

مُعْجَز
مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥-١١١

تَحْقِيقٌ وَضَبْطٌ

عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجتمع اللغوي

المجلد الثاني

دار الحديث

مُعْجَزٌ
مُقَابِرُ اللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-١٠٠٠

بِمُتَحَقِّقٍ وَضَيْطٍ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ هَارُونُ

رئيس قسم الدراسات اللغوية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجمع اللغوي

المجلد الثاني

دار الجيّد

ببيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الحاء

﴿باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق أوله حاء، وتفرع مقاييسه﴾
﴿حد﴾ الحاء والذال أصلان : الأول المنع ، والثاني طَرَف الشيء .
فالحدّ : الحاجز بين الشيئين^(١) . وفلان محدودٌ ، إذا كان ممنوعاً . و « إنه لمُحَارَفٌ محدود » ، كأنه قد مُنِعَ الرِّزْقَ . ويقال للبواب حَدَاد ، لمنعه الناسَ من الدخول . قال الأعشى :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا^(٢)

وقال النابغة في الحدّ والمنع :

إِلَّا سَلِيمًا إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْقَنْدِ^(٣)

وقال آخر :

(١) في الأصل : « من الشيئين » .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ واللسان (حدد ، جون) . والجوثة ، بالفتح : الحاية المطلية بالقار .

(٣) ديوان النابغة ٢١ واللسان (حدد) . والرواية المشهورة كما فيهما : « إذ قال الإله له » .

يَا رَبُّ مَنْ كَتَمْنِي الصَّعَادَا^(١) فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً مِغْدَادَا

كَانَ لَهَا مَا عَمِرَتْ حَدَّادَا

أى يكون بَوَابَهَا لثَلَاثَةً تُهْرُبُ . وَتَمْنَى الْحَدِيدُ حَدِيدًا لَامْتِنَاعِهِ وَصَلَابَتِهِ وَشِدَّتِهِ . وَالْأَسْتَعْدَاد : اسْتِعْمَالُ الْحَدِيدِ . وَيُقَالُ حَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا وَأَحَدَتْ ، وَذَلِكَ إِذَا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ وَالْخِضَابَ . وَالْمَحَادَّةُ : الْمُخَالَفَةُ ، فَكَأَنَّهُ الْمَانِعَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الْآخَرِ .

ويقال : مَالِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَدَدُّ وَتَحَدُّ ، أَيْ مَعْدَلٌ وَمُتَمَنِّعٌ . وَيُقَالُ حَدَدًا ، بِمَعْنَى مَعَاذَ اللَّهِ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَنَعِ . قَالَ السَّكَيْتُ :

حَدَدًا أَنْ يَكُونَ سَبِيلُكَ فِينَا زَرِمًا أَوْ يَجِيئَنَا تَمْصِيرًا^(٢)

وَحَدُّ الْعَاصِي مُنَى حَدَدًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُهُ عَنِ الْمَعَاوَدَةِ . قَالَ الدَّرِيدِيُّ : « يَقَالُ هَذَا أَمْرٌ حَدَدٌ ، أَيْ مَنِيْعٌ »^(٣) .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ : حَدُّ السَّيْفِ وَهُوَ حَرْفُهُ ، وَحَدُّ السَّكَّانِ . وَحَدُّ الشَّرَابِ : صَلَابَتُهُ . قَالَ الْأَعَشَى :

* وَكَأْسٍ كَتَمَنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا^(٤) *

(١) الْبَيْتُ وَتَالِيهِ فِي اللِّسَانِ (غَدَد) بِرَوَايَةٍ : « مَنْ يَكْتُمُنِي » . وَالصَّعَادُ ، هُنَا : جَمْعُ صَعْدَةٍ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْتَقِيمَةِ الْبَقَامَةِ ، كَأَنَّهَا صَعْدَةٌ قَنَاءٌ .

(٢) السَّيْبُ : الْعَطَاءُ . وَفِي الْأَصْلِ : « سَبِيْلُكَ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ . وَالزَّرِمُ ، بِتَقْدِيمِ الزَّايِ : الْقَابِلُ . وَفِي الْأَصْلِ : « رَزْمًا » وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ : « وَتَحَا أَوْ مَجَبْنَا مَمْصُورًا » . وَالتَّمْصِيرُ : تَقْلِيلُ الْعَطَاءِ .

(٣) فِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٥٨) : « أَيْ مَمْتَنِعٌ » ، وَفِي اللِّسَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ إِلَى ابْنِ دَرِيدٍ : « وَهَذَا أَمْرٌ حَدَدٌ أَيْ مَنِيْعٌ حَرَامٌ لَا يَحِلُّ ارْتِكَابُهُ » .

(٤) عَجَزَهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ١٣٧ وَاللِّسَانِ (حَدَدٌ) :

* بَفْتِيَانِ صَدَقَ وَالنَّوَاقِيسُ تَضْرِبُ *

وَحَذُّ الرَّجُلِ : بَأْسُهُ . وَهُوَ تَشْبِيهِ .

وَمِنَ الْحُمُولِ الْحِدَّةُ الَّتِي تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ النَّزَقِ . تَقُولُ : حَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدُ حِدَّةٍ .

﴿ حَذ ﴾ الحاء والذال أصلٌ واحدٌ يدل على القَطْعِ وَالْخَفَّةِ وَالسُّرْعَةِ ، لَا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ . فَالْحَذُّ : الْقَطْعُ . وَالْأَحْذُ : الْمَقْطُوعُ الذَّنْبُ . وَيُقَالُ لِلْقِطَاعَةِ حَذَاءٌ ، لِقِصَرِ ذَنبِهَا . قَالَ :

حَذَاءٌ مَذِيرَةٌ سَكَاةٌ مُقْبِلَةٌ للماء في النحر منها نَوَاطَةٌ عَجَبٌ^(١)

وَأَمْرٌ أَحَذَ : لَا تَتَعَلَّقُ فِيهِ لِأَحَدٍ ، قَدْ فُرِعَ مِنْهُ وَأُحْكِمَ . قَالَ :

إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَذَ غُمُوسًا^(٢)

قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَحْذُ : الَّذِي لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الشَّيْءُ . وَيُسَمَّى الْقَلْبُ أَحْذًا . قَالَ :

وَقَصِيدَةُ حَذَاءٍ : لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مِنَ الْعَيْبِ شَيْءٌ لَجُودَتِهَا . وَالْحَذَاءُ : الْيَمِينُ الْمُنْكَرَةُ يُقْتَطَعُ بِهَا الْحَقُّ^(٣) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي الْمُطَابَقِ : قَرَبٌ حَذَّ حَذً^(٤) ، أَيْ سَرِيعٌ حَثِيثٌ .

(١) نسب البيت في اللسان (حذذ ، نوط) إلى النابغة . وأنشده في (سكك) بدون نسبة . ونسب في الأعاني (٨ : ١٤٢) مع أربعة أبيات إلى العباس بن يزيد بن الأسود . قال : « هكذا ذكر ابن الكلبي ، وغيره يروونها لبعض بني مرة » . والنوطة ، بالفتح : الحوصلة .

(٢) البيت ليزيد بن الحذاق الشني العبدي ، من قصيدة في المفضليات (٢ : ٧٩) . والعداب : الحبل من الرمل . والغموس : الغامض .

(٣) شاهده ما أنشده في اللسان (حذذ) :

تزيدها حذاء يعلم أنه هو الكاذب الآتي الأمور البجاريا

(٤) يقال حذحاذ وحذاخذ ، كعلابط . والقرب ، بالتحريك : سبيل الليل لورد الغد .

وفي حديث عتبة بن غزوان^(١) : « إن الدنيا قد آذنت بصُرمٍ وولتَ
حذاءً ، ولم تبق منها صُبابَةٌ إلا كصُبابَةِ الإِناء » .

﴿ حر ﴾ الحاء والراء في المضاعف له أصلان :

فالأوّل ماخالف العبوديّة وبرئ من العيب والنقص . يقال هو حرٌّ بينُ
الحروريّة والحرّيّة . ويقال طينٌ حرٌّ : لا رمل فيه . وبانت فلانة بليّة حرّة ،
إذا لم يصل إليها بعلها في أوّل ليلة ؛ فإن تمكّن منها فقد باتت بليّة شيباء . قال :
شمسٌ موانعٌ كلّ ليلة حرّة يُخلفنَ ظنَّ الفاحشِ المغيارِ^(٢)
وحرُّ الدّارة : وسطها . وحمل على هذا شئ كثيرٌ ، ف قيل لولد الحية حرٌّ . قال :
منطوي في جوف ناموسه كانطواء الحرّ بين السّلام^(٣)
ويقال لذكر القمارى ساقُ حرّ . قال حميد :
وما هاج هذا الشوقَ إلا حمامةٌ دعتُ ساقَ حرٍّ ترّحّة وترثما^(٤)
وامرأة حرّة الذّفرى ، أى حرّة تجالِ القرط . قال :
والفرطُ في حرّة الذّفرى مُعلّقهُ تباعدَ الحبل منه فهو مضطرب^(٥)

١٤٥

(١) زاد في اللسان : « أنه خطب الناس فقال في خطبته » .

(٢) البيت للنايفة في ديوانه ٣٦ واللسان والجمهرة (حرر) .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٠٩ واللسان والمجمل (حرر) - وهو في صفة صائد .

(٤) البيت في اللسان (٢٥٦ : ٥) . وأنشده في (٢٥٧ : ٥) وذكر أن صواب الرواية :

« في حمام ترثما » . وبهذه الرواية الأخيرة ورد في المجمل .

(٦) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٦٩ واللسان (حبل) . و « معلقه » وردت في الأصل واللسان

والديوان « معلقة » تحريف ، إذ « القرط » مذكّر . ومعلقه ، أى موضع تعليقه . وفي الديوان

واللسان : « تباعد الحبل منها » . وفي شرح الديوان : « أى تباعد حبل العنق من القرط لأنها

طويلة العنق » . فالمعنى على رواية الديوان واللسان : تباعد حبلها ؛ كما تقول قرت العيز منى ، أى عبنى .

وَحُرُّ الْبَقْلِ : مَا يُؤْكَلُ غَيْرَ مَطْبُوخٍ . فَأَمَّا قَوْلُ طَرَفَةٍ :
لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً دَاخِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيٌّ بِحُرٍّ^(١)
فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، أَيْ لَيْسَ هَذَا مِنْكَ بِحَسَنٍ وَلَا جَمِيلٍ . وَيُقَالُ حَرُّ الرَّجُلِ يَحْرُّ ،
مِنَ الْحُرِّيَّةِ .

وَالثَّانِي : خِلَافَ الْبَرْدِ ، يُقَالُ هَذَا يَوْمٌ ذُو حَرٍّ ، وَيَوْمٌ حَارٌّ . وَالْحُرُورُ :
الرَّيْحُ الْحَارَّةُ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ . وَمِنْهُ الْحَرَّةُ ، وَهُوَ الْمَطَشُ . وَيَقُولُونَ فِي
مَثَلٍ : « حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ »^(٢) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْحَرِيرُ ، وَهُوَ الْمَحْرُورُ الَّذِي تَدَاخَلَهُ غَيْظٌ مِنْ أَمْرِ نَزَلَ بِهِ .
وَأَمْرَأَةٌ حَرِيرَةٌ . قَالَ :

خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا وَجَالَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَكْتَبَةُ الصُّفْرُ^(٣)
يُرِيدُ بِالْمَكْتَبَةِ الصُّفْرِ الْقِدَاحَ .

وَالْحَرَّةُ : أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سَوْدَاءَ^(٤) ، وَهُوَ عِنْدِي مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهَا كَانَتْهَا
بَحْرَةً . قَالَ الْكِسَائِيُّ : نَهْشَلُ بْنُ حَرَّى^(٥) ، بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، كَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى

(١) ديوان طرفة ٦٣ واللسان (حرر) .

(٢) هو دعاء أي رماه الله بالعطش والبرد ، أو بالعطش في يوم بارد .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧ واللسان (حرر) . وقد سبق في مادة (جلد) . وأنشده
في اللسان (قزم) بدون نسبة ورواية : « القرمة الصفر » .

(٤) كذا جاء وصف الحجارة بسوداء . وانظر تحقيق هذه المسألة في مجلة الثقافة ٢١٥١
ومجلة المتكلم عدد نوفمبر سنة ١٩٤٤ . وفي المحمل واللسان : « سود » .

(٥) نهشل بن حرى : شاعر غنصرم ، أدرك مساوية ، وكان مع هلى في حروبه . الإصباح ٨٨٧٨
والخزاة (١ : ١٥١) .

الحز. قال الكسائي: حَرَرْتُ يَوْمٌ^(١) تَحَرَّرَتْ وَحَرَزْتُ تَحَجَّرَتْ، إذا اشتدَّ حرُّ النهار. ﴿حز﴾ الحاء والزاء أصل واحد، وهو الفَرَضُ في الشيء بحديدة أو غيرها، ثم يشتقُّ منه. تقول من ذلك: حَزَزْتُ في الخَشَبَةِ حَزًّا. وإذا أصاب مِرْفَقُ البعير كِرْكِرَتَهُ فَأَثَرُ فِيهَا، قيل به حَزٌّ^(٢). وَالْحَزَّازُ: مَنَى النَّفْسَ مِنْ غَيْظٍ، فَإِنَّهُ يَحْزُ الْقَلْبَ وَغَيْرَهُ حَزًّا. قال الشَّماخ:

فلما شَرَّاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وفي الصدر حَزَّازٌ مِنَ الْيَوْمِ حَامِزٌ^(٣)
والحَزَّازَةُ مِنْ ذَلِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ حَكَتْ فِي صَدْرِكَ فَقَدْ حَزَّ. ومنه حديث عبد الله: «الإِثْمُ حَزَّازُ الْقُلُوبِ»^(٤). [و] مِنَ الْبَابِ الْحَزِيزُ، وَهُوَ مَكَانٌ غَلِيظٌ مُنْقَادٌ، وَالْجَمْعُ أَحِزَّةٌ. قال:

* بِأَحِزَّةٍ الثَّلْبُوتِ^(٥) *

ومنهُ الْحَزَّازُ، وَهُوَ هَبْرِيَّةٌ فِي الرَّأْسِ. وَيُقَالُ جَثَّتْ عَلَى حَزَّةٍ مُنْكَرَةً، أَيْ حَالٍ وَسَاعَةٍ. وَمَا أَرَاهُ^(٦) يُقَالُ فِي حَالٍ صَالِحَةٍ. قال:

* وَبَأْيَ حَزٍّ مَلَاوَةٍ تَتَقَطَّعُ^(٧) *

(١) في الأصل: «يا قوم» صوابه في المجلد واللسان. وضبط اللعل في القاموس: كَلَمَتْ وَفَرَرَتْ وَمَرَرَتْ
(٢) الكِرْكِرَةُ: صدر كل ذي خف. وقد ضبطت العارة في اللسان خطأ، وهي في القاموس على الصواب. وقد أضاف كل منهما كلمة «طرف» إلى «كركرته».
(٣) ديوان الشماخ ٩٤ واللسان (حز، حَزَزْ). ورواية الديوان: «من الوجد»، واللسان: «من الهم».

(٤) ويروى أيضا: «حواز القلوب» أي يحوزها ويتمسكها ويغلب عليها.

(٥) للبدن معلقه. والبيت بتمامه:

بأحزة الثلبوت يربأ فوقها قعر المراقب خوفها آرامها

(٦) في الأصل: «أرى».

(٧) لأنى دريب المنزل وديوانه ٥ والمعضيات (٢: ٣٢٣) واللسان (حز، رزن) وصدره:

* حتى إذا جزرت مياه رزونه *

﴿حس﴾ الحاء والسين أصلان : فالأول غلبة الشيء بقتل أو غيره ،
والثاني حكاية صوتٍ عند توجعٍ وشبهه .
فالأول الحس : القتل ، قال الله تعالى : ﴿ إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾ . ومن ذلك
الحديث : « حُسُوهم بالسيف حساً » . وفي الحديث في الجراد : « إِذَا حَسَّهُ الْبَرْدُ » .
والحسيس : القَتِيل ^(١) . قال الأفوه :

* وَقَدْ تَرَدَّى كُلُّ قِرْنٍ حَسِيسٍ ^(٢) *

ويقال إن البرد نحسة للنبات . ومن هذا حَسَحَسْتُ الشيء من اللحم ، إذا
جعلته على الجمرة ؛ وحَسَحَسْتُ أيضاً . ويقول العرب : افعل ذلك قبل حُسَاسِ
الأيصار ، أى قبل أن يُحَسِّسُوا من جزورهم ، أى يَجْعَلُوا اللحم على النار .
ومن هذا الباب قولهم أَحَسَسْتُ ، أى عَلِمْتُ بالشيء . قال الله تعالى : ﴿ هَلْ
تُحِيسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾ . وهذا محمولٌ على قولهم قَتَلْتُ الشيء علماً . فقد عاد إلى
الأصل الذى ذكرناه . ويقال للمشاعر الخمس الحواس ، وهى : اللمس ، والذوق ،
والشم ، والسمع ، والبصر .

ومن هذا الباب قولهم : من أين حَسِسْتَ هذا الخير ، أى تَخَبَّرْتَهُ .
ومن هذا الباب قولهم للذى يطرد الجوع بسخائه : حسحاس . قال :
واذ كُرْ حَسِيناً فى النِّفِيرِ وقبله حَسَنًا وَعُتْبَةً ذَا النَّدَى الْحَسْحَاسَا .

(١) فى الأصل والجمل : « القتل » ، صوابه فى اللسان .

(٢) صدره كما فى ديوان الأفوه ، واللسان (حس) :

* نفسى لهم عند انكسار القنا *

والأصل الثاني : قولهم حَسَّ^(١) ، وهي كلمة تُقال عند التوجُّع . ويقال حَسِسْتُ له فَأَنَا أَحَسُّ ، إِذَا رَقَّتْ له ، كَانَ قَلْبُكَ أَلَمَ شَفَقَةً عَلَيْهِ . ومن [الباب] الحِسُّ ، وهو وُجِعٌ يَأْخُذُ الْمَرْأَةَ عِنْدَ وَلَادِهَا . ويقال انْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ : انْقَلَعَتْ . وقال : فِي مَقْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍّ^(٢) ومن هذا الباب وليس بعيداً منه الْحَسَّاسُ ، وهو سوء الْخُلُقِ . قال : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ شِرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي^(٣) ويقال الْحَسَّاسُ الشُّؤْمُ . فهذا يصلح أن يكون من هذا ، ويصلح أن يكون من الأول لأنه يذهب بِالْخَيْرِ .

١٤٦ ﴿حش﴾ الحاء والشين أصلٌ واحدٌ ، * وهو نباتٌ أو غيره يَجْفَأُ ، ثم يستعارُ هذا في غيره والمعنى واحد . فالْحَشِيشُ : النبات اليابس . وَالْحِشَّاشُ وَالْحِشَّ : وعاءُه . قال :

* بَيْنَ حِشَّاشِي بَازِلٍ جِوَرٌ^(٤) *

وَحِشَّاشَا الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ : جَنْبَاهُ ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ ، كَانَتْهُمَا شُبَّهًا بِحِشَّاشِي الْحَشِيشِ . وَالْحِشَّةُ : الْقَنَّةُ تُنْبِتُ وَيَبْيِضُ فَوْقَهَا الْحَشِيشُ^(٥) . قال :

(١) يقال يفتح الحاء ، وكسر السين المشددة مع التنوين وعدمه ، ويقال حسا ، يفتح الحاء مع النصب . وكذلك حس ، بكسر الحاء وكسر السين المشددة المتنونة .
(٢) للمعجاج في اللسان (حس ، كرس) وليس في ديوانه . والكرس ، بالكسر : الأصل . وبرى : « الكرم الكرس » .

(٣) الرجز في اللسان (حس) ، ونوادير أبي زيد ١٧٥ . والمواسي : جمع موسى الخلاق .
(٤) الرجز في اللسان (حشش ، جرر) . وانظر أيضاً (جرر ، مرر) وقد سبق لإنشاده في (جر) .
(٥) في القاموس « والحشة بالضم : القبة العظيمة » . قال الزيندي : « هكذا في سائر النسخ القبة بالوحدة . والصواب القنة بالنون ، كما ضبطه الصاغاني عن ابن عباد » .

* فالحشة السوداء من ظهر العلم *

والمحش من الناس : الصغير ، كأنه قد يبس فصغر . قال :

* قُبِئَتْ مِنْ بَعْلِ مُحَشٍّ مُودَنْ *

ويقال استعشت الإبل : دَقَّتْ أَوْظِفَتَهَا مِنْ عِظَمِهَا أَوْ شَحَمِهَا . ويقولون :

استَحَشَّ سَاعِدُهَا كَفَّهَا ، وذلك إذا عَظُمَ الساعد فاستصغرت الكف . قال :

إِذَا اضْمَأَلَّ أَخْدَعَاهُ ابْتَدَأَ إِذَا هُمَا مَالًا اسْتَحَشَّا انْخَدَأَا

ويقال حششت النار ، إذا أثقبتْها ، وهو من الأصل الذي ذكرناه ، كأنك

جعلت ثقوبها كالخشيش لها تاكله . قال :

فَمَا جُبِنُوا أَنَا نَشْدُ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ رَأَوْا نَارًا تَحَشُّ وَتُسْفَعُ^(١)

وحش الرجل سهمه ، إذا ألزق به قذذه من نواحيه .

ومن الباب فرس محشوش الظهر بجنبه ، إذا كان مجفراً الجنين . قال :

مِنْ الْحَارِكِ مَحْشُوشٍ بِجَنْبِ مُجَفَّرٍ رَحْبٍ^(٢)

وقول الهذلي^(٣) :

فِي الْمَزْنَى الَّذِي حَشَشْتُ لَهُ مَالَ خَرِيكِ تِلَادُهُ نَكِدٌ^(٤)

فإنه يريد كثرت به مال هذا الفقير . وذلك أنه أسير ففدى بماله .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حس) .

(٢) لأبي دواد الإيادي ، كما في اللسان (حش) . ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل ٨٦

لعقبة بن سابق .

(٣) هو صخر الغي ، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٥٥ وشرح السكري الهذليين

١٣ . والبيت في اللسان (حش) .

(٤) الذي حششت ، ساقطتان من الأصل ، وإثباتهما من اللسان وديوان الهذليين .

ويقال حُشَّت اليد^(١)، إذا يَلِست، كأنها شُبَّهت بالحشيش اليابس. وأحشت الجامل، إذا جاوزت وقت الولادِ ويَبِس الولدُ في بطنها.

ومما شذ عن الباب الحشاشة: بقية النفس. قال:

أبى الله أن يُبقيَ لنفسى حُشاشةً فصبراً لما قد شاء الله لي صبراً^(٢)

﴿ حصص ﴾ الحاء والصاد في المضاعف أصول ثلاثة: أحدها النصيب،

والآخر وضوح الشيء وتمكُّنه، والثالث ذهاب الشيء وقلته.

فالأول الحصة، وهي النصيب، يقال أحصصت الرجل إذا أعطيته حصته.

والثاني قولهم حصص الشيء: وضع. قال الله تعالى: ﴿الآن حصص

الحق﴾.

ومن هذا الحصص: تحريك الشيء حتى يستمكن ويستقر.

والثالث الحَصُّ والحصاص، وهو المدُّ وانحَصَّ الشعر عن الرأس: ذهب

ورجل أحصَّ قليل الشعر. وحصَّت البيضة شعر رأسه. قال أبو قيس بن الأسلت:

قد حصَّت البيضة رأسي فما أطعمُ يوماً غيرَ تهجاع^(٣)

والحصص: الذهاب في الأرض. ورجل أحصَّ وامرأة حصاه، أي

مشوومة. وهو من الباب، كأن الخير قد ذهب عنها. ومن هذا الباب فلان

يُحص، إذا كان لا يُجِير أحداً. قال:

(١) يقال: حشت وأحشت، بالبناء للفاعل والمفعول في كل منهما.

(٢) كذا ورد هذا العجز ويصح بقطع همزة لفظ الجلالة «الله».

(٣) قصيدة أبي قيس الأقيس في المفضليات (٢: ٨٣ - ٨٦)، والبيت في اللسان (حصص) برواية: «فما أذوق يوماً».

أَحْصُ وَلَا أُجِيرُ وَمَنْ أُجِرُهُ فَلَيْسَ كَمَنْ يَدَّلِي بِالْفُرُورِ^(١)
وَالْأَحْصَانِ : الْعَبْدُ وَالْعَيْرُ ؛ لِأَنَّهُمَا يُمَاشِيَانِ أَثْمَانَهُمَا حَتَّى يَهْرَمَا فَيُنْتَقَصَ
أَثْمَانُهُمَا وَيَمُوتَا .

وَيَقَالُ سَنَةٌ حَصَّاءٌ : جَرْدَاءٌ لِأَخِيرِ فِيهَا .

وَمَنْ الَّذِي شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمُ لِلْوَرَسِ حُصٌّ . قَالَ :

مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا^(٢)

﴿ حَض ﴾ الحاء والضاد أصلان : أحدهما الْبَعَثُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَالثَّانِي
الْقَرَارُ الْمُسْتَفِيلُ .

فَالْأَوَّلُ حَضَضْتُهُ عَلَى كَذَا ، إِذَا حَضَضْتُهُ عَلَيْهِ وَحَرَضْتُهُ . قَالَ الْحَلِيلُ : الْفَرْقُ
بَيْنَ الْحَضِّ وَالْحَثِّ أَنَّ الْحَثَّ يَكُونُ فِي السَّيْرِ وَالسَّوْقِ وَكُلُّ شَيْءٍ ، وَالْحَضُّ لَا يَكُونُ
فِي سَيْرٍ وَلَا سَوْقٍ .

وَالثَّانِي الْحَضِيضُ ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ . قَالَ :

* نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ^(٣) *

﴿ حَط ﴾ الحاء والطاء أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ إِنْزَالُ الشَّيْءِ مِنْ عُلوٍّ . يُقَالُ
حَطَطْتُ الشَّيْءَ أَحْطَهُ حَطًّا . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حِطَّةٌ ﴾ قَالُوا : تَفْسِيرُهَا اللَّهُمَّ حُطَّ عَنَّا
أَوْزَارَنَا .

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي جَنْدَبٍ الْهَذَلِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (دَلَالٌ) . وَقَصِيدَتُهُ فِي شَرْحِ السَّكْرِ لِلْمُذَلِّينِ ٨٧
وَمُخْطَوِّطَةُ الشَّنْقِيطِيِّ ١١٩ .

(٢) لِعَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١١٠ . وَصَدْرُهُ :

* فَلَمَّا أَجْنَى الشَّمْسُ عَنِّي غِيَارَهَا *

ومن هذا الباب قولهم جاريةٌ مَحْطُوطَةُ الْمُتَنِّينِ، كأنما حُطَّ مَتْنَاهَا بِالْمِحَطِّ. قال:
 بِيضَاهُ مَحْطُوطَةُ الْمُتَنِّينِ بَهْكَنَةٍ رَبَّيَا الرِّوَادِفِ لَمْ تُنْمَلِ بِأَوْلَادٍ^(١)
 ومن هذا الباب قولهم رجل حُطَّائِطٌ، أى صغير قصير، كأنه حُطَّ حَطًّا.
 ١٤١ ومن هذا الباب قولهم لِلتَّجْبِيَةِ السَّرِيعَةِ حَطُوطٌ؛ كأنها لا تزال تَحْطُ رَحْلاً
 بِأَرْضٍ^(٢).

ومما شذَّ عن هذا القياس الحَطَّاطُ: بَيْرَةٌ تكون بالوجه. قال الهذلي^(٣):
 وَوَحْدٍ قَدْ طَرَقَتْ أَمِيمٌ صَافٍ أَسِيلٍ غَيْرِ جَهْمٍ ذِي حَطَّاطٍ
 وَيُرْوَى:

* كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَّاطٍ *

﴿حظ﴾ الحاء والظاء أصل واحد، وهو النَّصِيبُ والجِدَّةُ. يقال فلان
 أَحَظُّ من فلان، وهو مَحْظُوطٌ. وجمع الحَظِّ أَحْطَاظٌ على غير قياس. قال أبو زيد:
 رجلٌ حَظِيظٌ جديد، إذا كان ذا حَظٍّ من الرِّزْقِ. ويقال حَظِظْتُ فِي الْأَمْرِ أَحَظًّا.
 قال: وجمع الحَظِّ أَحْطَاظٌ^(٤).

﴿حف﴾ الحاء والفاء ثلاثة أصول: الأول ضربٌ من الصَّوْتِ،
 والثاني أن يُطِيفَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ، والثالث شِدَّةٌ فِي الْعِيشِ.

(١) البيت القطامي في ديوانه ٧ واللسان (حطط، مغل).

(٢) شاهده قول النابغة في اللسان (حطط):

فما وخذت بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون

(٣) هو المتنخل الهذلي، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٨ والقسم الثاني
 من مجموع أشعار الهذليين. ورواية البيت في اللسان (حطط):

ووجه قد جلوت أميم صاف كقرن الشمس ليس بذى حطاط

(٤) هذا في جمع القلة، ويقال في الكثرة حظوظ وحظاظ كرجال.

تفسير ذلك : الأول الحفيف* حفيفُ الشجرِ ونحوه، وكذلك حفيفُ جناح الطائر .

والثاني : قولهم حفَّ القوم بفلانٍ إذا أطاقوا به . قال الله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ . ومن ذلك حفافاً كلُّ شيء : جانباه . قال طرفة :

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا حِفَافِيهِ شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ^(١)
ومن هذا الباب : هو على حَفَفٍ أمرٍ أى ناحيةٍ منه ، وكلُّ ناحيةٍ شيءٌ فإنها تُطِيفُ به . ومن هذا الباب قولهم : « فلانٌ يَحْفُفُنَا وَيَرُقُّنَا » كأنه يشتمل علينا فيُعْطِينَا وَيَمِيرُنَا .

والثالث : الحُفُوف والحَفَف ، وهو شدة العيش وُيُسْنُهُ . قال أبو زيد : حَفَّتْ أَرْضُنَا وَقَفَّتْ ، إذا يَبَسَ بَقْلُهَا . وهو كَالشَّظَف . ويقال : هم في حَفَفٍ من العيش ، أى ضيقٍ ومُحَلٍّ ، ثم يُجْرَى هذا حتى يقال رأسُ فلانٍ محفوفٌ وحافٌّ ، إذا بَعُدَ عَهْدُهُ بِالذَّهْنِ ، ثم يقال حَفَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا مِنَ الشَّعْرِ . واحتففتُ النبت إذا جَزَزْتَهُ .

﴿ حق ﴾ الحاء والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو يدل على إحكام الشيء وصحته . فالحقُّ نقيضُ الباطل ، ثم يرجع كلُّ فرعٍ إليه بجودة الاستخراج وحسن التلقيق ويقال حقُّ الشيء وجبً . قال الكسائي : يقول العرب : « إنا لك لتعرف الحِقَّةَ عليك ، وتُعَفِّي بما لَدَيْكَ »^(٢) . ويقولون : « لَمَّا عَرَفَ الْحِقَّةَ مَنَى أَنْكَسَرَ » .

(١) البيت من معلقته المشهورة . والمضرحى : النسر .

(٢) في اللسان : « المعنى الذى يصعبك ولا يتعرض لمروغك » . وأشد :

فإنك لا تبلى أمراً دون حجة وحتى تعيشا معفين وتجهدا

ويقال حاقَّ فلانٌ فلاناً ، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ منهما ، فإذا غلبه على الحقُّ قيل حَقَّه وأَحَقَّه . واحتَقَّ الناس في الدِّينِ ، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ الحقَّ .
وفي حديث عليٍّ عليه السلام : « إذا بلغَ النِّساءَ نصَّ الحِقاقُ فالعَصَبَةُ أُولَى » .
قال أبو عبيدٍ : يريدُ الإدراكَ وبلوغَ العقل . والحِقاقُ أن تقول هذه أنا أحقُّ ، ويقولَ أولئك نحنُ أحقُّ . حاقَّتُهُ حِقاقاً . ومن قال « نصَّ الحِقاقُ » أراد جمع الحقيقة .

ويقال للرجُل إذا خاصَمَ في صفارِ الأشياءِ : « إِنَّهُ لَنَزِقُ الحِقاقُ » ويقال طَعَنَةً مُحْتَقَّةً ، إذا وصلتْ إلى الجوفِ لشدَّتِها ، ويقال هي التي تُطعنُ في حُقِّ الوركِ .
قال الهذلي (١) :

وَهَلَّا وَقَدِ شَرَعَ الْأَسِنَّةَ نَحْوَهَا مِنْ بَيْنِ مُحْتَقٍّ بِهَا وَمُشَرَّمٍ
وَقَالَ قَوْمٌ : الْمُحْتَقُّ الَّذِي يُقْتَلُ مَكَانَهُ . ويقال ثوبٌ مُحَقَّقٌ ، إذا كان محكَّم
النَّسجِ (٢) . قال :

تَسْرِبَلُ جِلْدَ وَجْهِ أَيْبِكَ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْحَقَّةَ الرَّقَاقَا (٣)
وَالْحِفَّةَ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبْلِ : ما استحقَّ أن يُحمَلَ عليه ، والجمع الحِقاقُ . قال
الأعشى :

(١) هو أبو كبير الهذلي كما في اللسان (حقيق) ، وفصيحة البيت في نسخة الشنقيطي ٧٦
الوهل : الفزع . وفي اللسان : « هلا وقد » تحريف . وقبل البيت :
فاهتجن من فزع وطارجعاثها من بين قارمها وما لم يقرم
(٢) وقيل : ثوبٌ محقق : عليه وشى كصورة الحق .
(٣) كلمة « جلد » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان .

وهم ما هم إذا عزت الخلة رُ وقامت زقاتهم والحقاق^(١)
يقول : يباع زقٌ منها بحق^(٢) . وفلان حامٍ الحقيقة ، إذا حمى ما يحقُّ
عليه أن يحميه ؛ ويقال الحقيقة : الراية . قال الهذلي^(٣) :

حامٍ الحقيقة نَسَّالُ الوديقة مع تائق الوسيقة لا يكس ولا وان^(٤)
والأحق من الخيل : الذي لا يعرق ؛ وهو من الباب ؛ لأن ذلك يكون لصلابته
وقوته وإحكامه . قال رجل من الأنصار^(٥) :

وأقدرُ مشرف الصَّهواتِ ساطِرٌ كُمَيْتٌ لا أحق ولا شئيت^(٦)

ومصدره الحق . وقال قوم : الأقدر أن يسبق موضعٌ رجليه موقع يديه . ١٤٨
والأحق : أن يطبق هذا ذاك . والشئيت : أن يقصر موقع حافر رجليه عن موقع
حافر يديه .

والحاقة : القيامة ؛ لأنها تحقق بكل شيء . قال الله تعالى : ﴿ وَحَقَّتْ كَلِمَةُ
الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ . والحققة أرفع السير وأتعبه للظهر . وفي حديث

(١) البيت في ديوان الأعشى ١٤٣ .

(٢) في الأصل : « يقال يباع زق منها حق » .

(٣) هو أبو المثلّم الهذلي . وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٩٤ والسكري ٣٤ .

(٤) السكري : « متائق الوسيقة » وهي الطريدة ، إذا طرد طريدة أنجهاها من أن تدرك .

والبيت ملفق من بيتين . وفي ديوان الهذليين :

آبى المضيفة ناب بالعظيمه مت لاف الكريمة لاسقط ولا وان

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع تائق الوسيقة جلد غير ثنيان

(٥) البيت يروى أيضاً لدى بن خرشة الخطمي كما في اللسان (حقق ، شأت) .

(٦) سيأتي في (شأت) . وهذه رواية أبي عبيد . ورواية الجهرة (١ : ٦٣) :

بأجر من عتاق الخيل نهد جواد لا أحق ولا شئيت

مطرف بن عبد الله لابنه^(١) : « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقِّقَةُ » .
وَالْحَقُّ : مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ إِلَّا الظَّهْرَ ؛ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا صَلْبًا قَوِيًّا .
وَمِنْ هَذَا الْحَقِّ مِنَ الْخَشَبِ ، كَأَنَّهُ مُلْتَقَى الشَّيْءِ ، وَطَبَقَهُ . وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ،
وَالْجَمْعُ حَقَقٌ . وَهُوَ فِي شَعَرِ رُؤْيَةٍ :

* نَقْطِيطَ الْحَقِّقِ^(٢) *

وَيَقَالُ فَلَانٌ حَقِيقٌ بِكَذَا وَمَحْقُوقٌ بِهِ . وَقَالَ الْأَعَشَى :
لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مَوْفُوقٌ
قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾
قَالَ : وَاجِبٌ عَلَى . وَمَنْ قَرَأَهَا ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ فَمَعْنَاهَا حَرِيصٌ عَلَى^(٣) .
قَالَ الْكِسَائِيُّ حَقٌّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا وَحَقِيقَتَ . وَتَقُولُ : حَقًّا لَا أَفْعَلُ
ذَلِكَ ، فِي الْيَمِينِ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَيَدْخُلُونَ فِيهِ اللَّامُ فَيَقُولُونَ : « [لَحَقُّ] لَا أَفْعَلُ ذَاكَ^(٤) » ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِأَبِيهِ » تَحْرِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَتَعْبُدُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَطْرِفِ بْنِ الشَّخِيرِ
فَلَمْ يَقْتَصِدْ » فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ « الْخ .
وَمَطْرِفُ بْنُ الشَّخِيرِ ، هُوَ مَطْرِفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٩٥ .
انْظُرْ تَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ ، وَصِفَةَ الْعَفْوَةِ .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ . وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ :

* سَوَى مَسَاحِمِنِ نَقْطِيطِ الْحَقِّقِ *

أَيُّ إِنْ الْحِجَارَةَ سَوَتْ حَوَافِرُ الْحَمْرِ مِثْلَ نَقْطِيطِ الْحَقِّقِ وَتَسَوَّيَتْهَا .
(٣) قَبْلَهُ كَمَا فِي دِيَوَانِ الْأَعَشَى ١٤٩ :

وَأِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ فَيَافِ تَنَوُّفَاتٍ وَبِيدَاءٍ خَفِيفٍ

(٤) هَذِهِ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ . وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ الْأُولَى (عَلَى) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ، فَهِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ
وَنَافِعٍ ، وَانْظُرْ لِمَتَحَافِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢٢٧ .

(٥) التَّكْمِلَةُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَقَوْلُهُمْ لِحَقِّ لَا آتِيكَ ، هُوَ
يَعْنِي لِلْعَرَبِ بِرَفْعِهَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ اللَّامِ . وَإِذَا أَزَالُوا عَنْهَا اللَّامَ قَالُوا : حَقًّا لَا آتِيكَ .
قَالَ ابْنُ بَرٍّ : يُرِيدُ لِحَقِّ اللَّهِ فَتَزِلُهُ مَنَزَلَةُ لَعَمْرَ اللَّهِ . وَلَقَدْ أَوْجِبَ رَفْعُهُ لِدُخُولِ اللَّامِ كَمَا وَجِبَ فِي
قَوْلِكَ لَعَمْرَ اللَّهِ ، إِذَا كَانَ بِاللَّامِ » .

يرفعونه بغير تنوين . ويقال حَقَّقْتُ الأمرَ وأحَقَّقْتُهُ ، أى كنتُ على يقينٍ منه .
قال الكسائي : حَقَّقْتُ حَذَرَ الرَّحْلِ وأحَقَّقْتُهُ : [فعلتُ^(١)] ما كان يحذر . ويقال
أَحَقَّتْ الناقة من الربيع ، أى تَمِنَتْ .

وقال رجلٌ لتميى : ما حِقَّةٌ حَقَّتْ عَلَى ثَلَاثِ حِقَاقٍ ؟ قال : هِيَ بَكْرَةٌ
مَعَهَا بَكْرَتَانِ ، فِي رَبِيعٍ وَاحِدٍ ، سَمِنَتْ قَبْلَ أَنْ تَسْمُنَا ثُمَّ ضَمِغَتْ وَلَمْ تَضْمِغْ^(٢) ،
ثُمَّ لَقِجَتْ وَلَمْ تَلْقَحْ .

قال أبو عمرو : اسْتَحَقَّ لَقَحُهَا^(٣) ، إِذَا وَجِبَ . وَأَحَقَّتْ : دَخَلَتْ فِي ثَلَاثِ سَنِينَ .
وَقَدْ بَلَغَتْ حِقَّتَهَا ، إِذَا صَارَتْ حِقَّةً . قَالَ الْأَعَشَى :

بِحِقَّتِهَا رُبِطَتْ فِي اللَّجِجِ نِ حَتَّى السَّدِيسُ لَهَا قَدْ أُسِّنُ^(٤)
يَقَالُ أُسِّنُ السَّنُ نَبَتَ .

﴿ ح ك ﴾ الحاء والكاف أصلٌ واحدٌ ، وهو أن يلتقي شيئانِ بتمرّس
كلٌّ واحدٍ منهما بصاحبه . الحَكُّ : حَكَّكَ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ . يَقَالُ مَا بَقِيتُ فِي فِيهِ
حَاكَّةٌ ، أَيْ سَنٌ . وَأَحَكَّنِي رَأْسِي فَحَكَّكَتُهُ . وَيَقَالُ حَكٌّ فِي صَدْرِي كَذَا :
إِذَا لَمْ يَنْشَرْحْ صَدْرُكَ لَهُ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَشْكُ صَدْرَكَ فَتَمْرَّسُ [بِهِ] . وَالْحَاكَاةُ :
مَا يَقُطُّ مِنَ الشَّيْئَيْنِ تَحْكُهُمَا . وَالْحَكِيكُ : الْحَاكِرُ النَّجِيتُ^(٥) . وَيَقُولُونَ وَهُوَ
أَصْلُ الْبَابِ : فَلَانٌ يَتَحَكَّكُ بِي ، أَيْ يَتَمْرَّسُ .

قَالَ الْفَرَّاءُ : إِنَّهُ لِحِكٌّ شَرٌّ ، وَحِكٌّ ضِغْنٌ^(٦) .

(١) النكلمة من المجمل واللسان (حقق ٣٣٣) .

(٢) ضمعت الناقة ضمعا ، من باب فرح : اشتهت الفعل . وفي الأصل : « ضمعت ولم تصنعا » ،
صوابه في اللسان (حقق ٣٤١) حيث ساق الخبر في تفصيل .

(٣) اللقح بالفتح والتحرّك : اللقاح . ويقال أيضاً استحققت الناقة اللقاح .

(٤) رواية الديوان ١٦ واللسان (حقق) : « حبست في اللجين » .

(٥) أى المحوت . وفي الأصل : « النجيب » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٦) لم يذكر في اللسان : وفي القاموس : « وحك شروحا كاه ، بكسرهما : يحاكه كثيرا » .

﴿ حل ﴾ الحاء واللام له فروع كثيرة ومسائل ، وأصلها كلها عندي
فتتح الشيء ، لا يشدُّ عنه شيء .

يقال حَلَّتْ الْعُقْدَةُ أَحْلَاهَا حَلًّا . ويقول العرب : « يَعاقِدُ اذْ كُرُّ حَلًّا » .
والحلل : ضدُّ الحرام ، وهو من الأصل الذي ذكرناه ، كأنه من حَلَّتْ الشيء ،
إذا أَبَحَّتْهُ وَأَوْسَعَتْهُ لِأَمْرٍ فِيهِ ^(١)

وحلّ : نزل . وهو من هذا الباب لأن المسافر يشدّ ويَعْقِدُ ، فإذا نَزَلَ حَلَّ ؛
يقال حَلَّتْ بِالْقَوْمِ . وحليل المرأة : بعلاها ؛ وحليلة المرء : زوجته . وسُمِّيَا بذلك
لأن كل واحدٍ منهما يَحْلُ عِنْدَ صاحبه .

قال أبو عبيد : كل من نازَلَكَ وجاورَكَ فهو حليل . قال :
ولستُ بِأَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُصْنِي حَلِيلَتَهُ إِذَا هَدَأَ النَّيَامُ ^(٢)
أراد جارتَه . ويقال سُمِّيتِ الزَّوْجَةُ حَلِيلَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحْلُ
إِذَا رَا الْآخَرَ . والحَلَّةُ معروفة ، وهي لا تكون إِلَّا ثَوْبَيْنِ . ويمكن أن يحمل على
الباب فيقال لَمَّا كَانَا اثْنَيْنِ كَانَتْ فِيهِمَا فُرْجَةٌ .

ومن الباب الإحليل ، وهو تَخْرِجُ الْبَوْلِ ، وتَخْرِجُ اللَّبَنَ مِنَ الضَّرْعِ .

ومن الباب تحلل عن مكانه ، إذا زال . قال :

* ثَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ لَا يَتَلَحَّلُ ^(٣) *

(١) في الأصل ، « الأمر فيه » .

(٢) البيت في الجمل واللسان (طلس ، حلل) . وأطلس الثوبين كناية عن أنه مري بالقبيح .

(٣) عجز بيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧ واللسان (حلل) . وصدره :

* فارقم بكفك إن أردت بناءنا *

وفي الديوان : « ثَهْلَانُ ذَا الْهَضَبَاتِ » وقال ابن بري : « هذه هي الرواية الصحيحة » . وأقول :
الرفع على الاستئناف صحيح أيضاً ، جملة مثلاً .

والحلال: السيد، وهو من الباب ليس بمنغلق محرم كالبخيل المحكم اليابس .
والحلة: الحى النزول من العرب قال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالما قبابٌ وحى حلة وقبائل^(١)

والمحلة: المكان ينزل به القوم . وحى حلال نازلون . وحل الدين واجب . ١٤٩
والحل ما جاوز الحرم . ورجلٌ محلٌ من الإحلال ، ومُحَرَّمٌ من الإحرام . وحلٌ
وحلالٌ بمعنى ؛ وكذلك في مقابله حرم وحرام . وفي الحديث : « تزوج
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ميمونة وهما حلالان » . ورجلٌ محلٌ لأعهد له ،
ومُحَرَّمٌ ذو عهد . قال :

جعلن القنان عن يمينٍ وحزنةٍ وكم بالقنان من محلٍ ومُحَرَّمٍ^(٢)

وقال قوم : من محلٍ يرى دمي حلالاً ، ومحرمٍ يراه حراماً .

والحلان : الجدى يُشَقُّ له عن بطن أمه . قال :

يُهدى إليه ذراعُ الجفَرِ تَكْرِمةً إِمّا ذبيحاً وإمّا كان حُلاناً^(٣)

وهو من الباب . وحللتُ اليمينَ أحللتُها تحليلاً^(٤) . وفعلتُ هذا تحلة القسم ،
أى لم أفعل إلا بقدر ما حللتُ به قسَمى أن أفعله ولم أبالِغ . ومنه : « لا يموتُ
لمؤمنٍ ثلاثة أولادٍ فتَمَسَّهُ النارُ إلا تحلة القسم » . يقول : بقدر ما يَبْرُؤُ الله تعالى قسمه
فيه ، من قوله : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ أى لا يَرِدُها إلا بقدر ما يحلُّ القسم^(٥) ،

(١) البيت في اللسان (حلل) . وقصيدته في الديوان ١٢٨ .

(٢) البيت لزهير في معلقته . وفي الأصل : « ومن بالقنا في محل » ، تحريف .

(٣) البيت لابن أحرر ، كما في اللسان (حلن) والحيوان (٥ : ٤٩٩ / ٦ : ١٤٢) . وفاعل

« يهدى » في بيت بعده ، وهو :

عيط عطاييل لئن الرى وابتذلت معاطفا سابريات وكنانا

(٤) في الأصل : « أحلها حلا » ، والسياق يقتضى المشدد .

(٥) في الأصل : « يحل القسم » ، والسياق يأباه .

ثم كثر هذا في الكلام حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل^(١) ؛ يقال ضربته تحليلاً ، ووقعت مناسيم هذه الناقة تحليلاً ، إذا لم تبالغ في الوقع بالأرض . وهو في قول كعب بن زهير :

* وقمن الأرض تحليل^(١) *

فأما قول امرئ القيس :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمر الماء غير محلل

ففيه قولان : أحدهما أن يكون أراد الشيء القليل ، وهو نحو ما ذكرناه من التحلة . والقول الآخر : أن يكون غير منزول عليه فيفسد ويكدر .

ويقال أحلت الشاة ، إذا نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج . والحلال :

متاع الرحل . قال الأعشى :

وكانها لم تلق ستة أشهر ضراً إذا وضعت إليك حلالها^(٢)

كذا رواه القاسم بن مغن ، ورواه غيره بالجمع .

والحلال : مركب من سراكب النساء . قال :

* بغير حلال غادرته مجفّل^(٣) *

ورأيت في بعض الكتب عن سيديويه : هو حلة الغور ، أي قصده . وأنشد :

(١) البيت بتمامه :

تخدى على يسرات ومي لاحقة بأريج مسهن الأرض تحليل

(٢) الديوان ص ٢٤ برواية : « جلالها » . وأنشده في اللسان (حلل) .

(٣) لطيف بن عوف الفتوى . وسدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (حلل ، جفّل) وأما

القالى (١ : ١٠٤) : والمخصص (٧ : ١٤٧) :

* وراكضة ما تستجن بجنة *

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ النُّجُومُ وَبَعْدَ مَا كَانَ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخُلٌ^(١)
أَي قَصْدَهُ .

(حم) الحاء والميم فيه تفاوت ؛ لأنه منتشر الأبواب جدًا . فأحد
أصوله اسوداد ، والآخر الحرارة ، والثالث الدنو والحضور ، والرابع جنس من
الصوت ، والخامس القصد .

فَأَمَّا السَّوَادُ فَالْحَمَمُ الْفَحْمُ . قَالَ طَرَفَةُ :
أَشَجَّاكَ الرَّبْعُ أُمَ قَدَمُهُ أُمَ رَمَادٍ دَارِسٌ حُمَّةٌ^(٢)
وَمِنْهُ الْيَحْمُومُ ، وَهُوَ الدُّخَانُ . وَالْحَمِيمُ : نَبْتُ أَسْوَدَ ، وَكُلُّ أَسْوَدٍ حَمِيمٌ .
وَيُقَالُ حَمَمَتُهُ إِذَا سَخَمَتْ وَجْهَهُ بِالسُّخَامِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : حَمَمَ الْفَرْخُ ، إِذَا طَلَعَ رِيشُهُ . قَالَ :
* حَمَمَ فَرْخٌ كَالشَّكْرِ الْجَعْدِ *

وَأَمَّا الْحَرَارَةُ فَالْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارُّ . وَالِاسْتِحْمَامُ : الْإِغْتِسَالُ بِهِ . وَمِنْهُ الْحَمَمُ ،
هُوَ الْأَلِيَّةُ تُذَابُ ، فَالَّذِي يَبْقَى مِنْهَا بَعْدَ الذُّوبِ حَمَمٌ ، وَاحِدَتُهُ حَمَّةٌ . وَمِنْهُ
الْحَمِيمُ ، وَهُوَ الْعَرَقُ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتَ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ^(٣)

(١) النص والشاهد في كتاب سيديويه (٢ : ٢٠١ - ٢٠٢) . وفي الأصل « حلة القوم »
صوابه من الجمل وسيديويه . وفي سيديويه : « بعد ما غار الثريا » . قال الشنترى : « شبه الثريا
في اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل » .
(٢) ديوان طرفة ١٦ واللسان (حم) .
(٣) ديوان أبي ذؤيب ١٧ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) والجمل واللسان (حم) . وفي الأصل :
« استفضيت » صوابه من الجمل والديوان والمفضليات . وفي اللسان وإحدى روايتي الديوان :
« إذا ما استكرهت » .

ومنه الحما ، وهو مُحَمَّى الإبل . ويقال أَحَمَّت الأرض [إذا صارت ^(١)] ذات مُحَمَّى . وأنشد الخليل في الحَمَّ :

ضُمًّا عليها جانِبَيْنِهَا ضُمًّا ضَمَّ عَجُوزٍ في إناءٍ مُحَمًّا
وأما الدنو والحضور فيقولون : أَحَمَّتِ الحاجةُ : حَضَرَتْ ، وأَحَمَّ الأمرُ :
دنا . وأنشد :

حَيًّا ذلكَ الفَرَسَ الـأَجَمَّا إن يكنْ ذلكَ الفراقُ أَسَمًّا ^(٢)
وأما الصَّوت فالحَمَمَةُ حَمَمَةُ الفَرَسِ عند العَلَفِ .

وأما القصد فقولهم حَمَمْتُ حَمَّةً ، أى قَصَدْتُ قَصْدَهُ . قال طرفة :
جَعَلْتُهُ حَمًّا كَلَّكَلِهَا بِالْعَصِيِّ دِيمَةً تَشْمُهُ ^(٣)

ومما شذَّ عن هذه الأبواب قولهم : طَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَحَمَمَهَا ، إذا مَتَّعَهَا
بشَوْبٍ أو نحوه . قال :

أَنْتَ الَّذِي وَهَبْتَ زَيْدًا بَعْدَمَا هَمَمْتُ بِالْعَجُوزِ * أَنْ تُحَمَّمَا ^(٤) ١٥٠

وأما قولهم أَحَمَّ الرَّجُلُ ، فالهاء مبدلة من هاء ، وإِنَّمَا هو من اهْتَمَّ .

﴿ حن ﴾ الحاء والنون أصلٌ واحد ، وهو الإشفاق والرفقة . وقد يكون

ذلك مع صوتٍ بتوَجُّعٍ . فحنين الناقة : نَزَاعُهَا إِلَى وَطَنِهَا . وقال قوم : قد يكون ذلك
من غير صوتٍ أيضاً . فأما الصوت فكالحديث الذى جاء فى حَنِينِ الْجِدْعِ الذى

(١) التكملة من المجمل واللسان .

(٢) الأجم : الذى لا قرن له . وفى الأصل واللسان : « الأحما » ، صوابه فى المجمل .

(٣) فى الديوان ١٦ : « لربيع ديمة » ، وفى اللسان : « من ربيع »

(٤) البيتان فى اللسان (حم ، وم) .

كَانَ يَسْتَنِدُ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، لَمَّا عَمِلَ لَهُ الْمِنْبَرُ فَتَرَكَ
الاسْتِنَادَ إِلَيْهِ . وَالْحَنَانُ : الرَّحْمَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا ﴾ . وَتَقُولُ :
حَنَانُكَ أَيْ رَحْمَتُكَ . قَالَ :

مُجَاوِرَةً بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ حَنَانُكَ رَبَّنَا يَا ذَا الْحَنَانِ ^(١)
وَحَنَانِيكَ ، أَيْ حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ ، وَرَحْمَةً بَعْدَ رَحْمَةٍ . قَالَ طَرْفَةُ :
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا

حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٢)
وَالْحَنَنَةُ : امْرَأَةُ الرَّجُلِ ، وَاسْتِقَامَتُهَا مِنَ الْكُنْهِ لِأَنَّ كَلَامًا مِنْهُمَا يَمْحُ إِلَى
صَاحِبِهِ . وَالْحَنُونُ : رِيحٌ إِذَا هَبَّتْ كَانَ لَهَا كُنْهِنُ الْإِبِلِ . قَالَ :

* تَذَعْدِعُهَا مُذَعْدِعَةُ حَنُونٍ ^(٣) *

وَقَوْسٌ حَنَانَةٌ ، لِأَنَّهَا تَمْحُ عِنْدَ الْإِنْبَاضِ . قَالَ :
وَفِي مَنْكِبِي حَنَانَةٌ عَوْدُ نَبْعَةٍ تَخْتِيرُهَا لِي سُوقَ مَكَّةَ بَائِعٌ ^(٤)
وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ طَرِيقُ حَنَانٍ ، أَيْ وَاضِحٌ .

(١) البيت ملفق من بيتين في ديوان امرئ القيس ١٦٩ - ١٧٠ وما :

مجاورة بني شمجي بن جرم هوأنا ما أتبع من الهوان
ويعنحها بنو شمجي بن جرم معيزم حنانك ذا الحنان

وهذا البيت الأخير بهذه الرواية في اللسان (حن ٢٨٦) .

(٢) ديوان طرفة ٤٨ والمجمل واللسان (حن) . وأبو منذر كنية عمرو بن هند .

(٣) مسعيده في (زع) . وهو عجز بيت لناجاة لم يرو في ديوانه . وصدره كما في اللسان (حن مذهب)

* غشيت لها منازل مقفلات *

(٤) كلمة « لي » ليست في الأصل ؛ وإثباتها من اللسان ، وقال : « أي في سوق مكة » .

﴿حأ﴾ الحاء والهمزة قبيلة . قال :

* طلبتُ الثَّأْرَ في حَكْمٍ وحاء^(١) *

﴿حب﴾ الحاء والباء أصول ثلاثة ، أحدها الزوم والثبات ، والآخر الحبة من الشيء ذي الحب ، والثالث وصف القصر .

فالأوّل الحب^(٢) ، معروف من الحنطة والشعير . فأما الحبُّ بالكسر فبزور الرياحين ، الواحد حبة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوم : « يخرجون من النار فينبئون كما تنبت الحبة في حميل السيل » . قال بعض أهل العلم : كلُّ شيء له حبٌّ فاسم الحبّ منه الحبة . فأما الحنطة والشعير فحبٌّ لا غير .

ومن هذا الباب حبة القلب : سويداؤه ، ويقال ثمرته .

ومنه الحبب وهو تنضد الأسنان . قال طرفة :

وإذا تضحك تُبدى حبيباً كروضاب المسك بالماء الخصر^(٣)

وأما الزوم فالحب والمحبة ، اشتقاقه من أحبه إذا لزمه . والمحبة : البعير الذي يحسّر فيلزم مكانه . قال :

جبت نساء العالمين بالسبب فهن بعد كلهن كالمحب^(٤)

(١) كذا ورد ضبطه في اللسان (٢٠ : ٣٣٤) على أنه عجز بيت . ولم أجد تنه . وفي الجهرة (١ : ١٧٢) : « وينو حاء ممدود بطن من العرب ، وهم بنو حاء بن جشم بن معد ، وهم حلفاء لبني الحكم بن سعد العشيرة » .

(٢) قد جرى في الكلام على أن يجعل هذا أول أبواب معاني المادة ، مع أنه ذكره هنا نائياً .

(٣) ديوان طرفة ٦٥ والمجمل واللسان (حب) . وروضاب المسك : قطعه .

(٤) البيتان في اللسان (حب) وأما في القالي (٢ : ١٩) .

ويقال المحب بالفتح أيضاً . ويقال أحب البعير إذا قام^(١) . قالوا : الإحباب
في الإبل مثل الحران في الدواب . قال :

* ضَرَبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذَا أَحَبَّ^(٢) *

أى وقف . وأنشد ثعلب لأعرابية تقول لأبيها :

يا أَبَتَا وَيَنِّهَا أَبَةُ حَسَنَتَ إِلَّا الرَّقَبَةَ^(٣)
فَزَيَّنَّهَا يَا أَبَةُ^(٤) حَتَّى يَجِيءَ الْخَطْبَةُ
بِإِبِلٍ مُجَبَّحَةٍ^(٥)

معناه أنها من سمنها تقف . وقد روى بالخاء « مُجَبَّحَةُ » ، وله معنى آخر ،
وقد ذكر في بابه . وأنشد أيضاً :

مُحِبٌّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا بِهِ أَسَفٌ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُسَاوِرُهُ^(٦)
وَأَمَّا نَعْتُ الْقِصْرِ فَالْحُبْحَابُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ . ومنه قول الهذلي^(٧) :

دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَ نَّ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ [الْحُبْحَابُ]

فالمقرنة : الجبال^(٨) [يدنو بعضها من بعض ، كأنها قرنت . والحُبْحَابُ :

(١) قام ، بدون همزة كما في الأصل والمجمل . ومعناه وقف كما سيأتي .

(٢) لأبي محمد الفقمي ، كما في اللسان (حب) . وانظر الجهرة (١ : ٢٥) والأصمعيات ٧

(٣) هذا البيت والثلاثة بعده في اللسان (حب) . كأنها تستوهب أباها مائتين به عنقها .

(٤) في اللسان : « فحسنتها » .

(٥) هذا البيت والبيت الذي قبله روي أيضاً في اللسان (خب) برواية : « مخبنة » ، وهي
الغظيمة الأجواف ، أو هي مقلوبة من « المخبنة » التي يقال لها بنخ بنخ ، إجماعاً بها . وروى
في اللسان (حب) : « مجبجة » أي ضخمة الجنوب .

(٦) البيت في أمالي ثعلب ٣٦٩ برواية : « ما يساوره » . وهو لأبي الفضل الكنانى
كما في الأصمعيات ٧٦ طبع دار المعارف . برواية : « من يشاور » .

(٧) هو الأعم الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ٥٥ ومخطوطة الشنقيطى ٥٩ . والبيت
في المجمل واللسان (حب) .

(٨) هذه التكملة التي تبدأ من نهاية البيت السابق ، من المجمل .

الصَّغَارُ، وهو جمع حَبَّابٍ . وأظنُّ أنَّ حَبَابَ الماء من هذا . ويجوز أن يكون من الباب الأوَّل كأنَّها حَبَّاتٌ . وقد قالوا: حَبَابُ الماء: مُعْظَمُهُ في قوله :
 يَشُقُّ حَبَابَ الماء حَيْرَومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ المَفَايِلُ بِالْيَدِ^(١)
 والحَبَّابُ : اسمُ رجلٍ ، مشتقٌّ من بعض ما تقدَّم ذكره . ويقال إنَّه كان لا يُنْتَفَعُ بناره ، فَنُسِبَتْ إليه كلُّ نارٍ لا يُنْتَفَعُ بها . قال النابغة :
 تَقْدُّ السَّلَوقُ المِضَاعَفَ نَسِجُهُ وَيُوقِدُنَ بالصَّفَّاحِ نارَ الحَبَّابِ^(٢)
 ومما شذَّ عن الباب الحَبَابُ ، وهو الحَيَّةُ . قالوا: وإنما قيل الحَبَابُ اسمُ شيطانٍ لأنَّ الحَيَّةَ شيطانٌ . وأنشد :

١٥١ تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَلَّاهُ تَمْعُجُ شَيْطَانُ بَذَى خِرْوَيْعٍ قَفَرٍ^(٣)

﴿حت﴾ الحاء والتاء أصلٌ واحدٌ ، وهو تساقطُ الشيء ، كالورق ونحوه ويُحْمَلُ عليه ما يقارِبُهُ . فالحتُّ حَتُّ الورقِ من الغصن . وتحاتَّت الشجرة . ويقال حَتَّهُ مائةً سوْطٍ ، أى عَجَّلَهَا له ، كأن ذلك من حَتِّ الورق ، وهو قريبٌ . ويقال فَرَسٌ حَتٌّ ، أى ذَرِيعٌ يَحْتُ العَدُوَّ حَتًّا ، والجمع أحتاتٌ . قال :
 على حَتِّ البرَايَةِ زَنَحْرِيٌّ ۖ سَوَاعِدِ ظَلٍّ في شَرِي طُوَالٍ^(٤)
 وحتاتٌ : اسمُ رجلٍ من هذا .

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد .

(٢) ديوان النابغة ٧ واللسان (حجب) .

(٣) نسبة في الحيوان (٤ : ١٣٣) إلى طرفة ، وليس في ديوانه . وانظر الحيوان (١ : ١٥٣) /

٦ : ١٩٢) والمختصص . (٨ : ١٠٩) واللسان (٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥) . والرواية

في المراجع : « تمعج » بتقديم العين ، وما بمعنى .

(٤) البيت للأعلم الهذلي ، وقد سبق الكلام عليه في مادة (بروى ١ : ٢٣٣) .

﴿ حث ﴾ الحاء والهاء أصلان : أحدهما الحَضُّ على الشيء ، والآخر
يَبِيسُ مِنْ يَبِيسَ الشيء .

فالأوّل قولهم : حَثَّته على [الشيء] أُحْته . ومنه الحَثِيث ؛ يقال ولّى حَثِيثًا ،
أى مسرعًا . قال سلامة :

ولّى حَثِيثًا وهذا الشيبُ يَطْلُبُه لو كان يدركه ركضُ اليعاقِبِ (١)
ومنه الحَثْحَثَة ، وهو اضطرابُ البرق في السحاب .

وأما الآخر فالحُثُّ وهو الحطامُ اليبِيسُ ، ويقال الحُثُّ الرَّمْلُ اليابس
الخشِن . قال :

* حتى يُرى في يابس الثّرياء حُثُّ (٢)

﴿ حج ﴾ الحاء والجيم أصولٌ أربعة . فالأوّل القصد ، وكلّ قَصْدٍ
حَجٌّ . قال :

وأشهدُ من عَوَفٍ حُلُولًا كثيرةً يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبُرِ قَانِ المَزَعْفَرَا (٣)
ثم اختصَّ بهذا الاسمِ القصدُ إلى البيتِ الحرامِ للنُّسْكِ . والحجيجُ :
الحاجُّ . قال :

ذكرتُك والحجيجُ لهم ضجيجٌ بِمَكَّةَ والقلوبُ لها وجيب

(١) في الأصل : « وهذا الشيء » ، صوابه في ديوان سلامة بن جندل ٧ والمفضليات (١ : ١١٧) .

(٢) الثرياء : الثرى . والبيت في اللسان (حث) .

(٣) البيت للمخبل السعدي ، كما في اللسان (حجج ، سبب) . ويرى ابن يرى أن صواب
إنشاده : « وأشهد » بالنصب ، لأن قبله :

ألم تعلمي يأم عمرة أني تخاطاني ريب الزمان لأكبرا

ويقال لهم الْحُجُّ أَيْضًا . قال :

* حُجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَازِ نَزُولٌ ^(١) *

وفي أمثالهم : « لَجَّ فَحَجَّ » . ومن أمثالهم : « الْحَاجُّ أَتَمَّتْ » ، وذلك إذا أَفْشَى السِّرَّ . أى إِنَّكَ إِذَا أَتَمَّتْ الْحُجَّاجُ فَقَدْ أَتَمَّتْ الْخَلْقَ .

ومن الباب الْمَحَجَّةُ ، وهى جَادَّةُ الطَّرِيقِ . قال :

أَلَا بَلَّغْنَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحَجَّةِ أَنْكَبُ

ويمكن أن يكون الْحَجَّةُ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا تُقْصَدُ ، أَوْ بِهَا يُقْصَدُ . الْحَقُّ الْمَطْلُوبُ . يقال حَاجَجْتُ فَلَانًا فَحَجَجْتُهُ أَيْ غَلَبْتُهُ بِالْحَجَّةِ ، وَذَلِكَ الظَّفَرُ يَكُونُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ ، وَالْجَمْعُ حُجَجٍ . وَالْمَصْدَرُ الْحِجَّاجُ .
ومن الباب حَجَجْتُ الشَّجَّةَ ، وَذَلِكَ إِذَا سَبَرْتَهَا بِالْمِيلِ ، لِأَنَّكَ قَصَدْتَ مَعْرِفَةَ قَدْرِهَا . قال :

* يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا بَلْفٌ ^(٢) *

ويقال بل هو أن يصبَّ عَلَى دَمِ الشَّجَّةِ السَّمْنَ ، فَيُظْهِرَ فَيُؤْخَذَ بِقُطْنَةٍ
قال أبو ذؤيب :

وَصُبَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَهَا أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجٌ ^(٣)

(١) لجرير في ديوانه ٤٧٦ ، واللسان (حجج) . ومصدره :

* وَكَانَ طَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ *

وحج بضم الحاء ، مثل بازل وبزل . وحج ، بكسرهما : اسم جمع للعاج .

(٢) لعذار بن درة الطائي ، كما في اللسان (حجج ، لطف ، غرد) . ومجزؤه :

* فَانْتَ الطَّيِّبُ قَذَاهَا كَالْفَارِيدِ *

(٣) ديوان أبي ذؤيب ٥٨ ، واللسان (حجج ، أسا) . وفي الأصل : « عَلَيْهِ الْمِسْكُ حَتَّى كَانَتْ »
وإنما البيت في صفة امرأة .

والأصل الآخر: الحِجَّةُ وهي السَّنة. وقد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأول؛ لأن الحج في السنة لا يكون إلا مرة واحدة، فكان العام مسمى بما فيه من الحج حِجَّة. قال:

يَرْضُنْ صِعَابَ الدُّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ ولو لم تكن أعناقهم عواطلا^(١)
قال قوم: أراد السَّنة؛ وقال قوم: الحِجَّةُ هاهنا: شَحْمَةُ الأذن. ويقال بل الحِجَّةُ الخُرْزَةُ أو اللؤلؤة تعلق في الأذن. وفي القولين نظر.
والأصل الثالث: الحِجَّاجُ، وهو العظم المستدير حول العين. يقال للعظيم الحِجَّاجِ أَحَجُّ، وجمع الحِجَّاجِ أَحِجَّة.
وزعم أبو عمرو أنه يقال للمكان التكاهف^(٢) من الصخرة حجاج.
والأصل الرابع: الحَجَّجَةُ النُّكُوص. يقال: حَمَلُوا عَلَيْنَا ثُمَّ حَجَّجُوا.
والمَحَجَّج: العاجز. قال:

* ضَرْبًا طَلَخْنَا لَيْسَ بِالْمَحَجَّجِ^(٣) *

ويقال أنا لا أَحَجَّجُ في كذا، أي لا أشك. يقولون: لا تذهبن بك حَبَشَجَةً ولا بِلَجَّة. وَرَجُلٌ حَجَّجٌ^(٤): فَسَلُ.

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج). وفي اللسان: «يرضن صعاب الدر، أي يشقونه». في الأصل: «يرضن» تحريف، صوابه من الراجع ومن (عطل).
(٢) كذا. وفي اللسان والقاموس: تكهف صار فيه كهوف.
(٣) أنشده في اللسان (حجج)، وطلخنا، يقال بالخاء، بفتح الطاء واللام، وبكسر الطاء وفتح اللام. وفي الأصل: «طلخنا»، تحريف.
(٤) في الأصل: «حجج»، صوابه من القاموس.

﴿ باب الحاء والدا ل وما يث لهما ﴾

﴿ حدر ﴾ الحاء والدا ل والراء أصلا ن : الهبوط ، والامتلاء .

فالأول حدرت الشيء إذا أنزلته ^(١) . وألحدور فعل الحادر . وألحدور :

بفتح الحاء : [المكان ^(٢)] تنحدر منه .

والأصل الثاني قولهم للشيء الممتلئ حادر ، يقال عين حدرّة بدرّة : ممتلئة . وقد

مضى شاهد ^(٣) . وناقّة حادرة العينين ، إذا امتلأتا . وسميت حدراء لذلك . ويقال

١٥٣ الحيدرة الأسد * ويمكن أن يكون اشتقاقه من هذا . ومنه حدر جلدّه تورّم يحدر

حدورا ^(٤) . وأحدرته ، إذا ضربته حتى تؤثر فيه . والحدرة ، بسكون الدا ل : قرحة

تخرج بباطن جفن العين . ويقال [حتى ^(٥)] ذو حدورة ، أي ذو اجتماع وكثرة . قال :

ولمّا كن قوم تصيد رماحهم غداة الصّباح ذا الحدورة والحرز ^(٦)

والحدرة : الصرمة ^(٧) ؛ سميت بذلك لتجمعها .

ومما شذ عن الباب إلحدور : القرط . وينشد :

* بائنة المكب من حادورها ^(٨) *

(١) في الأصل : « حدرت بالشيء إذا نزلته » ، صوابه من المجمل .

(٢) هذه الكلمة من المجمل واللسان .

(٣) مضى في الجزء الأول (مادة بدر) .

(٤) ويقال أيضاً حدر يحدر حدراً ، من باب ضرب

(٥) الكلمة من المجمل واللسان .

(٦) في الأصل والمجمل : « ذو الحدورة » تحريف . والحرز : النصب . وفي الأصل : « المدر »

صوابه في المجمل .

(٧) في اللسان : « والمدرّة من الإبل ، بالضم : نحو الصرمة » .

(٨) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (حدر) .

﴿ حدس ﴾ الحاء والdal والسين أصلٌ واحدٌ يشبه الرنمى والسرعة
وما أشبه ذلك . فالحدس الظن . وقياسه من الباب، لأننا^(١) نقول: رَجَمَ بالظن،
كأنه رَمَى به . والحدس : سرعة السير . قال :

* كأنها من بعد سير حدس^(٢) *

ويقال حدس به الأرض حدساً ، إذا صرعه . قال :

..... ترى به من القوم محدوساً وآخر حادساً^(٣)

ومنه أيضاً حدستُ في لَبَةِ البعير ، إذا وجأت في لَبَتِهِ . وحدستُ الشيء
برجلي : وطئته . وحدست الناقة ، إذا أنختها . وحدستُ بسهمي : رميت .

﴿ حذق ﴾ الحاء والdal والقاف أصلٌ واحدٌ ، [وهو الشيء] يحيط

بشيء . يقال حذق القوم بالرجل وأحذقوا به . قال :

المطمعون بنو حربٍ وقد حذقتُ بي المنيةُ واستبطأتُ أنصاري^(٤)

وحذقة العين من هذا ، وهي السوداء ، لأنها تحيط بالصبي^(٥) ؛ والجمع حذاق .

قال :

(١) في الأصل : « أنا » .

(٢) الرجز في الجمل واللسان (حدس) .

(٣) جزء بيت لمديكرب كما في اللسان (حدس) . وقد استشهد بهذا الجزء في الجمل .
وأشده ياقوت في (الحيا) بدون نسبة محرراً . وهو بتمامه :

بمترك شط الحيا ترى به من القوم محدوساً وآخر حادساً
وممد يكرب هذا هو ظفء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي . انظر الأغاني
(١١ : ٦٠ ، ٦٢) .

(٤) للأخطل في ديوانه ١١٩ واللسان (حذق) برواية « النعمون » فيهما .

(٥) في اللسان : « الصبي : ناظر العين . وعزاه كراع إلى العامة » .

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سَمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ^(١)
والتَّحْدِيقُ : شِدَّةُ النَّظَرِ . وَالْحَدِيقَةُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ . وَالْحِنْدِيقَةُ :
الْحَدَقَةُ^(٢) .

﴿ حدل ﴾ الحاء والdal واللام أصل واحد ، وهو الميل . يقال رجلٌ
أحدَلُ ، إذا كان في شِقَّةٍ مَيْلٍ ، وهو الحَدَل . قال أبو عمرو : الأحدَل : الذي
في مَنْكِبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ انْكِبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ . وَيُقَالُ قَوْسٌ مُخْدَلَةٌ وَحَدَلَاءُ ، وَذَلِكَ إِذَا
تَطَامَنَّتْ سَيْتُهَا . وَالْحَدَلُ : ضِدُّ الْعَدَلِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : حَدَلٌ عَنْ الْأَمْرِ يَحْدِلُ حَدَلًا .
وَإِنَّهُ لَحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَمَا أُدْرَى أَصْحَبُ هُوَ أَمْ لَا ، قَوْلُهُمْ :
الْحَوْدَلُ الذَّكَرُ مِنَ الْقِرْدَةِ^(٣) .

﴿ حدم ﴾ الحاء والdal والميم أصل واحد ، وهو اشتداد الحر . يقال
احتدم النهار : اشْتَدَّ حَرُّهُ . واحتدم الحر . واحتدمت النار . وللنار حدمَةٌ ، وهو
شدتها ، ويقال صوت النهابها . قال الخليل : أَحْدَمَتِ الشَّمْسُ [الشَّيْءَ]^(٤)
فاحتدم ، واحتدم صدره غيظًا . فَأَمَّا احْتِدَامُ الدَّمِ فَقَالَ قَوْمٌ : اشْتَدَّتْ حُمُرَتُهُ حَتَّى
يَسْوَدُ ؛ وَالصَّحِيحُ أَنْ يَشْتَدَّ حَرُّهُ^(٥) . قَالَ الْقَرَاءُ : قَدِرْتُ حَدَمَةً ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً
الغَلَى ؛ وَهِيَ ضِدُّ الصَّلُودِ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٣ واللسان (حدق) .

(٢) في الجمهرة (٢ : ١٢٣) : « الحندوقة والحنديقة : الحدقة . ولا أدري ما صحته »

(٣) في الأصل : « القردان » ، سوابه في المجمل واللسان والقاموس .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) اقتصر في المجمل على القول الأول .

﴿ حدأ ﴾ الحاء والdal والحرف المعتل أصل واحد، وهو السوق . يقال حدأ بإبله : زجر بها وغنى لها . ويقال للحمار إذا قَدَمَ أُنْتَه : هو يحدوها . قال :

* حادى ثلاث من الحقب السماحيج^(١) *

ويقال للسهم إذا سرَّ حداه ريشه ، وحداه نصله . ويقال حدوته على كذا ، أى سقته وبعثته عليه . ويقال للشمال حدواه ، لأنها تحدو السحاب ، أى تسوقه . قال المعجاج :

* حدواه جاءت من أعلى الطور^(٢) *

وقولهم : [فلان^(٣)] يتحدى فلانا ، إذا كان يُباريه ويُنازعه الغلبة . وهو من هذا الأصل ؛ لأنه إذا فعل ذلك فكأنه يحدره على الأمر . يقال أنا حدباك لهذا الأمر ، أى ابرز لى فيه . قال عمرو بن كلثوم :

* حدباً الناس كلهم جميعاً^(٤) *

﴿ حدأ ﴾ الحاء والdal والمهمزة أصل واحد : طائر أو مشبه به . فالحدأة الطائر المعروف ، والجمع الحدأ . قال :

* كما تدانى الحدأ الأوى^(٥) *

(١) لدى الرمة في ديوانه ٧٣ والمجمل واللسان (حدأ) . وصدره :

* كأنه حين يرى خلفين به *

(٢) ديوان المعجاج والمجمل واللسان (حدأ) .

(٣) التكلة من المجمل .

(٤) من معلقته . وعجزه :

* مقارعة بينهم عن بيننا *

(٥) للمعجاج في ديوانه ٦٧ والمجمل واللسان (حدأ) .

ومما يشبه به وَغُيِّرَتْ بعضُ حركاته الحَدَّاءُ، شَبَّهُ فَأَسِ تَنْقَرُ به الحَجَّارة. قال:

* كَالْحَدَّاءِ الْوَقِيعِ ^(١) *

ومما شَذَّ عن الباب حَدِيٌّ* بالسكان: لَزِقَ . ١٥٣٢

﴿ حَدَب ﴾ الحاء والذال والباء أصلٌ واحد، وهو ارتفاع الشيء .
فالحَدَب ما ارتفع من الأرض. قال الله تعالى: ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ .
والْحَدَب في الظهر ؛ يقال حَدَبٌ واحِدٌ وَدَب . وفاقة حَدَباء ، إذا بدت حرافها ؛
وكذلك الحَدَبَار ^(٢) . يقال هُنَّ حَدَبٌ حَدَابِيرُ . فأما قولهم حَدَبٌ عليه إذا عطف
وأشفق، فهو من هذا ، لأنه كأنه جَنَأَ عليه من الإشفاق، وذلك شبيهٌ بالحَدَب .
﴿ حَدَث ﴾ الحاء والذال والباء أصلٌ واحد، وهو كونُ الشيء لم يكن .
يقال حدثَ أمرٌ بَعْدَ أن لم يكن . والرجُلُ الحَدَثُ: الطرِيُّ السِّن . والحديثُ مِنْ
هذا ؛ لأنه كلامٌ يَحْدُثُ منه الشيءُ بَعْدَ الشيء . ورجلٌ حَدَثٌ ^(٣) : حَسَنُ
الحديث . ورجلٌ حَدَثُ نساء، إذا كانَ يَتَحَدَّثُ إليهن . ويقال هذه حَدِيثِي حَسَنَةٌ ،
كخَطِيبِي ، يراد به الحديثُ .

﴿ حَدَج ﴾ الحاء والذال والجيم أصلٌ واحد يقربُ من حَدَقَ بالشيء
إذا أحاط به . فَالتَّحْدِيجُ في النظر مثل التَّحْدِيقِ . ومن الباب الحِدْجُ: مركبٌ من
مَرَاكِبِ النِّساء . يقال حَدَجْتُ البعيرَ ، إذا شَدَدْتَ عليه الحِدْجَ . قال الأعشى:

(١) جزء من بيت للشماخ في ديوانه ٥٦ والاسان (خدا) . وهو ينامه :

يبادرن العضاء بمقنعات نواجذهن كالحدا الوقيع

(٢) في الأصل: « الحدباء » ، صوابه من الجمل وسياق القول .

(٣) يقال حدث ، كفرح وندس ، وحدث بالكسر .

أَلَا قُلْ لَمِثْنَاءَ مَا بَالُهَا أَبِاللَّيْلِ تُحَدِّجُ أَجْمَالُهَا^(١)
ومن الباب الحَدَجُ ، وهو الحنظل إذا اشتدَّ وصلب ، وإنما قلنا ذلك لأنه
مستدير .

﴿ باب الحاء والذال وما يثلهما ﴾

﴿ حذر ﴾ الحاء والذال والراء أصل واحد ، وهو من التحرُّز والتيقُّظ .
يقال حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا . وَرَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذُورٌ وَحَذِرِيَانٌ : متيقِّظٌ متحرِّز .
وَيَحْذَارِ ، بمعنى احذر . قال :

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٢) *

وقرئت : ﴿ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَازِرُونَ^(٣) ﴾ قالوا : متأهبون . و ﴿ حَذِرُونَ ﴾ :
خائفون . والمَحْذُورَةُ : الفزَع . فَأَمَّا الْحِذْرِيَّةُ فَمَا كَانَ الْغَلِيظُ : ويمكن أن يكون
سُمِّيَ بذلك لأنه يُحْذَرُ المشي عليه^(٤)

﴿ حذق ﴾ الحاء والذال والقاف أصل واحد ، وهو القَطْع . يقال حَذَقَ
السَّكِينَ الشَّيْءَ ، إِذَا قَطَعَهُ . [قال] :

* فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَازِقٌ^(٥) *

(١) ديوان الأعشى ١١٦ والمجمل واللسان (حذج) .
(٢) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (حذر) . وأنشده ثعلب في أماليه ٦٥١ .
(٣) هذه قراءة ابن ذكوان ، وهشام من طريق الداجواني ، وعاصم ، وحزرة ، والكسائي
وخلف . ووافقهم الأعمش . والباقون بحذف الألف . وما يجدر ذكره أن كتابتهما في رسم
المصحف (حذرون) بطرح الألف . انظر إتحاف فضلاء البشر ٣٣٢ .
(٤) في الأصل : « بالمشي عليه » .
(٥) لأبي ذؤيب في ديوانه ١٥١ واللسان (حذق) . وصدره :
* يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا *

ومن هذا القياس الرجل الحاذق في صناعته ، وهو الماهر ، وذلك أنه يحذق الأمرَ يَقْطَعُهُ لا يدع فيه مُتَمَلِّقًا . ومنه حذق القرآن . ومن قياسه الحذاقُ ، وهو الفصيحُ اللسان ؛ وذلك أنه يفصل الأمورَ يَقْطَعُهَا . ولذلك يسمى اللسان مفصلاً .
وبالباب كله واحد .

ومن الباب حذق فاء الخلل إذا حمزه ، وذلك كالتقطيع يقع فيه .

﴿ باب الحاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ حرز ﴾ الحاء والراء والزاء أصل واحد ، وهو من الحِفظ والتَّحْفِظ يقال حَرَزْتُهُ^(١) واحترز هو ، أى تحفظ . وناسٌ يذهبون إلى أن هذه الزاء مبدلة من سين ، وأن الأصل الحرس وهو وجه . وفي الكتاب الذى للخليل أن الحَرَزَ جَوْزٌ محكوكٌ يُلْعَبُ به ، والجمع أحرار . قلنا : وهذا شىء لا يعرج عليه ولا معنى له .
﴿ حرس ﴾ الحاء والراء والسين أصلان : أحدهما الحِفظ والآخر زمانٌ .

فالأول حَرَسَهُ يَحْرُسُهُ حَرَسًا . والحرس : الحراس . وأما حَرِيسَةُ الجبل ، التى جاءت فى الحديث ، فيقال هى الشاة يُدْرِكُهَا اللَّيْلُ قَبْلَ أَوِيِّهَا إلى مأواها ، فكأنها حَرِيسَتْ هناك . وقال أبو عبيدة فى حريسة الجبل : يجعلها بعضهم السَّرِقةَ نفسَها ؛ يقال حَرَسَ يَحْرُسُ حَرَسًا ، إذا سرق . وهذا إن صحَّ فهو قريبٌ من الباب ؛ لأنَّ السارق يرقب الشىء كأنه يحرسه حتى يتمكن منه . والأول أصح .

(١) فى القاموس : « وحرزه حفظه ، أو هو لبدال والأصل حرسه » .

وذلك قول أهل اللغة إنَّ الحريسة هي المحروسة. فيقول: « [ليس] فيما يحرس بالجليل قطع » لأنه ليس بموضع حرز .

١٥٤

(حرش) الحاء والراء والشين أصل واحد يرجع إليه فروع الباب . وهو الأثر والتحرز . فالحرش الأثر، ومنه سُمي الرجل حراشاً^(١). ولذلك يسمون الدِّينارَ أحرش لأن فيه خشونة . ويسمّون الضبَّ أحرشاً ؛ لأن في جلده خشونةً وتحزيراً .

ومن هذا الباب حرشتُ [الضب^(٢)] ، وذلك أن تمسح جُحره وتحرك يدك حتى يظن أنها حيّة فيخرج ذنبه فتأخذه . وذلك المسح له أثر . فهو من القياس الذي ذكرناه . والحريش : نوع من الحيات أرقط . وربما قالوا حيّة حرشاء ، كما يقولون رقطاء . قال :

بحرشاء مطحانٍ كأن فيحها إذا فزعت ماء هريق على جمر^(٣)

والحرشاء : حبة تنبت شبيهة بالخرذل . قال أبو النجم :

* وانحت من حرشاء قلج خردلة^(٤) *

فأما قولهم حرشت بينهم ، إذا أغريت وألقيت العداوة ، فهو من الباب ؛ لأن ذلك كتحرز يقع في الصدور والقلوب .

ومن ذلك تسميتهم النقبة ، وهي أول الجرب يبدؤ ، حرشاء . يقال نقبة حرشاء ، وهي البائرة^(٥) التي لم تطل . وأنشد :

(١) في أسمائهم حراش ، ككتاب ، وحراش ، كشداد .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت في الجمل واللسان (حرش ، طعن) . والمطحان : المترحية المستديرة .

(٤) اللسان (حرش) والحيوان (١١ : ٤) والجمهرة (٢ : ١٣٣) .

(٥) في الأصل : « النائرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

وَحَتَّى كَأَنِّي يَتَّقِي بِـي مُعَبَّدٌ بِهِ نُقْبَةُ حَرَشَاءٍ لَمْ تَلَقَ طَالِيَا^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُ :

* كَمَا تَطَايَرَ مَنْدُوفُ الْحَرَّاشِينَ^(٢) *

فَيُقَالُ إِنَّهُ شَيْءٌ فِي الْقَطَنِ لَا تَدِيثُهُ الْمَطَارِقُ^(٣) ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِحُشُونَةٍ فِيهِ .

﴿ حَرْص ﴾ الحياء والراء والصاد أصلان : أحدهما الشَّقُّ ، والآخر
الْجَشَعُ .

فَالْأَوَّلُ الْحَرْصُ الشَّقُّ ؛ يُقَالُ حَرَّصَ الْقَصَّارُ الثُّوبَ إِذَا شَقَّه . وَالْحَارِصَةُ
مِنَ الشَّجَاجِ : الَّتِي تَشَقُّ الْجُلْدَ . وَمِنْهُ الْحَرِيصَةُ وَالْحَارِصَةُ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي
تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ مَطَرِهَا . قَالَ :

* انْهَلَالُ حَرِيصَةٍ^(٤) *

وَأَمَّا الْجَشَعُ وَالْإِفْرَاطُ فِي الرَّغْبَةِ فَيُقَالُ حَرَّصَ إِذَا جَشَعَ بِحَرِّصٍ حَرِصًا ، فَهُوَ
حَرِيصٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ ﴾ . وَيُقَالُ حَرَّصَ الرَّعْيَ^(٥)
إِذَا لَمْ يُتْرَكْ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ وَذَلِكَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ قُشِرَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَتَّى كَأَنِّي شَقَّ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ (حَرْش) ، وَذَكَرَ أَنَّ مُفْرَدَهُ « حَرْشُونَ » . لَكِنْ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنْشَدَهُ
فِي (حَرْشَن) .

(٣) دِيثَتِ الْمَطَارِقُ الشَّيْءَ : لَيْثَتْهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « لَا تَدِيثُهُ الْمَطَارِفُ » . وَفِي الْمَجْمَلِ :
« لَا يَدِيثُهُ الْمَطَارِقُ » ، صَوَابُهُمَا مَا أُثْبِتَ مِنَ اللَّسَانِ (دِيث) .

(٤) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْعَادِرَةِ الدِّمْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ٣ نَسْخَةُ الشَّنْقِيطِيِّ ، وَالْمُفَضِّلِيَّانِ (١ : ٢٤) ،
وَاللَّسَانُ (حَرْص) . وَهُوَ بِتَمَامِهِ :

ظَلَمَ الْبَطَاحُ لَهُ انْهَلَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النُّطَافُ لَهُ بَعِيدَ الْمَقْلَمِ

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْمَعْق » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ

﴿ حرض ﴾ الحاء والراء والضاد أصلان : أحدهما نبت ، والآخر دليلُ
الذهاب والتلف والهلاك والضعف وشبه ذلك .
فأما الأول فالحرض الأشنان ، ومعالجته الحراض . والإحريض :
العصفُ . قال :

* مُتَهَبٌ كُلَّهَبِ الإحريضِ ^(١) *

والأصل الثاني : الحرض ، وهو الشرف على الهلاك . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى
تَكُونَ حَرَضًا ﴾ . ويقال حَرَضْتُ فلاناً على كذا . زعم ناسٌ أن هذا من الباب .
قال أبو إسحاق البصري ^(٢) الزجاج : وذلك أنه إذا خالف فقد أفسد . وقوله تعالى :
﴿ حَرَضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ ﴾ ، لأنهم إذا خالفوه فقد أهلكوا . وسائر الباب
مقاربٌ هذا ؛ لأنهم يقولون هو حُرْضَةٌ ، وهو الذي يُنَاوِلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها .
ويقال إنه لا يأكل اللحم أبداً بثمن ، إنما يأكل ما يُعْطَى ، فيُسَمَّى
حُرْضَةً ، لأنه لا خيرَ عنده .

ومن الباب قولهم للذي لا يُقَاتِلُ ولا غِنَاءَ عِنْدَهُ ولا سِلَاحَ مَعَهُ حَرَضٌ .
قال الطرماح :

* حِمَاةٌ لِلْعُزْلِ الأَحْرَاضِ ^(٣) *

ويقال حَرَضُ الشئِ وأحرضه غيره ، إذا فسد وأفسده غيره . وأحرضَ

(١) البيت من أبيات أربعة في نوادر أبي زيد ٢٢٢ واللسان (حرض) .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج ، تلميذ المبرد ، المتوفى سنة ٣١١

(٣) جزء من بيت له في ديوانه ٨٦ واللسان (حرض) . وهو بتمامه :

من يرم جمعهم يجدم مراجع مع حماة للعزل الأحراض

الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ [وَلَدٌ] سَوِيًّا . وَرَبَّمَا قَالُوا حَرَضَ الْحَالِبَانِ النَّاقَةَ ، إِذَا احْتَلَبَا لِبَنَاهَا كَلَّهُ .

﴿ حرف ﴾ الحاء والراء والفاء ثلاثة أصول : حدث الشيء ، والعدول ، وتقدير الشيء .

فَأَمَّا الْحَدَّ فحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدُّهُ ، كَالسِّيفِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ الْحَرْفُ ، وَهُوَ الْوَجْهُ .
تَقُولُ : هُوَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، أَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ . أَى عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَبْدَ يَجِبُ عَلَيْهِ طَاعَةُ رَبِّهِ تَعَالَى عِنْدَ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، فَإِذَا أَطَاعَهُ عِنْدَ السَّرَّاءِ وَعَصَاهُ عِنْدَ الضَّرَّاءِ فَقَدْ عَبَدَهُ عَلَى حَرْفٍ . أَلَا تَرَاهُ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ ﴾ . وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ حَرْفٌ . قَالَ قَوْمٌ : هِيَ الْضَامِرُ ، شَبَّهَتْ بِحَرْفِ السِّيفِ . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هِيَ الضَّخْمَةُ ، شَبَّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ ، وَهُوَ جَانِبُهُ . قَالَ أَوْس :

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّهَا خَالُمَا قُودَاهُ مُثْشِيرٌ^(١)
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّهَا خَالُمَا جَرْدَاهُ شِمْلِيلٌ^(٢)
وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْانْحِرَافُ عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ انْحَرَفَ عَنْهُ يَنْحَرِفُ انْحِرَافًا . وَحَرْفَتُهُ أَنَا عَنْهُ ، أَى عَدَلْتُ بِهِ عَنْهُ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ مُحَارَفٌ ، وَذَلِكَ إِذَا حُورِفَ كَسْمُهُ

(١) سبق إنشاد البيت والكلام عليه في مادة (أشر) .

(٢) سبق الكلام على هذا البيت في حواشي مادة (أشر) .

فَمِيلَ بِهِ عَنْهُ ، وَذَلِكَ كَتَحْرِيفِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ عَدْلُهُ عَنْ جِهَتِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ^(١) ﴾ .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : الْمِحْرَافُ ، حَدِيدَةٌ يَقْدَرُ بِهَا الْجِرَاحَاتُ عِنْدَ الْعِلَاجِ . قَالَ : إِذَا الطَّبِيبُ بِمِخْرَافِيهِ عَالَجَهَا زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكُهَا ضَجْمًا ^(٢) وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْمِحْرَافَ مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهُ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ كَمَا تَقْدَرُ الْجِرَاحَةُ بِالْمِحْرَافِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فَلَانٌ يَحْرُفُ لِعِيَالِهِ ، أَيْ يَكْسِبُ . وَأَجْوَدُ مِنْ هَذَا أَنْ يُقَالَ فِيهِ إِنَّ الْفَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ ثَاءٍ . وَهُوَ مِنْ حَرَثَ أَيْ كَسَبَ وَجَمَعَ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَحْرَفَ فَلَانٌ إِحْرَافًا ، إِذَا تَمَّ مَالُهُ وَصَلَحَ . وَفَلَانٌ حَرِيفٌ فَلَانٌ أَيْ مُعَامِلُهُ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ حَرَفَ وَاحْتَرَفَ أَيْ كَسَبَ . وَالْأَصْلُ إِذَا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ حَرْقٌ ﴾ الْحَاءُ وَالرَّاءُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا حَكُّ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مَعَ حَرَارَةٍ وَالتَّهَابِ ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ . وَالْآخَرُ شَيْءٌ مِنَ الْبَدَنِ . فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ حَرَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا بَرَدَتْ وَحَكَمْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « هُوَ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأُرُمَ غَيْظًا » ، وَذَلِكَ إِذَا حَكَّ أَسْنَانَهُ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ . وَالْأُرُمُ هِيَ الْأَسْنَانُ . قَالَ :

نَبِئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا بَاتُوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْأُرُمَا ^(٣)

(١) مِنَ الْآيَةِ ٤٦ فِي النَّسَاءِ ، وَالْآيَةُ ١٣ فِي الْمَائِدَةِ . وَفِي الْآيَةِ ٤١ مِنَ الْمَائِدَةِ : (يَحْرِفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ) .

(٢) لِلْقَطَامِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٧١ وَاللَّسَانُ (حَرْفٌ ، ضَجْمٌ) . وَيُرْوَى : « عَلَى النَّقْرِ » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ الْوَرْمُ أَوْ خُرُوجُ الدَّمِ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « حَاوَلَهَا » بِدَلٍّ : « عَالَجَهَا » ؛

(٣) الرِّجْزُ فِي اللِّسَانِ (حَرْقٌ ، أُرْمَ) . وَو (أُرْمَ) تَوَجِيهٌ كَسْرٌ هَمْزَةٌ « إِنَّمَا » وَفَتْحًا .

وقرأ ناسٌ : ﴿ لَنَحْرُقَنَّهٗ ثُمَّ لِنَنْسِفَنَّهٗ ﴾^(١) قالوا : معناه لنبرُدَّنه بالمبارد .
والحرق : النار . والحرق في الثوب^(٢) . والحرقاء هذا الذي يقال له الحرقاء .
وكلُّ ذلك قياسه واحد .

ومن الباب قولهم للذي ينقطع شعره وينسل حرقٌ . قال :

* حَرِقَ الْمَفَارِقُ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ^(٣) *

والحرقان : اللدح في الفخدين ، وهو من احتكاك إحداهما بالأخرى . ويقال
فرسٌ حرق^(٤) إذا كان يتحرق في عدوه . وسحابٌ حرقٌ ، إذا كان شديد
البرق . وأحرقني الناسُ بَلَوَمِهِمْ : آذوني . ويقال إن المحارقة جِنْسٌ من المباضة .
وماء حرقٌ : مِلْحٌ شديد الملوحة .

وأما الأصل الآخر فالمحارقة ، وهي القصب الذي يكون في الورك . يقال
رجلٌ محروقٌ ، إذا انقطعت حارقته . قال :

* يَشُولُ بِالْحِجَبِ كَالْمَحْرُوقِ^(٥) *

(١) هذه قراءة أبي جعفر من رواية ابن وردان ، وواقفه الأعمش . وقرئ : (لنحرقنه)
من الإحراق ، وهي قراءة أبي جعفر من رواية ابن جاز ، وواقفه الحسن . وبقى القراء :
(لنحرقنه) من التحريق . انظر إتحاف فضلاء البشر ٣٠٧ .

(٢) في اللسان : « والحرق : أن يصيب الثوب احتراقاً من النار . . . ابن الأعرابي : الحرق :
التقب في الثوب من دق القصار » . وفي المجمل : « والحرق في الثوب من الدق » .

(٣) لأبي كبير الهذلي ، كما سبق في حواشي (بروي ٢٣٤) من الجزء الأول ، وسدسه :

* ذهبت بشاشته فأصبح واضعاً *

(٤) يقال : حراق ، كزعاق ، وحرّاق ، كرمّان .

(٥) لأبي محمد الهذلي ، كما في اللسان (تنق ، صنف) . وأشدّه أيضاً في اللسان (حرق) بدون
نسبة . وانظر أمالي تعلب ٢٣٢ .

﴿حرك﴾ الحاء والراء والكاف أصل واحد ، فالحركة ضد السكون .
ومن الباب الحاركان ، وهما ملتقى الكتيفين ، لأنهما لا يزالان يتحرران .
وكذلك الحراكيك ، وهي الحراقف ، واحدها حر ككة

﴿حرم﴾ الحاء والراء والميم أصل واحد ، وهو المنع والتشديد . فالحرام :
ضد الحلال . قال الله تعالى : ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْبَةٍ أَهْلِكْنَاهَا ﴾ . وقرئت :
﴿ وحرم ﴾^(١) . وسوط محرم ، إذا لم يلبس بعد . قال الأعشى :

* تحاذر كفى والقطيع المحرم^(٢) *

والقطيع : السوط ، والمحرم الذى لم يمرن ولم يلبس بعد . والحريم : حريم
البيت ، وهو ما حوّلها ، يحرم على غير صاحبها أن يحفر فيه . والحرامان : مكة
والمدينة ، سميا بذلك لحرمتها ، وأنه حرم أن يحدث فيها أو يؤوى يحدث .
وأحرم الرجل بالحج ، لأنه يحرم عليه ما كان حلالا له من الصيد والنساء وغير
ذلك . وأحرم الرجل : دخل في الشهر الحرام . قال :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا فمضى ولم أر مثله مقتولا^(٣)

ويقال المحرم الذى * له ذمة . ويقال أحرمت الرجل قمرته ، كأنك حرمته ١٥٦
ما طمع فيه منك . وكذلك حريم هو يحرم حرما ، إذا لم يقمر . والقياس واحد ،

(١) هي قراءة حمزة والكسائي وأبي بكر وطلحة والأعمش وأبي عمرو . وانظر سائر القراءات
في تفسير أبي حيان (٦ : ٣٣٨) .

(٢) في (قطع) : « تراقب كفى » . وسدره كما في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم) :
* ترى عينها صفواء في جنب مؤلفها *

(٣) للرامى كما في خزائن الأدب (١ : ٥٠٣) واللسان (حرم) . وجمهرة أشعار العرب ١٧٦ .
وهذا الإنشاد يوافق نافع الجمل . ورواية سائر المصادر : « ودعا قلم أر مثله » .

كَأَنَّهُ مُنْعَعٌ مَا طَمِعَ فِيهِ . وَحَرَمْتُ الرَّجُلَ الْعَطِيَّةَ حِرْمَانًا ، وَأَحْرَمْتُهُ ، وَهِيَ
لُغَةٌ رَدِيَّةٌ . قَالَ :

وَنَبَّيْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا لَتَنَكِّحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا^(١)
وَمَحَارِمِ اللَّيْلِ : مَخَافَهُ الَّتِي يَحْرُمُ عَلَى الْجَبَانِ أَنْ يَسْلُكَهَا . وَأَنشَدَ ثَعْلَبُ :
وَاللَّهُ لِلنَّوْمِ وَبَيْضِ دُمَجٍ أَهْوَنُ مِنْ لَيْلٍ قِلَاصٍ تَمْتَعُ
مَحَارِمُ اللَّيْلِ لَهْنٌ بَهْرَجٍ^(٢) حِينَ يَنَامُ الْوَرَعُ الْمَزْلُجُ^(٣)
وَيَقَالُ مِنَ الْإِحْرَامِ بِالْحَجِّ قَوْمٌ حُرْمٌ وَحَرَامٌ ، وَرَجُلٌ حَرَامٌ . وَرَجُلٌ حِزْمِيٌّ
مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَرَمِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لِصَوْتِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا هَلْ فِي مُحَقِّقِكُمْ مَنْ يَبْتَغِي أَدَمًا^(٤)
وَالْحَرِيمَ : الَّذِي حُرِّمَ مَسَّهُ فَلَا يَدْنِي مِنْهُ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا حَجُّوا أَتَقَوَّاهُ
مَا عَلَيْهِمْ مِنْ رِيَابِهِمْ فَلَمْ يَلْبَسُوهَا فِي الْحَرَمِ ، وَيَسْمَى الثَّوْبُ إِذَا حُرِّمَ لُبْسُهُ
الْحَرِيمَ . قَالَ :

كَفَى حَزَنًا مَرَّي عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَقِيَ بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرِيمًا^(٥)
وَيَقَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ حُرْمَةٌ وَتَحْرُمَةُ ، وَذَلِكَ مُسْتَقْتٌ مِنْ أَنَّهُ حَرَامٌ إِضَاعَتُهُ
وَمُتْرَكُ حِفْظِهِ . وَيَقَالُ إِنَّ الْحَرِيمَةَ اسْمٌ مَا قَاتَ مِنْ كُلِّ هَمْ مَطْمُوعٍ فِيهِ .
وَمَا شَذَّ الْحَيْرَمَةُ : الْبَقَرَةُ .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ لَشَقْبِقِ بْنِ السَّلِيكِ ، أَوْ ابْنِ أَخِي زُرَيْنِ حَبِيشَ ، فِي اللِّسَانِ (حَرَم) .
(٢) يَرَوِي أَيْضًا « مَحَارِمُ اللَّيْلِ » أَيُ أَوَائِلِهِ . وَهِيَ رَوَايَةُ اللِّسَانِ (خَرَم) .
(٣) الْأَيْبَاتُ فِي الْمَجْمَلِ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْهُمَا فِي اللِّسَانِ (دَمَج) ، وَالْأَخِيرَانِ فِيهِ (حَرَم) ،
زَلَجُ . الْبَهْرَجُ : الْمَبَاحُ . وَالْوَرَعُ بِالْفَتْحِ : الْجَبَانُ . وَالْمَزْلُجُ : الدُّونُ الَّذِي لَيْسَ بِتَامٍ الْحَزْمُ .
(٤) دَبَّوَانُ النَّابِغَةِ ٦٧ وَالْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (حَرَم) . الْخُفُّ : الْخَفِيفُ النَّعَاقُ . وَالْأَدَمُ : الْجِلْدُ .
(٥) الْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (حَرَم) . وَفِي الْأَخِيرِ : « كَرَى عَلَيْهِ » وَانْظُرِ السِّيرَةَ ١٢٩ .

﴿حرن﴾ الحاء والراء والنون أصل واحد ، وهو لزوم الشيء للشيء لا يكاد يفارقه . فلحرنان في الدابة معروف ، يقال حرن وحرن . والمحارن من النحل : اللواتي يلصقن بالشهد فلا يبرحن أو ينزعن . قال :

* صَوْتُ الْحَابِضِ يَنْزِعُ عَنِ الْمَحَارِينَا ^(١) *

وكذلك قول الشماخ :

فَمَا أُرْوَى وَلَوْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مَوْقِفَةِ حُرُونِ ^(٢)
هي التي لا تبرح أعلى الجبل . ويقال حرن في البيع فلا يزيد ولا ينقص .

﴿حروى﴾ الحاء والراء وما بعدها معتل . أصول ثلاثة : فالأول جنس من الحرارة ، والثاني القرب والقص ، والثالث الرجوع .

فالأول الحرو . من قولك وجدت في في حرّوة وحرّاوة ، وهي حرارة من شيء يؤكل كالخردل ونحوه . ومن هذا القياس حرّاة النار ، وهو التهابها . ومنه الحرّاة الصّوت والجلبة .

وأما القرب والقص فقولهم أنت حرّى أن تفعل كذا . ولا يثنى على هذا اللفظ ولا يجمع . فإذا قلت حرّى قلت حريّان وحريّون وأحرياء للجماعة ^(٣) . وتقول هذا الأمر تحرّاة لكذا . ومنه قولهم : هو يتحرّى الأمر ، أى يقصده . ويقال إن

(١) لابن مقبل في اللسان (حبض ، حرن) . وصدّره :

* كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا *

(٢) ديوان الشماخ ٩١ واللسان (وقف ، حرن) .

(٣) وكذلك إذا قلت . حر ، كشج ؛ ثبته أو جمته .

الحرا مقصور : موضع البَيْض ، وهو الأُخوص . ومنه تحرّى بالمكان : تلبّث .
ومنه قولهم نزلتُ بِحِرَاهُ وَيَعْرَاهُ ، أى بَعْقَوْتُهُ .

والثالث : قولهم حرّى الشئ : يَحْرِى حَرْبًا ، إذا رجع ونقص . وأحراه الزمانُ . ويقال للأفعى التى كبرت ونقص جسّمها حاريةٌ . وفى الدعاء عليه يقولون : «رماه الله بأفعى حارية» ، لأنها تنقص من مرور الزمان عليها وتَحْرِى ، فذلك أخبثُ . وفى الحديث : «لما مات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم جعل جسمُ أبى بكرٍ يَحْرِى حتى لحق به» .

﴿ حرب ﴾ الحاء والراء والباء أصولٌ ثلاثة : أحدها السلب ، والآخَر
دويبةٌ ، والثالث بعضُ المجالس .

فالأوّل : الحرب ، واشتقاقها من الحرب وهو السلب . يقال حَرَبْتُهُ مَالَهُ ،
وقد حَرِبَ مَالَهُ ، أى سَلَبَهُ ، حَرْبًا . والحريب : المحروب . ورجلٌ مُحْرَابٌ :
شجاعٌ قَوُومٌ بأمر الحرب مباشرةً لها . وحريبة الرجل : ماله الذى يعيش به ،
فإذا سَلَبَهُ لم يَقُمْ بعده . ويقال أَسَدَ حَرْبٌ ، أى من شِدَّةِ غَضَبِهِ كأنه حُرِبَ
شيئًا أى سَلِبَهُ . وكذلك الرجل الحرب .

وأما الدويبة [ف] الحِرَاء . يقال أرضٌ مُحْرَبَةٌ ، إذا كثر حِرْبَاؤُهَا .
وبها شَبَّ الحِرْبَاءُ ، وهى مسامير الدروع . وكذلك حَرَابَى المَتْنِ ، وهى كَلِمَاتُهُ .

والثالث : * الحَرَاب ، وهو صدر المجلس ، والجمع محاريب . ويقولون :
الحَرَابُ الغُرْفَةُ فى قوله تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ ﴾ . وقال :

رَبَّةٌ مِّحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلَّمًا^(١)
ومما شذَّ عن هذه الأصول الحَرْبَةُ . ذكر ابنُ دَرِيدٍ أَنَّهَا الْغِرَارَةُ السَّودَاءُ .
وأنشد :

وَصَاحِبٍ صَاحِبَتُ غَيْرِ أَبْعَدَا تَرَاهُ بَيْنَ الْحَرْبَتَيْنِ مَسْنَدًا^(٢)
﴿ حرت ﴾ الحاء والراء والتاء أصلٌ واحدٌ ، وهو الدَّلَالُ ، يقال حَرَّتْهُ
حَرَّتًا ، إِذَا دَلَّكَ دَلَكًا شَدِيدًا .

﴿ حرت ﴾ الحاء والراء والتاء أصلانٍ متفاوَتان : أحدهما الجمع والكسب ،
والآخر أن يُهْزَلَ الشَّيْءُ .

فالأوَّلُ الحَرْثُ ، وهو الكَسْبُ والجمع ، وبه سَمِيَ الرَّجُلُ حَارِثًا . وفي الحديث :
« اَحْرُثْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاَعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا »
ومن هذا الباب حرت الزَّرع . والمرأة حرت الزَّوج ؛ فهذا تشبيه ، وذلك
أنَّهَا مُزْدَرَعٌ وَلَدَهُ . قال الله تعالى : ﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ ﴾ . والأحرثة : تَجَارِي
الأوتار في الأفواق^(٣) ؛ لأنها تجمعها .

وأما الأصل الآخر فيقال حَرَّتْ نَاقَتَهُ : هَزَلَهَا ، وأحرثها أيضا . ومن ذلك
قول الأنصار لما قال لهم معاوية : مَا فَعَلْتَ نَوَاضِحُكُمْ ؟ قالوا : أَحْرَثْنَاهَا يَوْمَ بَدْرٍ .

(١) لَوْضَاحُ الْيَمِينِ فِي اللِّسَانِ (حَرْب) وَالْأَغَانِي (٦ : ٤٣) وَالْجَهْرَةُ (١ : ٢١٩) .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (حَرْب) .

(٣) الْأَفْوَاقُ : جَمْعُ فَوْقَ ، بِالضَّمِّ ؛ وَهُوَ مِنَ السَّهْمِ مَوْضِعُ الْوَتْرِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْأَفْرَاقُ »
تَحْرِيفٌ .

﴿حرج﴾ الحاء والراء والجيم أصل واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمع الشيء وضيقه. فمنه الحرج جمع حرجة، وهي مجتمع شجر. ويقال في الجمع حرجات. قال :

أَيَا حَرْجَاتِ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا بَذَى سَلَمٍ لَا جَادُكُنَّ رُبِيعٌ ^(١)

ويقال حراج أيضا. قال :

* عَيْنَ حَيًّا كَالْحَرَجِ نَعْمُهُ ^(٢) *

ومن ذلك الحرج الإثم، والحرج الضيق. قال الله تعالى : ﴿وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ . ويقال حرجت العين تخرج، أي تحار. وتقول : حرج على ظلمك، أي حرّم. ويقال أخرجها بتطليقة، أي حرّمها. ويقولون : أكرمها بالمخرجة، يريدون بثلاث تطليقات. والحرج : السرير الذي تحمل عليه الموتى. والمحنة حرج. قال :

فَإِذَا تَرَبَّيْنِي فِي رِحَالِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي ^(٣)
وَنَافَةُ حَرَجٍ وَحُرْجُوجٌ : ضامرة، وذلك تداخل عظامها ولحمها. ومنه الحرج الرجل الذي لا يكاد يبرح القتال.

ومما شذ عن هذا الباب قولهم إن الحرج الودعة، والجمع أحراج. ويقال هو نصيب السكّاب من لحم الصيد. قال جعدر :

(١) البيت للمجنون كما في الحيوان (٥ : ١٧٣) والأغاني (١ : ١٧).

(٢) للمعراج في ديوانه ٦٤ واللسان (حرج).

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، قرر)، وسبيده و (قر).

وتَقْدُمُ لِلْيَثْرِ أَرْسُفُ مُوثَقًا حَتَّى أَكْبَرَهُ عَلَى الْأَحْرَاجِ^(١)
ويقال الحِرْجُ الحِبالُ تُنْصَبُ . قال :

* كَأَنَّهَا حَرَجٌ حَابِلٌ^(٢) *

﴿حرد﴾ الحاء والراء والدال أصولٌ ثلاثة : القصد ، والغضب ،
والتنهجي .

فالأوّل : القصد . يقال حَرَدَ حَرْدَهُ ، أى قصد قصده . قال الله تعالى : ﴿وَعَدُوا
عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾ . [و] قال :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ^(٣)

ومن هذا الباب الحُرُودُ : مَبَاعِرُ الْإِبِلِ ، واحدها حِرْدٌ .

والثاني : الغضب ؛ يقال حَرَدَ الرَّجُلُ غَضِبَ حَرْدًا ، بسكون الراء^(٤) .
قال الطرمّاح :

* وابن سلمى على حَرْدٍ^(٥) *

ويقال أَسَدٌ حَارِدٌ . قال :

(١) البيت في اللسان (حرج) .

(٢) جزء من بيت في اللسان (حرج) وهو بتمامه :

وشر الندامى من تبيت ثمابه مجففة كأنها حرج حابل

وفي الأصل : « كأنها حرج نابل وحابل » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) الشطران في اللسان (حرد) . ولسبهما التثنية في التهذيب لسان .

(٤) وبتحريكها أيضاً ، والتسكين أكثر .

(٥) في المجمل : * وابن أبي سلمى على حرد *

ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الطرمّاح .

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَينِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِيَّ اللَّيْثُ الْخَوَارِدُ^(١)

والثالث : التنجى والعدول . يقال نزل فلان حريداً ، أى متنحياً

وكوكب حريداً . قال جرير :

تَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيُوتِنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيداً^(١)

قال أبو زيد : الحريد هاهنا : المتحوّل عن قومه . وقد حرّد حروداً . يقول

إِنَّا لَا نَنْزِلُ فِي غَيْرِ قَوْمِنَا مِنْ ضَعْفٍ وَذِلَّةٍ ؛ لِقَوْتِنَا وَكَثْرَتِنَا . والمحرد من كل شيء :

المعوج . وحارّدت الناقة ، إذ قلّ لبنها ، وذلك أنها عدلت عما كانت عليه من

الدر . وكذلك حارّدت السنة إذا قلّ مطرها . وحبلٌ مُحَرَّدٌ ، إذا ضفر

فصارت له حرفة لا عوجاجه .

١٥٨ ﴿ حرد ﴾ الحاء والراء والذال ليس أصلاً ، وليست فيه عربيةٌ صحيحة .

وقد قالوا إنّ الحردّون دويبةٌ .

﴿ باب الحاء والزاء وما يثلهما ﴾

﴿ حرق ﴾ الحاء والزاء والقاف أصلٌ واحد ، وهو تجمع الشيء .

ومن ذلك [الحرق] : الجماعات . قال عنتره :

(١) للفرزدق في ديوانه ١٧٢ والحيوان (٩٧ : ٣) وعميون الأخبار (٤ : ١٢٢) .
ومعاهد التنصيص (١ : ١٠٢) .

(٢) ديوان جرير ١٧٣ واللسان (حرد) .

* حَزَقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمَ طَنْطِمٍ ^(١) *

والحَزِيْقَةُ مِنَ النَّخْلِ: الجماعة. ومن ذلك الحَزُوقَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَجَمُّعِ خَلْقِهِ. وَالْحَزَقُ: شَدُّ الْقَوْسِ بِالْوَقَرِ. وَالرَّجُلُ الْمُتَحَزِّقُ: الْمُتَشَدِّدُ عَلَى [مَا] فِي يَدَيْهِ بَخْلًا. وَيَقُولُونَ: الْحَازِقُ الَّذِي ضَاقَ عَلَيْهِ خُفُّهُ. وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

﴿حزك﴾ الحاء والزاء والكاف كلمةٌ واحدةٌ أراها من باب الإبدال وأنها ليست أصلاً. وهو الاحتزاك، وذلك الاحتزام بالثوب. فإِذَا مَا أَنْ يَكُونَ الْكَافُ بَدَلَ مِيمٍ، وَإِذَا مَا أَنْ يَكُونَ الزَّاءُ بَدَلًا مِنْ بَاءٍ وَأَنَّهُ الْاِحْتِبَاكُ. وَقَدْ ذَكَرَ الْاِحْتِبَاكُ فِي بَابِهِ.

﴿حزل﴾ الحاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ، وهو ارتفاع الشيء. يقال اخْزَأَلْتُ، إِذَا ارْتَفَعَ. وَاحْزَأَلْتُ الْإِبِلَ عَلَى مَتْنِ الْأَرْضِ فِي السَّيْرِ: ارْتَفَعَتْ. وَاحْزَأَلْتُ الْجِبِلَ: ارْتَفَعَ فِي السَّرَابِ.

﴿حزم﴾ الحاء والزاء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو شَدُّ الشَّيْءِ وَجْمَعُهُ، قِيَاسٌ مُطْرَدٌ. فَالْحَزْمُ: جَوْدَةُ الرَّأْيِ، وَكَذَلِكَ الْحَزَامَةُ، وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ وَأَلَّا يَكُونَ مُضْطَرِبًا مُنْتَشِرًا. وَالْحَزَامُ لِلسَّرِجِ مِنْ هَذَا. وَالتَّحَزُّمُ: التَّنَبُّبُ. وَالْحَزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفَةٌ ^(٢). وَالْحِزْزُومُ وَالْحَزِيمُ: الصَّدْرُ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ عِظَامُهُ وَمَشَدُّهَا.

(١) صدره كما في المعلقات:

* تَأْوَى لَهُ قَلْبُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ *

(٢) في الأصل: «معرفة».

يقول العرب : شددتُ لهذا الأمر^(١) حَزِيْمِي . قال أبو خِراشٍ يصفُ عُقابا :
رَأَتْ قَنْصًا عَلَى قَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حِيْزِومِهَا رِيْشًا رَطِيْبًا^(٢)
أى كاد الصَّيْدُ يفوتها . والرطيب : الناعم . أى كسرت جناحها حين رأت
الصيد لتنقض . وأما قول القائل :

* أَعْدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ^(٣) *

فهي فرسٌ ، واسمها مشتقٌ مما ذكرناه . والحزم كالْفَصَصِ في الصدر ، يقال حَزِمَ
يَحْزِمُ حَزْمًا ؛ ولا يكون ذلك إلا من تجمع شيء هناك . فأما الحزْمُ من الأرض
فقد يكون من هذا ، ويكون من أن يقلب النون ميًا والأصل حَزَنٌ ، وإنما قلبوها
ميًا لأن الحزْمَ ، فيما يقولون ، أرفع من الحزن .

﴿ حزن ﴾ الحاء والزاء والنون أصلٌ واحد ، وهو خشونة الشيء وشِدَّةُ
فيه . فمن ذلك الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . والحزن معروف ، يقال حَزَنَنِي
الشيء يحزُنُنِي ؛ وقد قالوا أحزَنَنِي . وحزانتك : أهلك ومن تتحزَّن له .

﴿ حزوى ﴾ الحاء والزاء والحرف المعتل أصلٌ قليل الكَلِمِ ، وهو
الارتفاع . يقال حَزَا السرابُ الشيء يحزُوهُ ، إذا رفعه . ومنه حَزَوْتُ الشيءَ وحَزَيْتُهُ

(١) في الأصل : « هذا الأمر » ، صوابه في الجمل .

(٢) البيت من قصيدة له في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى ٧٠ والقسم الثانى من مجموع أشعار
الهذليين ٥٧ .

(٣) صدر بيت لحنظلة بن فاتك الأبدى ، في اللسان (حزم) . وعجزه :

* تقفى بقوت عيالا وتسان *

وحزمة ، بضم الحاء كما في الأصل والقاموس والتخصص (٦ : ١٩٨) ، وضبطت في اللسان
ونسب الخيل لابن الكلبي بفتحها .

إذا خَرَصْتَهُ^(١) . وهو من الباب ؛ لأنك تفعل ذلك ثم ترفعه ليعلم كم هو .
وقد جعلوا في هذا من المهموز كلمة فقالوا: حَزَأْتُ الإبلَ أَحزَوْتُها حَزَاءً، إذا
جمعتها وسقَّتها ؛ وذلك أيضاً رفعٌ في السير . فأما الحزاء فنَبْتُ .

﴿ حزب ﴾ الحاء والزاء والباء أصلٌ واحد ، وهو تجمع الشيء . فمن
ذلك الحِزْب الجماعة من الناس . قال الله تعالى: ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾ .
والطائفة من كلِّ شيء حِزْبٌ . يقال قرأ حِزْبُهُ من القرآن . والحِزْبَاء : الأرض
الغليظة^(٢) . والحِزَابِيَّةُ : الحمار المجموع الخلق .

ومن هذا الباب الحيزبون : العجوز ، وزادوا فيه الياء والواو والنون ، كما
يفعلونه في مثل هذا ، ليكون أبلغ في الوصف الذي يريدونه .

﴿ حزر ﴾ الحاء والزاء والراء أصلان : أحدهما اشتداد الشيء ، والثاني
جنسٌ من أعمال الرأى .

فالأصل الأول : الحِزَاوِرُ ، وهي الرَوَابِي ، وأحدثها حَزَوْرَةٌ . ومنه الغلام
الحِزْوَرُ^(٣) وذلك إذا اشتدَّ وقوى ، والجمع حِزَاوِرَةٌ . ومن ذلك حِزَرَ اللَّبْنُ وَالنَّبِيذُ ، ١٥٩
إذا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ . وهو حازر . قال :

* بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرُ^(٤) *

وأما الثالث فقولهم : حَزَرْتُ الشيء ، إذا خَرَصْتَهُ ، وأنا حازر . ويجوز أن

(١) الحرس : تقدير الشيء بالظن . وفي الأصل : « خرضته » ، تحريف .

(٢) يقال حِزْبَاء في الجمع ، والمفردة حِزْبَاءَة .

(٣) يقال في وصف الغلام حِزْوَر كجعفر ، وحِزْوَر كعملس .

(٤) أنشده أيضاً في الجمل . والقُرُوص ، مصدر لم يرد في المعاجم المتداولة .

يحمل على هذا قولهم لخيار المال حَزَرَات. وفي الحديث : « أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ مُصَدِّقًا فَقَالَ : لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ أَمْوَالِ النَّاسِ شَيْئًا . خُذِ الشَّارِفَ وَالْبَكْرَ وَذَا الْعَيْبِ » . فالحزرات: الخيار، كأن المصدق يحزُرُ فيعمل رأيه فيأخذ الخيار^(١) .

﴿ باب الحاء والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ حسف ﴾ الحاء والسين والفاء أصل واحد ، وهو شيء يتقشر عن شيء ويسقط . فمن ذلك الحسافة ، وهو ما سقط من التمر والتمر . ويقال انحسف الشيء ، إذا تفتت في يدك . وأما الحسيقة ، وهي العداوة ، فجائز أن يكون من هذا الباب . والذي عندي أنها من باب الإبدال ، وأن الأصل الحسيكة ؛ فأبدلت الكاف فاء . وقد ذكرت الحسيكة وقيل لها بعد هذا الباب . ويقال الحسف الشوك ، وهو من الباب .

﴿ حسك ﴾ الحاء والسين والكاف من خشونة الشيء ، لا يخرج مسأله عنه . فمن ذلك الحسك ، وهو حسك السعدان^(٢) ، وسمي بذلك لخشونته وما عليه من شوك . ومن ذلك الحسيكة ، وهي العداوة وما يضم في القلب من خشونة . ومن ذلك الحسك^(٣) وهو القنفذ . والقياس في جميعه واحد .

(١) في اللسان وجه آخر للاشتقاق، قال : « سميت حزرة لأن صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كلما رآها » .

(٢) حسك السعدان ، ثمره ، وهو خشن يعلق بأصواف الغنم .

(٣) في الأصل : « الحيسك » ، تحريف . ويقال للقنفذ حسك كزبرج ، وحسيكة كسفينة .

﴿ حسل ﴾ الحاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ قليلُ الكَلِمِ ، وهو ولد الضبِّ ، يقال له الحِسلُ والجمع حُسُول . ويقولون في المثل : « لا آتِيكَ [سِنٌ الحِسلُ » ، أى لا آتِيكَ ^(١)] أبدا . وذلك أن الضب لا يسقط له سِنٌ . وبكى الضبُّ أبا الحسل . والحسيل : ولد البقر ، لا واحد له من لفظه . قال :

* وهن كاذناب الحسيلِ صوادر ^(٢) *

﴿ حسم ﴾ الحاء والسين والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو قَطَعَ الشيء عن آخره . قال الحسم : القطع . وسُمِّي السيفُ حُسامًا . ويقال حسامه حَذَهُ ، أى ذلك كان فهو من القطع . فأما قوله تعالى : ﴿ وَتَمَارِنِيَّ أَيَّامِ حُسُومًا ﴾ ، فيقال هى المتتابعة . ويقال الحُوم الشؤم . ويقال سُمِّيت حُسُومًا لأنها حسمت الخيرَ عن أهلها . وهذا القولُ أفيس لما ذكرناه . ويقال للصبي السيِّ الغذاء ^(٣) محسومٌ ، كأنه قُطِعَ نماءُه لمَّا حَسِمَ غذاؤه . والحسم : أن تقطعَ عِرْقًا وتكويه بالنار كي لا تسيل دمه . ولذلك يقال : احسِمِ عنك هذا الأمر ، أى اقطعه واكفِ نفسَكَ .

﴿ حسن ﴾ الحاء والسين والنون أصلٌ واحدٌ . فالْحَسَنُ ضدُّ القبح . يقال رجلٌ حسنٌ وامرأةٌ حسناءٌ وحُسَانَةٌ . قال :

دارَ الفتاةِ التى كُنَّا نقولُ لها يا ظبيةً عطلاً حُسَانَةً الجيدِ ^(٤)

(١) التكملة من المجمل . ونحوها في اللسان .

(٢) لشنفرى في الفضليات (١ : ١٠٩) واللسان (حسل) . وعجزه :

* وقد نهلت من الدماءِ وعلت *

(٣) في الأصل : « الانداء » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) للشماخ في ديوانه ٢١ واللسان (حسن) .

وليس في الباب إلا هذا . ويقولون : الحسن : جبَل ، وَحَبْلٌ من حبال الرمل .
قال :

لَأُمُّ الْأَرْضِ وَزَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةً أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ^(١)
والحاسنُ من الإنسان وغيره : ضدُّ المساوى . والحسن من الذراع : النصف
الذى يلي الكوع ، وأحسبه سَمِيَّ بذلك مقابلةً بالنصف الآخر ؛ لأنهم يسمون
النصف الذى يلي المرفق القبيح ، وهو الذى يقال له كَثْرٌ قَبِيحٌ . قال :
لو كنتَ عِزًّا كُنتَ عَيْزًا مَذَلَّةً

ولو كنتَ كَثْرًا كُنتَ كَثْرًا قَبِيحًا^(٢)
﴿ حسوى ﴾ الماء والسين والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ ، ثم يشتق
منه . وهو حَسَوُ الشئ المائع ، كالماء واللبن وغيرهما ؛ يقال منه حَسَوْتُ اللَّبَنَ
وغيره حَسَوًّا . ويقال فى المثل :

* لَمَثَلُ ذَا كُنتَ أَحْسَيْكَ الْحَسَى *

١٦٠ * والأصل الفارسُ يغزو فرسه بالآلبان يحسبها إياه ، ثم يحتاج إليه فى طلب
أو هرب ، فيقول : لهذا كُنتُ أَفْعَلُ بِكَ مَا أَفْعَلُ . ثم يقال ذلك لكلٍّ من رُشَّحٍ
لأمر . والعرب تقول فى أمثالها : « هو بُسِيرٌ حَسَوًّا فى ارتغاء » ، أى إنه بُوِّهَ أَنَّهُ
يتناول رِغْوَةَ اللَّبَنِ ، وإنما الذى يريد شربُ اللَّبَنِ نَفْسِهِ . يضرب ذلك لمن يَمَكُرُ ،
يُظْهِرُ أَمْرًا وهو يريد غيره . ويقولون : « نَوْمٌ كَحَسَوِ الطَّائِرِ » أى قليل . ويقولون :

(١) لعبد الله بن عتبة الضبي فى اللسان (حسن) ومعجم البلدان (الحسنان) والحماسة .
(٢) قال ابن برى : « البيت من الطويل ، ودخله الحرم فى أوله . ومنهم من يرويه : أو كنت
كسرًا ، والبيت على هذا من الكامل » . انظر اللسان (قبح) والمفائيس (قبح) .

شَرِبْتُ حَسَوًا وَحَسَاءً. وكان يقال لابن جُدعان حاسى الذهب، لأنه كان له إناء من ذهب يحسو منه. والحِشَى : مكانٌ إذا نُحِىَ عنه رملُه نَبَعَ ماؤه. قال :
تَجُمُّ جُحُومَ الحِشَى جاشت غُرُوبُهُ وَبَرَدَةٌ من تحت غِيلٍ وَأَبْطَحُ^(١)
فهذا أيضًا من الأول كان ماءه يحسى .

ومما هو محمولٌ عليه احتسبت الخبرَ وتحسّيت مثل تحسّنت، وحسّيت بالشئ
مثل حسّسنت. وقال :

سوى أن العِتاقَ من المطايا حَسِينَ به فهنّ إليه شُوسُ^(٢)
وهذا ممكنٌ أن يكون أيضًا من الباب الذى يقلبونه عند التضعيف ياء ، مثل
قصّيت أظفارى، وتقضى البازى، وهو قريبٌ من الأمرين وحسّى الغيم : مكانٌ .

﴿ حسب ﴾ الحاء والسين والباء أصول أربعة :

فالأول : العدّ. تقول : حسّبتُ الشئ، أحسبه حسبًا وحُسبانًا. قال الله تعالى :
﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ . ومن قياس الباب الحُسبانُ الظنّ، وذلك أنه فرق
بينه وبين العدّ بتغيير الحركة والتّصريف ، والمعنى واحد ، لأنه إذا قال حسّبتُه
كذا فكأنّه قال : هو فى الذى أعدّه من الأمور الكائنة .

ومن الباب الحَسَبُ الذى يُعدُّ من الإنسان . قال أهل اللغة : معناه أن يعد
آباءً أشرافًا .

(١) للمرقش الأصغر ، من قصيدة فى الفضليات (٢ : ٤١) . وكذا جاءت الرواية فى المجلد .
وفى الفضليات : « وجرده من تحت » ، أى كشفه وعراه من الشجر .
(٢) لأبى زبيد الطائى ، كما فى اللسان (حسا ، حسى) ، وأما فى القاموس (١ : ١٧٦) .

ومن هذا الباب قولهم : احتسب فلانُ ابنَهُ ، إذا مات كبيراً^(١) . وذلك أن يَعدُّه في الأشياء المذخورة له عند الله تعالى . والحِسْبة : احتسابك الأجر . وفلان حَسَنُ الحِسْبة بالأمر ، إذا كان حَسَنَ التدبير ؛ وليس من احتساب الأجر . وهذا أيضاً من الباب ؛ لأنه إذا كان حَسَنَ التدبير للأمر كان عالماً بِعِدَادِ كل شيء وموضِيعه من الرأى والصواب . والقياسُ كله واحد^(٢) .

والأصل الثاني : السِّكْفاية . تقول شيء حِسَابٌ ، أى كافٍ^(٣) . ويقال : أَحَسَبْتُ فلاناً ، إذا أعطيتَه ما يرضيه ؛ وكذلك حَسَبْتُهُ . قالت امرأة^(٤) :

وَنُتِنِي وَلِيدَ الحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِئاً وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِئٍ
والأصل الثالث : الحُسْبَانُ ، وهى جمع حُسْبَانَةٍ ، وهى الوِسَادَةُ الصغيرة . وقد حُسِبَتِ الرَّجُلَ أَحَسْبُهُ ، إذا أَجْلَسْتَهُ عَلَيْهَا وَوَسَّدْتَهُ إِياها . ومنه قول القائل :
* غداة ثَوَى فى الرَّمْلِ غَيْرَ مُحَسَّبٍ^(٥) *

وقال آخر^(٦) :

يا عامٍ لو قَدَرْتَ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا والرائِقاتِ إِلَى مِئْنَى فَالْفَنَبِ
لَلَمَسْتِ بِالوَكَمَاءِ طَعْنَةً ثَائِرٍ حَرَّانٍ أَوْ لَثَوَيْتِ غَيْرَ مُحَسَّبٍ^(٧)

(١) وإذا فقدته صغيراً لم يبلغ الحلم قيل : اقترطه اقتراطاً .

(٢) فى الأصل : « كلمة واحدة » .

(٣) وبه فسر قوله تعالى : (عطاء حساباً) .

(٤) من بنى قشير ، كما فى اللسان (حسب) . وأنشده أيضاً فى (قفا) .

(٥) أنشد هذا العجز فى المجلد واللسان (حسب) .

(٦) هو نهبك الفزارى ، يخاطب عامر بن الطفيل ، كما فى اللسان (حسب) . وفى معجم البلدان .

(رسم الفنب) أنه « نهبكة الفزارى » .

(٧) الوكماء : الوجماء ، وهى الدير . وفى اللسان « بالوجماء » وفى المعجم « بالرصماء » .

ومن هذا الأصل الحُسبان : سهامٌ صغارٌ يُرمى بها عن القسيِّ الفارسية ،
الواحدة حُسبانة . وإنما فرق بينهما لصغر هذه و [كبر] تلك .

ومنه قولهم أصاب الأرض حُسان، أى جراد . وفُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ وَأَوْ يُرْسِلَ
عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ ﴾ بِالْبَرْدِ .

والأصل الرابع : الأحسب الذى ابيضَّت جلده من داء ففسدت شعرته ،
كأنه أبرص . قال :

يَاهِنْدُ لَا تَنْكحِي بُوهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا^(١)

وقد يتفق فى أصول الأبواب هذا التفاوت الذى تراه فى هذه الأصول
الأربعة .

﴿ حسد ﴾ الحاء والسين والdal أصلٌ واحد ، وهو الحسد .

﴿ حسر ﴾ الحاء والسين والراء أصلٌ واحد ، وهو من كشف الشيء .

[يقال حَسَرْتُ عن الذراع^(٢)] ، أى كَشَفْتُهُ . والحاسر : الذى لا دِرْعَ عليه
ولا مِغْفَرَ . ويقال حَسَرْتُ البيتَ : كُنَسْتُهُ . ويقال : إن الحِصْرَةَ المِكْنَسَةَ . ١٦١
وفلان كريم الحَسَر ، أى كريم الخِبر ، أى إذا كَشَفْتَ عن أخلاقه وجدتَ ثمَّ
كريمًا . قال :

أَرِقتُ فما أدري أُسْقِمُ طِبْهُأ أم من فراق أخٍ كريمٍ المَحْسَر^(٣)

(١) لامرئى القيس فى ديوانه ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق فى (بوه) .

(٢) التـكـالـه من المـجـل .

(٣) فى الأصل : « الكـرـيـم » ، صوابه فى المـجـل ، حيث أنشد العـجـز . والـطـب ، بالكـسـر
الشأن والعادة .

ومن الباب الحسرة : التلُف على الشيء الفات . ويقال حَسِرْتُ عليه حَسَرًا وحَسَرَةً ، وذلك انكشافُ أمره في جزعه وقلة صبره . ومنه ناقةٌ حَسَرَى إذا ظَلَعَتْ . وحَسَرَ البصر إذا كَلَّ ، وهو حَسِيرٌ ، وذلك انكشافُ حاله في قلة بصره وضعفه . والمُحَسَّرُ ، المُحَقَّرُ ، كأنه حُسِرَ ، أى جُعِلَ ذا حَسَرَةٍ . وقد فسّرناها .

﴿ باب الحاء والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ حشف ﴾ الحاء والشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَخَاوة وضعف وخلوقة .

فأول ذلك الحشف ، وهو أردأ التمر . ويقولون في أمثالهم : « أَحْشَفًا وسوء كيلة » ، للرجل يجمع أمرين رديين . قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي^(١)

وإنما ذكر قلوبها لأنها أطيب ما في الطير ، وهى تأتى فراخها بها . ويقال حَشِيفٌ^(٢) خِلْفُ الناقة ، إذا ارتفع منه اللبن . والحشيف : الثوب الخلقى . وقد تَحَشَّفَ الرَّجُلُ : لَبَسَ الحشيف . قال :

يُدْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كِي يَوَارِيَهَا وَنَفْسَهَا وَهُوَ لِلْأَطَارِ كَبَّاسٌ^(٣)

(١) ديوان امرئ القيس ٧٠ .

(٢) وكذا ضبط بكسر الشين في المجمل ، وفي اللسان بالفتح .

(٣) في المجمل : « ونفسه » .

والحشفة : العجوز الكبيرة ، والخميرة اليابسة^(١) ، والصخرة الرخوة حولها السهل من الأرض .

﴿حشك﴾ الحاء والشين والكاف أصل واحد ، وهو تجمع الشيء . يقال حشكت الناقة ، إذا تركتها لا تحلبها فتجمع لبنها ، وهي محشوكة . قال : * غدت وهي محشوكة حافل^(٢) * .

وحشك القوم ، إذا حشدوا . وحشكت^(٣) السحابة : كثرت ماؤها . ومنه قولهم للنخلة الكثيرة الحمل حاشك . وحشكت السماء : أتت بمطرها . وربما حملوا عليه فقالوا : قوس حاشكة ، وهي الطرؤخ البعيدة الرمي . وحشاك : نهز .

﴿حشم﴾ الحاء والشين والميم أصل مشترك ، وهو الغضب أو قريب منه . قال أهل اللغة : الحشمة : الانقباض والاستحياء . وقال قوم : هو الغضب . قال ابن قتيبة : روى عن بعض فصحاء العرب : إن ذلك مما يُحشمُ بني فلان ، أى بغضبهم . وذكر آخر أن العرب لا تعرف الحشمة إلا الغضب ، وأن قولهم لحشم الرجل خدمه ، إنما معناه أنهم الذين يغضب لهم ويفضون له .

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : حشمت الرجل أحشيمه وأحشمته ، وهو أن يجلس إليك فتؤذيه وتسمعه ما يكره . وابن الأعرابي يقول : حشمته فحشم ، أى أخجلته . وأحشمته : أغضبته . وأنشد :

(١) ذكر هذين المعنيين في المجمل ، وذكرنا في القاموس ، وفاتا صاحب اللسان .

(٢) عجزه كما في اللسان (حشك) :

* فراح الدثار عليها صحيجا *

(٣) في الأصل : « حشدت » ، تحريف .

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي خُبَيْبٍ بَطْلَى النُّضْجِ تَحْشَرُ الْأَكِيلَ^(١)

﴿حشون﴾ الحاء والشين والنون أصل واحد ، وهو تغير الشيء ،

بما يتعلق به من درن . ثم يشتق منه :

فأما الأول فقولهم فيما رواه الخليل : حشَن السَّقاء ، إذا حَقِنَ لبناً ولم يُتَعَمَّدْ
بغسلٍ فتَغَيَّرَ ظاهرُهُ وأُنْتَنَ . وأما القياس فقال أبو عبيد : الحِشْنَةُ ، بتقديم الحاء
على الشين : الحقد . وأنشد :

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فَوَادِهِ يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيَبَدُّو دَفِينَهَا^(٢)

قال غيره : ومن ذلك قولهم : قال^(٣) فلان لفلان حتى حشَن صدره .

﴿حشوى﴾ الحاء والشين وما بعدها معتل أصل واحد ، وربما هُمَزَ

فيكون المعنيان متقاربين أيضاً . وهو أن يُودَع الشيء وعاءً باستقصاء . يقال
حشوته أحشوه حشواً . وحشوة الإنسان والدابة : أمعاؤه . ويقال [فلان]
من حشوة بنى فلان ، أى من رذالهم . وإنما قيل ذلك لأن الذى تحشى به
الأمعاء لا يكون من أنغر المتاع بل أذونه . والمِحْشَى : ما تحشى^(٤) به المرأة ،
تعظم* به عجيزتها ، والجمع المحاشى . قال :

* جُمَا غَنِيَّاتٍ عَنِ الْمَحَاشِي^(٥) *

(١) البيت في الجمل واللسان (حشم) .

(٢) البيت في الجمل واللسان (حشن) .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة .

(٤) في الأصل : « ما تحشى » ، صوابه ما أثبت .

(٥) الجم : جمع جاء ، وهى الكثيرة اللحم . وفي الأصل : « جما » ، صوابه من الجمل .

والحشا : حشا الإنسان ، والجمع أحشاء . والحشا : الناحية ، وهو من قياس الباب ،
لأن لكل ناحية أهلاً فكأنهم حشوها . يقال : ما أدري بأي حشاً هو . قال :
* بأي الحشاً أمسى الخليلط المباين^(١) *

ومن المهموز وهو من قياس الباب غير بعيد منه ، قولهم : حشأته بالسهم
أحشوه ، إذا أصبت به جنبه . قال :

فَلَا حَشَا أَنْكَ مِشْقَصَا أَوْسَا أَوْيسُ مِنْ الْهَبَالَةِ^(٢)

ومنه حشأت المرأة ، كناية عن الجماع .

والحشأ ، غير مهموز : الرَبْو ، يقال حشى يحشى حشاً ، فهو حش كما ترى .

فأما قول النابغة :

بَجْعٌ مِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَنَمِيمًا^(٣)

فله وجهان : أحدهما أن يكون ميمه أصلية ، وقد ذكر في بابه . والوجه

الآخر أن يكون الميم زائدة ويكون مفعلًا من الحشو ، كأنه أراد اللفيف والأشابة ،
وكان ينبغي أن يكون يحشى ، فقلب .

﴿ حَشَب ﴾ الحاء والشين والباء قريب المعنى عما قبله . فيقال الحوشب

العظيم البطن . قال :

(١) للمطل الهذلي من قصيدة في غطوطة الشنقيطي من الهذليين ١٠٨ . وأنتده في اللسان :
(حشا) وصدرة :

* يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله *

(٢) البيت لأسماء بن خارجة كما في اللسان (حشا ، أوس ، هبل) .

(٣) ديوان النابغة ٧٠ واللسان (حشا) .

وتجرُّ مُجَرِّيةً لها لحي إلى أجرٍ حواشِبٍ^(١)
والحوشب : حَشَو الحافر ، ويقال بل هو عظمٌ في باطن الحافر بين العصب
والوظيف . قال رؤبة :

* في رُسْعٍ لا يَتَشَكَّى الحوشبا^(٢) *

﴿ حشد ﴾ الحاء والشين والdal قريبٌ المعنى من الذي قبله . يقال .
حَشَدَ القوم إذا اجتمعوا وخَفُّوا في التعاون . وناقاة حَشُودٌ : يسرعُ اجتماعُ اللبن
في ضرعها . والحَشْدُ : الحتشدون . وهذا وإن كان في معنى ما قبله ففيه معنى آخر ،
وهو التعاون . ويقال عِلِقَ حاشِدٌ وحاشكٌ : مجتمعُ الحمل كثيرُهُ .

﴿ حشر ﴾ الحاء والشين والراء قريبٌ المعنى من الذي قبله ، وفيه زيادةٌ
معنى ، وهو السَّوق والسَّوق والسَّوق والسَّوق .

وأهل اللغة يقولون : الحشر الجمع مع سَوَقٍ ، وكلُّ جمعٍ حَشْرٌ . والعرب تقول :
حَشَرْتُ مالَ بني فلانِ السنةُ كأنَّها جمعتُ ، ذهبت به وأنت عليه . قال رؤبة :
وما نجا من حَشْرِها الحشوشِ وحشٌّ ولا طمشٌ من الطُّموشِ^(٣)
ويقال أذن حَشْرَةً ، إذا كانت مجتمعة الخلق . قال :
لها أذن حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كإِغْلِيظِ مَرْنَحٍ إذا ما صَفِرَ^(٤)

(١) الحبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعلم الهذلي . انظر ما سبق في حواشي (١ : ٤٤٧) .

(٢) ديوان العجاج ٧٤ ، واللسان والمجمل (حشب) .

(٣) ديوان رؤبة ٧٨ ، واللسان (حشر ، طمش) والمقاييس (طمش) .

(٤) للتمرين تولب كما في اللسان (حشر) ، ونبه على صحة هذه النسبة و (غلط) . بعد أن
دكر نسبته إلى امرئ القيس ، وسيد يده في المقاييس (غلط) .

ومن أسماء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم « الحاشر » ، معناه أنه يحشر
الناس على قدميه ، كأنه يقدمهم يوم القيامة وهم خلفه . ومحمّل أن يكون كما
كان آخر الأنبياء يحشر الناس في زمانه .

وحشرات الأرض : دوابها الصغار ، كاليرابيع والضباب وما أشبهها ، فسميت
بذلك لكثرتها وانسياقها وانبعاشها . والحشور من الرجال : العظيم الخلق
أو البطن .

ومما شذّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف حشر . والحشر من القذذ : ما لطف .
وسنان حشر ، أى دقيق ؛ وقد حشرتة .

﴿ باب الحاء والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ حصف ﴾ الحاء والصاد والفاء أصل واحد ، وهو تشدّد يكون
في الشيء وصلابة وقوة . فيقال لركانة العقول حصافة ، وللمدو الشديد إحصاف .
يقال فرس محصف وناقة محصاف . ويقال كتيبة محصوفة ، إذا تجمع أصحابها وقلّ
الخلل فيهم . قال الأعشى :

تأوى طوائفها إلى محصوفة مكروهة يخشى السكاة نزالها^(١)

ويقال « محصوفة » ، وهذا له قياس آخر وقد ذكر في بابه . ويقال استحصف
على بنى فلان الزمان ، إذا اشتد . وفرج مستحصف . وقال :

وإذا طعنت طعنت في مستحصف رابى المجسفة بالعير مقرمد^(٢)

(١) ديوان الأعشى ٢٧ واللسان (حصف) . وفي الديوان : « إلى مخضرة » .

(٢) للناطقة الديباني في ديوانه ٣٢ ، والبيت ملحق من يثيب وها :

وإذا طعنت في مستهدف رابى الجسة بالعير مقرمد
وإذا نزع نزع من مستحصف نزع الحزور بالرشاء المحصد

والْحَصَفُ : بَثْرٌ صِفَارٌ يَسْتَحْصِفُ لَهَا الْجِلْدُ ..

﴿ حَصَلَ ﴾ الحاء والصاد واللام أصلٌ بواحد متقارب، وهو جمع الشيء،

١٦٣ ولذلك سُمِّيَتْ حَصُولَةُ الطَّائِرِ ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ فِيهَا . وَيُقَالُ حَصَلَتِ الشَّيْءُ تَحْصِيلاً .

وَزَعِمَ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَ التَّحْصِيلِ اسْتِخْرَاجُ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ مِنَ الْحَجَرِ .
أَوْ مِنْ تَرَابِجِ الْمَعْدِنِ ؛ وَيُقَالُ لِفَاعِلِهِ الْحَصِيلُ . قَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تُبَيِّنُ (١)

فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ الْقِيَاسُ ، وَالْبَابُ كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ .

وَالْحَصَلَ : الْبَلَحُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ وَيُظْهَرَ تَفَارِيْقُهُ ، الْوَاحِدَةُ حَصَلَةٌ . قَالَ :

* نَبَتْ مِنْهُنَّ السَّدى وَالْحَصَلَ (٢) *

السَّدى : الْبَلَحُ النَّايِى ، لِلوَاحِدَةِ سَدَاة . وَهَذَا أَيْضاً مِنَ الْبَابِ ، أَعْنَى الْحَصَلَ ،

لَأَنَّهُ حُصِّلَ مِنَ النَّخْلَةِ ..

وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ وَمَا أَدْرَى مِمَّ اشْتَقَّاقُهُ ، قَوْلُهُمْ : حَصَلَ الْفَرَسُ ، إِذَا

اشْتَكَى بَطْنَهُ عَنْ أَكْلِ التُّرَابِ .

﴿ حَصَمَ ﴾ الحاء والصاد والميم أصلٌ قليل الكَلِمِ ، إِلَّا أَنَّهُ تَكَثَّرَ

فِي الشَّيْءِ ، يُقَالُ : انْحَصَمَ الْعُودُ ، إِذَا انْكَسَرَ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

(١) البيت لعمر بن قيس المرادي ، كما في الخزانة (١ : ٤٥٩) وكتاب سيبويه (١ :

٣٥٩) . وأنشده في اللسان (حصل) بدون نسبة . وفي « رجل » أوجه الإعراب الثلاثة .

(٢) التفاريق : جمع تفروق ، بضم التاء المثناة ، وهو قمع البسرة والتمرة . وفي الأسفل واللسان :

« تفاريقه » ، تحريف . وفي المحصص (١١ : ١٢١) : « إذا استبان البسرون نبت أقماءه وتدرج

قبل حصل النخل ، وهو الحصل » .

(٣) استشهد به في اللسان والمحصص على نسكين الصاد للضرورة . وأنشده كذلك في اللسان (سد)

وبَيَاضاً أَحَدَثَتْهُ لِيَمَّتِي مِثْلَ عِيدَانِ الْحَصَادِ الْمُنْحَصِمِ^(١)
وَمَا اشْتَقَّ مِنْهُ حُصَامٌ^(٢) الدَّابَّةُ ، وَهُوَ رُدَّامُهُ . وَالْقِيَاسُ قَرِيبٌ .

﴿ حصن ﴾ الحاء والصاد والنون أصلٌ واحدٌ منقاسٌ ، وهو الحفظ
والحيَاطة والحِرْز . فَالْحِصْنُ معروفٌ ، والجمع حصون . والحاصِن والحِصَان : المرأة
المتعفِّة الحاصنةُ فرجَها . قال :

فَمَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبِيعِيَّةٌ لئن أنا ما لآتُ الهوى لانتبأ بها^(٣)
وقال حسان في الحِصَان :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُرْزَنُ بِرَبِيعَةٍ وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ^(٤)
والفعل من هذا حَصَّن . قال أحمد بن يحيى ثعلب : كل امرأة عفيفة فهي مُحَصَّنة
وَمُحَصِّنة ، وكل امرأة متزوجة فهي محصنة لا غير . قال : ويقال لكل ممنوعٍ
مُحَصَّنٌ ، وذكر ناسٌ أَنَّ الْقُنْلَ يَسْمَى مُحَصَّنًا . ويقال أَحْصَنَ الرَّجُلُ جُلَّهُ فَهُوَ مُحَصَّنٌ .
وهذا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ مُفْعَلٌ .

﴿ حصوى ﴾ الحاء والصاد والحرف المعتل ثلاثة أصول : الأول المنع ،
والثاني العدُّ والإطاقة ، والثالث شئٌ من أجزاء الأرض .

فالأول الحصو . قال الشيباني : هو المنع ؛ يقال حصوته أى منعه . قال :

أَلَا تَخَافُ اللهُ إِذْ حَصَوْتَنِي حَتَّى بَلََا ذَنْبِي وَإِذْ عَنَنْتَنِي^(٥)

(١) البيت في اللسان (حصم) .

(٢) هذا اللفظ مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وإدابة ، يذكر ويؤنث .

(٣) نسب في الحماسة بشرح المَرْزُوقِي ٢٠٨ إلى إِيَّاسِ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي .

(٤) دِيْرَانُ حَسَانَ ٣٢٤ واللسان (حصن ، رزن) . يقوله في شأن أم المؤمنين عائشة .

(٥) لبشير القريري ، كما في اللسان (حمى) .

والأصل الثاني : أحصيت الشيء ، إذا عَدَدْتَهُ وأَطَقْتَهُ . قال الله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ أَحْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ ﴾ .
والأصل الثالث : الحصى ، وهو معروف . يقال أرضٌ مَحْصَاةٌ ، إذا كانت ذات حصى . وقد قيل حَصِيتُ تَحْصَى .

ومما اشتق منه الحصة ؛ يقال ماله حصاةٌ ، أى ماله عقل . وهو من هذا ؛ لأن فى الحصى قوةً وشدةً . والحصاة : العقل ، لأنَّ به تماسُكَ الرَّجُلِ وقوةً نفسه . قال :
وإنَّ لسانَ المرءِ ما لم تكن له حصاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ^(١)
ويقال لكلِّ قطعةٍ من اللسك حصاةٌ ؛ فهذا تشبيهٌ لا قياس .

وإذا هُمَزَ فأصله تجمعُ الشيء ؛ يقال أحصأتُ الرَّجُلَ ، إذا أَرَوَيْتَهُ من الماء ، وحَصَيْتُ هو . ويقال حصاً الصبيُّ من اللبن ، إذا ارتضعَ حتى تمتلئ معدته ، وكذلك الجدى .

﴿ حصب ﴾ الحاء والصاد والباء أصلٌ واحد ، وهو جنسٌ من أجزاء الأرض ، ثم يشتقُّ منه ، وهو الحصباء ، وذلك جنسٌ من الحصى . ويقال حَصَبْتُ الرَّجُلَ بالحصباء . وريحٌ حاصِبٌ ، إذا أتت بالغبار . فأما الحَصْبَةُ فبِثَرَةٌ تخرج بالجلد ، وهو مشبَّه بالحصباء . فأما المَحْصَبُ بِمِثْنَيْنِ فهو موضع الجمار . قال ذو الرمة :
أرى ناقتى عند المحصَّبِ شاقها رواحُ اليماني والهديلُ المرجعُ^(٢)

(١) لكعب بن سعد الغنوي ، كما فى اللسان (حصى) . ونسبه الأزهري إلى طرفة ، وهو فى ديوانه ص ٥٢ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٤٥ واللسان (هـ دل) .

يريد نقر اليمانيين حين ينصرفون - والهديل هاهنا : أصوات الحمام . أراد أنها
قد كرت الطير في أهاها فثبت إليها .

ومن الباب الإحصاب : أن يُشير الإنسانُ الحصى في عدّوه . ويقال أرض
مُحصّبة ، ذاتُ حصباء . فأما قولهم حصّب القوم عن صاحبهم* يُحصّبون ، فذلك ١٦٤
توكّيلهم عنه مسرعين كالخاصب ، وهى الريح الشديدة . فهذا محمولٌ على الباب .
ويقال إن الحصيب من الألبان الذى لا يُخرج زُبده ، فذلك من الباب أيضاً ؛
لأنه كأنه من برّده يشتدّ حتى يصير كالخصباء فلا يُخرج زُبداً^(١) .

﴿ حمص ﴾ الحاء والصاد والذال أصلان : [أحدهما] قطع الشيء ،
والآخر إحكامه . وهما متفاوتان .

فالأول حصدتُ الزرعَ وغيره حصّداً . وهذا زمنُ الحصاد والحصاد .
وفى الحديث : « وهل يكبُّ الناس على مناخيرهم فى النار إلا حصائدُ ألسنتهم »
فإن الحصائد جمع حصيدة ، وهو كلُّ شيء قيل فى الناس باللسان وقُطِع به عليهم .
وبقال حصّدتُ واحتصّدتُ ، والرجل محتصدٌ . قال :

إنما نحنُ منلٌ خامّةٍ زرعٍ فمتى يأتِ يأتِ محتصده^(٢)

والأصل الآخر قولهم حَبَلٌ مُّحصّدٌ ، أى مُعَرَّضٌ لمقتول .

ومن الباب شجرةٌ حصّداً ، أى كثيرة الورق ؛ ودرعٌ حصّداً : مُحْكَمَةٌ ؛
واستحصدَ النومُ ، إذا اجتَمَعوا .

(١) لم يذكر « الحصب » فى اللسان . وفى القاموس : « وكثف : اللين لا يخرج زبده من برده » .

(٢) للطرماح فى ديوانه ١١٣ واللسان (خوم) . وكلمة « منل » ساقطة من الأصل* وإثباتها إنما
سبأتى فى (خام ٢٣٧) واللسان . وفى الديوان :

إنما الناس مثل نابتة الزرع عمتى بأن يأت محتصده

﴿ حصر ﴾ الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع.
قال أبو عمرو : الحَصِيرُ الجَنْبُ . قال الأصمعي : الحَصِيرُ ما بين العِرْق الذي يظهر
في جنب البعير والفرَس معترضاً ، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو الحَصِير . وأى
ذلك [كان] فهو من الذي ذكرناه من الجمع ، لأنه جمع الأضلاع .

والحَصْر : العَيْ ، كأنَّ الكلام حُبِسَ عنه ومُنِعَ منه . والحَصْر : ضيقُ
الصَّدْر . ومن الباب ^(١) الحُصْر ، وهو اعتقال البطن ؛ يقال منه حَصِرَ وأُحْصِرَ .
والناقة الحَصُور ، وهي الضيقة الإحليل ؛ والقياس واحد . فأما الإحصار فإن يُحْصَرَ
الحاجُّ عن البيت بمرضٍ ^(٢) أو نحوه . وناسٌ يقولون : حَصَرَهُ المرض وأحصره العدو .
وروى أبو عبيدٍ عن أبي عمرو : حَصَرَنِي الشَّيْءُ وأحصرني ، إذا حبَسَنِي ،
وذكر قول ابنِ ميادة :

وما هَجَرُ ليلي أن تكون تباعدتْ عليك ولا أن أحْصَرْتُكَ شُغُولُ ^(٣)

والكلام في حَصَرِهِ وأحصره ، مشبهةٌ عندى غاية الاشتباه ؛ لأنَّ ناساً
يجمعون بينهما وآخرون يفرِّقون ، وليس فرَّقُ مَنْ فرَّقَ بينَ ذلك ولا يجمعُ مَنْ
جمعَ ناقضاً القياسَ الذي ذكرناه ، بل الأمرُ كُلُّه دالٌّ على الحبس .

ومن الباب الحَصُور الذي لا يأتي النساء ؛ فقال قوم : هو فعول بمعنى مفعول ،
كأنَّه حَصِيرُ أي حُبِسَ . وقال آخرون : هو الذي يأتي النساء ^(٤) كأنَّه أحْجَمَ هو

(١) في الأصل : « وهو من الباب » .

(٢) في الأصل : « عرض » ، صوابه من المجمل .

(٣) البيت في المجمل واللسان (شغل) .

(٤) في الأصل : « يأتي النساء » .

عنهنَّ ، كما يقال رجل حَصُورٌ ، إذا حَبَسَ رِفْدَهُ ولم يُخْرِجْ ما يخرجُه الندائى .
قال الأخطل :

وشاربٍ مُزَجٍّ بالكأسِ نادَمَتْنِ لا بالحُصُورِ ولا فيها بِسَوارٍ^(١)
ومن الباب الحَصِيرُ بالسَّيرِ ، وهو السكتوم له . قال جرير :
ولقد تَسَقَّطَنِي الوُشَاةُ فصادَفُوا حَصِيراً بِسَرِّكَ يَا أَمِيمَ ضَنِينَا^(٢)
والحصير فى قوله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾ هو
المخبيس . والحصير فى قول لبيد :

* لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ^(٣) *

هو الملك . والحصار : وسادة تحشى وتجعل لقادمة الرّاحل ؛ يقال احتَصَرْتُ
البعير احتصاراً^(٤) .

﴿ باب الحاء والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ حضل ﴾ الحاء والضاد واللام كلمة واحدة ليست أصلاً ولا يقاس
عليها ؛ يقال حَضِلَت النخلةُ ، إذا فسد أصولُ سَعَفِهَا .

﴿ حِضْن ﴾ الحاء والضاد والنون أصلٌ واحد يقاس ، وهو حِفْظُ الشئ
وصِيانته . فالْحِضْنُ ما دون الإبط إلى الكَشْحِ ؛ يقال احتَضَنْتُ الشئ جعلته .
فى حِضْنِي فأما قول الكميّ :

(١) ديوان الأخطل ١١٦ واللسان (٦ : ٢ ، ٥١) .

(٢) ديوان جرير ٥٧٨ واللسان (حصر) ، وورد محرفاً فى اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما فى ديوان لبيد ٢٩ :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى طرف الحَصِيرِ قِيَام

(٤) وكذلك يقال حصره وأحصره .

وَدَوِّيَّةٌ أَنْفَذَتْ حَضْنِي ظَلَامِهَا هُذُوءًا إِذَا مَا طَائِرُ اللَّيْلِ أَبْصَرَ
فَإِنَّهُ يَرِيدُ قَطْعَهُ إِيَّاهَا . وطائر [الليل] : الخفاش . وتواحي كل شيء أحضانه .
ومن الباب * حَضَنْتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ، وكذلك حَضَنْتِ الْحَمَامَةُ بَيْضَهَا .
وَالْمُحْتَضِنُ : [الْحِضْنُ ^(١)] . قَالَ :

عَرِيضَةُ بُؤُصٍ إِذَا أَدْبَرَتْ هَضِيمَ الْحِشَا عِبْلَةَ الْمُحْتَضِنِ ^(٢)
فَأَمَّا حَضْنٌ فَجَبِلٌ بِنَجْدٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ نَجْدٍ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « أَنْتَجَدَ مَنْ رَأَى
حَضَنًا » . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حَضُونٌ بَيِّنَةُ الْحِضَانِ ^(٣) . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَضَنْتِ الرَّجُلَ عَنْ
الرَّجُلِ ، إِذَا نَحَيْتَهُ عَنْهُ ، فَكَلِمَةٌ مُشْكُوكٌ فِيهَا ، وَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
يُنْكَرُونَهَا . فَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَالْقِيَاسُ فِيهَا مَطْرَدٌ ، كَأَنَّ الشَّيْءَ حَضِنَ عَنْهُ وَحُفِظَ
وَلَمْ يُمْكِنْ مِنْهُ . وَمَصْدَرُهُ الْحَضْنُ وَالْحَضَانَةُ . وَيُقَالُ الْحَضْنُ الْعَاجُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :
تَبَسَّمتُ عَنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ كَأَثَرَةٍ وَأَبْرَزْتُ عَنْ هِجَانَ اللَّوْنِ كَالْحَضْنِ ^(٤)
وَيُقَالُ إِنَّ الْحَضْنَ أَصْلُ الْجَبِلِ . فَإِنْ كَانَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْعَاجِ صَحِيحًا فَهُوَ
شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ .

﴿ حَضَى ﴾ الحاء والضاد والحرف المعتل أصل واحد ، وهو هَيْجُ الشَّيْءِ ،
وَيَكُونُ فِي النَّارِ خَاصَّةً . يُقَالُ حَضَوْتُ النَّارَ ، إِذَا أَوْقَدْتُهَا . وَالْعُودُ الَّذِي تُنْحَرَكُ بِهِ
النَّارُ مُحَضًّا مَمْدُودٌ . وَيُقَالُ حَضَاتُهَا أَيْضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ مُحَضًّا عَلَى مِفْعَلٍ ، وَرَبَّمَا
مَدَّوهُ ؛ وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ .

(١) هذه التكملة من المجمل واللسان .

(٢) الأعشى في ديوانه ١٥ واللسان (بوس ، حضن) . وقد سبق في (بوس) .

(٣) الحضون من الإبل والغنم والنساء : ما كان أحد خلانيه أو ثدييه أكبر من الآخر .

(٤) البيت في اللسان (حضن) ، وعجزه في المجمل .

﴿حَضَب﴾ الحاء والضاد والباء أصلان : الأول ما تُسَعَّرُ به النار ،
والثاني جنسٌ من الصَّوْتِ .

فالأول قوله جلَّ ثناؤه : ﴿حَضَبُ جَهَنَّمَ﴾^(١) ، قالوا : هو الوَقُودُ بفتح الواو .
ويقال لما تُسعر النار به حَضَبٌ . وينشد بيت الأعشى :

فَلَا تَكُ فِي حَرْبِنَا مُحَضَبًا لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبًا^(٢)
والصوت كقولهم لصوت القوسِ حُصٌّ ، والجمع أحضاب . فأما قولهم إنَّ
الحَضَبَ الحَيَّةَ ففيه كلامٌ ، وإن صحَّ فإنه شاذٌّ عن الأصل .

﴿حَضَج﴾ الحاء والضاد والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على دناءة الشيء
وسُقُوطه وذهابه عن طريقة الاختيار . يقول العرب : انحَضَج الرجلُ وغيره إذا وقع
بجَنْبِهِ ، وحَضَجْتُ أنا به الأرضَ . ويقال : هذه إحدى حَضَجَاتِ فلانٍ ، أى
إحدى سَقَطَاتِهِ . وذلك فى القول والفعل^(٣) . والحَضِجُ : ما يَبْقَى فى حِيَاضِ الإبلِ
من الماءِ ، والجمع أحضاج . ويقال لِلدَّيْنِ مِنَ الرِّجَالِ حَضِجٌ . وحَضَجْتُ الثَّوبَ ،
إذا ضربته بِالْمِحَضَاجِ عند غَسَاكِ إِيَّاهُ ، وهى تلك الخَشَبَةُ .

وأما قولهم لَلزَّقِ الضَّخَمِ حَضَاجَ فهو قريبٌ من الباب ؛ لأنه يتساقط . فأما قولهم
حَضَجَتِ النَّارُ أَوْ قَدَّتْهَا ، فيجوز أن يكون من الباب ، ويمكن أن يكون من باب الإبدال .
﴿حَضِر﴾ الحاء والضاد والراء إيراد الشيء ، ووروده ومشاهدته .

وقد يحىء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً .

(١) قرأ الجمهور بالصاد المهملة ، بحركة وساكنة . وقرأ ابن عباس بالضاد المعجمة المفتوحة .
وروى عنه إسكانها . انظر تفسير أبى حيان (٦ : ٣٤٠) .

(٢) ملحقات ديوان الأعشى ٢٣٦ واللسان (حَضَب) ، وفى تفسير أبى حيان : « فتجعل » .

(٣) فى الأصل : « والفضل » .

فالحضرُ خلاف البدو . وسكون الحضر الحضارة^(١) . قال :
 فمن تكن الحضارةُ أعجبتهُ فأَيَّ رجالٍ باديةٍ ترانا^(٢)
 قالها أبو زيدٍ بالكسر ، وقال الأصمعي هي الحضارة بالفتح . فأما الحضرُ
 الذي هو العدو فمن الباب أيضاً ، لأن الفرسَ وغيره يُحضران ما عندهما من ذلك ،
 يقال أحضرَ الفرسُ ، وهو فرسٌ مُحضِرٌ سريع الحضرِ ، ومُحضَرٌ . ويقال حاضرتُ
 الرجلَ ، إذا عدوتَ معه . وقول العرب : « اللبَنُ مُحضُورٌ » فمعناه كثير الآفة ،
 ويقولون إنَّ الجانَّ تحضره . ويقولون : « الكُنْفُ محضورة » . وتأولَ ناسُ
 قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ . وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ
 يَحْضُرُونِ ﴾ أي أن يُصيبوني بسوء . والبابُ كله واحد ، وذلك أنهم يحضرونه
 بسوء . ويقال للحاضر وهي^(٣) الحى العظيم . قال حسان .
 لنا حاضِرٌ فَعَمَّ وبَادٍ كأنه قَطِينُ الإلهِ عِزَّةً وتكرُّماً^(٤)
 ويروى ناسٌ :

..... كأنه شمَارِيخَ رَضْوَى عِزَّةً وتكرُّماً
 ١٦٦ وأنكرت قريشٌ ذلك وقالوا : * أيُّ عِزَّةٍ وتكرِّمَ لشمَارِيخَ رَضْوَى .
 والحضيرة : الجماعة ليست بالكثيرة . قال :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً ونَفِيضَةً وَرَدَ القِطَاقِ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَعُ^(٥)
 ويقال المحاضرة المغالبة ، وحاضرتُ الرجلَ : جأيتُهُ عند سلطان أو حاكم

(١) يقال سكن بالمسكان يسكن سكنى وسكوناً : أقام .

(٢) هو القطامي ، كما سبق في حواشي (بدو) .

(٣) كذا ورد في الأصل . ولعله « ويقال الحاضر هو » (٤) ديوان حسان ٣٧٠ والاسان (حضر) .

(٥) للعادرة الذبياني من قصيدة في ديوانه والمفضليات (١ : ٤١) ونسب في اللسان (حضر
 نفس ، سأل ، تبع) إلى سلمى الجهنية .

ويقال أَلَتِ الشاةُ حَضِيرَتَهَا ، وهى ما تُلقِيه بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ وَغَيْرِهَا . وهذا قياسٌ صحيحٌ ، وذلك أَنَّ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ تُسَمَّى الشُّهُودَ ، وقد ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا .
وَحَضْرَةُ الرَّجُلِ : فِئَاؤُهُ . وَالْحَضِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمِدَّةِ فِي الْجَرْحِ . وَيُقَالُ :
حَضَرَتِ الصَّلَاةَ ، وَلَغَةً أَهْلُ الْمَدِينَةِ حَضَرَتْ . وَكُلُّهُمْ يَقُولُ تَحْضُرُ . وَهَذَا مِنْ نَادِرِ
مَا يَجِيءُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى فَعِلٍ يَفْعُلُ . وَقَدْ جَاءَتْ فِيهِ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرُ الْمُعْتَلِ كَلِمَةٌ
وَاحِدَةٌ وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا^(١) . وَيُقَالُ رَجُلٌ حَضِيرٌ إِذَا كَانَ لَا يَصْلُحُ لِلسَّفَرِ .
وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ نَهْرٌ ، إِذَا كَانَ يَصْلُحُ لأَعْمَالِ النَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ . قَالَ :
* لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَسَكُنَى نَهْرٌ *^(٢)

وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْحَضَرَ شَحْمَةٌ فِي الْمَائَةِ^(٣) وَفَوْقَهَا . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ
الْحَضْرُ ، وَهُوَ حَصْنٌ ، فِي قَوْلِ عَدِيِّ :
وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ لَمَّةٌ تَجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ^(٤)
وَمِنَ الشَّاذِّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى مَا قَبْلَهُ حَضَارٍ^(٥) ، وَهُوَ كَوَكَبٌ . وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : « حَضَارٍ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ » ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ يَخْلِفُونَ عَلَيْهِمَا أَنْهُمَا سُهَيْلٌ^(٦)
لأنَّهُمَا يَشْبَهُانِهِ . وَالْمُخْلِيفُ : الشَّيْءُ الَّذِي يُجَوِّجُ إِلَى الْخُلْفِ . قَالَ :

(١) كَذَا . وَلَمْ يَبَيِّنْ مَوْضِعَ ذِكْرِهَا . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ خَالَوَيْهِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ جَاءَتْ عَلَى فَعِلٍ يَفْعُلُ
وَمِى : دَمْتُ أَدُومَ ، وَمَتُّ أَمُوتَ ، وَفَضِلْتُ بَفَضْلٍ ، وَنَعِمْتُ بِنَعَمٍ ، وَقَطَعْتُ بِقَطْعٍ ، انْظُرْ (لَيْسَ فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ) ص ١٣ .

(٢) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (نَهْرٌ) وَكِتَابُ سَيَوِيهِ (٢ : ٩١) وَالتَّخَصُّصُ (٩ : ٥١)

(٣) الْمَائَةُ : الطَّفْطُفَةُ ، وَهِيَ الْحَاصِرَةُ . وَقَبْلُ الْمَائَةِ السَّرَّةُ وَمَا حَوْلَهَا ، وَقَبْلُ لَحْمَةٍ تَحْتَ السَّرَّةِ إِلَى
الْمَائَةِ . وَسَاءَ فِي اللِّسَانِ : « وَالْحَضَرُ شَحْمَةٌ فِي الْعَائَةِ وَفَوْقَهَا »

(٤) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ فِي رِسْمِ (الْحَضَرِ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْحَضَارُ » ؛ تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ وَالْمَجْمَلِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « بِهِمَا سُهَيْلٌ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِيفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الْوَرَسِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ ^(١)
وَحِضَارُ الْإِلَّالِ : بِيَضُهَا . قَالَ الْهَذَلِيُّ :
* شُومُهَا وَحِضَارُهَا ^(٢) *

{ بَابُ الْحَاءِ وَالطَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا }

{ حَطَمَ } الحاء والطاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو كَسَرُ الشَّيْءِ . يُقَالُ :
حَطَمْتُ الشَّيْءَ حَطْمًا كَسَرْتُهُ . وَيُقَالُ الْمَتَكَسِّرُ فِي نَفْسِهِ حَطِيمٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا
تَهَدَّمَ لَطُولَ عَمْرِهِ حَطِيمٌ . وَيُقَالُ بِلِ الْحَطَمِ دَابٌّ يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي قَوَائِمِهَا أَوْ ضَعْفٌ .
وَهُوَ فَرَسٌ حَطِيمٌ . وَالْحُطْمَةُ : السَّيِّئَةُ الشَّدِيدَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ . وَالْحَطِيمُ :
السَّوَّاقُ يَمْنَفُ ، يَحْطِمُ بَعْضَ الْإِبِلِ بِبَعْضٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :
* قَدْ لَقِئَهَا اللَّيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطِيمٍ *

وَسُمِّيَتِ النَّارُ الْحُطْمَةُ لِحُطْمِهَا مَا تَلْقَى . وَيُقَالُ لِلْعَكْرَةِ مِنَ الْإِبِلِ حُطْمَةٌ :
لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ تَلْقَاهُ . وَحُطْمَةُ السَّيْلِ : دَفَاعُ مُعْظَمِهِ . وَهَذَا لَيْسَ أَصْلًا ؛
لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الطُّحْمَةِ . فَأَمَّا الْحَطِيمُ فَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ الْحِجْرُ ،
لِكَثْرَةِ مَنْ يَنْتَابُهُ ، كَأَنَّهُ يُحْطَمُ .

{ حَطَأَ } الحاء والطاء والميم أصلٌ ممتاسٌ ، وهو تَطَاؤُنُ الشَّيْءِ وَتَدَوُّطُهُ .

(١) البيت للسكاجبة العرقى من قصيدة في الفضليات (١ : ٣١) ولسلمة بن المرشيد فيها أيضا
(١ : ٣٨) . وأنشده في اللسان (٢ : ٣٨٦ / ٤ : ٢٨٠ / ١٠ : ٤٠١ / ١١ : ٩٤) .

(٢) قطعة من بيت لأبي ذؤيب ، وهو بنامه كما في الديوان ٢٥ واللسان (حضر) :

فلا تشتري إلا بربع ، ساؤها بنات الخاض شومها وحضارها

يَقَالُ حَطَّأْتُ الرَّجُلَ بِالْأَرْضِ : ضَرْبَتُهُ . وَالْحَطِيئَةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ . قَالَ ثَعْلَبُ :
سَمِّيَ الْحَطِيئَةُ لِدَمَامَتِهِ .

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْحَطِيءُ مِنْ الرِّجَالِ مِثَالُ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :
« أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِقَفْزَانِي فُحْطَانِي حَطَّاءً وَقَالَ : اذْهَبْ فَادْعُ
لِي فُلَانًا » . يَقُولُ : دَفَعَنِي دَفْعَةً . وَيَقَالُ حَطَّأَتِ الْقِدْرُ بَزَبْدِهَا : رَمَتْ . وَيَقَالُ
حَطَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : جَامَعَهَا .

(حَطَب) الحاء والطاء والباء أصل واحد ، وهو الوقود ، ثمَّ يحمل
عليه ما يشبه به . فالحطب معروف . يقال حطبت أحطِب حَطْبًا . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
إِذَا مَارَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبِ
وَيَقَالُ لِلْمَخَاطِ فِي كَلَامِهِ « حَاطِبٌ لَيْلٍ » . وَيَقَالُ حَطَّابِي عَبْدِي ، إِذَا أَتَاكَ
بِالْحَطَبِ . قَالَ :

خَبُّ جَرُوزٍ وَإِذَا جَاعَ بَيْكِي لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَتَى^(١)
وَيَقَالُ مَكَانَ حَطِيبٍ : كَثِيرَ الْحَطَبِ . وَيَقَالُ نَاقَةُ مُحَاطِبَةٍ ، تَأْكُلُ الشَّوْكَ
الْيَابِسَ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ هِيَ كَنَاءَةٌ عَنِ النَّمِيمَةِ .
يَقَالُ حَطَبَ فُلَانٍ بِفُلَانٍ : سَعَى بِهِ . وَيَقَالُ إِنَّ الْأَحْطَبَ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ وَكَذَلِكَ
الْحَطِيبُ ، نَأْيُهُ شَبَّهُهُ بِالْحَطَبِ الْيَابِسِ . وَقَوْلُهُ فِي النَّمِيمَةِ يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْقَائِلِ : ٦٧
مَنْ الْبَيْضُ لَمْ تُصْطَدَّ عَلَى حَبْلِ لَأْمَةٍ وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَطَبِ الرُّطْبِ^(٢)

(١) للجليح الراجز ، انظر ديوان الشماخ ١٠٧ . وقد نسب في اللسان (حطب) إلى الشماخ .

(٢) في اللسان « على ظهر لأمة » . وأشدَّ عجزه في (حظر) برواية : « بالحظر الرطب » .

﴿ باب الحاء والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ حظوى ﴾ الحاء والطاء وما بعده [من] حرف معتل أصلان :

أحدهما القرب من الشيء والمنزلة ، والثانى جنس من السلاح .
فالأوّل قولهم رَجُلٌ حَظِيٌّ إذا كان له منزلةٌ وحُظوةٌ . وامرأةٌ حَظِيَّةٌ .
والعرب تقول : « إِنْ حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ » . يقول : إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ حُظْوَةٌ فَلَا
تَقْصِرْ أَنْ تَقَرَّبَ بِي . يقال ما أَلُوت ، أى ما قَصَرْتُ .

وأما الأصل الآخر فالِحِظاء : جمع حَظْوَةٍ ، وهو سهمٌ صغيرٌ لا نَصْلَ له يُرْمَى به .
قال بعضُ أهلِ اللغة : يقال لكلِّ قَضِيبٍ نَابِتٍ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ ^(١) حَظْوَةٌ ،
والجمع حَفَوات . قال أوس :

تَعَلَّمَهَا فِي غَيْلِهَا وَهِيَ حَظْوَةٌ بَوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طُوَالٌ وَحِثِيلٌ ^(٢)

وَإِذَا عُرِّرَ الرَّجُلُ بِالضَّعْفِ قِيلَ لَهُ : « إِنَّمَا نَبْلُكَ حِظَاءٌ » . وَيُقَالُ لِسَهْمِ الصَّبِيَّانِ
حِظَاءٌ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « إِحْدَى حُظَيَّاتِ لُثْمَانَ » ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْحُظَيَّاتُ الْمَرَامِي ،
وَهِيَ السَّهَامُ الَّتِي لَا نِصَالَ لَهَا .

﴿ حظر ﴾ الحاء والطاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى الْمَنْعِ . يُقَالُ حَظَرْتُ

الشَّيْءَ أَحْظَرُهُ حَظْرًا ، فَأَنَا حَاطِرٌ وَالشَّيْءُ مُحْظُورٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ
رَبِّكَ مُحْظُورًا ﴾ . وَالْحِظَارُ : مَا حُظِرَ عَلَى غَنَمٍ أَوْ غَيْرِهَا بِأَغْصَانٍ أَوْ شَيْءٍ مِنْ رَطْبٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فِي أَصْلِ أَوْ شَجَرَةٍ » ، سِوَايِهِ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) دِيوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ ١٩ وَاللَّسَانُ (حَتْل) .

شجر أو يابس ، ولا يكاد يفعل ذلك إلا بالرَّطْب منه ثم يَبْس . وفاعل ذلك المحتَظِرُ . قال الله تعالى : ﴿ فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾ ، أى الذى يعمل الحظيرة للغنم ، ثم يَبْس ذلك فيتهشم . ويقال جاء فلان بالَحْظِرِ الرَّطْب ، إذا جاء بالكذب المستشنع . ويقال هو بوقد فى الحظر ، إذا كان يَسْمُ . بوقد مضى شاهده (١) .

﴿ حَظْل ﴾ الحاء والظاء واللام أصل واحد ، وهو قريب من الذى قبله . فالْحَظْلُ : الغيرة ومنع المرأة من التصرف والحركة . [قال (٢)] :

* فيَحْظِلُ أو يَغَارُ (٣) *

قال أبو عبيد: حظلت عليه مثل حَظَرْتُ . ويقال فى قوله « فيَحْظِلُ أو يَغَارُ » إنه التقتير . وآخر أن يكون هذا أصح ، لأنه قال « أو يغار » . والتقتير يرجع إلى الذى ذكرناه من المنع . والدليل على ذلك قولهم حَظْلَان وحَظْلَان . قال :
تُعَيِّرُنِي الحِظْلَانِ أُمُّ مُغَلْسٍ فقلت لها لم تقذفيني بدائيا (٤)

﴿ باب الحاء والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ حَفْل ﴾ الحاء والفاء واللام أصل واحد ، وهو الجمع . يقال حَفَلَ النَّاسُ واحتفلوا ، إذا اجتمعوا فى مجلسهم . والمجلس تحْفِل . والحفلة : الشاة

(١) يشير إلى الشاهد الذى ورد فى نهاية مادة (حطب) .

(٢) هذه التكملة من الجمل ..

(٣) من بيت للبختري الجعدي يصف رجلا غيورا . وهو يتأمله فى اللسان (حظل) :

فما يخطئك لا يخطئك منه طبانية فيحظل أو يغار

(٤) منظور الديري ، كما فى اللسان (حظل) من أبيات رولها القالى أيضا فى الأمالى (٢ : ٢١٢) .

وفى الأمالى : « أم محلم » .

قد حَفَّتْ ؛ أى جُمع اللَّابَنُ فى ضَرعِها . ونُهِيَ عن التَّصْرِيقِ والتَّحْنِيلِ . ويقال : لا تَحْفِلْ به ، أى لا تُبَالِهْ ؛ وهو من الأَصْل ، أى لا تَتَجَمَّع . وذلك أن مَنْ عَرَاهُ أمرٌ تَجَمَّعَ له .

فأما قولهم لُحْطامُ التَّبنِ حُمْالةٌ فليس من الباب ، إنما هو من باب الإبدال ؛ لأنَّ الأَصْلَ حُمالةٌ ، فأبدلت التاء فاء .

ومن الباب رجلٌ ذو حَفَلَةٍ ، إذا كان ممبالِغاً فيما أخذ فيه ، وذلك أنه يتَجَمَّعُ له رأياً وفِعْلاً . وقد احتَفَلَ لهم ، إذا أحسن القيام بأمرهم . ويقال احتَفَلَ الوادى بالسيل . فأما قولهم تحَفَّلَ ، إذا تزيَّنَ ، فهو من ذلك أيضاً لأنه يَجْمَعُ لنفسه الحاسِنَ . وأما قولهم حَفَلَتُ الشَّيْءَ ، إذا جالوتَه ، فمن الباب ، والقياسُ صحيحٌ ؛ وذلك أنه يَجْمَعُ ضَوْءَهُ ونُورَهُ بما يَنْفِيهِ من صَدْتِهِ . قال بشر :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنُهَا سَخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مَقْصَبٌ^(١)

١٦٨ وَالْمَقْصَبُ المَجْعَدُ . وأراد بالدُرَّةِ امرأةً . يحفل لونها [سَخَامٌ^(٢)] ، يعنى الشَّعْرَ يَزِيدُها بِسَوَادِهِ بِياضاً ، وهذا كأنه جلاها ، وهو من الكلام الحسن جداً .

﴿ حَفْن ﴾ الحاء والفاء والنون كلمةٌ واحدةٌ ، منقاسٌ ، وهو جمعُ الشَّيْءِ فى كَفٍّ أو غير ذلك . فالحَفْنَةُ : مِْلٌ كَفَّيْكَ مِنَ الطَّعَامِ . يقال حَفَنْتُ الشَّيْءَ ، حَفْنًا بِيَدَيَّ . ومنه حديثُ أبى بكرٍ : « إِنَّمَا نَحْنُ حَفْنَةٌ مِنْ حَفْنَاتِ اللَّهِ تَعَالَى » ، معناه أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا شَاءَ أَدْخَلَ خَلْقَهُ الْجَنَّةَ ، وَأَنَّ ذَلِكَ يَسِيرٌ عِنْدَهُ كَالْحَفْنَةِ . ويقال احتَفَنْتُ الشَّيْءَ لِنَفْسِي ، إِذَا أَخَذْتَهُ . ويقال الحَفْنَةُ إِنِّهَا الحُفْرَةُ ؛ فَإِنْ صَحَّ فَحَتْمَلُ

(١) سبق البيت والكلام عليه فى (مادة بر) .

(٢) التكلة من المجمل .

الوجهين : أحدهما أن يكون من باب الإبدال ، فتجعل النون بدلَ الراء . ويجوز أن يكون من الباب الذي ذكرناه ، لأنها تجمع الشيء^(١) من ماء أو غيره . والحفانُ ليس من هذا الباب ، وقد مضى ذكره^(٢) لأنَّ النون فيه زائدة .

﴿ حفي ﴾ الحاء والفاء وما بعدهما معتلُّ ثلاثة أصول : المنع ، واستقصاء السؤال ، والحفاء خلافُ الانتعال .

فالأوَّل : قولهم حفوت الرجل من كل شيء ، إذا منعتَه .
وأما الأصل الثاني : فقولهم حَفَيْتُ إليه في الوصية بالغت . وتحفيت به : بالغت في إكرامه ، وأحَفَيْتُ . والحَفَى : المستقصى في السؤال . قال الأعشى :
فإن تسألني عني فيا ربَّ سائلٍ حَفِيَّ عن الأعشى به حيث أضعدا^(٣)
وقال قوم ، وهو من الباب حَفَيْتُ بفلان وتحفيت ، إذا عُيِنَتْ به . والحَفَى : العالم بالشيء .

والأصل الثالث : الحفاء مقصور ، مصدر الحافى . ويقال حَفِيَّ الفرس : انسحجَ حافرُهُ . وأحَفِيَّ الرجل : حَفَيْتُ دابَّتَهُ . قال السكسائي : خاف بين الحفية والحفاية . وقد حَفِيَّ يَحْفَى ، وهو الذي لا خَفَّ في رجليه ولا نعل .

فأما الذي حَفِيَّ مِنْ كثرة المشي فإنه حَفٍ بين الحفاء ، مقصور .
فأما الهموز فالحفاء مقصور ، وهو أصل البردي الأبيض الرطب ؛ وهو يؤكل .
وُفِّسَ على ذلك قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « ما لم تحفئوا بها فشأنكم بها »^(٤) .
ويقال احتفأته ، إذا اقتلعتَه .

(١) في الأصل : « تجمع بالشيء » .

(٢) سهو منه أو سقط من النسخة ، فإن لم يذكر « الحفان » في مادة (حف) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (حفا) .

(٤) الذي في المجلد : « ما لم تحفئوا بها بفلان » .

﴿ حفت ﴾ الحاء والفاء والتاء ليس أصلاً ، والكلام فيه يقل .
فالحفيتاً : الرجل القصير .

﴿ حفث ﴾ الحاء والفاء والتاء شيء يدل على رخاوة ولين . يقال
حفث الكرش ليفحها^(١) . والحفثات : حية لا تضر ولا تخاف . قال :
أيفأيشون وقد رأوا حفائهم قد عضة فقصى عليه الأشجع^(٢)
ويقال للرجل إذا غضب : « قد احرقنفس حفائنه » .

﴿ حفد ﴾ الحاء والفاء والdal أصل يدل على الخفة في العمل ، والتجمع .
فالحفدة : الأعوان ؛ لأنه يجتمع فيهم التجمع والتخفف ، واحد هم حافد . والسرعة
إلى الطاعة حفد ، ولذلك يقال في دعاء القنوت : « إليك نسعى ونحفد » . قال :
* يا ابن التي على قعود حفاد^(٣) *

ويقال في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنَ وَحَفْدَةٍ ﴾ إنهم
الأعوان - وهو الصحيح - ويقال الأختان ، ويقال الحفدة ولد الولد . والمحفد :
مكيال بكال به . ويقال في باب السرعة والخفة سيف محتفد ، أى سريع القطع .
والحفدان : تدارك السير .

﴿ حفر ﴾ الحاء والفاء والراء أصلان : أحدهما حفر الشيء ، وهو قلعه
سفلاً ؛ والآخر أول الأمر .

(١) الفتح : القبة ذات الأطباق من الكرش .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفت ، فيش) . وسعيدة في (فيش) .

(٣) البيت في المجمل (حفد) .

فالأوّل حَفَرَتُ الأرضَ حَفْرًا. وحافرُ الفرسِ من ذلك، كأنّه يحفر به الأرض. ومن الباب الحَفَرُ في القم، وهو تآكل الأسنان. يقال حَفَرُوهَ يحفرون حَفْرًا^(١). والحَفَرُ: التُّرابُ المستخرَج من الحَفرة، كالهَدَم؛ ويقال هو اسمُ المكان الذي حَفِرَ. قال:

* قالوا اتَّهَيْنَا وهذا الخندقُ الحَفَرُ^(٢) *

ويقال أَحَفَرَ المهرُ للإثناء والإرباع، إذا سقطَ بعضُ أسنانه لنَباتٍ ما بعده. ويقال: ما مِنْ حاملٍ إلّا والحملُ يَحْفِرُها، إلّا * الناقةُ فَإِنَّها تَسْمَنُ عليه. فمعنى ١٦٩ يحفِرُها يُهْزِلُها.

والأصل الثاني الحافرة، في قوله تعالى: ﴿أُتِينَا لِمَرَدُّودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾، يقال: إنه الأمر الأوّل، أى أُنْحِيا بعد ما نموت. ويقال الحافرة من قولهم: رجع فلانٌ على حافرتِه، إذا رجع على الطريق الذى أخذَ فيه، ورجع الشَّيْخُ^(٣) على حافرتِه إذا هَرِمَ وخَرِفَ. وقولهم: «النَّقْدُ عند الحافِرِ» أى لا يزُول حافرُ الفرسِ حتّى تَنقُذَنى نَمْنَه. وكانت لكرامتها عندهم لا تُباع نساءً. ثم كثر ذلك حتّى قيل في غير الخيل أيضاً.

﴿حفز﴾ الحاء والفاء والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على الحثِّ وما قرب منه. فالحَفْزُ: حَثُّك الشيءَ مِنْ خلقه. [والرَّجُلُ^(٤)] يحثفز في جلوسه إذا أراد القيام، كأنَّ حاثًا حَثَّهُ ودافعًا دفعه. يقال: اللّيل يسوقُ النهارَ ويحفِزه. ويقال حَفَزْتُ

(١) حفر، من باب ضرب، ويقال أيضا من باب تعب، وهو أردأ اللغتين.

(٢) أنشد هذا المعجز في المجمل (حفر).

(٣) في الأصل: «الشيء»، صوابه في المجمل.

(٤) التكملة من المجمل.

الرجل بالرمح . وسمى الحوفزان من ذلك بقلة^(١) . قال :
 ونحن حنزننا الحوفزان بطمنة سقته نجيماً من دم الجوف أشكلاً^(٢)
 ﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والسين ليس أصلاً . يقال للرجل القصير حيفس^(٣) .
 ﴿ حفش ﴾ الحاء والفاء والشين أصل واحد يدل على الجمع . يقال هم
 يحفشون عليك ، أى يجلبون . وحفش السيل الماء من كل جانب إلى مستنقع
 واحد . قال :

عشيّة رُحنا وراحوا لنا كما ملأ الحافشات المسيل^(٤)
 ويقال جاء الفرس يحفش ، أى يأتى يجري بعد جرى . والحفش^(٥) : بيت
 صغير : وسمى بذلك لاجتماع جوانبه ؛ ويقال لأنه يجمع فيه الشيء . وتحفشت
 المرأة للرجل ، إذا أظهرت له ودّاً ؛ وذلك أنها تتحفّل له ، أى تتجمع .
 ﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والصاد ليس أصلاً ، ولا فيه لغة تنقاس .
 يقال للزبيل من جلود حفص . ويقال للدجاجة أم حفصة . ويقال إن ولد الأسد
 حفص . وفى كل ذلك نظر .

﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والضاد أصل واحد ، وهو يدل على سقوط
 الشيء وخفوفه^(٦) . فالحفص متاع البيت ؛ ولذلك سمي البعير الذى يحمله حفصاً .

(١) كذا . ولعل فى الكلام نقصاً . وفى المجلد . « لأن بساط بن قيس حفزه بالرمح » .

(٢) البيت لسوار بن حبان المنقرى ، كما فى اللسان . وبخطى من ينسبه لجرير .

(٣) يقال بوزن صيقل وهزير .

(٤) البيت فى المجلد واللسان برواية : « فراحوا إلينا » .

(٥) يقال بالكسر والفتح والتجريك ، وجمعه أحفاش وحفاش .

(٦) فى الأصل : « وخفوضه » . والحفوف : الفلة . وفى اللسان : « وإنه لحفص علم ، أى

قليله رثه ، شبه علمه فى قلعه بالحفص » .

«والقياسُ ما ذكرناه ؛ لأنَّ الأحفاض تسمَّى الأسقاط . ويقال حفَضْتُ العُودَ ، إذا حنَيْتَهُ . قال الراجز :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا ^(١) *

قال الأصمعيُّ : حفَضْتُ [الشئ] ^(٢) وَحَفْضَتُهُ ، بالتخفيف والتشديد ، إذا أَلْقَيْتَهُ . وأنشد :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا *

فمعناه أَلْقَانِي . والأحفاض في قول عمرو بن كلثوم :
ونحن إذا عمادُ الحَيِّ خَرَّتْ على الأحفاضِ تَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا ^(٣)
هي الإبل أول ما تُركَب . ويقال بل الأحفاض عُمد الأخبية .

﴿ حفظ ﴾ الحاء والفاء والظاء أصلٌ واحد يدلُّ على مراعاة الشئ .
يقال حَفِظْتُ الشئ حِفْظًا ، وَالْغَضَبُ : الحفيظة ؛ وذلك أن تلك الحال تدعو إلى مراعاة الشئ . يقال للغَضَب الإحفاظ ؛ يقال أحفظني أي أغضبني . والتحفِظ : قلة الغفلة . والحِفاظ : المحافظة على الأمور .

﴿ باب الحاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ حقل ﴾ الحاء والقاف واللام أصلٌ واحد ، وهو الأرض وما قاربه .
فالْحَقْل : القَرَّاح الطيب . ويقال : « لَا يُنْبِت البَقْلَةُ إِلَّا الحَقْلَةُ » . وَحَقِيلٌ : موضع . قال :

(١) لرؤبة في ديوانه ٨٠ والاسنان (حنض) . وسيأتي في (عرش) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت من مملته المشهورة .

* مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا ^(١) *

وَالْمُحَاوَلَةُ الَّتِي نُهِيَ عَنْهَا ^(٢) : يَبْعُ الزَّرْعَ فِي سَنَبُلِهِ بِخَنْطَةٍ أَوْ شَعِيرٍ .
وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : حَقَّلَ الْفَرَسُ ، فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، إِذَا أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي بَطْنِهِ
مِنْ أَكْلِ التُّرَابِ . وَالْأَصْلُ الْأَرْضُ .

وَيُقَالُ حَوَّلَ الشَّيْخُ ، إِذَا اعْتَمَدَ بِيَدَيْهِ عَلَى خَصْرِهِ إِذَا مَشَى ؛ وَهِيَ الْحَوَقْلَةُ .
وَكَأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ قُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْقَارُورَةِ حَوَقْلَةٌ ، فَالْأَصْلُ
الْحَوُجْلَةُ . وَلَعَلَّ الْجِيمَ أَبْدَلَتْ قَافًا .

﴿ حَقْم ﴾ الْحَاءُ وَالْقَافُ وَالْمِيمُ لَا أَصْلَ وَلَا فَرْعَ . يَقُولُونَ : الْحَقْمُ طَائِرٌ ^(٣) .
﴿ حَقْن ﴾ الْحَاءُ وَالْقَافُ * وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ . ١٧٠
يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ [جُمِعَ ^(٤)] وَشُدَّ حَقَيْنِ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ حَابِسُ اللَّبَنِ حَاقِنًا .
وَيُقَالُ اللَّبَنُ الْحَقِينُ الَّذِي صُبَّ حَلِيبُهُ عَلَى رَائِيهِ . وَالْحَوَاقِنُ : مَا سَفَلَ عَنِ الْبَطْنِ .
وَقَالَ قَوْمٌ : الْحَاقِنَتَانِ مَا تَحْتَ التَّرْقَوَتَيْنِ .

﴿ حَقْو ﴾ الْحَاءُ وَالْقَافُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ بَعْضُ أَعْضَاءِ
الْبَدَنِ . فَالْحَقْوُ أَنْ تُخْصَرَ وَمَشَدَّ الْإِزَارِ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مَا اسْتَدَقَّ مِنَ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي
الرَّيْشَ حَقْوًا . فَأَمَّا الْحَدِيثُ « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أُعْطِيَ النَّسَاءَ
اللَّوَاتِي غَسَلْنَ ابْنَتَهُ حَقْوَةً » فَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ أَنَّهُ الْإِزَارُ ، وَجَمْعُهُ حَقِيٌّ ، فَهَذَا إِنَّمَا

(١) سبق الكلام على البيت في (برقي) . وصدوره :

* وَأَفْضَنُ بَعْدَ كَطُومٍ مِنْ بَجْرَةٍ *

(٢) في الأصل : « عَنْ » .

(٣) في اللسان : « ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ . وَقِيلَ هُوَ الْحَمَامُ . يَمَانِيَّةٌ » .

(٤) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْعَلِ .

سَمِيَ حِقْوًا لِأَنَّهُ يَشُدُّ بِهِ الْحِقْوُ . وَأَمَّا الْحَقْوَةُ فَوَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَطْنِهِ ؛
يُقَالُ مِنْهُ حَقِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ تَحْقُوٌّ .

﴿ حَقَب ﴾ الحاء والقاف والباء أصل واحد ، وهو يدل على الحبس .
يُقَالُ حَقَبَ الْعَامُ ، إِذَا احْتَبَسَ مَطَرُهُ . وَحَقَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ .
وَمِنْ الْبَابِ الْحَقَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ ، كَيْ لَا يَجْتَذِبَهُ
التَّصْدِيرُ . فَأَمَّا الْأَحَقَبُ ، وَهُوَ حِمَارُ الْوَحْشِ ، فَاخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : سَمِيَ
بِذَلِكَ لِبَيَاضِ حَقْوِيهِ . وَقَالَ آخَرُونَ : لِذَقَّةِ حَقْوِيهِ . وَالْأَثْنَى حَقْبَاءُ . فَإِنْ كَانَ هَذَا
مِنْ الْبَابِ فَلَأَنَّهُ مَكَانٌ يُشَدُّ بِحَقَابٍ ، وَهُوَ حَبْلٌ . وَيُقَالُ لِلْأَثْنَى حَقْبَاءُ . قَالَ :
* كَانَتْهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءَ الزَّلَوِ (١) *

وَمِنْ الْبَابِ الْحَقِيْبَةُ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَمِنْهُ احْتَقَبَ فَلَانُ الْإِثْمِ ، كَأَنَّهُ جَمَعَهُ فِي
حَقِيْبَةٍ . وَاحْتَقَبَهُ مِنْ خَلْفِهِ : ارْتَدَفَهُ . وَالْمُحَقِّبُ : الْمُرْدِفُ . فَأَمَّا الزَّمَانُ فَهُوَ حَقْبَةٌ ،
وَالْجَمْعُ حَقَبٌ . وَالْحَقَبُ ثَمَانُونَ عَامًا ، وَالْجَمْعُ أَحْقَابُ ، وَذَلِكَ لِمَا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ السِّنِينَ
وَالشُّهُورِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْحَقَابَ جَبَلٌ . وَيُقَالُ لِلْقَارَةِ الطَّوِيلَةِ فِي السَّمَاءِ حَقْبَاءُ . قَالَ :
* قَدْ ضَمَّهَا وَالْبَدَنُ الْحَقَابُ (٢) *

﴿ حَقْد ﴾ الحاء والقاف والdal أصلان : أَحَدُهُمَا الضُّغْنُ ، وَالْآخَرُ
أَلَّا يُوجَدَ مَا يُطْلَبُ .
فَالْأَوَّلُ الْحِقْدُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى الْأَحْقَادِ . وَالْآخِرُ قَوْلُهُمْ أَحَقْدَ الْقَوْمِ ، إِذَا طَلَبُوا .
الذَّهَبَةَ فِي الْمَعْدِنِ فَلَمْ يَجِدُوهَا .

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ والسان (حقب ، زلق) .

(٢) من رجز في اللسان (حقب) ، وصواب روايته : « وضما » ؛ لأن قبله :

* قَدْ قَلْتُ لِمَا جَدْتُ الْعَقَابَ *

وجاء إنشاده على الصواب في المجمل .

﴿ حقر ﴾ الحاء والقاف والراء أصل واحد ، استصغارُ الشيء . يقال
 شيءٌ حقيرٌ ، أى صغير . وأنا أحتقره : أى أستصغره . فأما قولهم لاسم السماء « حاقورة »^(١)
 فما أراه صحيحاً . وإن كان فلعله اسم مأخوذٌ كذا من غير اشتقاق .

﴿ حقط ﴾ الحاء والقاف والطاء ليس أصلاً ، ولا أحسب الحَيِّقُطانَ ،
 وهو ذكر الدُّرَّاج ، صحيحاً .

﴿ حقف ﴾ الحاء والقاف والفاء أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على مَيْلِ الشيء
 . وعِوَجِه : يقال احقَّقَت الشيء ، إذا مال ، فهو مُحَقَّقَوْنٌ وَحَاقِفٌ . ومن ذلك
 الحديث : « أنه مرَّ بظبي حاقِفٍ في ظلِّ شجرة » فهو الذى قد انحنى وتثنَّى في نومه .
 ولهذا قيل للرَّمْل المنحنى حِقْفٌ ، والجمع أحقاف . قال :

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطنٌ خبت ذى حِقافٍ عَقَنَقَلٍ^(٢)
 ويروى : « ذى قِفاف » . وقال آخر :

* سَمَاوَةٌ الْهَلَالِ حَتَّى احقَّقَفَا^(٣) *

﴿ باب الحاء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ حكل ﴾ الحاء والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ منقاسٌ ، وهو الشيء
 لا يُبَيَّنُ . يقال إن الحِكلَ الشيء الذى لا يُنطقُ له من الحيوان ، كالتمل وغيره .
 قال :

(١) لم تذكر في اللسان وفي القاموس أنها السماء الرابعة .

(٢) لامرى القيس ، في معلقته .

(٣) للميجاج ديوانه ٨٤ والمجمل واللسان (حقف) .

لو كنتُ قد أُوتيتُ عِلْمَ الحُكْلِ عِلْمَ سَائِمَاتِ كَلَامِ النَّمْلِ^(١)
ويقال في لسانه حُكْلَةٌ، أى عُجْمَةٌ . ويقال أَخْكَلَ عَلَى الأمرِ، إذا امتنعَ
وَأَشْكَلَ .

ومما شذَّ عن الباب قولهم للرجل القصير حَنْسَكَل^(٢) .

﴿ حكم ﴾ الحاء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ، وهو المنع . وأوّل ذلك
الحُكْمُ، وهو المنع من الظلم . وسُمِّيَتْ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ لأنها تمنعُها يقال حَكَمْتُ
الدَّابَّةَ وَأَحْكَمْتُهَا . ويقال : حَكَمْتُ السَّفِيهَ وَأَحْكَمْتُهُ، إذا أخذتَ على يديه .
يقال جرير :

* أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ اغْضَبَا^(٣) ١٧١
والْحِكْمَةُ هَذَا قِيَاسُهَا، لأنها تمنع من الجهل . وتقول : حَكَمْتُ فَلَانًا تَحْكِيمًا
مَنْعَتُهُ عَمَّا يَرِيدُ . وَحُكْمٌ فَلَانٌ فِي كَذَا، إذا جُعِلَ أَمْرُهُ إِلَيْهِ . والحكمُ : المجرَّبُ
المنسوب إلى الحكمة . قال طرفة :

لَيْتَ الْحَكَمَ وَالْمَوْعِظَ صَوْتَكُمَا تَحْتَ التُّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا^(٤)
أراد بالحكم الشيخ المنسوب إلى الحكمة . وفي الحديث : « إِنَّ الْجَنَّةَ

(١) لرؤية في ديوانه ١٢٨ . ونسب في اللسان (حكل) للجنج . وانظر الجوين (٤ : ٨) .

(٢) في اللسان والمجمل : « الحوكل » ، وهما صحيجات .

(٣) لجرير في ديوانه ٥٠ واللسان (حكم) .

(٤) ليس البيت في ديوان طرفة، وهو في المجمل واللسان (حكم) . وذكروا أن الحكم ؛ بكسر
الكاف الذي حكم الحوادث وجربها، وبفتحها الذي حكمته وجربته : واللى واحد . وصوتكما ،
نصب لأنه أراد عاذلى كفا صوتكما .

للمحكمين^(١) وهم قومٌ حَكَّمُوا مخيرين بين القتل والثبات على الإسلام وبين الكفر ، فاختاروا الثبات على الإسلام مع القتل ، فسموا المحكمين .

﴿ حكي ﴾ الحاء والكاف وما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد ، وفيه جنس من المهموز يقاربُ معنى المعتل والمهموز منه ، هو إحكام الشيء بَعْقِدٍ أو تقرير . يقال حَكَيْتُ الشيءَ أَحْكِيه ، وذلك أن تفعلَ مثلَ فعلِ الأول . يقال في المهموز : أَحْكأتُ العُقدة ، إذا أَحْكَمْتُهَا . ويقال : أَحْكأتُ ظَهْرِي يَزَارِي ، إذا شددته . قال عدى :

أَجَلِ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكَ فَوْقَ مَنْ أَحْكأَ صُلْبًا يَزَارِ^(٢)
وقال آخر :

وَأَحْكأَ فِي كَفِّي حَبْلِي بِحَبْلِهِ وَأَحْكأَ فِي نَعْلِي لِرَجْلِي قَبَالَهَا^(٣)

﴿ حكر ﴾ الحاء والكاف والراء أصلٌ واحد ، وهو الحبس . والحكرة : حبسُ الطعامِ مَنْتَظَرًا لفَلَاثِهِ ، وهو الحُكْر . وأصله في كلام العرب الحُكْر ، وهو الماءُ المَجْتَمِعُ ، كَأَنَّهُ احْتَكِرَ لِقَلَّتِهِ .

﴿ حكد ﴾ الحاء والكاف والدال حرفٌ من باب الإبدال . يقال للمَحْتَدِ المَحْكِد . وقد قُسرَ في بابه .

(١) ويروى أيضا بكسر الكاف ، أى الذين أنصفوا من أنفسهم .

(٢) يصف جارية ، كما في اللسان (١ : ٥١ / ٢ : ١٨ / ٥ : ٧٤ - ٧٥ / ١٣ : ١٢ / ١٨ :

٢٠٨) . وانظر أمالي ثعلب ٢٤٠ .

(٣) تحزه في المجس .

﴿ باب الحاء واللام وما يثلهما ﴾

﴿ حلم ﴾ الحاء واللام واليم ، أصول ثلاثة : الأول ترك العجالة ، والثاني تثقيب الشيء ، والثالث رؤية الشيء في المنام . وهي متباينة جداً ، تدلُّ على أنَّ بعضَ اللغة ليس قياساً ، وإن كان أكثره منقاساً .

فالأول : الحلم خلاف الطيش . يقال حَلَمْتُ عنه أحلم ، فأنا حلِيمٌ .
والأصل الثاني : قولهم حَلِمَ الأديمُ إذا تثقَّبَ وقسَدَ ؛ وذلك أن يقع فيه دوابُّ تفسده . قال :

فإنَّكَ والكتابَ إلى عليٍّ كدابةٍ وقد حَلِمَ الأديمُ^(١)
والثالث قد حَلَمَ في نومه حُلماً وحُلُمًا . والحلم : صقل القِرْدَانِ . والحلْمَةُ :
دويبة .

والمحمول على هذا حكى اللُّدِّي . فأما قولهم تحلم إذا سمين ، فإنما هو امتلاء ،
كأنَّه قُرَادٌ يمتلئ . قال :

* إلى سَنَةِ قِرْدَانِها لم تَحَلَمْ^(٢) *

ويقال بعيرٌ حلِيمٌ ، أى سمين . قال :

* من النَّيِّ في أصلابِ كلِّ حلِيمٍ^(٣) *

(١) الوليد بن عقبة ، بحس معاوية على قتال على . اللسان (حلم) .

(٢) صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٨ واللسان (حلم) :

* لحينهم لحمى العصا فطردتهم *

(٣) النى ، بالفتح : الشحم ، أراد به شحم العظام ونقيها . وكذا ورد في النجاشي . واللسان :

« فإن قضاء الحِلْمِ أهونُ صعبةٍ من المخ في اتقاء كلِّ حلِيمٍ »

والخائوم : شيء شبيه بالأقط . وما أراه عربياً صحيحاً .

﴿ حلن ﴾ الحاء واللام والنون إن جعلت النون زائدة فقد ذكرناه فيما مضى ، وإن جعلت النون أصالية فهو فُعَّالٌ ، وهو الجُدَى^(١) ، وليست الكلمة أصلاً يُقَس . وقد مضى في بابه .

﴿ حلو ﴾ الحاء واللام وما بعدها معتلٌّ ، ثلاثة أصول : فالأول طيب الشيء في مَثَلٍ من النفس إليه ، والثاني تحسين الشيء ، والثالث - وهو مهموز - تنجية الشيء .

فالأول الحلو ، وهو خلاف المر . يقال استعجيت الشيء ، وقد حلا في في . يحلو ، والحلواء الذي يؤكل يذو ويقصر . ويقال حَلَى بعيني يحلَى . وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوةً ، كما يقال تباكى وتعالى ، وهو إبداءه للشيء لا يخفى مثله . قال أبو ذؤيب :

فشأنكها إني أمينٌ وإنني إذا ما تحالَى مِنْهُهَا لا أطورها^(٢)
ومن الباب حَلَوْتُ الرجلَ حُلُوانًا ، إذا أعطيته . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن حُلُوان السكاهن ، وما يُجمل له على كهانتها . قال أوس :
كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ يَوْمَ مَدَحْتُهُ صَفَاً صَخْرَةً صَمَاءَ بَيْسٍ بِإِلَهِهَا^(٣)

(١) في الأصل : « الجرى » ، تحريف .

(٢) البيت من قصيدة في ديوان أبي ذؤيب ١٥٤ . وأشده في اللسان (حلا) بلاط « فشأنكها » تحريف ، صوابه هنا وفي الديوان . وفي الأصل : « إني لهين » ، صوابه من اللسان والديوان . وقبل البيت : خليلي الذي دلى لفي خليلاتي فكلأ أراه قد أصاب عروورها

(٣) في الأصل : « يبسا بإلهها » ، صوابه من ديوان أوس ٢٤ واللسان .

والجُلُوانُ أيضاً* أن يأخذ الرجلُ من مَهْر ابنته لنفسه . وذلك عارٌّ عند العرب . ٩٧٢
قالت امرأةٌ تمدح زوجها :

* لا يأخذُ الجُلُوانَ من بناتِيا^(١) *

والأصل الثاني : الحَلِيّ حَلِيٌّ المرأة ، وهو جمع حَلِيٍّ ، كما يقال نَدِيٌّ وَنَدِيٌّ ،
ووَظِيٌّ وَوَظِيٌّ . وحَلِيَّتُ المرأة . وهذه حِلْيَةُ الشيء أى صفتُهُ . ويقال حِلْيَةُ السيف ،
ولا يقال حَلِيٌّ السيف .

والأصل الثالث : وهو تنجسة الشيء ، يقال حَلَّأتُ الإبلَ عن الماء ؛ إذا طردتها
عنه . قال : * مُحَلَّأٌ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٌ^(٢) *

ويقال لما قُشِرَ عن الجلد الحَلَاءَةُ مثلُ فُعالة ؛ يقال منه حَلَّأتُ الأديمَ قشرته .
والحَلَوُءُ على فَعُول : أن تَحْكَّ حَجراً [على حجرٍ^(٣)] يَكْتَحِلُ بِحُكَاكَتِهِمَا
الأرْمَدُ^(٤) . ويقال منه أَحَلَّأتُ الرِّجْلُ . ويقال حَلَّأتُ الأرضَ ، إذا ضربتها .
ومما شذ عن الباب حَلَاءُ مائةِ دِرْهَمٍ ، إذا نَقَدَهُ إِيَّاهَا ؛ وحَلَاءُ مائةِ سَوَوطٍ .

﴿ حلب ﴾ الحاء واللام والباء أصلٌ واحد ، وهو استمداد الشيء . .
يقال الحَلَبُ حَلَبَ الشَّاءِ وهو اسمٌ ومصدر ، والمِحْلَبُ : الإِنَاءُ يُحْلَبُ فِيهِ . والإِحْلَابَةُ :
أن تَحْلُبَ لأهلك وأنت في المرعى ، تبعثُ به إليهم . تقول أحلبهم إِحْلَاباً . وناقَةٌ
حَلُوبٌ : ذاتُ لبنٍ ؛ فإذا جعلتَ ذلك اسماً قلتَ هذه الحلوْبَةُ لفلان . وناقَةٌ حَلْبَانَةٌ

(١) في اللسان : « من بناتنا » .

(٢) لإسحاق بن إبراهيم الموصلي . وصدره كما في اللسان (حلاً) :

* الحائم حام حتى لاحوام به *

(٣) التسمية من المجمل .

(٤) في الأصل : « يتحكك بحكاتها الأرمد » ، تحريف .

مثل الحلوب . ويقال أحلبتُك : أعنتك على حلب الناقة . وأحلب الرجل ، إذا نُتِجَت إبله إنثاءً ، وأحلبَ إذا نُتِجَت ذكوراً ، لأنها تُحلب أولادها فتباع . ومن الباب وهو محمولٌ عليه المُحلب ، وهو الناصر . قال :

أشارَ بِهِمْ لِمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُحْلِبٌ^(١)
وذلك أن يميئك ناصراً من غير قومك ؛ وهو من الباب لأنِّي قد ذكرت أنه من الإمداد والاستمداد .

والحلبة : خيلٌ تجمع للسباق من كل أوب ، كما يقال للقوم إذا جاءوا من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا .

﴿ حلت ﴾ الحاء واللام والتاء ليس عندي بأصلٍ صحيح . وقد جاءت فيه كلمات ؛ فالحلتيت صمغ . يقال حَلَّتْ دَيْنَهُ : قضاه ؛ وحَلَّتْ فَلَائِقًا ؛ إذا أعطاه ؛ وحَلَّتْ الصُوفَ : مَرَّقَهُ .

﴿ حليج ﴾ الحاء واللام والجيم ليس عندي أصلاً . يقال حَلَجَ القطن . وحَلَجَ الخبزة : دَوَّرَهَا . وحَلَجَ القومَ يَحْلِجُون لِيَتَهُم ، إذا ساروها . وكلُّ هذا مما يُنظر فيه .

﴿ حلز ﴾ الحاء واللام والزاء أصلٌ صحيح . يقال للرجل القصير حِلْزٌ ، ويقال هو السيءُ الخلق . ويقال الحِلْزُ ؛ القشر ؛ حلزت الأديم قشرته . قال ابن الأعرابي : ومنه الحارث بن حِلْزَة .

(١) لبشر بن أبي خازم في اللسان (حلب) .

﴿ حلس ﴾ الحاء واللام والسين أصل واحد ، وهو الشيء يلزم الشيء .
فالجلس جلس البعير ، وهو ما يكون تحت البرذعة أحلست فلاناً يميناً ، وذلك
إذا أمررتها عليه ، ويقال بل ألزمته إياها . واستحلست النبت إذا غطى الأرض ،
وذلك أن يكون لها كالجلس . وقد فسرناه . وبنو فلان أحلاس الخيل ،
وهم الذين يقتنونها ويلزمون ظهورها . ولذلك يقول الناس : لست من أحلاسها .
قال عبد الله بن مسلم^(١) : أصله من المجلس . قال : والمجلس أيضاً : بساط يبسط
في البيت . ويقولون : كن جلس بينك ، أى الزمه لزوم البساط . والمجلس :
الرجل الشجاع [والحريص^(٢)] ، وذلك أنه من رغبته يلزم ما يؤكل .

﴿ حلط ﴾ الحاء واللام والطاء أصل واحد : وهو الاجتهاد في الشيء
بحلف أو ضجر^(٣) . ويقال أحلط ، إذا اجتهد وحلف . قال ابن أحر :

فكنا وهم كابني سبات تفرقا سيوى ثم كانا منجدا وتهايميا
فألقى التهايمى منها بلطاته وأحلط هذا : لا أريم مكانيا
و « لا أعود وراثيا^(٤) » .

ومن الباب قولهم : « أول العي الاختلاط ، وأسوأ القول الإفراط^(٥) » .
فالاختلاط : الغضب .

١٧٣

﴿ حلف ﴾ الحاء واللام والفاء أصل واحد ، وهو الملازمة . يقال حالف

(١) هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة . وكثيراً ما يذكره باسم « القتي » .

(٢) التكلة من القاموس ، وهو ما يقتضيه التعليل التالى .

(٣) فى الأصل : « بلى أو صخر » .

(٤) وبهذه الرواية ورد فى الجبل والسان (حلط) .

(٥) هذا من كلام علقمة بن ملثة ، كما فى اللسان .

فلان فلانا ، إذا لازمه . ومن الباب الحليف ، يقال حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا ، وذلك أن الإنسان يلزمه الثبات عليها . ومصدره الحَلِفُ والمحلوف أيضا . ويقال هذا شيء مُحْلِفٌ إذا كان يُشَكُّ فيه فيتحالف عليه . قال :

كَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كلون الصِّرفِ عُلٌّ به الأديم^(١)
ومما شذَّ عن الباب قولهم : هو حليف اللسان ، إذا كان حديدَهُ . ومن الشاذَّ الحلفاء ، نبت ، الواحدة حَلْفَاءَةٌ .

﴿ حَلَقَ ﴾ الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة : فالأول تنحية الشعر عن الرأس ، ثم يحمل عليه غيره . والثاني يدلُّ على شيء من الآلات مستدير . والثالث يدلُّ على العلو .

فالأول حَلَقْتُ رَأْسِي أَحْلِقُهُ حَلْقًا . ويقال للأكسية الخِشْنَةُ التي تحلق الشعر من خُشُونَتِهَا مَحَالِقُ . قال :

* نَفَصَكَ بِالْمَحَاشِيِ الْمَحَالِقِ^(٢) *

ويقولون : احتلقت السنة المال ، إذا ذهبَتْ به .

ومن المحمول عليه حَلَقَ قَضِيبُ الْحِمَارِ ، إذا احمرَّ وتَقَشَّرَ . و [قيل] إنما قيل حَلَقَ لتَقَشَّرَ لا لا احمراره .

والأصل الثاني الحَلَقَةُ حلقة الحديد . فأما السَّلاحُ كُلُّهُ فَإِنَّمَا يَسْمَى الحَلَقَةُ^(٣) .

(١) للكلعبة اليربوعى ، من أبيات في المفضليات (١ : ٣١) .

(٢) لعمارة بن طارق يصف إبلا ، كما في اللسان . وقوله :

* يَنْفُضُنْ بِالْمَشَافِرِ الْمَدَالِقِ *

(٣) في المجمل : « والسلاح كله يسمى الحلقة بفتح اللام » .

والخلق^(١) : خاتم الملك، وهو لأنه مستدير . وإبلٌ مُحَلَّقَةٌ : ونمها^(٢) الخلق . قال :
* وذو حَلَقٍ تَقْضِي العواذيرُ بينَهُ^(٣) *

العواذير : السمات .

والأصل الثالث حَالِقٌ : مكانٌ مُشْرِفٌ . يقال حَلَقٌ ، إذا صار في حالق .

قال الهذلي :

فلو أن أُمِّي لم تلدني لحَلَقْتُ بِي المَغْرِبُ العنقاء عند أخي كَلْبٍ
كانت أمه كلبية ، وأسره رجلٌ من كلب وأراد قتله ، فلما انتسب له
حتى سبيله . يقول : لولا أن أُمِّي كانت كلبيةً لَهَلَكْتُ . يقال حَلَقْتُ به المَغْرِبُ^(٤) ،
كما يقال شالت نعمته . وقال النابغة :

إذا ما غزَا بالجيش حَلَقَ فوقه عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائب^(٥)
وذلك أن النُصُور والعِقبانَ والرَّحَمَ تتبع المساكر تنتظر القتل لتقع عليهم .
نم قال :

جوانحُ قد أيقنَ أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أولُ غالبٍ

(١) هذا بكسر الحاء . وأنشد في المجمل واللسان :

وأعطى منا الخلق أبيض ماجد رديف ملوك ماتغب نوافله

(٢) في الأصل : « واسمها » ، تحريف .

(٣) صدر بيت لأبي وجزة السعدي في اللسان (عذر ، خلق) . وهذه الرواية تطابق رواية
اللسان (عذر) . وفي المجمل واللسان (خلق) : « تقضي العواذير بينها » . فالتذكير على ظاهر
اللفظ . والتأنيث على تأويل ذي الخلق بالإبل . وعجز البيت :

* يلوح بأخطار عظام اللقائح *

(٤) في الأصل : « بي المغرب » .

(٥) في ديوان النابغة ٤ :

* إذا غزوا بالجيش خلق فوقهم *

﴿ حلك ﴾ الحاء واللام والكاف حرف يدل على التواد . يقال « هو أشد سواداً من حلك الغراب » يقال : هو سواده . ويقال هو أسود حلكوك .

﴿ باب الحاء والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ حمد ﴾ الحاء والميم والdal كلمة واحدة وأصل واحد يدل على خلاف الذم . يقال حمّدت فلاناً أنحمّده . ورجل محمود ومحمد ، إذا كثرت خصاله الحمودة غير المذمومة . قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر ، ويقال إنه فضله بكلمته هذه على سائر من مدحه يومئذ :

إليك أبيت اللعن كان كلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد^(١)

ولهذا [الذى] ذكرناه سمي نبيّنا محمّداً صلى الله عليه وآله وسلم . ويقول العرب : حمّادك أن تفعل كذا ، أى غابتك وفعلك الحمود منك غير المذموم . ويقال أحمدت فلاناً ، إذا وجدته محموداً ، كما يقال أحمّلته إذا وجدته بخيلاً ، وأعجزته [إذا وجدته] عاجزاً . وهذا قياس مطرد في سائر الصفات . وأهتجت المكان ، إذا وجدته هائجاً قد يبس نباته . قال :

* وأهيج الخلاء من ذات البرق^(٢) *

فإن سأل سائل عن قولهم فى صوت التهاب النار الحمدة ؛ قيل له : هذا ليس من الباب ؛ لأنه من القلوب وأصله حدمة وقد ذكرت فى موضعها .

(١) ديوان الأعشى ١٣٢ والسان (حمد) .

(٢) البيت لرؤبة بن ديوانه ١٠٥ .

﴿ حمر ﴾ الحاء والميم والراء أصل واحد عندى، وهو من الذى يعرف بالحمرة . وقد يجوز أن يجعل أصلين : أحدهما هذا ، والآخر جنس من الدواب . فالأول الحمرة فى الألوان ، وهى معروفة . والعرب * تقول : « الحسن أحمر » ١٧٤ يقال ذلك لأن النفوس كلها لا تكاد تتركه الحمرة . وتقول رجل أحمر، وأحامر^(١) فإن أردت اللون قلت حمر . وحبّة الأحامرة قول الأعشى :

إن الأحامرة الثلاثة أملكّت مالى وكنت بهنّ قدما مولعا^(٢)

ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء ، ولم يذهب بها مذهب الصفات . ولو ذهب بها مذهب الصفات لقال حمر . والحمراء : العجم ، سُمّوا بذلك لأن الشقرة أغلب الألوان عليهم . ومن ذلك قولهم لعلى رضى الله عنه : « غلبتنا عليك هذه الحمراء » . ويقال موت أحمر، وذلك إذا وصِف بالشدة . وقال على : « كنّا إذا احمرّ البأس اتقينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يكن أحد منا أقرب إلى العدو منه » . ومن الباب قولهم : وطأة حمراء ؛ وذلك إذا كانت جديدة ؛ ووطأة دهماء ، إذا كانت قديمة دارسة . ويقال سنة حمراء شديدة ، ولذلك يقال لشدة القيظ حمارة . وإثما قيل هذا لأن أعجب الألوان إليهم الحمرة . إذا كان كذا وبالغوا^(٣) فى وصف شئ ذكرّوه بالحمرة ، أو بلفظة تشبه الحمرة .

فأما قولهم للذى لا سلاح معه أحمر ، فممكن [أن يكون] ذلك تشبيها له

(١) أى فى جمع أحمر بهذا المعنى .

(٢) ملحقات ديوان الأعشى ٢٤٧ ، واللسان (حمر) .

(٣) كذا . ولعل وجه الكلام : « وكان العرب إذا بالغوا » . وفى اللسان : « والعرب إذا ذكرت شيئا بالمشقة والشدة وصفته بالحمرة » .

بالعجم ، وليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب . وقال :

* وَتَشَقَّى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرِ الْحُمْرِ ^(١) *

الضياطرة : جمع صيطار ، وهو الجبان العظيم الخلق الذي لا يُحسن حمل السلاح . قال :

تَعْرِضُ ضَيَّاطَرُو فُعَالَةٌ دُونَنَا وَمَا خَيْرُ ضَيَّاطَرٍ يَقْلَبُ مِسْطَحًا ^(٢)

وقولهم غيث حمر^٣ ، إذا كان شديداً يقشّر الأرض . وهو من هذا الذي ذكرناه من باب المبالغة .

وأما الأصل الثاني فالجبار معروف ، يقال حمار وحير وحمر وحمرات ، كما يقال صعيد وصُعد وصُعدات . قال :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَاُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ ^(٣)

يقول : إذا أجذب الزمان ولم تكن روضة فغرّد^(٤) في غير روضة ، فويل لأهل الشاء والحمرات .

وتما يحمل على هذا الباب قولهم لدويبة : حمار قبان . قال :

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانَ يَسُوقُ أَرْنَبًا ^(٥)

ومنه الجمار ، وهو شيء لا يُجمل حول الخوض لثلا يسيل ماؤه ، والجمع حمائر .

قال الشاعر :

(١) لحداد بن زهير ، كما في اللسان (ضطر) . وصدره :

* وَتَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا *

(٢) البيت لمالك بن عوف المصري ، كما في اللسان (ضطر) . وفعالة : كناية عن خنزاعة .

(٣) البيت في اللسان (مكا) وأمالى القالي (٢ : ٢٢) ، وسيعيده في (مكو) .

(٤) في الأصل : « يفرّد فعيده » .

(٥) الرجز في اللسان (حمر ، قيب ، قبن) .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوْنَةٍ بِمَهْلِكَةٍ جَاوَزَتْهُ بَعْلَةٌ انْخَلَقَ عَلَيْهَا^(١)
 كَأَنَّهَا الشَّحَطُ فِي أَعْلَى حَائِرِهِ سَبَائِبُ الرِّيطِ مِنْ قَزٍّ وَكَتَّانٍ^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْفَرَسِ الْمَجِينِ نَحْمَرُ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ . [وَمِنْ الْبَابِ] الْحِجَارَانِ ،
 وَهِيَ حَجَرَانِ يَحْفَفُ عَلَيْهِمَا الْأَفِطُ ، يَسْمَيَانِ مَعَ الَّذِي فَوْقَهُمَا الْعَلَاةُ^(٣) . قَالَ :
 لَا تَنْفَعُ الشَّارِيَّ فِيهَا شَاتُهُ وَلَا حِمَارَاهُ وَلَا عِلَاتُهُ^(٤)
 وَالْحِمَارَةُ : حَجَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، وَالْجَمْعُ حَائِرٌ . قَالَ :
 * بَيْتَ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَائِرُهُ^(٥) *
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « أَخْلَى مِنْ حُوفِ حِمَارٍ » فَقَدْ ذُكِرَ حَدِيثُهُ فِي كِتَابِ حُرُوفِ الْعَيْنِ .
 ﴿ حَمَزٌ ﴾ الْحَاءُ وَالْمِيمُ وَالزَّاءُ أَصْلُهُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ حَذَّةٌ فِي الشَّيْءِ كَالْحِرَافَةِ
 وَمَا أَشْبَهَهَا . فَالْحَمْزَةُ حَرَّافَةٌ فِي الشَّيْءِ . يُقَالُ شَرَابٌ يَحْمِزُ اللِّسَانَ . وَمِنْهُ الْحَمْزَةُ ،
 وَهِيَ بَقْلَةٌ تَحْمِزُ اللِّسَانَ ، وَقَالَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ : كَتَنَانِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ اجْتَنَيْتُهَا ؛ وَكَانَ يَكْتَنِي بِأَحْمَرَةٍ . وَقَالَ الشَّيْخُ يَصِفُ
 رَجُلًا بَاعَ [قَوْسًا] وَأَسِيفَ عَلَيْهَا :

(١) سبق إنشاد البيت والكلام عليه في (بلد) .

(٢) في اللسان (حمر) :

* سَبَائِبُ الْقَزِّ مِنْ رِيطٍ وَكَتَّانٍ *

(٣) في المحمل : « وَالْعَلَاةُ فَوْقَهُمَا » ، وَفِي اللِّسَانِ : « حَجَرَانِ يَنْصَبَانِ يَطْرَحُ عَلَيْهِمَا حَجَرٌ رَقِيقٌ
 يُسَمَّى الْعَلَاةُ » .

(٤) الرِّجَزُ لِبَشْرِ بْنِ هَذِيلَ بْنِ فِزَارَةَ الشَّخْصِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) مِنْ رَجَزٍ لِحَمِيدِ الْأَرْطُطِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حمر) . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ (رَدَح) .
 وَقَبْلَهُ :

* أَعَدَّ الْبَيْتَ الَّذِي بِسَامِرِهِ *

فلما شَرَّاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً ۖ وَفِي الْقَلْبِ حَزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ^(١)
 فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلذَّكِيِّ الْقَلْبِ اللَّوْذَعِيُّ حَمِيزٌ، وَهُوَ حَمِيزُ الْفَوَادِ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛
 لِأَن ذَلِكُ مِنَ الذَّكَاءِ وَالْحَدَّةِ، وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ
 ﴿حمش﴾ الحاء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الشَّدةِ . فالأحمس :
 ١٧٥ الشَّجَاع . وَالْحَمَسُ وَالْهَمَاسَةُ : الشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ . وَرَجُلٌ حَمِيسٌ . قَالَ :

* وَمِثْلِي لَزٌّ بِالْحَمِيسِ الرَّئِيسِ^(٢) *

وَيُقَالُ : « بِالْحَمِيسِ الْبُتَيْسُ » . وَيُقَالُ تَحْمَسُ الرَّجُلُ : تَعَاَصَى . وَالْحَمَسُ قَرِيشٌ ؛
 لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَحَمَّسُونَ فِي دِينِهِمْ ، أَيْ يَنْشَدُّونَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَمْسَةُ الْحُرْمَةُ ،
 وَإِنَّمَا سُمُّوا حَمَسًا لِنَزْوَلِهِمْ بِالْحَرَمِ . وَيُقَالُ عَامُ أَحْمَسٍ ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا . وَأَرْضٌ
 أَحَامَسُ : شَدِيدَةٌ . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْحَمِيسَ الثُّنُورُ . وَقَالَ آخَرُونَ : هُوَ بِالْثَيْنِ
 مُعْجَمَةٌ . وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ مِنَ السَّيْنِ فَهُوَ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ
 وَيَكُونُ مِنْ شِدَّةِ الْتِهَابِ نَارِهِ ؛ وَإِنْ كَانَ بِالْثَيْنِ فَهُوَ مِنْ أَحْمَشَتِ النَّارِ وَالْحَرْبِ .
 ﴿حمش﴾ الحاء والميم والسين أصلان : أحدهما التَّهَابُ الشَّيْءُ وَهَيْجُهُ ،
 وَالثَّانِي الدَّقَّةُ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمُ : أَحْمَشَتُ الرَّجُلُ : أَغْضَبْتُهُ . وَاسْتَحْمَشَ الرَّجُلُ ، إِذَا اتَّقَدَ
 غَضَبًا^(٣) . قَالَ :

* إِنْى إِذَا حَمَشْنِي تَحْمِيشِي^(٤) *

(١) سبق البيت والسكلام عليه في (حزر) .

(٢) في اللسان (ربس ، وقى) : « الرئيس » بالباء . وصدره :

* وَلَا أَقَى النُّيُورَ إِذَا رَأَى نِي *

(٣) في الأصل : « إِذَا اتَّقَدُوا وَاتَّقَدَ » .

(٤) لرؤية في ديوانه ٧٧ . وأنشده في اللسان (حمش) بدون نسبة .

ومن الباب حَمَشْتُ الشيء : جمعته .

والأصل الثانى قولهم للدقيق القوائم حَمَشَ ، وقد حَمَشْتُ قوائمهُ . ومن الباب قولهم : لَيْثَةٌ حَمَشَةٌ : قليلة اللحم .

﴿ حمص ﴾ الحاء والميم والصاد ليس أصلاً يقاس عليه ، وما فيه قياسٌ ويجوز أن يكون من جفافٍ فى الشيء . ويقولون : انْحَمَصَ الْوَرَمُ ، إذا سَكَنَ . هذا أصحُّ ما فيه . وَالْحَمَصِيُّصُ : بقلةٌ .

﴿ حمض ﴾ الحاء والميم والصاد أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو شئٌ من الطعوم . يقال شئٌ حامضٌ وفيه حُموضة . وَالْحَمْضُ من النَّبْتِ ما كانت فيه ملوحة . وَالْخُلَّةُ ماسوى ذلك . والعرب تقول : الخُلَّةُ خبز الإبل وَالْحَمْضُ فاكهتها . وإنما تَحَوَّلُ إلى الْحَمْضِ إذا مَلَّتْ الخُلَّةُ . وكلُّ هذا من النَّبْتِ . وليس شئٌ من الشجر العظام بِحَمْضٍ ولا خُلَّةٍ .

﴿ حط ﴾ الحاء والميم والطاء ليس أصلاً ولا فرعاً ، ولا فيه لفة صحيحة ، إلا شئٌ من النَّبْتِ أو الشجر . يقال لجنسٍ من الحيات شيطان الحَطَاطِ . من المحمول عليه قولهم : أَصْبَتُ حَمَاطَةً قَلْبِهِ ، أى سواد قلبه ، كما يقولون حَبَّةَ قَلْبِهِ . والحماطة ، فيما يقال : وَجَعَ فى الحلق . وليس بذلك الصحيح . فإنَّ صَحَّ فهو محمولٌ على ننتٍ لعلَّ له طعاماً حامزاً .

فأما قولهم الحَمَطِيط والحَمَطَاط ، فالأول نبت ، والثانى دودٌ يكون فى العُشْبِ منقوشٌ بالأوان ، فما لا معنى لذكره .

﴿ حنق ﴾ الحاء والميم والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على كساد الشيء

والضعف والنقصان . فالحمق : نقصان العقل . والعرب تقول : انحمق الثوب .
إذا بلى . وانحمقت السوق : كسدت .

﴿حمل﴾ الحاء واليم واللام أصل واحد يدل على إقلال الشيء .
يقال حملت الشيء أحمله حملاً . والحمل : ما كان في بطن أو على رأس شجر .
يقال امرأة حامل وحاملة . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للإناث .
ومن قال حاملة بناء على حملت فهي حاملة . قال :

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامٌ^(١)

والحمل : ما كان على ظهر أو رأس . والحاملة : أن يحمل الرجل ديةً
ثم يسمى عليها ، والضمان حمالة ، والمعنى واحد ، وهو قياس الباب .
ومما هو مضاف إلى هذا المعنى المرأة المحمل ، وهي التي تنزل لبنها من
غير حبل . يقال آحملت ثحمل إحمالا . ويقال ذلك للناقة أيضاً . والحمول :
الحوادج ، كان فيها نساء أو لم يكن . وتحملت ، إذا تكلفت الشيء على مشقة .
وقال ابن السكيت في قول الأعشى :

لَا أَعْرِفَنَّكَ إِن جَدَّتْ عِدَاوَتُنَا وَالتَّمِيسُ النَّصْرُ مِنْكُمْ عِوَضٌ تَحْتَمِلُ^(٢)
إِنَّ الاحْتِمَالَ الْغَضَبُ . قال : ويقال احتل ، إذا غضب . وهذا قياس

١٧٠ صحيح ، لأنهم يقولون : احتمله الغضب ، وأقله الغضب ، وذلك إذا أزعجه .
والحمالة والمحمل علاقة السيف . ومنه قول امرئ القيس :

(١) البيت لعمر بن حسان ، كما في اللسان (متن ، حمل) .

(٢) ديوان الأعشى ٤٦ ومعلقات التبريزي ٢٨٥ .

* حتى بل دمعى محملى^(١) *

والحمولة : الإبل تُحمل عليها الأثقال ، كان عليها ثقل أو لم يكن . والحمولة : الإبل بأثقالها ، والأثقال أنفُسها حمولة . ويقال أحملت فلاناً ، إذا أعنته على الحمل . وحميل السيل : ما يحمله من غنائه . وفي الحديث : « يخرج من النار قوم فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل^(٢) » . فالحميل : ما حمله السيل من غناء . ولذلك يقال للدعوى حميل . قال الكمييت يعاتب قضاة في نحو لهم إلى اليمين :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرٍ وَلَا خَرَاءَ مَنْزِلَةِ الْحَمِيلِ^(٣)

فأما قولهم الأحمال - وهم من بنى يربوع ، وهم ثعلبة وعمرو والحارث أبو سليط وصُبِير - فيقال إن أمهم حملتهم على ظهر في بعض أيام الفزع ، فسؤوا الأحمال . وإياهم أراد جرير بقوله :

أَبْنِي فَقِيرَةً مَنْ يُوَرِّعُ وَرَدَنَّا أَمْ مَنْ يَقُومُ لَشِدَّةِ الْأَحْمَالِ^(٤)

ويقال أدل على فحمت إدلاله واحتملت إدلاله ، بمعنى . وقال :

أَدَلْتُ فَلَمْ أَحْمِلْ وَقَالَتْ فَلَمْ أُجِبْ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنِّي لظَلُومٌ^(٥)

والقياس مطرد في جميع ما ذكرناه . فأما البرق فيقال له حمل ، وهو مشتق من الحمل ، كأنه يقال حملت الشاة حملاً ، والحمول حمل وحمل كما يقال نفّضت الشيء نفْضاً والنفوض نفْض ، وحسبت الشيء حسَباً . والمحسوب حسَبٌ ، وهو

(١) جزء من بيت لامرئ القيس في معلقته . وهو بتمامه :

ففاضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمعى محملى

(٢) سبق الحديث والكلام عليه في (حب) .

(٣) البيت في اللسان (حمل) .

(٤) ديوان جرير ٤٦٨ واللسان والمجمل (حمل) .

(٥) كلمة « إننى » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان .

باب مستقيم . ثم يشبه بهذا فيقال لبرج من بروج السماء حمل . قال الهذلي^(١) :
كالحُلِّ البِيض جلا لونها سَحَّ نِجَاءَ الحَمَلِ الأسْوَلِ

﴿ باب الحاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ حنو ﴾ الحاء والنون والحرف المعتل أصل واحد يدل على تعطف ويعوّج . يقال حنوتُ الشيء حَنَوًا وحَنَيْتُهُ ، إذا عطفته حَنِيًا . وحِنُو السرج سَمِّيَ بذلك أيضاً ، وجمعه أحناء . ومنه حنّت المرأة على ولدها تحنو ، وذلك إذا لم تزوج من بعد أبيهم ، وهو من تعطفها عليهم . وناقّة حنواء : في ظهرها احديداب . وانحنى الشيء ينحني انحناء . والمحنية : منعرج الوادي . وأما الحنوة والحناء^(٢) فنبتان معروفان ، ويموز أن يكون ذلك شاذاً عن الأصل .

﴿ حنب ﴾ الحاء والنون والباء أصل واحد يدل على الذي دل عليه ما قبله ، وهو الاعوجاج في الشيء . فالمُحَنَّبُ : القرسُ البعيد ما بين الرّجلين من غير فَحَجٍ ؛ وذلك مدح . ويقال إن الحنب اعوجاج في السّاقين . قال الخليل في تحنيب الخيل إنه إنما يوصف بالشدة ، وليس في ذلك اعوجاج . وهذا خلاف ما قاله أهل اللغة .

﴿ حنث ﴾ الحاء والنون والثاء أصل واحد ، وهو الإثم والخرَج . يقال حنث فلان في كذا ، أي أِثْمَ . ومن ذلك قولهم : بلغ الغلام الحنث ، أي بلغ مبلغاً جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية ، وأثبتت عليه ذنوبه . ومن ذلك الحنث

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ص ٤٥ من مخطوطة الشنيطي واللسان (حمل) .

(٢) حق الحناء أن تكون قِماءة (حنن) . ويقال فيها « حنان » أيضاً .

في اليمين ، وهو الخلف فيه. فهذا وجه الإثم. وأما قولهم فلان يتحنث من كذا ، فعناه يتأثم . والفرق بين أَيْثَمَ وَتَأْتَمَ ، أن التأثم التنحي عن الإثم ، كما يقال حرج وتخرج ؛ فحرج وقع في الحرج ، وتخرج تنحى عن الحرج . وهذا في كلمات معلومة قياسها واحد .

ومن ذلك التحنث وهو التعبد . ومنه الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يأتي غار حراء فيتحنث فيه الليالي ذوات العدد » .

﴿ حنج ﴾ الحاء والنون والجيم أصل واحد يدل على الميل والاعوجاج . يقال حنجت الحبل ، إذا فتلته ؛ وهو منحوج . وحنجت الرجل عن الشيء : أملت عنه . وأحنج فلان عن الشيء : عدل . * فأما قولهم للأصل حنج فلعله من باب ١٧٧ الإبدال . وإن كان صحيحاً فقياسه قياس واحد ؛ لأن كل فرع يميل إلى أصله ويرجع إليه .

﴿ حنذ ﴾ الحاء والنون والذال أصل واحد ، وهو إنضاج الشيء . يقال شواء حنيد ، أي منضج ، وذلك أن تحمى الحجارة وتوضع عليه حتى ينضج . ويقال حنذت الفرس ، إذا استحضرت شوطاً أو شوطين^(١) ، ثم ظهرت عليه الجلال حتى يعرق . وهذا فرس محمود وحنيد . وأما قولهم حنذ ، فهو بلد . قال :
تأبرى يا خيرة النخيل تأبرى من حنذ فشولى^(٢)

ويقولون : « إذا سقيت فاحنذ^(٣) » أي أقل الماء وأكثر النبيذ . وهو من

(١) استحضر الفرس : أعداه . واحتضر الفرس ، إذا عدا .

(٢) الرجز في الحبل واللسان (حنذ) . وهو لأحبة بن الجلاح ، كما في معجم البلدان .

(٣) يقال بوصل الألف وتطعها .

الباب أيضاً ؛ لأنها تبقى بمرارتها إذا لم تُكسر بالماء
 ﴿حز﴾ الحاء والنون والراء كلمة واحدة ، لولا أنها جاءت في الحديث
 لما كان لِدِكرها وجه . وذلك أن النون في كلام العرب لا تكاد تجيء بعدها راء .
 والذي جاء في الحديث : «لَوْ صَلَّيْتُمْ حَتَّى تَصِيدُوا كَالْحَنَائِزِ^(١)» فيقال إنها القسي ،
 الواحد حَنيرة . ويمكن أن يكون الراء كاللصقة بالكلمة ، ويرجع إلى ما ذكرناه
 من حنيت الشيء وحنوته .

﴿حنش﴾ الحاء والنون والشين أصل واحد صحيح وهو من باب
 الصيد إذا صدته . وقال أبو عمرو : الحَنَش كلُّ شيء يُصاد من الطَّير والهوام
 وقال آخرون : الحنش الحية وهو ذلك القياس . فأما قولهم حَنَشَت الشيء ، إذا
 عطفتة ، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال . ولعله من عَنَشَت أو عَنَجَت .

﴿حنط﴾ الحاء والنون والطاء ليس بذلك الأصل الذي يقاس منه
 أو عليه ، وفيه أنه حَبٌّ أو شبيهٌ به . فالحنطة معروفة . ويقال للرَّمْث إذا ابيضَّ
 وأدركَ قد حَنِط . وذكر بعضهم أنه يقال أحر حانط ، كما يقال أسود حالك .
 وهذا محمولٌ على أن الحنطة يقال [لها] الحمراء . وقد ذكر .

﴿حنف﴾ الحاء والنون والفاء أصلٌ مستقيم ، وهو المائل . يقال للذي
 يمشى على ظهور قدميه أحنفٌ . وقال قومٌ - وأراه الأصح - إن الحنفَ اعوجاجٌ
 في الرجل إلى داخل . ورجل أحنف ، أي مائل الرِّجلين ، وذلك يكون بأن تتداني
 صدورُ قدميه ويتباعد عقباه . والحنيف : المائل إلى الدين المستقيم . قال الله تعالى

(١) تمامه في اللسان : «ما تفعم ذلك حتى تحبوا آل رسول الله» . وهو من حديث أبي ذر .

﴿ وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا ﴾ والأصل هذا ، تم يُقَسَّع في تفسيره فيقال الحنيف الناسك ، ويقال هو المختون ، ويقال هو المستقيم الطريقة . ويقال هو يتحنَّف ، أى يتحرَّى أقوم الطريق ^(١) .

﴿ حَقَق ﴾ الحاء والنون والقاف أصل واحد ، وهو تضائق الشيء . يقال الضمُّرُ حَمَانِيْق . وإلى هذا يرجع الحَقَق في النفيظ ، لأنه تضائق في الخلق من غير تَدَحَّة ولا انبساط . قال الشاعر في قولهم مُحَقَّق :
ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ وربما مَنَّ الفتي وهو المفيظ المُحَقَّق ^(٢)

﴿ حَنَك ﴾ الحاء والنون والكاف أصل واحد ، وهو عضو من الأعضاء ثم يحمل عليه ما يقاربه من طريقة الاشتقاق . فأصل الحَنَك حَنَكُ الإنسان ، أقصى فيه . يقال حَنَكْتُ الصَّيَّ ، إذا مضغت التمر ثم دلكته بحنكه ، فهو مُحَنَكٌ ؛ وَحَنَكْتَهُ فهو مَحْنُوكٌ . ويقال : « هو أشدُّ سواداً من حَنَكِ الفراب » وهو منقاره ، وأما حَلَكَه فهو سواده . ويقال احتنك الجرادُ الأرضَ ، إذا أتى على نبتها ؛ وذلك قياس صحيح ، لأنه يأكله فيبلغ حنكه .

ومن المحمول عليه استئصال الشيء ، وهو احتناكه ، ومنه في كتاب الله تعالى :

(١) في المجمل : « أقوم الطرق » .

(٢) البيت من مراثية لفتيلة بنت الحارث بن كلدة ، ترقى بها أختها النضر بن الحارث . انظر حماسة أبي تمام (٤٠٠ : ١) والسيرة ٥٣٩ جوتنجن . قال السبيل في الروض الأف (١١٩ : ٢) : « والصحيح أنها بنت النضر لأخته » . وبهذه النسبة وردت في حماسة البحتري ٤٤٣ واللسان (حَقَق) والإصابة ٨٨٤ من قسم النساء . وجعل الملاحظ في البيان (٢٣٦ : ٣) هذا الشعر لليلي بنت النضر بن الحارث .

﴿لَا خَتَنِكَ ذُرْبَتُهُ إِلَّا قَلِيلًا^(١)﴾ . أى أغويهم كلهم ، كما يُستأصل الشيء ،
إلا قليلا .

١٧٨ فإن قال قائل : فنحن نقول : خنكته التحارب ، واحتنكته السن * احتناكا ،
ورجل محتنك ، فمن أى قياس هو ؟ قيل له : هو من الباب ؛ لأنه التناهى فى الأمر
والبلوغ إلى غايته ، كما قلنا : احتنك الجراد النبت ، إذا استأصله ، وذلك بلوغ
نهايته . فأما القد الذى يجمع عراصيف الرمل ؛ فهو خنكة . وهذا على التشبه
بالحنك ، لأنه منظم متجمع ويقال خنكت الشيء إذا فهمته . وهو من الباب ،
لأنك إذا فهمته فقد بلغت أقصاه . والله أعلم .

﴿باب الحاء والواو وما معهما من الحروف فى الثلاثي﴾

﴿حوى﴾ الحاء والواو وما بعده معتل أصل واحد ، وهو الجمع يقال
حويت الشيء أحويه حياء^(٢) ، إذا جمعته . والحوية : الواحدة من الحوايا ، وهى
الأمعاء ، وهى من الجمع . ويقولون للواحدة حاوية . قال :
كان نقيض الحب فى حاوياته فحيح الأفاعى أو نقيض العقارب^(٣)
والحوية : كساة يحوى حول سنام البعير ثم يركب . والحي من أحياء العرب .
والحواء : البيت الواحد ، وكله من قياس الباب .

(١) من الآية ٦٢ فى سورة الإسراء . وفى الأصل : «إلا قليلا منهم» ، تحريف .

(٢) يقال حواه حيا ، وحواية كسابة .

(٣) لجرير فى ديوانه ٨٣ واللسان (حوى) . وانظر ما سياتى فى (فتح) .

﴿ حوب ﴾ الحاء والواو والباء أصلٌ واحدٌ يتشعب إلى إثم ، أو حاجة أو مسكنة ، وكلها متقاربة . فالحوبُ والحوبُ : الإثم . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾ و ﴿ حُوبًا كَبِيرًا ﴾^(١) . والحوبة : ما يَأْتُم الإنسانُ في عقوقه ، كالأثم ونحوها . وفلان يتحوب من كذا ، أى يتأثم . وفي الحديث : « ربّ تقبلْ توبتي ، واغفرْ حوبتي » . ويقال التحوبُ التوجع . قال طفيل :

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحُوبِ^(٢)

ويقال : ألحقَ [الله^(٣)] به الحوبة ، وهى الحاجةُ والمسكنة .

فإن قيل : فما قياس الحوباء ، وهى النفس ؟ قيل له : هى الأصلُ بعينه ، لأنَّ إشتاق^(٤) الإنسان على نفسه أغلبُ وأكثَر .

فأما قولهم فى زجر الإبل . حوبٌ ، فقد قلنا إنَّ هذه الأصوات والحكايات ليست مأخوذة من أصلٍ . وكلُّ ذى لسانٍ عربىٌّ فقد يمكنه اختراعُ مثل ذلك ، ثم يكثرُ على ألسنة الناس .

فأما الجواب فهو مذكور فى بابه^(٥) .

(١) قرأ الجمهور بضم الحاء ، والحسن بفتحها .

(٢) ديوان طفيل ١٤ والمجمل واللسان (حوب) .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) فى الأصل : « اشتقاق » تحريف .

(٥) سيذكره فى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف .

﴿ حوت ﴾ الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ منقاسٌ ، وهو من الاضطراب والروغان ، فالحوت العظيم من السمك ، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرٍّ . والعرب تقول : حَاوَيْتَنِي فلانٌ ، إذا راوغني . ويُشَدُّ هذا البيت :
ظَلَّتْ تُحَاوِيْتُنِي رَمْدَاءَ دَاهِيَةٍ يَوْمَ الثَّوِيَةِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ مَالِي^(١)

﴿ حوث ﴾ الحاء والواو والتاء قيلٌ غيرٌ مطَّردٍ ولا متفرِّعٍ . يقولون :
إِنَّ الْحَوْتَاءَ الْكَبِدُ وَمَا يَلِيهَا . وينشدون :

* الْكِرْشَ وَالْحَوْتَاءَ وَالْمَرِيَّاتِ^(٢) *

وجاريةٌ حَوْتَلَه : سميئة . قال :

* وَهِيَ بَكْرٌ غَرِيرَةٌ حَوْتَاءَ *

وتركهم حَوْتًا بَوْتًا . إذا فرَّقههم . وكل هذا متقاربٌ في الضعف والقلة . ويقولون استَبَيْتُ الشَّيْءَ واستَحَبَّتُهُ ، إذا ضاع في ترابٍ فطلبتَه .

﴿ حوج ﴾ الحاء والواو والجيم أصلٌ واحدٌ ، وهو الاضطراب إلى الشيء . فالحاجة واحدة الحاجات . والحَوَّجاء : الحاجة . ويقال أَحْوَجَ الرَّجُلُ : احتاجَ . ويقال أيضا : حَاجَ يَحْوُجُ^(٣) ، بمعنى احتاجَ . قال :

غَنِيْتُ فَلَمْ أَرْدَدْكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَكْدَدْكُمْ بِالأَصَابِعِ^(٤)

فأما الحاجُ فمضربٌ من الشوك ، وهو شاذٌّ عن الأصل .

(١) أنشده في المجمل واللسان (حوت) . والتوية ، بنتح فكسر ، ويقال أيضا بالتصغير : موضع قريب من الكوفة .

(٢) قبله كما في اللسان (حوث) :

* إنا وجدنا لها طريا *

(٣) يقال حاج يحوج ويحبيج .

(٤) للكسيت بن معروف الأسدي ، كما في اللسان . وروى : « وحجت » بالكسر .

﴿ حوذ ﴾ الحاء والواو والذال أصل واحد ، وهو من الخفة والسرعة وانكماش^(١) في الأمر . فالإخواز السير السريع . ويقال حاذ الحمارُ أَنَّهُ يَحُودُهَا ، إِذَا سَاقَهَا بِعُنْفٍ . قال العجاج :

* يَحُودُهَا وَلَهُ حُودِيٌّ^(٢) *

والأحوذى : الخفيف في الأمور ، الذي حَذَقَ الأشياءَ وأَتَقَنَهَا . وقالت عائشة في عمر : « كَانَ وَاللَّهِ أَحْوَذِيًّا نَسِيجَ وَحْدِهِ » . والأحوذِيَّان : جنلحا القطاة . قال :

* عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلْتُ^(٣) *

ومن الباب . استحوذَ عليه الشيطان ، وذلك إِذَا غَلَبَهُ وَسَاقَهُ إِلَى مَا يَرِيدُ ١٧٩
من غِيَّةٍ .

ومن الشاذَّ عن الباب أيضاً أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هُوَ خَفِيفُ الْحَاذِرِ . وَيُنْشِدُونَ :

خَفِيفُ الْحَاذِرِ نَسَّالُ الْقِيَافِ وَعَبْدٌ لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ^(٤)

ومن الشاذَّ عن الباب : الْحَاذُ ، وَهُوَ شَجَرٌ .

﴿ حور ﴾ الحاء والواو والراء ثلاثة أصول : أَحَدُهَا لَوْنٌ ، وَالْآخَرُ

الرَّجُوعُ ، وَالثَّالِثُ أَنَّ يَدُورُ الشَّيْءُ دَوْرًا .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْحَوْرُ : شِدَّةُ بَيَاضِ الْعَيْنِ فِي شِدَّةٍ سَوَادِهَا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو :

(١) في الأصل : « والكماش » .

(٢) ديوان العجاج ٧٦ . وأنشده في اللسان (حوذ) بدون نسبة .

(٣) البيت بتمامه كما في اللسان :

على أحوذيين استقلت عليهما فإني إلا لحة فتنب

(٤) هو كما قيل : « سيد القوم خادمهم » . والبيت في اللسان (حوذ) .

الحور أن تسود العين كلها مثل الطباء والبقر . وليس في بني آدم حور . قال وإنما قيل للنساء حور العيون ، لأنهن شُبهن بالطباء والبقر قال الأصمعي : ما أدري ما الحور في العين . ويقال حورت الثياب ، أي بيضتها . ويقال لأصحاب عيسى عليه السلام الحوارئون ؛ لأنهم كانوا يحورون الثياب ، أي يبيضونها . هذا هو الأصل ، ثم قيل لكل ناصر حوارى . قال رسول الله صلى الله عليه وآله : « الزبير ابن عمتي وحواري من أمتي » . والحواريات : النساء البيض . قال : فقل للحواريات يبيكن غيرنا ولا يبيكننا إلا الكلاب النواج^(١) والحواري من الطعام : ما حور ، أي بيض . واحور الشيء : ابيض ، احوراراً . قال :

يا وُرْدُ إني ساموتُ مرّةً قمن حليف الجفنة المحورة^(٢)
أي المبيضة بالسنام . وبعض العرب يسئ النجم الذي يقال له المشتري
« الأحور » .

ويمكن أن يحمل على هذا الأصل الحور ، وهو ما دُبغ من الجلود بغير
القرظ ويكون لينا ، ولعل ثم أيضاً لونا . قال العجاج :
بحجنات ينشقن البهر كأنما يمزقن باللحم الحور^(٣)

(١) لأبي جلدة الشكري ، كما في اللسان والمؤتلف والمختلف للآمدي ٧٩ . وهو في الآخر برواية : « فقل لنساء مصر » .

(٢) الرجز لأبي مهوش الأسدي ، كما في اللسان . وترجمة أبي المهوش في الخزانة (٣ : ٨٦) .
وورد : ترخيم وردة ، وهي امرأته .

(٣) ديوان العجاج ١٧ واللسان (مزق ، حور) .

يقول : هذا البازي يمزق أوساط الطير ، كأنه يمزق بها حَوَرًا ، أى يُسرع في تمزيقها .

وأما الرجوع ، فيقال حارَ ، إذا رجَعَ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ . بَلَى ﴾ . والعرب تقول : « الباطلُ في حُورٍ » أى رَجَعَ ونَقَصَ . وكلُّ نقص ورُجوع حُورٌ . قال :

* والذمُّ يَبْقَى وزادُ القومِ في حُورٍ ^(١) *

والحورُ : مصدر حار حَوَرًا رَجَعَ . ويقال : « [نعوذ بالله ^(٢)] من الحورِ بعد الكَوَرِ » . وهو النقصان بعد الزيادة .

ويقال : « حارَ بعد ما كار ^(٣) » . وتقول : كَلَّمْتُه فمارَجَعَ إلى حَوَارًا وحوَارًا ومَحُورَةً وحوِيرًا .

والأصل الثالث المحور : الخشبة التى تدور فيها للمحالة . ويقال حَوَرْتُ الخَبْزَةَ تحويرًا ، إذا هَيَّأتها وأَدْرَنْتُها لتضعها فى المِلَّةَ . ومما شذَّ عن الباب جُوار الناقة ، وهو ولدُها .

﴿ حوز ﴾ الحاء والواو والزاء أصلٌ واحد ، وهو الجمع والتجمع . يقال لكلُّ تَجَمُّعٍ وناحيةٍ حَوْزٌ وحَوْزَةٌ . وحَمَى فلانُ الحَوْزَةَ ، أى المَجْمَعِ والناحية . وجعلته المرأةُ مثلاً لما ينبغى أن تحميه وتمنعه ، فقالت :

(١) لسبيع بن الخطيم . وصدره كما فى اللسان :

* واستعجلوا عن خفيف اللغز فازدردوا *

(٢) الكلمة من المجمل واللسان .

(٣) فى الأصل : « كان » تحريف ، وإنما مى كار ، بمعنى زاد .

فَظَلْتُ أَحْتَنِ التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَنِّي وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ^(١)
ويقال. تَحَوَّزَتِ الْحَيَةُ ، إِذَا تَلَوَّتْ . قَالَ الْقُطَامِي :
تَحَيَّرْتُ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أُضِيفَهَا كَمَا انْحَاذَتِ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ^(٢)
وَكُلُّ مَنْ ضَمَّ شَيْئًا إِلَى نَفْسِهِ فَقَدْ حَاذَهُ حَوْزًا . وَيُقَالُ لَطَبِيعَةُ الرَّجُلِ حَوْزٌ .
وَالْحَوْزِيُّ مِنَ النَّاسِ : الَّذِي يَنْحَاذُ عَنْهُمْ وَيَعْتَزُّلُهُمْ . وَيُرْوَى بَيْتُ الْعَجَّاجِ :
* يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حَوْزِي^(٣) *
وَهُوَ الْحِمَارُ يَجْمَعُ أَتْنَهُ وَيُسَوِّقُهَا . وَالْأَحْوَزِيُّ مِنَ الرِّجَالِ مِثْلُ الْأَحْوَذِيِّ
وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ حوس ﴾ الحاء والواو والسين أصلٌ واحدٌ : مَخَالِطَةُ الشَّيْءِ وَوُطْؤُهُ .
يُقَالُ حَسَتُ الشَّيْءَ حَوْسًا . وَالتَّحَوُّسُ ، كَالْتَرَدُّ فِي الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَنْ يُقِيمَ مَعَ
إِرَادَةِ السَّفَرِ ، وَذَلِكَ إِذَا عَارَضَهُ مَا يَشْغُلُهُ . قَالَ :

* سِرٌّ قَدْ أَنَى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ^(٤) *

ويقال الأَحْوَسُ الدَّائِمُ الرُّكُضُ^(٥) ، وَالْجَرِيُّ الَّذِي لَا يَهْوِلُهُ شَيْءٌ . قَالَ :

١٨٠

(١) البيت في اللسان (حوز ، أيا) .

(٢) يصف مجوزًا استضافها فجعلت تروغ عنه . ضفت الرجل : نزلت به ضيفا . والبيت في الديوان ٥٢ واللسان (حوز ، ضيف) . ورواية الديوان :

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب

(٣) ديوان العجاج ٧١ واللسان (حوز) . وقد سبق في مادة (حوذ) .

(٤) صدر بيت للمتلمس (حوس) . ومجزه :

* فالدار قد كادت لعهدك تدرس *

(٥) في الأصل : « الدائم الركض والجري الركض » . والكلمتان الأخيرتان مقعمتان .

* أَحْوَسُ فِي الظُّلْمَاءِ بِالرُّمَحِ الْخَطِلِ^(١) *

وهو حواس بالليل .

﴿ حوش ﴾ الحاء والواو والشين كلمة واحدة . الحوش الوَحْش .
يقال للوحش حُوشِيٌّ - وقال عمرُ في زهيرٍ : « كان لا يماطل بين القوافي ،
ولا يتبع حُوشِيَّ الكلام ، ولا يمدحُ الرَّجُلَ إلا بما فيه » . قال القتيبي : الإبل
الحوشية منسوبة إلى الحوش ، وإنها فحولُ نَعَمِ الجِنِّ ، ضَرَبَتْ في بعض الإبل
فَنُسِبَتْ إليها . قال رؤبة :

* جَرَّتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ^(٢) *

وأظنُّ أنَّ هذا من المقلوب ، مثل جَذَبَ وَجَبَذَ . وأصل الكلمة إن صَحَّتْ
فمن التَّجْمَعِ والتَّجَمُّعِ ، يقال حُشْتُ الصَّيْدَ وَأَحَشْتُهُ ، إذا أَخَذْتَهُ مِنْ حَوَالِهِ^(٣) وجمَعْتَهُ
لَتَصْرِفَهُ إِلَى الْحَبَالَةِ . واحتَوَشَ القَوْمُ فلانًا : جَعَلُوهُ وَسْطَهُمْ . ويقال تَحَوَّشَ عَنِّي
القومُ : تَنَحَّوْا . وما يَنَحَّشُ فلانٌ مِنْ شَيْءٍ ، إذا لم يَتَجَمَّعْ لَهُ ؛ لِقَلَّةِ اكْتِرَائِهِ بِهِ . قال :
وَبَيْضَاءَ لَا تَنَحَّاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنَا زِيلَ مِنَّا زَوِيلُهَا^(٤)
ويقال إنَّ الحَوَاشَةَ الأَمْرُ يكون فيه الإثمُ ، وهو من الباب ، لأنَّ الإنسان
يَتَجَمَّعُ مِنْهُ وَيَنَحَّاشُ . وأنشد :

(١) البيت في المحمل واللسان (حوس) .

(٢) ديوان رؤبة ٧٨ والحيوان (١٥٥٤ / ٦ : ٢١٨) واللسان (حوش) .

(٣) يقال من حواله وحواليه، وحوله وحويله .

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٤٥٤ واللسان (١٨٠ : ١٣ / ٢٣٧ : ٢٠ / ١٦٥) والحيوان

(٥٧٤ : ٥) .

أَرَدْتُ حُواشَةً وَجِهَلْتُ حَقًّا وَآثَرْتُ الدُّعَابَةَ غَيْرَ رَاضٍ^(١)
ويقال الحُواشَةُ الاستحياء ، وهو من الأصل ، لأن المستحي يتجمع من
الشيء . والْحَوْشُ : أن يأكل الإنسان من جوانب الطعام حتى يَنْهَكَه^(٢) .
والْحَائِشُ : جماعة النَّخْل ، ولا واحد له .

﴿ حوص ﴾ الحاء والواو والصاد كلمة واحدة تدلُّ على ضيق الشيء .
فالْحَوْصُ الخياطة ؛ حُصَّتِ الثَّوبَ حَوْصًا ، وذلك أن يُجَمَّع بين طرفي ما يُخَاط .
والْحَوْصُ : ضيق مؤخر العينين في غورها . ورجلٌ أَحَوْصَ . ويقال بل
الأحوص الضيق إحدى العينين .

﴿ حوض ﴾ الحاء والواو والصاد كلمة واحدة ، وهو الهزم في الأرض .
فالْحَوْضُ حَوْضُ الْمَاءِ . واستَحَوْضَ الْمَاءَ : اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ حَوْضًا . والمُحَوْضُ ،
كالْحَوْضِ يُجْمَلُ لِلنَّخْلَةِ تَشْرَبُ مِنْهُ . ويقال فلانٌ يُحَوْضُ حَوْالِيْ فُلَانَةٍ ، إذا كان
يهوَاهَا . ويقال للرجل المهزوم الصَّدْرُ : حَوْضُ الْحِمَارِ ؛ وهو سَبٌّ .

﴿ حوط ﴾ الحاء والواو والطاء كلمة واحدة ، وهو الشيء يُطِيفُ بِالشَّيْءِ .
فالْحَوِطُ مِنْ حَاطَهُ حَوِطًا . والحِمَارُ يَحْوَطُ عَانَتَهُ : يَجْمَعُهَا . وَحَوَّطَتْ حَائِطًا .
ويقال إِنَّ الْحَوَاطَةَ^(٣) حَظِيرَةٌ تَتَّخِذُ لِلطَّعَامِ . والْحَوِطُ : شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ تَعْلِقُهُ^(٤)
المرأةُ عَلَى جَبِينِهَا ، مِنْ فِضَّةٍ .

(١) روايته في اللسان (حوش) :

غشيت حواشة وجهلت حقا وآثرت الفواية غير راص

(٢) في الأصل : « حتى ينكهه » ، صوابه من المجمل .

(٣) في الأصل : « الحوصة » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « تعلقها » .

﴿حوق﴾ الحاء والواو والقاف أصلٌ واحدٌ يقرب من الذى قبله .
فالحوق : ما استدار بالكمرة . والحوق : كنس البيت . والمخوقة : المسكنة .
والخوقة : الكناسة .

﴿حوك﴾ الحاء والواو والكاف ، ضمُّ الشيء إلى الشيء . ومن ذلك
حوك الثوب والشعر .

﴿حول﴾ الحاء والواو واللام أصلٌ واحد ، وهو تحريكٌ في دور .
فالحول العام ، وذلك أنه يحول ، أى يدور . ويقال حالت الدار وأحالت وأحولت :
أتى عليها الحول . وأحولت أنا بالمكان وأحلت ، أى أقمتُ به حَوْلًا . يقال حال
الرجل في متن فرسه يحول حَوْلًا وحَوْلًا ، إذا وثب عليه ، وأحال أيضًا . وحال
الشخص يحول ، إذا تحرك ، وكذلك كل متحولٍ عن حالة . ومنه قولهم استَحَلَّتْ
الشخص ، أى نظرت هل يتحرك . والحيلة والحويل والمحاولة من طريق واحد
وهو القياس الذى ذكرناه ؛ لأنه يدور حوالى الشيء ، ليدركه . قال الكميت :
وذا تِ اسْمَيْنِ والألوانُ شَتَّى تَحْمَقُ وَهِيَ بَيِّنَةُ الْحَوِيلِ^(١)

ذات اسمين : رَخْمَةٌ ؛ لأنها رخمةٌ وأنوق . تحمق وهي ذات حيلة ؛ لأنها تكون
بأعلى الجبال ، وتقطع فى أول القواطع وترجع فى أول الرواجع وتحب ولدها
وتحضن بيضها ، ولا تمكن إلا زوجها^(٢) . والحولاء : ما يخرج من الولد ؛
وهو مُطِيفٌ .

(١) فى الحيوان (٧ : ١٨) واللسان (حول) : « كيسة الحويل » .

(٢) انظر الحيوان (٧ : ١٩) .

١٨١ ﴿حوم﴾ الحاء والواو واليم * كلمة واحدة تقرّب من الذي قبلها ، وهو الدّور بالشئ . يقال حام الطائرُ حَوْلَ الشئِ يحوم . والحومةُ : مُعْظَمُ القتال ، وذلك أنهم يُطِيفُ بعضهم ببعض . والحوم : القطيع الضخم من الإبل . والحومانة : الأرض المستديرة ، ويقال يُطِيفُ بهارمل .

﴿باب الحاء والياء وما يشلّهما﴾

﴿حي﴾ الحاء والياء والحرف المقتل أصلان : أحدهما خلاف الموت ، والآخر الاستحياء الذي [هو] ضِدُّ الوقاحة .

فأما الأوّل فالحياة والحيوان ، وهو ضِدُّ الموت والموتان . ويسمى المطرُ حياً لأنّ به حياة الأرض . ويقال ناقةٌ تُحْيى وتُحْيِيَّةٌ : لا يكادُ يموت لها ولد . وتقول : أتيتُ الأرضَ فأحييتها ، إذا وجدتها حيةً النبات غضة .

والأصل الآخر : قولهم استحييت منه استحياء . وقال أبو زيد : حَيَّيتُ مِنْهُ أحيا ، إذا استحييت . فأما حياء الناقة ، وهو فرجُها ، فيمكن أن يكون من هذا ، كأنّه محمولٌ على أنّه لو كان ممن يستحي^(١) لكان يستحي من ظهوره وتكشّفه .

﴿حيث﴾ الحاء والياء والياء ليست أصلاً ؛ لأنّها كلمة موضوعة لكل مكانٍ ، وهي مبهمّة ، تقول أقعد حيثُ شئت ، وتكون مضمومة . وحكى الكسائي فيها الفتح أيضاً .

(١) في الأصل : « يستحق » .

﴿حيد﴾ الحياء والياء والادال أصل واحد، وهو الميل والعدول عن طريق الاستواء . يقال حادَ عن الشيء يَحِيدُ حَيْدَةً وَحِيوداً . والحِيُودُ : الذي يَحِيدُ كثيراً ، ومثله الحَيْدَى على قَعْلَى . قال الهذلي (١) :

أُرَاضَحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزُهُ حَزَابِيَّةٍ حَيْدَى بِالْذُّحَالِ

الحَيْدُ : النادر من الجبل ، والجمع حِيُودٌ وأحياد . والحِيُودُ : حيود قرْن الظبي ، وهي المقَد فيه ، وكلُّ ذلك راجعٌ إلى أصل واحد .

﴿حير﴾ الحياء والياء والراء أصل واحد، وهو التردد في الشيء . من ذلك الحيرة ، وقد حار في الأمر يَحِيرُ، وتَحِيرُ يتعير . والحَيْرُ والحائر : الموضع يتحير فيه الماء . قال قيس (٢) :

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا غَدِقٍ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَمْبُوبِ

ويقال لكل ممثليٍّ مستعيرٍ ، وهو قياسٌ صحيح ، لأنه إذا امتلأ تردد بعضه على بعض ، كالحائر الذي يتردد فيه [الماء] إذا امتلأ . قال أبو ذؤيب :

* واستحارَ شبابُها (٣) *

﴿حيز﴾ الحياء والياء والزاء ليس أصلاً ؛ لأن ياءه في الحقيقة واوٌ . من ذلك الحيز الناحية . وانحاز القوم ، وقد ذكر في بابه .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، كما في اللسان (سحم، جرمز، حزب، حيد) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ومخطوطة الشنقيطي ٧٩ .

(٢) يعني قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه ٦ . وعجزه في اللسان والتاج (عيب) .

(٣) قطعة من بيت له في ديوانه ٧١ واللسان (حير) . ونعناه :

ثلاثة أهوام فلما تجرمت تنفى شبابى واحتعار شبابها

﴿ حبص ﴾ الحاء والياء والسين أصل واحد، وهو الخليط . قال أبو بكر : حبستُ الحبلَ إذا قتلته، أحيسته حبساً . وهذا أصل لما ذكرناه ، لأنه إذا قتله تداخلت قواه وتخالطت . والحبص معروفٌ ، وهو من الباب ، لأنه أشياء تُخلط . قال أبو عبيدٍ فيما رواه ، للذي أهدقت به الإمام من كل وجه ، محبوس . قال : شُبّه بالحبص .

﴿ حبص ﴾ الحاء والياء والصاد أصل واحد ، وهو الميل في جورٍ وتلذذ . يقال حاصٌّ عن الحقِّ يحبص حبصاً ، إذا جاز . قال : * وإن حاصت عن الموتِ عامرٌ ^(١) * ويرؤون :

* بميزانِ صدقٍ ما يحبص شميرة ^(٢)

ومن الباب قولهم : وقموا في حبص بينص ، أى شدة . قال الهذلي :
قد كنتُ خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحِصني حبص بينص لحاص ^(٣)

﴿ حبض ﴾ الحاء والياء والصاد كلمة واحدة . يقال حاضت السمرة إذا خرج منها ماء أحمر . ولذلك سميت النفساء حائضاً ، تشبيهاً لدمها بذلك الماء .

(١) الشطر في المجمل (حبص) .

(٢) صدر بيت لأبي طالب بن عبد المطلب . وقد أنشد هذا الصدر في اللسان (حبص) :
« ما يحص شميرة » . وفي السيرة ١٧٥ : « لا يحبس » . وفي الروض الأثف (١ : ١٧٧) :
« لا يحبس » . وتماه في الآخرين :

* له شاهد من نفسه غير عائل *

(٣) سبق إنشاد عجزه في (حبص) . والبيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي . انظر ماضي في حواشي (حبص) . وسيأتي في (حبص) .

﴿حِيط﴾ الحاء والياء والطاء ليس أصلاً ، وذلك أن أصله في الحِياطة والحِيطَة والحائِطِ كُلُّه الواوُ . وقد ذُكر في بابه .

﴿حَيْف﴾ الحاء والياء والفاء أصلٌ واحدٌ ، وهو المِيل . يقال ١٨٢ [حاف] عليه يَحِيفُ ، إذا مالَ . ومنه تَحِيفْتُ الشَّيءَ ، إذا أَخَذْتَهُ من جوانِبِهِ ، وهو قِياسُ البابِ لأنه مالَ عَنْ عَرْضِهِ إلى جوانِبِهِ .

﴿حَيْق﴾ الحاء والياء والفاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهو نُزُولُ الشَّيءِ بالشَّيءِ ، يقال حاقَ به السُّوءُ يَحِيقُ . قال الله تعالى : ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾

﴿حَيْك﴾ الحاء والياء والكاف أصلٌ واحدٌ ، وهو جِنْسٌ من المَشْيِ . يقال حاك هو يَحِيكُ في مَشْيِهِ حَيَّكَانًا ، إذا حَرَّكَ مَنَكِبَيْهِ وجَسَدَهُ . ومنه الحَيْكُ ، وهو أَخْذُ القَوْلِ في القَلْبِ . يقال ما يَحِيكُ كَلَامُكَ في فلانٍ . وإنما قلتُ إنه منه ، لأنَّ المَشْيَ أَخْذٌ في الطَّرِيقِ الذي يُمَشَّى فيه .

ومن هذا الباب : ضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ ، إذا لم يأخُذْ فيه .

﴿حَيْن﴾ الحاء والياء والنون أصلٌ واحدٌ ، ثم يحمل عليه ، والأصل الزمان . فالْحَيْنُ الزَّمانُ قَلِيلُهُ وكَثِيرُهُ . ويقال عَامَلْتُ فلانًا [مُحَايَنَةً^(١)] ، من الحَيْنِ . وَأَحْيَنْتُ بِالْمَكَانِ^(٢) : أَقَمْتُ بِهِ حِينًا . وحان حَيْنُ كذا ، أي قُرْبُ . قال : وَإِنَّ سُلُوءِي عن جَمِيلٍ لَسَاعَةً من الدَّهْرِ ماحانت ولا حان حِينُهَا^(٣)

(١) التَّكَلُّفُ من المَجْمَلِ .

(٢) في الأصل : « وَأَحْنَتُ الْمَكَانَ » ، صوابه من المَجْمَلِ واللسان .

(٣) البيت لبثينة صاحبة جميل . اللسان (حِين) . قال ابن بري : « لم يحفظ لبثينة غير هذا البيت » .

ويقال حَيَّنْتُ الشاة ، إذا حَلَبْتُهَا مرة بعد مرة . ويقال حَيَّنْتُهَا جعلت لها حينًا . والتأني : أن لا تجعل لها وقتًا تحلبها فيه . قال المخبِّل :
 إِذَا أَفْنَتُ أَرْوَى عِيَالِكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حَيَّنْتَ أَرْبَى عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا^(١)
 وقال الفراء : الحين حينان ، حين لا يُوقَف على خدّه ، وهو الأكثر ،
 وحين ذكره الله تعالى : ﴿ تُوْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ . وهذا محدودٌ لأنه ستة أشهر .
 وأما المحمول على هذا فقولهم للهلاك حَتْن ، وهو من القياس ، لأنه إذا أتى .
 فلا بد له من حين ، فكأنه مسمًى باسم المصدر .

﴿ باب الحاء والألف وما يثلهما في الثلاثي ﴾

اعلم أن الألف في هذا الباب لا يخلو أن يكون من واوٍ أو ياء . والكلمات التي تنفرع في هذا الباب فهي مكتوبة في أبوابها ، وأكثرها في الواو ، فلذلك تركنا ذكرها في هذا الموضع . والله تعالى أعلم .

﴿ باب الحاء والباء وما يثلهما ﴾

﴿ حبج ﴾ الحاء والباء والجيم ليس عندي أصلاً يعول عليه ولا يُفترَع منه ، وما أدري ما صحة قولهم : حَبَّجَ الْعَلَمُ بَدَأَ ، وَحَبَّجَتِ النَّارُ : بَدَتْ بَغْتَةً . وَحَبَّجَتِ الْإِبِلَ ، إِذَا أَكَلَتِ الْعَرَقِجَ فَاشْتَكَّتْ بِطَوْنِهَا ، كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبٌ فِي الضَّعْفِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَأَمَّا حَبَّجَ بِهَا ، فَالْجِيمُ مَبْدَلَةٌ مِنْ قَافٍ .

(١) البيت في اللسان (١٦ : ١٥٨ ، ٢٩٢) ، وقد سبق بدون نسبة في (أفن) .

﴿ حبر ﴾ الحاء والباء والراء أصل واحد منقاس مطرد، وهو الأثر في حُسن وبهاء فالحبار: الأثر. قال الشاعر^(١) يصف فرساً :

ولم يقلب أرضها البيطارُ ولا ليحلبه بها حبارُ

ثم يشتعب هذا فيقال للذي يكتب به حبرٌ، وللذي يكتب بالحبر حبرٌ وحبرٌ، وهو العالم، وجمعه أحبار. والحبر: الجمال والبهاء. ويقال ذو حبرٍ وسبرٍ. وفي الحديث: «يخرج من النار رجلٌ قد ذهب حبرُهُ وسبرُهُ». وقال ابن أحر:

لبسنا حبرة حتى اقتضينا لأعمالٍ وآجالٍ قضينا^(٢)

والمحبر: الشيء المزين. وكان يقال لطفيل الغنوي محبرٌ؛ لأنه كان يحبر الشعر ويزينه.

وقد يحىء في غير الحُسن أيضاً قياساً. فيقولون حبر الرجل، إذا كان بجلده قروحٌ فبرئت وبقيت لها آثار. والحبر^(٣): صفرة تملأ الأسنان. وثوبٌ حبرٌ من الباب الأول: جديدٌ حسن. والحبرة: الفرح. قال الله تعالى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ ويقال قدحٌ مُحبرٌ، أجيد برّيه. وأرضٌ محبارٌ: سريعة النبات. والحبر من السحاب: الكثير الماء.

ومما شذ عن الباب قولهم: ما فيه حبرٌ برٌّ، أي شيء. والحبارى: طائر ويقولون: «مات فلانٌ كمد الحبارى» وذلك أنها تلتقي ريشها مع إلقاء سائر الطير ريشه، ١٨٣ ويبطئ نبات ريشها. فإذا طار الطير ولم تقدر هي على الطيران ماتت كمداً. قال:

(١) الأولى أن يقول «الراز» وهو حيد الأرقط، كما في اللسان (حبر). وانظر ماسياتي

في «قلب»

(٢) البيت في الجمل واللسان (حبر) (٢) يقال بالفتح والكسر وبكسرتين.

وزيدٌ ميّتٌ كمد الحبارى إذا ظننت هنيئاً أو ملماً^(١)

أى مقارب . وقال الراعى فى الحبارى :

حلفتُ لهم لا يحسبون شتيمتى بعينى حبارى فى حباله مُعزِب^(٢)
رأتُ رجلاً يسعى إليها فحملتُ إليه بمأقٍ عينها المتقلب
تنوشُ برجليها وقد بلّ ريشها رشاشٌ كغسلِ الوفرة^(٣)

المُعزِب^(٤) : الصائد ؛ لأنه لا يأوى إلى أهله . وحملتُ : قلبت حلاقَ عينها .
والمعنى أن شتمكم إيتى لا يذهب باطلاً ، فأكون بمنزلة الحبارى التى لا حيلة عندها
إذا وقعت فى الحباله إلا تقلبُ عينها . وهى من أذلّ الطير . وتنوشُ برجليها :
تضربُ بهما . والغسلُ : الخطم . يريد سلحتُ على ريشها . ومثله قول الكميت :
وعيدَ الحبارى من بعيدٍ تنفّشت لأزرقَ معلولِ الأظافرِ بالخصبِ^(٥)

﴿ حبس ﴾ الحاء والباء والسين . يقال حبسته حبساً . والحبس :
ما وقِف . يقال أحببتُ فرساً فى سبيل الله^(٦) . والحبسُ : مصنعةٌ للماء ،
والجمع أحباس .

(١) لأبى الأسود الدبلى كما فى الحيوان (٥ : ٤٤٥) . وانظر الأغانى (١١ : ١١٧)
واللسان (٥ : ٢٣٢) .

(٢) فى الأصل : « المغرب » ، والسياق يقتضى ما أثبت .

(٣) كذا ورد البيت منقوماً .

(٤) فى الأصل : « المغرب » ، تحريف .

(٥) البيت فى الحيوان (٥ : ٤٥٢) .

(٦) يقال حبسه وأحبسه وحبسه بالتشديد ، اللسان والقاموس .

﴿ حبش ﴾ الحاء والباء والشين كلمة واحدة تدلُّ على التجمع .
فالأحايش : جماعات يتجمعون من قبائل شتى . قال ابن رَوَاحَة :

وجئنا إلى موجٍ من البحر زاخِرٍ أحايِشٍ منهم حاسِرٌ ومَقْنَعٌ^(١)

﴿ حبص ﴾ الحاء والباء والصاد ليس أصلاً . ويزعمون أن فيه كلمة

واحدة .

ذكر ابن دريد^(٢) : حَبَصَ الفَرَسُ ، إذا عدا عدواً شديداً .

﴿ حبض ﴾ الحاء والباء والضاد أصلان : أحدهما التحرك ، والآخر

النقص .

فالحَبْضُ : التحرك ، ومنه الحابض ، وهو السَّهْمُ الذي يقع بين يدي راميه ،

وذلك نقصانه على الغرض^(٣) . ويقال حَبَضَ ماء الرِّ كَيْتة : نقص .

ويقال من الثاني : أَحْبَضَ فلانٌ بِمَحْقٍ إِحْبَاضاً ، أى أبطله . وأمّا الحابض ،

وهي المَشاوِر : عيدانٌ تُشْتَارُ بها العَسلُ^(٤) ، فممكن أن يكون من الأول . قال

ابن مُقْبِل :

كَانَ أَصْوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا صَوْتُ الْحَابِضِ يَنْزِعُ عَنِ الْحَارِينَا^(٥)

﴿ حبط ﴾ الحاء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بطلانٍ أو ألمٍ .

يقال : أَحْبَطَ اللهُ عَمَلَ الكافر ، أى أبطله .

(١) البيت في المجلد (حبش) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٢٣) .

(٣) كذا . ولها وجه .

(٤) في اللسان : « والعرب تذكر العسل وتؤث . وتذكيره لغة معروفة والتأنيث أكثر » .

(٥) البيت في اللسان (حبض ، حرن) ، وسبق عجزه في (حرن) .

وَأَمَّا الْأَلَمُ فَالْحَبَطُ: أَنْ تَأْكُلَ الدَّابَّةُ حَتَّى تُنْفَخَ لَكَ بطنُهَا. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُبْلِمُ» .
وُسُمِّيَ الْحَارِثُ الْحَبِيطَ^(١) لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ؛ فَأَصَابَهُ مِثْلُ هَذَا. وَهُمْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُسَمَّوْنَ الْحَبِيطَاتِ مِنْ تَمِيمٍ .
وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ حَبِطَ الْجِلْدُ، إِذَا كَانَتْ بِهِ جِرَاحٌ فَبَرَأَتْ وَبَقِيَتْ بِهَا آثَارٌ .

﴿ حَبَق ﴾ الحاء والباء والقاف ليس عندي بأصلٍ يُؤْخَذُ بِهِ وَلَا مَعْنَى لَهُ . لَكِنِّهِمْ يَقُولُونَ حَبَّقَ مَتَاعَهُ، إِذَا جَمَعَهُ . وَلَا أَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهُ .

﴿ حَبَكَ ﴾ الحاء والباء والكاف أصلٌ مِنْقَاسٌ مَطْرُودٌ؛ وَهُوَ إِحْكَامُ الشَّيْءِ فِي امْتِدَادٍ وَاطِّرَادٍ . يُقَالُ بَعِيرٌ مَحْبُوكُ الْقَرَى، أَيْ قُوَيْهِ . وَمِنْ الْاِحْتِبَاكِ الْاِحْتِبَاءُ، وَهُوَ شَدُّ الْإِزَارِ؛ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ .
وَحُبُّكَ السَّمَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ﴾ فَقَالَ قَوْمٌ: ذَاتِ الْخَلْقِ الْحَسَنِ الْمُحْكَمِ . وَقَالَ آخَرُونَ: الْحُبُّكَ الطَّرَائِقُ، الْوَاحِدَةُ حَبِيكَةٌ . وَيُرَادُ بِالطَّرَائِقِ طَرَائِقُ النُّجُومِ .

وَيُقَالُ كَسَاءٌ مُحَبَّكٌ، أَيْ مَخْطُوطٌ .

﴿ حَبَلَ ﴾ الحاء والباء واللام أصلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادِ الشَّيْءِ . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ، وَمَرَّجِعُ الْفُرُوعِ مَرْجِعٌ وَاحِدٌ . فَلِحَبْلِ الرَّسَنِ، مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ حِبَالٌ . وَالْحَبْلُ: حَبْلُ الْعَاتِقِ . وَالْحَبْلُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ .

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، انْظُرِ اللِّسَانَ (٩: ١٤١) حَيْثُ تَجِدُ مَعَ هَذَا قَوْلًا آخَرَ فِي الْحَبِطَاتِ .

والحمول عليه الحبل ، وهو العهد . قال الأعشى :
 وإذا تُجَوِّزُها حبالُ قبيلةٍ * أخذت من الأخرى إليك حبالها^(١) ١٨٤
 ويريد الأمانَ وعهودَ الخِفارة . يريد أنه يُخَفَّرُ من قبيلةٍ حتى يصل إلى قبيلةٍ
 أخرى ، فتخفف هذه حتى تبلغ . والحباله : حباله الصائد . ويقال احتَبَلَ الصَّيْدَ ،
 إذا صادهُ بالحباله . قال الكمي :
 ولا تجعلوني في رجائي ودِّكم كراجٍ على بيض الأنوق احتبأ لها^(٢)
 لا تجعلوني كمن رجاء من لا يكون ؛ لأنَّ الرَّخْمَةَ لا يُوَصِّلُ إليها ، فمن رجاء أن
 يصيدها على بيضها فقد رجاء مالا يكون .

وأما قول ليبي :

ولقد أغدو وما يُعْذِمُنِي صاحبٌ غَيْرُ طویلِ المحتَبَلِ^(٣)
 فإنه يريد بمحتَبَلِهِ أرساغه ، لأنَّ الحبلَ يكون فيها إذا شُكِلَ .
 ويقال للواقف مكانه لا يفرّ . « حَبِيلُ بَرّاحٍ » ، كأنه محبُولٌ ، أي قد شُدَّ
 بالحبال . وزعم ناسٌ أنَّ الأسدَ يقال له حَبِيلُ بَرّاحٍ .
 ومن المشتق من هذا الأصلِ الحبلُ ، بكسر الحاء ، وهي الداهية . قال :
 فلا تَعْجَلِي يا عَزَّ أنْ تَنْفُي بِنُصْحِ أُنَى الواشونِ أمٍ مُحْبُولِ^(٤)
 ووجهه عندى أنَّ الإنسانَ إذا دُمِيَ فكأنه قد حُبِلَ ، أي وقع في الحباله ،
 كالصَّيْدِ الذي يُحْبَلُ . وليس هذا ببعيد .

(١) ديوان الأعشى ٢٤ والمجمل واللسان (جمل) .

(٢) في الأصل : « ولا تجعلوني » ، صوابه في الحيون (٧ : ٢٠) ونهاية الأرب (١٠ : ٢٠٨) .

(٣) ديوان ليبي ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (حبل) . وأعذمني الشيء : لم أجده .

(٤) البيت لكثير ، كما في المجمل واللسان (حبل) .

ومن الباب الحبل ، وهو الحبل ، وذلك أن الأيَّام تَمْتَدُّ به . وأما الكرم فيقال له حَبْلَةٌ وَحَبْلَةٌ ، وهو من الباب ، لأنه في نباته كالأرشية . وأما الحَبْلَةُ فثمر العضاء . وقال سعد بن أبي وقاص : « كُنا نَقْرُؤُ مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وما لنا طعامٌ إِلَّا الحَبْلَةُ وورق السَّمر » . وفيما أحسب أن الحَبْلَةَ ، وهى حَلَى يُجْعَلُ فى القلائد ، من هذا ، ولعله مشبه بثمره . قال :

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَىً وَاضِحٌ وَقَلَانِدٌ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُوسٍ^(١)

﴿ حَبِنْ ﴾ الحاء والباء والنون أصل واحد ، فيه كلمتان محمولة إحداهما على الأخرى . فَالْحَبِنْ كَالدَّمَلِ فى الجسد ، ويقال بل الرَّجُلُ الْأَحْبَنُ الذى به السَّقَى^(٢) . والكلمة الأخرى أمُّ حَبَيْنٍ ، وهى دابةٌ قد رُكِبَ الإنسان .

﴿ حَبُو ﴾ الحاء والباء والحرف المعتل أصل واحد ، وهو القُرْبُ والدنوُّ ، وكل دانٍ حابٍ : وبه سُمِّيَ حَيْثُ السَّحَابُ ، لدنوّه من الأفق . ومن الباب حَبَوْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ حُبُوءٌ وَحَبُوءٌ ، والاسم الحَبَاءُ . وهذا لا يكون إِلَّا للتألف والتقريب . ومنه احتبى الرجل ، إِذَا جَمَعَ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ بِثَوْبٍ ، وهى الحَبُوءَةُ والحَبُوءَةُ أيضاً ، لغتان . والحابى : السهم الذى يزحفُ إلى المهدف والعرب تقول : حَبَوْتُ لِلْخَمْسِينَ ، إِذَا دَنَوْتَ لَهَا ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ كَلِمَةً لَهَا تَبْعُدُ فى الظاهر من هذا الأصل قليلاً ، وليست فى التحقيق بعيدة قال : فلان يَحْبُو مَا حَوْلَهُ ، أى يَحْمِيهِ وَيَمْنَعُهُ . قال ابنُ أحرر :

(١) البيت لعبد الله بن سليم الغامدى ، كما فى اللسان (سلس ، حبل) ، وانظر المفصليات (١ : ١١٤) . وفى الأصل : « وَيَزِينُهُ » ، صوابه من الحبل واللسان . وعجزه فى (سلس)
(٢) السقى ، بالفتح والكسر : ماء أصفر يقيم فى البطن .

وراحتِ الشَّوْلُ ولم يَحْبُها فَحَلَّ ولم يَعْتَسَّ فيها مُدِرٌّ^(١)
 ويقال ، وهو القياس المطرّد ، إنَّ الحَبِّي مقصور مكسور الحاء : خاصّة المَلِك ، وجمعه
 أَحْبَاء . وقال بعضهم : بل الواحد حَبّاً ميموز مقصور . وسمى بذلك لقربه
 ودُنُوّه . فلم يُخْلِفْ من الباب شيء . والله أعلم .

﴿ باب الحاء والتاء وما يثلاثهما ﴾^(٢)

﴿ حتر ﴾ الحاء والتاء والراء أصلان : أحدهما إطفاء الشيء بالشيء
 واستدارة منه حَوْلَه ، والثاني تقليل شيء وتزهيده .

فالأوّل الحَتَارُ : ما استدار بالعين من باطن الجفن ، وجمعه حُتْرٌ . وحَتَارَ الظُّفْرُ :
 ما أحاط به . ومن الباب الحِتَار ، وهو هُذْبُ الشَّقَّة وكِفَّتْها ، والجمع حُتْر . قال
 أبو زيد الكلابي : الحُتْر ما يُوصَل بأَسفلِ الخِباء إذا ارتفع عن الأرض وقلَصَ
 ليكون سِتْرًا . ويقال حَتَرْتُ البيت . وقال بعض أهل اللغة : الحتر تحديق العين
 عند النظر إلى الشيء^(٣) . وقال حَتَرَ يَحْتَرُ حَتْرًا ؛ وهو قياس الباب . ومن الباب أَحْتَرْتُ
 العُقْدَةَ ، أَحَكَمْتُ عَقْدَهَا * وهو من الأوّل ؛ لأنَّ العَقْد لا يكون إلّا وقْد دار شيء ١٨٥
 على شيء .

والأصل الثاني : أَحْتَرْتُ القَوْمَ ولِلْقَوْمِ ، إذا فَوَّتْ عليهم طعامهم . قال
 الشنفرى :

(١) لم يعتس فيها مدر : أى لم يطف فيها حالب يجلها . وفي الأصل : « ولم يغلس » ، صوابه
 في المجمل واللسان (حبا) .

(٢) وردت مواد هذا الباب غير منسوقة على النسق الذى جرى عليه .

(٣) لم يرد هذا المعنى في المعاجم المتداولة ، إلا في الجهرة (٢ : ٣) وذكر في فعله يحتر
 ويحتر بكسر التاء وضمها .

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقْلَتْ^(١)
ويقال الحترّة الوَكيرة^(٢) . يقال حَتَرْتُ لَنَا . وليس ببعيد ؛ لأنَّ الوَكيرة
أقلُّ الولائم والدَّعوات . ويقولون : إنَّ الحترّة رَضْعَةٌ^(٣) . ويقولون : مَا حَتَرْتُ
اليَوْمَ شَيْئاً أَيْ مَا ذُقْتُ قال الشاعر :

أَنْتُمْ السَّادَةُ الْغُبُوثُ إِذَا الْبَا زِلٌ لَمْ يُنْسِ سَقْبُهَا مَحْتُوراً^(٤)
يقول : لم يكن لها لبنٌ كثير ، ولا لها لبنٌ قليل ترضعه سَقْبُهَا .

﴿ حتما ﴾ الحاء والتاء والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً ، وأُظِنُّهَا مِنْ بَابِ
الِإِبْدَالِ وَأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنْ كَافٍ . يَقُولُونَ أَحْتَرْتُ الثُّوبَ إِحْتَاءً ، إِذَا فَتَلَقَهُ^(٥) .
ظَنَّا أَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ^(٦) فَمِنْ أَحْكَامَاتِ الْعُقَدَةِ . وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ ذَلِكَ . وَيَقُولُ ...
﴿ حتم ﴾ الحاء والتاء والميم ، ليس عندي أصلاً ، وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّهُ
أَيْضاً مِنْ بَابِ إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ الْكَافِ ، إِلَّا أَنَّ الَّذِي فِيهِ مِنْ إِحْكَامِ الشَّيْءِ .
يَقَالُ : حَتَمَ عَلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ حَكَمَ ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ .
وَالْحَاتِمُ : الَّذِي يَقْضِي الشَّيْءَ . فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْغُرَابَ حَاتِمًا فَمِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُمْ
يَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَحْتَمُّ بِالْفِرَاقِ . وَهُوَ كَالْحَكَمِ مِنْهُ . قَالَ :

(١) البيت في اللسان (حتر) ، وذكره بدون نسبة في الجمل . وقصيدة الشنقري في المفضليات
(١ : ١٠٦ - ١١٠) .

(٢) هي طعام يصنع عند بناء البيت .

(٣) في اللسان : « الرضعة الواحدة » . وفي الجمل : « ويقال إن الحترّة رضعة كافية » .

(٤) البيت في الجمل (حتر) .

(٥) في الجمل : « إذا فتلته قتل الأكسية » .

(٦) كذا وردت هذه العبارة .

ولقد غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أُغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ^(١)

وفي الباب كلمة أخرى ويقرب أيضاً من باب الإبدال . ويقولون الحَتَامَةُ : ما بقي من الطَّعَامِ على المائدة - وهذا عندي من باب الطاء - لأنه شيء يَتَحَتَّمُ^(٢) أى يفتت ويتكسر . وقد مر تفسيره .

﴿ حَتَد ﴾ الحاء والتاء والdal أصل واحد ، وهو استقرار الشيء وثباته . فالحَتْدُ : المقام بالسكان . حَتَدَ يَحْتَدُ . ومنه المَحْتَدُ ، وهو الأصل ؛ يقال : هو في مَحْتَدٍ صِدْقٍ . والحَتْدُ : العين لا ينقطع ماؤها ، وهو قياس الباب .

﴿ حَتْن ﴾ الحاء والتاء والنون أصل واحد يدل على تساوى الأشياء . فالحِتْنُ : القرن ؛ يقال هما حِتْنَانِ أى سَيَّانِ . وَتَحَاتَّنُوا ، إذا تساووا . ويقال وقعت النبيلُ في المَدَفِ حَتْنِي . على قَعْلَى ، إذا تقاربت مواقعها . وكل شيء لا يخالف بعضه بعضاً فهو مَحْتَنٍ .

﴿ حَتْف ﴾ الحاء والتاء والفاء كلمة واحدة لا يُقاس عليها ؛ وذلك أنه لا يُبنى منها فعل ، وهو الحَتْفُ ، وجمعه حُتُوفٌ ، وهو الهلاك .

﴿ حَتْل ﴾ الحاء والتاء واللام ليس هو عندي أصلاً ، وما أحقُّ أيضاً ما حكوه فيه ، وهو يدلُّ على القِلَّةِ والصَّغَرِ . يقولون : الحَوْتَلُ الغلام حين يَرَاهِقُ^(٣) . ويقولون : لفراخ القطا حَوْتَلٌ . وهذا عندي تصحيفٌ ، إنما هو حَوْتَلٌ بالكاف ، وقد ذكر . ويقال حَتَلٌ له : أعطاه . وليس بشيء .

(١) البيت للمرقش . وانظر تحقيق نسبته في حواشي الحيوان (٤٣٦ : ٣) واللسان (حتم) .

(٢) في الأصل : « عظيم » ، والوجه ما أثبت . انظر اللسان (حتم ٤) .

(٣) لم يذكر في اللسان . وذكر في القلموس .

﴿ حتك ﴾ الحاء والتاء والكاف يدلُّ على مقاربةٍ وصغرٍ . فالحتك : أن يقارب الخطو ويسرع رَفَعَ الرَّجُل ووضَعَهَا . وهو صحيح من الكلام معروف . ويُبْنَى منه الحَتَكَان ، وهو غير الحَيَّكَان . والحواتيك : صفار النعام . والحوتك : القصير .

﴿ حتو ﴾ الحاء والتاء والحرف المعتل بعده أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على شدَّةٍ . فالحَتَوُ : العَدُوُّ الشديد ، يقال حتا يحتو حتوًا . والحَتَوُ : كَفَّكَ هُدْبَ الكِساء ، تقول حَتَوْتُهُ . فأما الحَتَى فيقال : إنه سَوِيْقُ المَقْل ، وهو شاذ . وقد يجوز أن يُقْتَأَسَ^(١) له بابٌ فيه بعض الخشونة . قال الهذلي^(٢) :

لا دَرَّ ذَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قِرْفَ الحَتَّى وعندي البرُّ مكنُوزُ

﴿ باب الحاء والتاء وما يثُلثهما ﴾

﴿ حثر ﴾ الحاء والتاء والراء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على تَحَبُّبٍ في الشيء وغلظ . ويقال حَثَرْتُ عَيْنُ الرجل حَثَرًا ، إِذَا غَلُظَتْ أَجْفَانُهَا مِنْ بَكَاءٍ^(٣) أَوْ رَمَدٍ . ١٨٦ وحَثَرَ العَسَل ، إِذَا تَحَبَّبَ . والحَثَوَثَرَةُ : بعضُ أعضاء * الرَّجُل^(٤) . وليس من قياس الباب . والحواتر : قومٌ من عبد النيس . وحَثَارَةُ التَّيْنِ : حُطَامُهُ .

﴿ [حثوى] ﴾ الحاء والتاء والحرف المعتل يدل على ذَرُّ الشيء

(١) في الأصل : « يقتلس » .

(٢) البيت للمتغل الهذلي ، كما في القسم الثاني من أشعار الهذليين ٨٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٦ . وانظر باقي الكلام على نسبه في حواشي الحيوان (٥ : ٢٨٥) .

(٣) في الأصل : « من كل بكاء » .

(٤) هي المشقة ، رأس الذكر .

الخفيف السبيح^(١) . من ذلك الحنأ ، وهو دُقاق التُّبن . قال :
وأغبرَ مسحولِ التُّرابِ ترى له حنأ طردته التُّريح من كل مطرد
وقال الراجز :

* كأنه غرارةٌ ملأى حنأ^(٢) *

ويقال حنأ التُّرابِ يحثوه . قال :
الحُصْنُ أدنى لو تريد ينه من حثوك التُّرب على الراكب^(٣)
ويقال حثى يحثي حثياً . وهو أفصح . قال :
* أخثي على دبسمٍ من جعدِ الثرى^(٤) *
ويقال أرضٌ حثواء : كثيرة التُّراب .

﴿ حثل ﴾ الحاء والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على سوءٍ وحقارة .
فحنالة البر : رديئه . وحنالة الدهن وما أشبهه : ثقله . والمُحثل : السيئُ الغداء .
قال متمم :

وأرملته تمشي بأشعثٍ مُحثلٍ كفرخ الحُبَارَى رأسه قد تصوَّعا^(٥)
شبهه بفرخ الحُبَارَى لأنه قبيحُ المنظر منتفٍ الرِّيش .

﴿ حثم ﴾ الحاء والهاء واليم يدلُّ على شدةٍ . فالحنْثة : الأكمة ، وبها

(١) كذا ورد في الأصل .

(٢) البيت من أبيات أربعة في اللسان (حنأ) بدون نسبة . ونسب في ديوان الشماخ ١٠٧ إلى الجلبج ابن شميز .

(٣) المعروف في روايته ، كما في المجمل واللسان (حنأ حصن) : « لو تأييته » ، تأييته : قصده .

(٤) أنشده في المجمل . وكذا أنشده ابن دريد في الجمهرة (٢ : ٢٦٥) ، ونقله عنها في اللسان محرفاً . ودبسم : اسم من الأسماء ، ترك صرفه للشعر .

(٥) البيت في اللسان (حثل) والمفضليات (٢ : ٦٦) .

سميت المرأة « حثمة » . وقال بعض أهل اللغة : حثمت الشيء حثماً :
مذلكته^(١) .

(باب الحاء والجيم وما يثلهما)

(حجر) الحاء والجيم والراء أصل واحد مطرد ، وهو المنع والإحاطة
على الشيء . فالحجر حجر الإنسان ، وقد تكسر حاؤه . ويقال حجر الحاكم على
السفيه حجراً ، وذلك منعه إتياءه من التصرف في ماله . والعقل يسمى حجراً
لأنه يمنع من إتيان مالا ينبغي ، كما سمي عقلاً تشبيهاً بالعقل . قال الله تعالى :
﴿ هل في ذلك قسم لذي حجر ﴾ . وحجر : قصبة اليمامة .
والحجر معروف ، وأحسب أن الباب كله محمول عليه وماخوذ منه ، لشدة
وصلابته . وقياس الجنع في أدنى العدد أحجار ، والحجارة أيضاً له قياس ،
كما يقال : جل وجمالة ، وهو قليل . والحجر : الفرس الأثني ؛ وهي تصان ويضن
بها . والحاجر : ما يمسك الماء من مكان منهبط ، وجمعه حُجران^(٢) . وحجرة
القوم : ناحية دارهم وهي حاهم . والحجرة من الأبنية معروفة . وحجر القمر ،
إذا صارت حوله دارة .

ومما يشتق من هذا قولهم : حجرت عين البعير ، إذا وسمت حولها بيمس
مستدير . ونحجر العين : ما يدور بها ، وهو الذي يظهر من النقب . والحجر : حطيم

(١) قاله ابن دريد في الجهرة (٢ : ٣٥) ، وقال : « وليس بثبت » .

(٢) في الأصل : « حجات » .

مَكَّة ، هو المَذَارُ بالبيت . والحِجْر : القرابة . والقياس فيها قياس الباب ؛ لأنها ذِمَامٌ وذِمَارٌ يُحْمَى وَيُحْفَظ . قال :

يُرِيدُونَ أَنْ يُقْصُوا عَنِّي وَإِنَّهُ لَذُو حَسْبٍ دَانٍ إِلَى وَذُو حِجْرٍ ^(١)
والحِجْر : الحرام . وكان الرجل يَلْقَى الرجلَ يَخَافُهُ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ ، فيقول :
حِجْرًا أَي حَرَامًا ؛ وَمَعْنَاهُ حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَنَالَنِي بِمَكْرُوهِهِ ، فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ
رَأَى الْمُشْرِكُونَ مَلَائِكَةَ الْعَذَابِ يَقُولُونَ : ﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾ فَظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ
يَنْفَعُهُمْ فِي الْآخِرَةِ كَمَا كَانَ يَنْفَعُهُمْ فِي الدُّنْيَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ :
حَتَّى دَعَوْنَا بِأَرْحَامِهِمْ سَلَفَتْ وَقَالَ قَاتِلُهُمْ إِنِّي بِمَحْجُورٍ ^(٢)
والمحاجر : الحداثق : واحدها محجير . قال لبيد :

* تَرَوِي الْمَحَاجِرَ بَازِلٌ عَلَيْكُمْ ^(٣) *

﴿ حَجَز ﴾ الحاء والجيم والزاء أصلٌ واحدٌ مطَّرد القياس ، وهو الحَوْلُ
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : حَجَزَتْ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَذَلِكَ أَنْ يُمْنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
مِنْ صَاحِبِهِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ « حَجَازَيْكَ » عَلَى وَزْنِ حَنَانَيْكَ ، أَيِ اخْتِجَزَ بَيْنَ الْقَوْمِ
وَلَمَّا سُمِّيَتْ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَحُجْرَةِ الْإِزَارِ :
مَقْعَدِهِ . وَحُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ : مَوْضِعُ النَّسَكَةِ . وَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ ، كَأَنَّهُ
حَجَزَ بَيْنَ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ . وَيُقَالُ : « كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رِمِيًّا » ثُمَّ صَارَتْ إِلَى ١٨٧

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٢٦٠ واللسان والمجمل (حجر) . لكن رواية الديوان :

« فَأَخَفْتُ شَوْقِي مِنْ رَفِيقِي » . وفي الديوان واللسان : « لَذُونَسْب » .

(٢) البيت في المجمل واللسان (حجر) .

(٣) سيبويه في ص ٣٦٢ . صدره كما في ديوانه ٩٤ واللسان (حجر) :

* بَكَرَتْ بِهِ جَرَشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ *

وفي الأصل : « بَلَوَى الْمَاجِرَ » ، صوابه في المجمل واللسان والديوان .

حَجَّيْزَى ، أى تراموا ثم تَحَاجَزُوا . فأما قول القائل :
رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
وهى جمع حُجْزَة ، كناية عن الفُروج ، أى إنهم أُعِفَّاء .

(حجف) الحاء والجيم والفاء كلمة واحدة لا قياس ، وهى الحَجَفَة ،
وهى الترس الصغير يُطَارَق بين جِلْدَيْن وتُجَعَل منهما حَجَفَة . والجمع حَجَفٌ . قال :
أَيْمَنُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ وَفِينَا الشُّيُوفُ وَفِينَا الْحَجَفُ^(٢)

(حجل) الحاء والجيم واللام ليس يتقاربُ الكلامُ فيه إلا من جهةٍ
واحدة فيها ضعف ، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنه شئٌ يطيف بشئٍ .
فالحِجْلُ الخُلْخَالُ ، وهو مُطِيفٌ بالسَّاقِ والحِجْلَة : حِجْلَة العَرُوسِ . ومرَّ فلانٌ
بِحِجْلٍ فى مِشْيَتِهِ ، أى يَتَبَخَّرُ . وهو قياسُ ما ذكرناه ، كأنه يدور على نفسه .
وتحجبل الفرس : بياضٌ يطيف بأرْساغِهِ . والحَوْجَلَة : القارورة . قال الراجز^(٣) :
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْفُؤُورِ قَلْتَانِ فى صَفْحٍ صَفَا مَنْقُورِ
أَذاكَ أَمْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ

وقال علقمة :

* كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِيلُ^(٤) *

(١) للنابغة فى ديوانه ٩ واللسان (حجز، سبب) . والسباسب : يوم عيد عند النصارى . وفى الأصل : « السبائب » ، تحريف .

(٢) البيت من أبيات رواها نصر بن مزاحم فى وقعة صفين ١٨٤ .

(٣) هو العجاج . ديوانه ٢٧ واللسان (حجل) .

(٤) لم يرد فى ديوان علقمة . وأنشده فى اللسان (حجل) بدون نسبة .

ومما شذَّ عن الباب الحَجَلُ، هذا الطائر. ومن الباب قول الأصمعي: حَجَلَتِ العينُ؛ غارت.

﴿حجم﴾ الحاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ، وهو ضربٌ من المنع والصدف^(١). يقال أُحْجِمْتُ عن الشيء، إذا نكصت عنه. وحُجِمَ البعيرُ، إذا شذَّ قَمُهُ بِأَدَمٍ وَلِيفٍ.

ومما شذَّ عن الباب الحَوَجَّةُ: الوردة الحمراء، والجمع حَوَجمٌ. والحُجْمُ: فعل الحاجم.

﴿حجن﴾ الحاء والجيم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيَلٍ. فالحَجَنُ اعوجاجُ الخشبةِ وغيرها. والمِحْجَنُ: خشبةٌ أو عصاً مَعْقَقة الرأس. واحتجنتُ بها الشيء: أَخَذْتُهُ. ويقال للمخالب المَعْقَقة حَجِنَاتٌ. قال العجاج:

* بِحَجِنَاتٍ يَتَّقِبْنَ الْبَهْرَ^(٢) *

وهي الأوساط. وأحجنَ الثَّمامُ: خرجت خُوصَتُهُ؛ ولعلَّها تكونُ حَجْناءً. واحتجنتُ الشيءَ لِنَفْسِي، وذلك إِمَالَتُكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ. ويقولون: احتجن عليه حَجْنَةً، كما يقال حَجَرَ عليه.

ومن الباب قولهم غَزَوْهُ حَجُونٌ، وذلك إذا أَظْهَرْتَ غَيْرَهَا ثُمَّ مِلْتَ إِلَيْهَا^(٣). ويقال غَزَاهُمْ غَزَوْاً حَجُوناً.

﴿حجا﴾ الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إِطَافَةٌ الشيءِ بالشيءِ وملازمته، والآخر القصد والتعمُّد.

(١) يقال صدف عن الشيء يصدف صدفا وصدوفا.

(٢) ديوان العجاج ١٧.

(٣) في اللسان: «الغزوة المجنون: التي تظهر غيرها ثم تحالف إلى غير ذلك الموضع وتقصد إليها».

فأما الأول فالْحَجْوَةُ وهي الحُدُوقَةُ، لأنها مِنْ أَحْدَقَ بالشَّيءِ . ويقال لنواحي
البلاد وأطرافها المحيطة بها أَحْجَاءٌ قال ابنُ مُقْبِلٍ :
لا يَحْرُزُ المرءُ أَحْجَاءُ البلادِ ولا يُبْنِي له في السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمَ^(١)
ومَحْتَمَلٌ أن يكون من هذا الباب الْحَجَاءَةُ ، وهي التَّفَاخَةُ تكون على الماء
من قَطَرِ المطر ، لأنها مستديرة .

والأصل الثاني قولهم : تَحَجَّيْتُ الشَّيءَ ، إذا تَحَرَّيْتَهُ وتعمَّدْتَهُ . قال ذو الرمة :
* فَجَاءَتْ بِأَغْبَاشٍ تَحَجِّي شَرِيعَةً^(٢) *
ويقولون حَجَّيْتُ بالمكان وتَحَجَّيْتُ به . قال :

* حيث تَحَجِّي مُطَرِّقٌ بِالْقَالِقِ^(٣) *

وَالْحَجْوُ بالشَّيءِ : الضَّنُّ به ؛ يقال حَجَّيْتُ به أَي ضَنْيْتُ . وبه سُمِّيَ الرجل
حَجْوَةً . وَحَجَّأْتُ به : فرحت . وقد قلنا إنَّ البابين متقاربان ، والقياس فيهما
إن نَظَرَ قِياسٌ واحد .

فأما الْأُحْجِيَّةُ وَالْحَجِّيَّا ، وهي الْأَغْلُوطَةُ يتماطأها الناس بينهم ، يقول أحدهم :
أُحَاجِيكَ ما كَذَا ، فقد يجوز أن يكون شاذًّا عن هذين الأصلين ، ويمكن أن يُحْمَلَ
عليهما ، فيقال أُحَاجِيكَ ، أَي اقْصُدْ وانْظُرْ وتعمَّدْ لِعِلْمِ ما أسألك عنه .
ومنه أَنْتَ حَجٌّ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، كما تقول حَرِيٌّ .

(١) البيت في المجمل واللسان (حجا) .

(٢) في الديوان ٥٣٦ : « تَحَرَّى شَرِيعَةً » . وعجزه كما في الديوان واللسان (حجا) :

* تلادا عليها رَمِيها واحتبالها *

(٣) القالِق : اسم موضع . والبيت لعمارة بن أيمن الرباني ، كما في اللسان (حجا ١٨١) . وقد
أنشده في نهاية مادة (فلن) بدون نسبة

﴿ حجب ﴾ الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع . يقال حجبته عن كذا، أى منعتُهُ . وحِجَابُ الْجَوْفِ : ما يَحْجُبُ بين القواد وسائر الجوف .
والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر واللحم . وهذا على التشبيه، كأنهما تحجبان ١٨٨ شيئاً يصل إلى العينين . وكذلك حاجبُ الشمس ، إنما هو مشبهٌ بحاجب الإنسان . وكذلك الحَجَبَةُ : رأس الورك ، تشبيهه أيضاً لإشراقه .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ﴾

وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب أن الرباعى وما زاد يكون منحوتاً ،
[و] موضوعاً كذا وضعت من غير نحت .

فمن المنحوت من هذا الباب (الحرقوف) : الدابة المهزول ، فهذا من حرف وحقف . أما الحرف فالضامر من كل شيء ، وقد مرّ تفسيره . وأما حقف فمنه المَحْقُوفُ ، وهو المنحني ، وذلك أنه إذا هُزِلَ احدوَدَب ، كما يقال فى الناقة إذا كانت تلك حالها حَدَبَاءُ حَدَبَار .

ومنه (الحلقوم) وليس ذلك منحوتاً ولكنه مما زيدت فيه الميم ، والأصل الحلق ، وقد مرّ . والحلقمة : قطع الحلقوم .

ومنه (المَحْلَقُ) من البشر ، وذلك أن يبلغ الإضطراب ثلثيه . وهذا مما زيدت فيه النون ، وإنما هو من الحلق ، كأن الإضطراب إذا بلغ ذلك الموضع منه فقد بَلَغَ إلى حَلَقِهِ . ويقال له المَلَقَان ، الواحدة حُلَقَانة .

ومنه (حَرَزَقْتُ) ^(١) الرجل : حبسته ، وهذا منحوتٌ من حَزَقَ وحَرَزَ ، من

(١) يقال حرزق ، بتقديم الراء ، وحزرق بتقديم الزاى ، وما بمعنى .

قولهم أحرزت الشيء فهو حريز . والحزقُ فيه ضربٌ من التشديد ، كما يقال
حَزَقْتُ الوترَ وغيره . قال الأعشي :

* بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَّزَقٌ ^(١) *

ومنه (الخبجر ^(٢)) ، وهو الوتر الغليظ ، ويقال في غير الوتر أيضاً ، والحاء فيه
زائدة ، وإنما الأصل الباء والجيم والراء . وكلُّ شديد عظيمٌ بَجْرٌ وَبُجْرٌ . وقد مرَّ .
ومنه (الحشك) : الصَّغارُ من كلِّ شيء . وهذا مما زيدت فيه الكاف ،
وإنما الأصل الحسل . يقال لولد الضبِّ حسل .

ومنه (الحقلد ^(٣)) ، وهو البخيل الشديد ، واللام فيه زائدة . وهو من أحقد
القوم ، إذا لم يُصِيبُوا من المعدن شيئاً . ويقال الحقلدُ الآثم ^(٤) . فإن كان كذا
فاللام أيضاً زائدة ، وفيه قياسٌ من الحقد ، والله أعلم .

ومنه (الحذلق) ، وأظنها ليست عربيةً أصليةً ، وإنما هي مولدة واللام فيها
زائدة . وإنما أصله الحذق . والحذلق : ادعاء الإنسان أكثر مما عنده ، يريد
إظهار حذق بالشئ .

ومن ذلك (احرَنْجَمَت) الإبل ، إذا ارتدَّت بعضها على بعض . و احرَنْجَم
القوم ، إذا اجتمعوا . وهذه فيها نون وميم ، وإنما الأصل الحرج ، وهو الشجر
المجتمع الملتف ، وقد مرَّ اشتقاقه وقياسه .

(١) ديوان الأعشي ١٤٧ واللسان (حزق) ، وقد نص فيه على رواية «حزق» . وصدره :

* فذاك وما أنجى من الموت ربه *

(٢) يقال على وزن قطر ودرهم .

(٣) الحقلد ، كعماس . وفي الأصل : « الحلقد » وليس مراداً ، إذ الحلقد كزبرج : السي

الحلق الثقيل الروح ، ومثله الحقلد يوزن زبرج

(٤) في الأصل : « الحلقد » ، وانظر التنبيه السابق . وفي قول زهير :

تق تق لم يكن غنيمة بنكهة ذي قرني ولا بمقلد

ومن ذلك رجل (مُحْضَرَمٌ) : قليل الخير . والأصل أن الهم زائدة ، وإنما هو من الحُصُور والحِصِر .

ومن هذا الباب (الحِصْرِم) . ومنه (الحِثْرِمَة) وهي الدائرة التي تحت الأنف وَسَطَ الشِّفَةِ العُلْيَا . وهذه منحوتةٌ من حَمٍّ وثرَم . فحَمٌّ من الجمع ؛ وثرَم من أن ينثرَم الشيء .

ومن ذلك (الحِنْزَقَرَة) ، وهو القصير . وهذا من الحزق والحقر ، مع زيادة النون . فالحقر من الحقارة والصغر ، والحزق كأن خلقه حَزَقَ بعضه إلى بعض . ومن ذلك (الحَلْبَس) ، وهو الشُّجاع . وهذا منحوتٌ من حَلَسَ وحَبَسَ . فالْحِلْس : اللّازم للشيء لا يفارقه ، والحَبَس معروف ، فكأنه حَبَسَ نفسه على قِرْنِه وحَلَسَ به لا يفارقه . ومثله : (الحَلَابِس) . قال الكميّ :

فلما دنت للكاذبتين وأحرجت به حَلْبَسًا عند اللقاء حُلَابِسًا^(١)

ومن ذلك (تَحْتَرَشَ) القومُ : حَشَدُوا ، والتاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الحرش والتحرّيش ، وقد مرّ . وفيه أيضاً أن يكون من حَتَر ، وأصله حَتَار الخيمة وما أطاف بها من أذيالها ، فكذلك * هؤلاء تَجَمَّعُوا وأطافَ بعضهم ببعض ، ١٨٩ فقد صارت الكلمة إذاً من باب النحت .

ومن ذلك (الحَوَّابُ) : الوادي الواسع العُرْض ، والهاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الوأب ، والوَأْبُ الواسع المنقعر من كلِّ شيء .

(١) البيت في اللسان (كوز ، حلبس) . والكاذبتان : مائتاً من اللحم أعالي الفخذ . وأخرجت بالهاء المهملة ، وفي الأصل : مخرجت ، تحريف .

ومن ذلك (الْحَمَارِسُ)، وهو الرَّجُلُ الشَّدِيدُ . وهذه منحوتةٌ من كلمتين ،
 من حَمَسَ و مَرَسَ . فالْمَرَسُ التَّمَرُّسُ بالشَّيْءِ ، وَالْحَمَسُ الشَّدِيدُ . وقد مضى شَرْحُهُ .
 ومن ذلك (المُحْدَرَجُ)، وهو المقتول حتَّى يتداخلَ بعضُهُ في بعضٍ فَيَتَلَأَسُ^١
 وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من حدر ودرج . فحدر قَتَلَ ، ودرَج من أدرجت .
 ومن ذلك (حَضْرَمَ) في كلامه حَضْرَمَةً ، فقد قيل كذا بالضاد . فإن كانت
 صحيحةً فاليم زائدة ، كأنه تشبَّهَ بالحاضرة الذين لا يُقيمون إعرابَ الكلام .
 والحَضْرَمَةُ : مخالفة الإعراب واللَّعْنُ .

ومن ذلك (المُحْمَلَجُ)، وهو الحَبْلُ الشَّدِيدُ القَتْلُ . وهذا عندي من حمج ،
 فاللام زائدة . فحمج جنسٌ من التشديد ، نحو حمج الرجلُ عينيه إذا حَدَّقَ
 وأَحَدٌ^(١) النَّظَرُ . وقد مضى ذكره . وعلى هذا يحمل (الحملاج) ، وهو مِنْفَاحُ
 الصَّائِغِ . والحملاج : قَرْنُ الثَّوْرِ . قال رؤبة في المحمَّلَجِ :

* مُحْمَلَجٌ أَذْرَجَ إِدْرَجَ الطَّلَقُ^(٢) *

وهذا ما أمكن استخراجُ قياسه من هذا الباب . أمَّا الذي هو عندنا موضوعٌ
 وضماً فقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعه . والله أعلم بذلك .
 فمن ذلك (الحَنْدِيرَةُ، والحَنْدُوزَةُ) : الحَدَقَةُ ، والحَنْدِيرَةُ أجود ؛ كذا
 قال أبو عبيد .

والحَرْقَقَةُ : عَظْمُ الحُجْبَةِ، وهو رأسُ الْوَرِكِ .

(١) في الأصل : « وأشد »

(٢) ديوان رؤبة ١٠٤ والسان (مجلع) .

ومنه (الحِمْلَاق) وهو ما غطته الجنون من بياض المقلة . ويقال حَمَلَقَ ، إذا
فَتَحَ عينه ونَظَرَ نظراً شديداً .

و (الْحَرْقُوص) دويبة . و (الْحَبَّاقُ) : جماعة الغنم . و (الْحَبْرُكِي) :
الطويل الظهر القصير الرجلين . و (الْحَرْجُل) : الطويل . و (الْحَرْجَفُ) :
الريح الباردة . و (الْحَشْرَجَة) : تردد صوت النفس . و (الْحَشْرَجَة) : حَفِيزَة
تُحْفَرُ كالحِشْي . و (الْحَشْرَجُ) : كوزٌ صغير . و (حَرْشَفُ) السَّلاح :
ما زِيَّنَ به .

و (الْحَفْلَج) : الرَّجُلُ الْآفَحَج . و (الحيفس^(١)) : القصير . وكذلك
(الْحَفَيْسًا) .

و (الْحَزَوْر) : الغلام اليافع . و (الْحَزَوْرَة) : تلٌ صغير .
و (الْحَنَاتِم) : سحائب سود . وكلُّ أسود حَنَتَم . وكذلك اُلْخَضْرُ عِنْدَ
العرب سُودٌ ، ومنها سُمِّيتِ الْجِرَارُ حَنَاتِم ، وكانت الْجِرَارُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خُضْرًا ،
فَسَمَّيْنَاهَا الْعَرَبُ حَنَاتِم .
و (حَبْوَكْر^(٢)) : الدَّاهِيَة .

ويقال (اُنْحَبِطَ) ، إذا انْفَتَحَ كَالْمُتَغَضِّب . وهذه الكلمة قد مرَّ قِيَّاسُهَا
فِي الْحَبِط .

(١) في الأصل : « الحفيس » . وصوابه الحيفس ، بفتح الحاء والقاء ، وكهزبر .
(٢) يقال للداهية حبوكر ، وأم حبوكر ، وحبوكرى ، وأم حبوكرى ، وأم حبوكران ،
والحبوكرى .

ويقال مالي من هذا الأمر (حُنْتَالٌ^(١)) ، أى بُدَّ .
 و (أُحْنِظَبُ) : الذَّكْر من الجرّاد . و (أُحْرَبُثُ^(٢)) : نبتٌ .
 و (حَضَاجِرُ) : الضَّبَع . و (أَلْحَزَنْبَلُ) و (أَلْحَبْرَكَلُ) : القصير .
 والأصل في هذه الأبواب أن كل ما لم يصحَّ وجهه من الاشتقاق الذى
 نذكره فمنظورٌ فيه ، إلّا [ما] رواه الأكابر الثقات . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الحاء ﴾

(١) يقال حنتال وحتال ، بالهمز وبدونه .

(٢) فى الأصل : « الحرب » ، وفى المجلد : « الحرب » ، والوجه ما أثبت .

كتاب الخاء

﴿باب ما جاء من كلام العرب أوله خاء في المضاعف والمطابق والأصم^(١)﴾

﴿نخذ﴾ الخاء والدال أصل واحد ، وهو تأثُلُ الشَّيْءِ وامتدادُه إلى السُّفْل . فمن ذلك انْخَذَ خَذَ الإنسان ، وبه سُمِّيتِ الْخِذَّةُ . وانْخَذُ : الشَّقُّ . والأخاديد : الشُّقُوقُ في الأرض . والتخدُّد : تَخَذُّدُ اللَّحْمِ مِنَ الْمَزَالِ . وامرأة متخذة : مهزولة . وانْخِدادٌ : مَيْسَمٌ مِنَ الْمَيْاسِمِ ، ولعله يكون في الخد؛ يقال منه بعيرٌ مخدود .

﴿نخر﴾ الخاء والراء أصل واحد ، وهو اضطرابٌ وسُقُوطٌ مع صوتٍ . فالخَرِيرُ : صوتُ الماءِ . وعَيْنُ خَرَّارَةٍ . وقد خَرَّتْ تَخَرَّتْ . ويقال للرجُل إذا اضطربَ بطنُه قد تَخَرَّخَرَ . وخَرٌّ ، إذا سَقَطَ . قال أبو خراش ، يصفُ سيفا :

بِهِ أَدْعُ الْكَمِيِّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرُ تَخَالُهُ نَسْرًا قَشِيْبًا^(٢)

قَشِيْبٌ : قد خَلِطَ لَهُ السَّمُّ بِطَعْمٍ ؛ يقال قَشَبَ لَهُ ، إذا خَلَطَ لَهُ السَّمَّ . وإِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ لِيُضَادَّ بِهِ ، ومثله لَطْفِيلُ :

(١) في الأصل : « والمطابق أولا » . وانظر ما سبق في كتاب التاء .

(٢) من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار المهذلين ٥٧ هـ ، ونسخة الشنقيطي ٧٠ هـ . والبيت في اللسان (قشِب) . ويروى : « به ندع » .

كسأها رَطِيبَ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ
إِلَى وَكْرِهِ وَكُلِّ جَوْثٍ مُقَشَّبٍ^(١)
المَقَشَّبُ : نَشْرٌ قَدْ جُعِلَ لَهُ الْفِشْبُ فِي الْجَيْفِ لِيُصَادَ . نَاهِضٌ : حَدِيثُ
السِّنِّ . وَالنَّسْرُ إِذَا كَبِرَ اسْوَدَّ . وَتَقُولُ : خَرَّ الْمَاءُ الْأَرْضَ : شَقَّهَا . وَالْأُخْرَةُ ،
وَاحِدُهَا ، خَرِيرٌ ، وَهِيَ أَمَّا كُنْ مَطْمِئِنَّةٌ بَيْنَ الرَّبَّوَيْنِ تَنْقَادُ . وَقَالَ الْأَحْمَرُ :
سَمِعْتُ [بَعْضَ] الْعَرَبِ يَنْشُدُ بَيْتَ لَبِيدٍ :

* بِأُخْرَةٍ الثَّلَبُوتِ^(٢) *

وَالْأُخْرَةُ مِنَ الرَّحَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُتْلَقُ فِيهِ الْحَنْظَةُ . وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ ؛ لِأَنَّ
الْحَبَّ يَخْرُفُ فِيهِ . وَخَرَّ الْأُذُنُ : ثَقَبُهَا ، مِثْلَهُ بِذَلِكَ .
﴿ خنز ﴾ الخاء والزاء أصلان : أَحَدُهُمَا أَنْ يُرَزَّ شَيْءٌ فِي آخِرٍ ، وَالْآخَرُ
جَنَسٌ مِنَ الْحَيَوَانِ .

فَالْأَوَّلُ الْخَزُّ خَزُّ الْحَائِطِ ، وَهُوَ أَنْ يَشُوكَ . وَيُقَالُ خَزَّهُ بِسَهْمٍ ، إِذَا رَمَاهُ بِهِ
وَأَثْبَتَهُ فِيهِ . وَطَعَنَهُ بِالرُّمْحِ فَاخْتَزَّهُ^(٣) . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
* حَتَّى اخْتَزَزْتُ فَوَادَهُ بِالْمِطْرَدِ^(٤) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ بِعَبْرٍ خَزَّ خَزٌّ ، أَيْ شَدِيدٌ ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّ أَعْضَاءَهُ كَأَنَّهَا
خَزَزَتْ خَزًّا ، أَيْ أَثْبَتَتْ إِمْبَانًا .

(١) ديوان طغلب ١٣ برواية : « كسين ظهار الريش » .

(٢) من بيت في معلقة لبید و بروی : « بأخرة » . والبيت بتمامه :

بأخرة الثلبوت يربأ فوقها قفر المراتب خوفها آرامها

(٣) في الأصل : « فاختزه » ، تحريف ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) في المجمل واللسان : « لما اختززت » . وصدره في الاشتقاق ٣١٨ :

* نبذ الجوار وضل هدية روقه *

والأصل الثاني : أَخْزَزَ : الذَّكَرُ من الأرناب ، والجمع خِزَّانٌ . قال :
وبنو نُويجِيَّةَ اللُّذُونِ كأنهم مُعْطٌ مُخْدَمَةٌ من المَخِزَّانِ^(١)

﴿ خس ﴾ الخاء والسين أصلان : أحدهما حقارة الشيء ، والآخر تداولُ
الشيء .

فالأوَّلُ : الخسيس : الحقيقير ؛ يقال خَسَّ الرجلُ نفسه وأخَسَّ ، إذا أتى بفعلٍ
خسيس . ومن هذا الباب جاوزتِ الناقةُ خَسِيسَتَهَا ، إذا جاوزتِ سِنَّ الحِقَّةِ
والجذعةِ والثَّنيَّةِ ولحقت بالزُّول . وهو القياس ؛ لأنَّ كلَّ هذه الأسنانِ دونَ
الزُّول .

والأصل الثاني قول العرب : تَخَسَّ القَوْمُ الأمرَ ، إذا تداولوه ونسأَبَقُوهُ ،
أَيْتَمُّ بِأَخْذِهِ^(٢) . ويقال : هذه الأمورُ خِساسٌ بينهم ، أى دُولٌ . قال ابن
الزَّبيرى :

والعطياتُ خِساسٌ بينهم وبناتُ الدهرِ يَلْعَنُ بِكُلِّ^(٣)

﴿ نخس ﴾ الخاء والشين أصلٌ واحدٌ ، وهو الوُلُوجُ والدُّخُولُ . يقال :
خَسَّ الرَّجُلُ في الشرِّ : دخل - ورجلٌ [نَخَشَّ : ماضٍ^(٤)] جَرَى على اللَّيْلِ .
وَالنَّخْشَاءُ : موضعُ الدَّبْرِ ؛ لأنه يَنْخَشُّ فيه . قال ذو الإصبع :

- (١) المُخْدَمَةُ : التى فى ساقها عند موضع الرسغ ينام . والبيت فى المجلد .
(٢) فى الأصل : « إيامم يأخذوه » . والكلمة ذكرت فى القاموس ولم ترد فى اللسان .
(٣) الحق أن البيت مطلق من بيتين ، وهما كما فى السيرة ٦١٦ حوتنجن :
والعطيات خِساسٌ بينهم وسواء قبر مثر ومقل
كل ميثى ولعم زائل وبنات الدهر يلعن بكل
(٤) التكملة من اللسان .

إِمَّا تَرَىٰ نَبْلَهُ فَخَشَرَمُ خَشَّاءَ إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَمَا^(١)
ومن الباب الخشخاش : الجماعة ؛ لأنهم قومٌ يجتمعون ويتداخلون . قال
الكميت :

* وَهَيَّضَلُهَا الْخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا^(٢) *

والخشُّ : أن تجعل الخشاش في أنف البعير . يقال خَشَشْتُهُ فهو مخشوشٌ ،
ويكون من خَشَبَ . وخَشَّاشُ الْأَرْضِ^(٣) : دوابُّها . فأما الرَّجُلُ الْخَشَّاشُ الصَّغِيرُ
الرَّأْسِ فيقال بالفتح والكسر . وهو القياس ، لأنه يَنْخَشُ في الأمر بحقه .
قال طرفة :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَنِي خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ^(٤)
ومن الباب ، وهو في الظاهر يبعد من القياس ، الْخَشَّاشَانِ : عَظْمَانِ نَانِيَانِ
خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ . ويقال للواحد خُشَّاءُ^(٥) أَيْضًا . ولم يحجى في كلام العرب فُعْلَاءُ
مضمومه الفاء سا كنة العين إلا هذه وقُوبَاءُ ، والأصل فيها التعريب .
﴿ خص ﴾ الخاء والصاد أصلٌ مطَّردٌ منقاسٌ ، وهو يدلُّ على الفُرْجَةِ
والثَّلْمَةِ . فَاَلْخَصَاصُ الْفُرَجُ بَيْنَ الْأَثَافِي . ويقال للقمر : بدا من خِصَاصَةِ السَّحَابِ .
قال ذو الرُّمَّة :

-
- (١) البيت في الجمل واللسان (خشش ، لسكم) ، وسيعيده في (لكع) .
(٢) قطعة من بيت في اللسان (خشش ، فلق) . وهو بتمامه :
في حومة الفيلق الجأواء إذ ركبت قيس وهيضلها الخشخاش إذ نزلوا
وقد استشهد بهذه القطعة بدون نسبة في اللسان (هضل) .
(٣) ظاهر قوله أنه يعني ضبط هذا الخشاش ، يالفتح . وفي الجمل : « وخشاش الأرض بالفتح ؛
دوابها » .
(٤) البيت من معلقة طرفة .
(٥) يقال خشاء ، وخششاء .

أَصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَأَ كَلِيلًا كَلًا وَانْقَلَّ سَائِرُهُ انْقِلَالًا^(١)

وَالْخَصَاصَةُ : الإِمْلَاقُ . وَالثُّلَّةُ فِي الْحَالِ .

وَمِنَ الْبَابِ خَصَّصْتُ فَلَانًا بِشَيْءٍ خَصُوصِيَّةً ، بَفَتْحِ الْخَاءِ^(٢) ، وَهُوَ الْقِيَاسُ

لَأَنَّهُ إِذَا أُفْرِدَ وَاحِدٌ فَقَدْ أَوْقَعَ فُرْجَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ ، وَالْعُمُومُ بِخِلَافِ ذَلِكَ . ١٩١
وَالْخِصِّيُّ : الْخُصُوصِيَّةُ .

﴿ خَضَ ﴾ الْخَاءُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا رِقْلَةُ الشَّيْءِ وَسَخَافَتُهُ ،

وَالْآخَرُ الْاضْطِرَابُ فِي الشَّيْءِ مَعَ رَطُوبَةٍ .

فَالْأَوَّلُ الْخَضَضُ : [الْخُرْزُ^(٣)] الْأَبْيَضُ يَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ . وَالرَّجُلُ الْأَحْمَقُ خَضَّاضٌ .

وَيُقَالُ لِلسَّقَطِ مِنَ الْكَلَامِ خَضَضٌ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى الْجَارِيَةِ خَضَّاضٌ ، أَيْ لَيْسَ

عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ حُلِيِّ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهَا شَيْءٌ حَتَّى الْخَضَضُ الَّذِي بَدَأْنَا بِذِكْرِهِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَوْ بَرَزْتَ مِنْ كُفَّةِ السِّتْرِ عَاطِلًا لَقُلْتَ غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خَضَّاضٌ^(٤)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَتَخَضُّضُ الْمَاءِ . وَالْخَضُّخَاضُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِرَانِ . وَيُقَالُ

نَبَتَ خَضَّخِضٌ ، أَيْ كَثِيرُ الْمَاءِ . تَقُولُ : كَأَنَّهُ يَتَخَضَّخِضُ مِنْ رِيَّةٍ .

وَقَدْ شَذَّ عَنْ الْبَابِ حَرْفٌ وَاحِدٌ إِنْ كَانَ صَحِيحًا ، قَالُوا : خَاضَضْتُ فَلَانًا

إِذَا بَايَعْتَهُ مُعَارَضَةً^(٥) . وَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

(١) ديوان ذي الرمة ٤٣٤ . كَلَا ، أَيْ كَسْرَةُ قَوْلِكَ « لَا » .

(٢) وَيُقَالُ بِضَمِّهَا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) الْكَلَّةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) أَنَشَدَهُ أَيْضًا فِي الْمَجْمَلِ . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « وَلَوْ أَشْرَفْتَ » .

(٥) وَكَذَا فِي تَصْحِيحَاتِ الْقَامُوسِ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِهِ : « مُعَارَضَةٌ » . وَالْأَفْظُ وَتَفْسِيرُهُ لَمْ يَرِدْ

وَفِي اللِّسَانِ .

﴿خط﴾ الخاء والطاء أصل واحد؛ وهو أثرٌ يمتدُّ امتداداً . فمن ذلك الخطُّ الذي يخطُّه الكاتب . ومنه الخطُّ الذي يخطُّه الزَّاجر . قال الله تعالى : ﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾ قالوا : هو الخطُّ . ويروى : « إِنْ نَبِيًّا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ كَانَ يَخُطُّ فَمِنْ خَطٍّ مِثْلَ خَطِّهِ عِلْمٌ مِثْلَ عِلْمِهِ » . ومن الباب الخطَّةُ الأرضُ يخطُّها المرءُ لنفسه ؛ لأنه يكون هناك أثرٌ ممدود . ومنه خطُّ اليمامة ، وإليه تُنسب الرِّمَاحُ الخطَّية . ومن الباب الخطَّةُ ، وهي الحال ؛ ويقال هو بخطَّةٍ سوء ، وذلك أنه أمرٌ قد خُطَّ له وعليه . فأما الأرضُ الخطيطة ، وهي التي لم تُنمطر بين أرضين ممطورتين ، فليس من الباب ، والطاء الثانية زائدة ، لأنها من أخطأ ، كأنَّ المطرَ أخطأها . والدليل على ذلك قولُ ابن عباس : « خَطَأَ اللَّهُ نَوْمَهَا » ، أي إذا مُطِرَ غيرُها أخطأ هذه المطرُ فلا يصيبُها .

وأما قولهم : « في رأس فلان خطيئة »^(١) فقال قوم : إنما هو خطَّة . فإن كان كذا فكأنه أمرٌ يُخطُّ ويؤثر ، على ما ذكرناه .

﴿خف﴾ الخاء والفاء أصل واحد ، وهو شئٌ يخالف الثقل والرزانة . يقال خَفَّ الشئُ : يَخِفُّ خِفَةً ، وهو خفيف وخَفَافٌ . ويقال أَخَفَّ الرَّجُلُ ، إذا خَفَّتْ حاله . وأَخَفَّ ، إذا كانت دابَّتُه خفيفةً . وخَفَّ القومُ : ارتحلوا . فأما الخِفُّ فمن الباب لأنَّ الماشي يَخِفُّ وهو لا يَسُّهُ . وخَفُّ البعير منه أيضاً . وأما الخِفُّ في الأرض وهو أطول من النعل^(٢) فإنه تشبيهٌ . [وَ] الخِفُّ : الخَفِيفُ . قال :

(١) روى في اللسان (خطط) : «خطبة» بالياء ، ثم قال : «والعامة تقول : ورأسه خطبة . وكلام العرب هو الأول» .

(٢) في لسان : «والخف في الأرض أغلظ من النعل» .

يَزِلُّ الْفَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ^(١)
فَأَمَّا أَصْوَاتُ الْكَلَابِ^(٢) فيقال لها الْخَفْخَفَةُ ، فهو قَرِيبٌ مِنَ الْبَابِ .

﴿ نحق ﴾ الخاء والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو الْهَزْمُ فِي الشَّيْءِ وَالْخَرَقُ .
فَمِنْ ذَلِكَ الْأَخْفُوقُ ، وَيُقَالُ الْإِخْفِيقُ ، وهو هَزْمٌ فِي الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ الْأَخَاقِيقُ .
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « فِي أَخَاقِيقِ جِرْدَانٍ » . وَالْإِحْقَاقُ : اتِّسَاعُ خَرَقِ الْبَكْرَةِ .
وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : أَتَانُ خَقُوقٌ ، إِذَا صَوَّتَ حَيَاوُهَا . وَيُقَالُ لِلْفَدِيرِ إِذَا نَضَبَ وَجَفَّ
مَأْوُهُ وَتَقَلَّفَ^(٣) : خُقُ^(٤) . قَالَ :

* كَأَنَّمَا يَمْشِينَ فِي خُقٍ يَبْسُ^(٥) *

﴿ نخل ﴾ الخاء واللام أصلٌ واحدٌ بِتَقَارُبِ فُرُوعِهِ ، وَمَرْجِعُ ذَلِكَ
إِلْمًا إِلَى دِقَّةٍ أَوْ فُرْجَةٍ . وَالْبَابُ فِي جَمِيعِهَا مُتَقَارِبٌ . فَالْخِلَالُ وَاحِدُ الْأَخِلَّةِ .
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَا كُلَّ خِلَلَةٍ وَخِلَالَتِهِ ، أَيْ مَا يُخْرِجُهُ الْخِلَالُ مِنْ أَسْنَانِهِ . وَالْخَلُّ
خَلَّتْ الْكِسَاءُ عَلَى نَفْسِكَ بِالْخِلَالِ . فَأَمَّا الْخَلِيلُ الَّذِي يُخَالُّكَ ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا ،
كَأَنَّكَ قَدْ تَخَالَلتَ ، كَالْكِسَاءِ الَّذِي يُخَلُّ .

وَمِنْ الْبَابِ الرَّجُلُ الْخَلُّ ، وَهُوَ النَّحِيفُ الْجِسْمِ . قَالَ :

(١) لَامَرِي الْقَيْسُ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورِ .

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « وَخَفْخَفَةُ الْكَلَابِ أَصْوَاتُهَا عِنْدَ الْأَكْلِ » .

(٣) ذَكَرُوا أَنَّ « الْقَلْفَعَ » ، كَزَبْرَجٍ وَدَرَمٍ : مَا يَتَفَلَقُ مِنَ الطَّبْعِ وَيَتَشَقَّقُ . وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا
الْفِعْلُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ فِي مَادَّةِ (قَلْفَعَ) وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ (خَقَقَ) هُنْدُ تَفْسِيرُهُ « الْحَقُّ » .

(٤) ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بِالْفَتْحِ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلِ بِالضَمِّ . وَزَادَ فِي الْمَجْمَلِ :
« وَيُقَالُ خَقَّ أَيْضًا » ، يَعْنِي بَفَتْحِ الْخَاءِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (خَقَقَ) .

* إِمَّا تَرَىٰ جِسْمِي خَلًّا قَدْ رَهَنَ ^(١) *

وقال الآخر :

فاسقنيها ياسواد بن عمرو إن جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ ^(٢)
ويقال لابن المَخَاضِ خَلٌّ ، لأنه دقيق الجسم . والخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ
لأنه يكون مُسْتَدِقًّا . ومنه الخَلَالُ ، وهو البَلَحُ .
فأَمَّا الفُرْجَةُ فَالْخَلَلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . ويقال خَلَّلَ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ يَعْمَمَ . ومنه
الْخِلَّةُ الْفَقْرُ ؛ لأنه فُرْجَةٌ فِي حَالِهِ . والخَلِيلُ : الْفَقِيرُ ، فِي قَوْلِهِ :
وَإِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٣)
والخِلَّةُ : جَفَنُ السَّيْفِ ، وَالْجَمْعُ خِلَلٌ . فأَمَّا الخِلَلُ وَهُوَ السُّيُورُ الَّتِي تُلْبَسُ
ظُهُورَ السَّيِّئِينَ ^(٤) فَذَلِكَ لِدِقَّتِهَا ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خِلَّةٌ ^(٥) . وَالْخَلَلُ :
عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالرَّأْسِ . وَالْخُلُخَالُ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا ، لِدِقَّتِهِ .

﴿ خَم ﴾ الخاء والميم أصلان : أحدهما تَغْيِيرُ رَائِحَةٍ ، وَالْآخَرُ تَنْقِيَةُ شَيْءٍ .
فَالْأَوَّلُ : قَوْلُهُمْ خَمَّ اللَّحْمُ ، إِذَا تَغْيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَالثَّانِي : قَوْلُهُمْ خَمَّ الْبَيْتُ إِذَا
كُنِسَ . وَخَمَامَةُ الْبَيْتِ : مَا يُخَمُّ مِنْ تُرَابِهَا إِذَا نُقِيتْ . وَبَيْتٌ مَخْمُومٌ : مَكْنُوسٌ .
وَيُقَالُ هُوَ مَخْمُومُ الْقَلْبِ ، إِذَا كَانَ نَقَى الْقَلْبَ مِنْ كُلِّ غِشٍّ وَدَخَلَ .

-
- (١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (رَهَنَ) . وَالرَّاهِنُ ، بِالرَّاءِ : الْمَهْزُولُ .
(٢) الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى تَأْبِطِ شِرَاءٍ ، أَوْ ابْنِ أُخْتِهِ الشَّغْرِىءِ ، أَوْ خَلْفِ الْأَحْمَرِ . انْظُرْ حِمَاسَةَ أَبِي تَمَامٍ
(١ : ٣٤٢) وَاللِّسَانُ (خَلَّلَ) .
(٣) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيْوَانِهِ (١٥٣) وَاللِّسَانُ (خَلَّلَ ، حَرَمَ) .
(٤) السَّيِّئَانِ : مَثْنَى سَيِّئَةٍ ، وَهِيَ مَا عَطَفَ مِنْ طَرَفِ الْقَوْسِ . وَفِي الْأَصْلِ : «السَّيِّئَانِ» .
(٥) فِي الْأَصْلِ : «خِلَالَةٌ» .

﴿ خن ﴾ الخاء والنون أصل واحد ، وهو حكاية شيء من الأصوات بضعف . وأصله خن ، إذا بكى ، جنينا . والخنخنة : أن لا يبين الكلام . ويقال الخنان في الإبل كالزكام في الناس . والخنة كالقنة . ويقال الخنين : الضحك الخفي . ويقولون إن المخنة الأنف . فإن كان كذا فلا نه موضع الخنة ، وهي القنة . ويقال وطئ مخنته ، أى أذله^(١) ، كأنه وضع رجله على أنفه .

﴿ خأ ﴾ الخاء والمهمزة المدودة ليست أصلاً ينقاس ، بل ذكر فيه حرف واحد لا يعرف صحته . قالوا : خاء بك علينا ، أى اعجل . وأنشدوا للكثير :
* بخاء بك الحق يهتفون وحى هل^(٢) *

﴿ خب ﴾ الخاء والباء أصلان : الأول [أن] يمتد [الشئ] طولاً ، والثاني جنس من الخداع .

فالأول الخبيبة والخبة : الطريقة تمتد في الرمل . ثم يشبه بها الخرقعة التي تُخرق طولاً . ويحمل على ذلك الخبيبة من اللحم ، وهي الشريحة منه . وأما الآخر فالخب الخداع ، والخب الخداع . وهذا مشتق من خب البحر اضطرب . وقد أصابهم الخب .

ومن هذا الخبب : ضرب من العدو . ويقال جاء نجباً . ومنه خب النبب ،

(١) في اللسان : « ووطئ مخنتهم ومخنتهم ، أى حرمهم » .

(٢) صدره كما في اللسان (٢٠ : ٣٣٤) :

* إذا ما شحطن دين سمعهم *

وانظر أمالي ثلث ٥٥٤ .

إِذَا يَبْسُ وَتَقْلَعُ^(١) ، كَأَنَّهُ يَنْحُبُّ ، تَوْهَمُ أَنَّهُ يَمْشِي . قَالَ رُؤْبَةُ :

* وَخَبَّ أَطْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقَيْقِ^(٢) * .

وَالنَّخْبَةُ : رَخَاوَةُ الشَّيْءِ وَاضْطِرَابُهُ . وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ؛
لَأَنَّ النِّخْدَاعَ مُضْطَرِبٌ غَيْرُ ثَابِتٍ الْعَقْدِ عَلَى شَيْءٍ صَحِيحٍ . فَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْقُرَاءُ :
[لِي^(٣)] مِنْ فُلَانٍ خَوَّابٌ ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ ، وَاحِدُهَا خَابٌ ، فَهُوَ عِنْدِي مِنَ
الْبَابِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ سَبَبٌ يَمْتَدُّ وَيَتَّصِلُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « خَبَّجُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ » ،
أَيُّ أْبْرِدُوا قَلِيْسَ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ، وَقَدْ مَرَّ .

﴿ نَحْت ﴾ انْخَاءٌ وَالثَّاءُ لَيْسَ أَصْلًا ، لِأَنَّ تَاءَهُ مُبَدَّلَةٌ مِنْ سَيْنٍ . يُقَالُ
خَتَيْتُ : أَيُّ خَسَيْسٍ . وَأَخَتَّ اللَّهُ حَظَّهُ ، أَيُّ أَخَسَّهُ . وَهَذَا فِي لَفَةٍ مَنْ يَقُولُ :
مَرَدْتُ بِالنَّاتِ ، يُرِيدُ بِالنَّاسِ . وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَخَتَّ فُلَانٌ : اسْتَحْيَا .
فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَتَى بِشَيْءٍ خَتَيْتٍ يَسْتَحْيِي مِنْهُ . وَأَنشَدُوا :
قَمَنْ بِكَ مِنْ أَوَائِلِهِ مُخْتًا فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ نَفُورٌ^(٤)
أَيُّ لَا تَأْتِي أَنْتَ مِنْ أَوَائِلِكَ بِمُخْتَيْتٍ .

﴿ نَحْث ﴾ انْخَاءٌ وَالثَّاءُ لَيْسَ أَصْلًا وَلَا فَرْعًا صَحِيحًا يُعْرَجُ عَلَيْهِ ،
وَلَكِنَّا نَذْكُرُ مَا يَذْكُرُونَهُ . يَقُولُونَ : النُّحْثُ مَا أُؤْخِفَ مِنْ أَخْثَاءِ الْبَقَرِ وَطَلِي بِهِ شَيْءٌ ،
وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ ، وَيُقَالُ النُّحْثُ : غُثَاءُ السَّيْلِ إِذَا تَرَكَهُ السَّيْلُ فَيَبْسُ وَاسْوَدَّ .

(١) فِي الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : خَبَّ الثَّبْتُ ، إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ .

(٢) دِيْوَانُ رُؤْبَةَ ١٠٥ وَالْحَجَلُ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّفَا » .

(٣) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٦ وَاللِّسَانُ (نَحْت) .

﴿ خج ﴾ الخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وخفَّةٍ في غير استواء .
 فيقال ريحٌ * خَجُوجٌ ؛ وهي التي تلتوي في هبوبها . وكان الأصمعيُّ يقول : ١٩٣
 الخَجُوجُ الشديدةُ المرُّ . ويقال إنَّ الخَجَجَةَ الانقباض والاستحياء . وقالوا :
 خَجَجَ الرَّجُلُ ، إذا لم يُبدِ ما في نفسه . ويقال اختَجَّ الجُلُّ في سيره ، إذا لم يستقيم .
 ورجل خَجَّاجَةٌ ^(١) : أحمق . والباب كله واحد .

﴿ باب الخاء والدال وما يثلهما ﴾

﴿ خدر ﴾ الخاء والدال والراء أصلان : الظُّلْمَةُ والسَّتْرُ ،
 والبطء والإقامة .
 فالأولُ الخُدَّارِيُّ اللَّيْلُ الْمُظْلِمُ . والخُدَّارِيَّةُ : العُقَابُ ، لِلونها . قال :
 خُدَّارِيَّةٌ فَتَخَاءَ أَلْتَقَ رِيْشَهَا سَحَابَةٌ يَوْمَ ذِي أُمَاضٍ مَاطِرٍ ^(٢)
 ويقال اليومُ خَدِرٌ . والليلةُ الخَدِرَةُ : المظلمة الماطرة . وقد أَخْدَرْنَا ، إذا أَظْلَمْنَا
 المطر . قال :

فِيهِنَّ بَهْكَنَةٌ كَأَنَّ جَبِينَهَا شَمْسُ النَّهَارِ أَلَا حَهَا الْإِخْدَارُ ^(٣)
 وقال :

* وَيَسْتُرُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ خَدَرٍ ^(٤) *

(١) يقال للأحمق خجاجة وخجخاجة أيضاً .

(٢) البيت لسلمة بن الحرشب الأنماري ، من قصيدة في المفضليات (١ : ٣٤ - ٣٦) .

(٣) البيت لعمارة ، كما في اللسان (خدر ٣١٤) . وفيه « أكلها الإخدار » ، أي أبرزها . وقد

روى عجزه في اللسان (خدر ٣١٣) برواية « ألاحها الإخدار » كما هنا .

(٤) في الأصل : « ويشترون » ، صوابه في المجمل واللسان (خدر) .

ومثله أو قريب منه قول طرفة :

* كالمخاض الجرب في اليوم الخدر^(١) *

ومن الباب الخدر خدر المرأة . وأسد خادر ، لأن الأجمة له خدر .

والأصل الثاني : أخذ فلان في أهله : أقام فيهم . قال :

كَأَنَّ تَحْتِي بِازِيًا رَكَضًا أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا^(٢)

ومن الباب خدر الظبي : تخلف عن السرب^(٣) . ويقال الخادر المتحير .

ومن الباب خدرت رجله . وخدر الرجل ، وذلك من امدلال بعترية^(٤) .

قال طرفة :

جَازَتْ اللَّيْلَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بَيْتُفُورٍ خَدِرٍ^(٥)

يقول : كأنه ناعس . ويقال للحمر بنات أخدر ، وهي منسوبة إليه ،

ولهذا تسمى الأخرية .

﴿ خدش ﴾ الخاء والداو والشين أصل واحد ، وهو خدش الشيء

للشيء . يقال خدشت الشيء خدشاً ؛ وجمع الخدش خدوش . ويقال لأطراف السفا

الخادشة ؛ لأنها تخدش . ويقال لكاهل البعير [مخدش^(٦)] ؛ لقلة لحمه ،

وتخدشه فم متعرقه .

(١) البيت في ديوانه ٦٦ واللسان (خدر ، عضض) .

(٢) الرجز في المجمل واللسان (خدر) .

(٣) في الأصل : « الترب » .

(٤) الامدلال ، الفترة والخدر .

(٥) ديوان طرفة ٦٣ واللسان (خدر) . وسيعيده في ص ٣٧٢ .

(٦) التكلة من اللسان .

﴿ خدع ﴾ الخاء والdal والعين أصل واحد ، ذكر الخليل قياسه .
قال الخليل . الإخداع إخفاء الشيء . قال : وبذلك سُميت الخزانة المُخدَع . وعلى
هذا الذى ذكر الخليل يجرى الباب . فنه خَدَعْتُ الرَّجُلَ خَتَلْتُهُ . ومنه :
« الحرب خُدَعَةٌ » و « خُدَعَةٌ »^(١) . ويقال خَدَعَ الرَّيْقُ فى الفم ، وذلك أنه
يَخْفَى فى الخلق وَيَغِيب . قال :

* طَيَّبَ الرَّيْقُ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعُ^(٢) *

ويقال : « ما خَدَعَتْ بِعَيْنَيْ نَعْسَةٍ » ، أى لم يدخل المنام فى عينى . قال :
أَرِقْتُ فلم تَخْدَعْ بعَيْنَيْ نَفْسَةٍ ومن يَلْقَى مالا قَيْتُ لا بَدَّ يَأْرُقِ^(٣)
والأخدع : عِرْقٌ فى سالفَةِ العُنُقِ . وهو خَفِيٌّ . ورجل مخدوعٌ : قُطِعَ
أخدَعُهُ . ولقلان خُلُقٌ خادِعٌ ، إذا تَخَلَّقَ بغير خُلُقِهِ . وهو من الباب ؛ لأنه يَخْفَى
خلاف ما يُظْهَرُهُ . ويقال : إِنَّ الخُدَعَةَ الدَّهْرُ ، فى قوله :

* يا قوم مَن عاذِرِي مِنَ الخُدَعَةِ^(٤) *

وهذا على معنى التَّمْثِيلِ ، كأنه يَغَرُّ وَيَخْدَعُ . ويقال : غَوَّ خَيْدَعٌ ، كأنها

(١) ويقال أيضاً « خدعة » بالفتح .

(٢) لسويد بن أبى كامل فى المفضليات (١ : ١٨٩) واللسان (خدع) . وصدرة :

* أبيض اللون لذيداً طعمه *

(٣) هو أول قصيدة للمعزق العبدى فى الأصبعيات ٤٧ ، وهو فى اللسان (خدع) .

(٤) صدر بيت للأضبط بن قريع ، فى العمرين ٨ . وعجزه فيه :

* والمسى والصبح لافلاح معه *

وجعله فى الخزانة (٤ : ٥٧٩) تقلا عن أمالى القالى (١ : ١٠٨) ، وكذا أمالى ثعلب ٤٨٠

واللسان (خدع) ، عجزاً لبيت للأضبط . وصدرة فى هذه المصادر :

* أذود عن حوضه ويدفعنى *

تَفْتَالُ وَتَخْدَعُ . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : دَبْنَارٌ خَادِعٌ ، أَيْ نَاقِصُ الْوِزْنِ . فَإِنَّهُ كَانَ كَذَابًا فَكَأَنَّهُ أَرَى التَّمَامَ وَأَخْفَى النُّقْصَانَ حَتَّى أَظْهَرَهُ الْوِزْنُ . وَمِنْ الْبَابِ الْخَيْدَعُ ، وَهُوَ السَّرَابُ^(١) ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ خدف ﴾ الخاء والdal والفاء أصلٌ واحدٌ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٢) : « الْخَدْفُ الشَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ ، وَمِنْهُ اسْتِقْرَاقُ خَدِيفٍ » .

﴿ خدل ﴾ الخاء والdal واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى الدَّقَّةِ وَاللِّينِ . يُقَالُ امْرَأَةٌ خَدَلَةٌ ، أَيْ دَقِيقَةُ الْعِظْمِ وَفِي لَحْمِهَا امْتِلَاءٌ ، وَهِيَ بَيِّنَةُ الْخَدَلِ وَالْخَدَالَةِ . وَذَكَرَ عَنِ السَّجِسْتَانِيِّ عِنَبَةَ خَدَلَةٍ ، أَيْ ضَنْبِلَةٍ^(٣) .

﴿ خدم ﴾ الخاء والdal والميم أصلٌ واحدٌ منقلبٌ ، وَهُوَ إِطَافَةُ الشَّيْءِ

١٩٤ بِالشَّيْءِ . فَالْخَدَمُ * الْخَلَاخِيلُ ، الْوَاحِدُ خَدَمَةٌ . قَالَ :

* يَبْتَخُنُ بِمَحْنًا كُضَيَّاتِ الْخَدَمِ^(٤) *

وَالْخَدَمَاءُ : الشَّاةُ تَبْيِضُ أَوْظِفَتْهَا وَالْمُخَدَّمُ : مَوْضِعُ الْخَدَامِ مِنَ السَّاقِ . وَفَرَسٌ مُخَدَّمٌ ، إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ مُسْتَدِيرًا فَوْقَ أَشَاعِيرِهِ . - قَالَ الْخَلِيلُ : الْخَدَمَةُ سَيْرٌ مُخَكَّمٌ مِثْلُ الْخَلْقَةِ ، تُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ثُمَّ تُشَدُّ إِلَيْهِ سَرِيحَةُ النَّمْلِ . قَالَ : وَسُمِّيَ الْخَلْخَالُ خَدَمَةً بِذَلِكَ . وَالْوَعِيلُ الْأَرَحُ * الْمُخَدَّمُ : الْوَاسِعُ الْأُظْلَافِ الَّذِي أَحَاطَ الْبَيَاضُ بِأَوْظِفَتِهِ . قَالَ : * تُعْنِي الْأَرَحُ * الْمُخَدَّمَا^(٥) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « التَّرَابُ » تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْجُمْهُورَةِ (٢ : ٢٠١) .

(٣) ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ .

(٤) أَضْلَلَنَ الْخَدَمَ أَيْ فَقَدْنَهَا . وَقَدْ سَبَقَ لِإِنْشَادِ الْبَيْتِ فِي (بَحْثِ) .

(٥) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٣ وَاللِّسَانُ (خَدَمٌ) وَهُوَ بَتَامَةٌ : وَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ مَلْمَلَةٌ تَعِي الْأَرَحَ الْمُخَدَّمَا

ومن هذا الباب الخِدمة . ومنه اشتقاق [الخادم] ؛ لأنَّ الخادمَ يُطيف بمخدومه .

﴿ خدن ﴾ الخاء والdal والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو المصاحبة . فالخِدن : الصاحب . يقال : خادنتُ الرَّجُلَ مخادنةً . وخِدنُ الجارية محدثُها . قال أبو زيد : خادنت الرَّجُلَ صادقته . ورجل خُدنةٌ : كثير الأخدان . ﴿ خذب ﴾ الخاء والdal والباء أصلان : أحدهما اضطرابٌ في الشيء ولينٌ ، والآخر شقٌّ في الشيء .

فالأوّل الخدب وهو الموج ، وفي أخبار العرب : « كان بنعامَ خدب^(١) » أي موج ، ولعلَّ ذلك في حروبه ، ويدلُّ على ما ذكرناه ومنه بغير خدبٌ ، يكون ذلك في كثرة اللحم . وإذا كثر اللحمُ لان واضطرب . ويقال من الأوّل رجلٌ أخذبُ وامرأةٌ خدباء . وقال الأصمى : دِرْعُ خدباء : لينة . قال :

* خدباء يحفزها نجادٌ مهند^(٢) *

ويقال خدبٌ ، إذا كذب ، وذلك أنَّ في الكذب اضطراباً ، إذ كان غير مستقيم . وشيخ خدبٌ ، وصِفَ بما وصِفَ به البعير . قال بعضهم : إنَّ في لسانه خدباً ، أي طولا .

(١) نعامه: لقب بيهس الفزاري، أحد عمقى العرب . انظر الحيوان (٤ : ٤١٣) والأغانى (٢١ : ١٢٢) والمخزاة (٣ : ٢٧٢) والميداني في : « شكل أرامها ولدا » .
(٢) لكعب بن مالك الأنصاري . وعجزه كما في اللسان (خذب) :
* صان الحديد صارم ذى رونق *

وأما الأصل الآخر فأنخذبُ بالناب : شقُّ الجلد مع اللحم . ويقال ضربة خذباء ، إذا هجمت على الجوف . وأنخذب : الحلب الشديد ، كأنه يريد شقُّ الضرع بشدة حلبه .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولم : « أَقْبِلْ عَلَى خَيْدَيْتِكَ » أى طريقك الأول . قال الشيباني : أنخيدب الطريق الواضح . وإن صحَّ هذا فقد عاد إلى القياس ؛ لأن الطريق يشق الأرض .

﴿ خدج ﴾ انخاء والذال والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النقصان . يقال خدجت الناقة ، إذا ألقت ولدها قبل النتاج . فَإِنَّ أَلْقَتْهُ نَاقِصَ الْخَلْقِ وَلِتَمَامِ الْخَلْلِ فَقَدْ أَخْذَجَتْ . قال ابن الأعرابي : أَخْذَجَتِ الصَّيْفَةُ : قَلَّ مَطَرُهَا . وفى الحديث : « كُلُّ حَلَاةٍ لَمْ يُقْرَأْ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ » .

﴿ باب انخاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ خذع ﴾ انخاء والذال والعين يدلُّ على قطع الشيء ؛ يقال خذَّعَهُ بالسيف ، إذا ضربته . ورؤى بيت أبي ذؤيب :

* وَكَلَامُهَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخْذَعٌ ^(١) *

أى كأنه قد ضرب بالسيف مراراً . ويقال نباتٌ مخذعٌ ، إذا أُكِلَ أعلاه . وصحَّفه ناس فقالوا مُجْدَعٌ . وليس بشيء .

(١) ديوان أبي ذؤيب ١٨ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) . وصدره فيها وفى اللسان :

* فتناديا وتواقفت خيلاهما *

وقد سبق لإنشاد هذا المعجز فى (١ : ٢٣٠) .

﴿خذف﴾ الخاء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرمي . يقال خَذَفْتُ بالحِصاة ، إذا رميتها من بين سَبَابَتَيْكَ . قال :

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلُهَا خَذَفُ أَعْسَرًا^(١)
وَالْمِخْذَفَةُ ، هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْقِلَاعُ . ويقال أَنَانُ خَذُوفٌ ، أَي سَمِينَةٌ .
قال أبو حاتم : قال الأصمعيّ : يُراد بذلك أَنَّهَا لَوْ خَذِفَتْ بِحِصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا
مِنْ كَثَرَةِ الشَّحْمِ . وهذا الذي يحكيه عن هؤلاء الأئمة وإن قلَّ فهو يدلُّ على صحّة
ما نذهب إليه من هذه المقاييسات ، كالذي ذكرناه آنفاً عن الخليل في باب الإخداع ،
وكما قاله الأصمعيّ في الأتَانِ الْخَنُوفِ .

وَالْخَذَفَانُ : ضَرْبٌ مِنْ [سِر] الْإِبِلِ^(٢) وَهُوَ بَتْرَامٌ قَلِيلٌ .

﴿خذق﴾ الخاء والذال والقاف ليس أصلاً ، وإِنَّمَا فِيهِ كَلِمَةٌ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ . يقال خَذَقَ الطَّائِرُ ، إِذَا ذَرَقَ . وأَرَاهُ * خَزَقِي ، فَأَبْدَلْتُ الزَّاءَ ذَالاً . ١٩٥

﴿خذل﴾ الخاء والذال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَرْكِ الشَّيْءِ
وَالْقُعُودِ عَنْهُ . فَالْخِذْلَانُ : تَرْكُ الْمَعُونَةِ . ويقال خَذَلَتِ الْوَحْشِيَّةُ : أَقَامَتْ عَلَى
وَلَدِهَا ؛ وَهِيَ خَذُولٌ . قال :

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبَّزَبَاً بِخَمِيلَةٍ تَنَاقُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدِي^(٣)
وَمِنْ الْبَابِ تَخَاذَلَتْ رِجْلَاهُ : ضَعُفَتَا . مِنْ قَوْلِهِ :

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٩٨ واللسان (خذف ، نجل) .

(٢) في المجمل « وَالْخَذَفَانُ : ضَرْبٌ مِنْ السِّر » .

(٣) لطرفة في معلقته .

* وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ ^(١) *

وقال آخر ^(٢) :

* صَرَعِي نَوُوها مَتَخَاذِلُ *

ورجلٌ خُذَلَةٌ ، لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَخْذُلُ .

﴿ خَدم ﴾ الخاء والذال واليم بدلٌ على القَـطْع . يقال خَدَمْتُ الشَّيءَ : قَطَعْتُهُ . [و] سَيْفٌ مَخْدَمٌ . وَالْخَذْمَاءُ : الْعِزُّ تَنْشِقُ أُذُنُهَا عَرْضًا مِنْ غَيْرِ يَبْنُونَةٍ وَالْخَذَمُ : السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ .

﴿ خَذا ﴾ الخاء والذال والحرف للمتل والمهموز بدلٌ على الضَّعْفِ وَاللِّينِ . يقال خَذَا الشَّيْءُ يُخَذُّ وَخَذُوا : اسْتَرْخَى . وَخَذِي يَخْذِي . وَيَنْمَةُ خَذُوا : لَيْئَةٌ ، وَهِيَ بَقْلَةٌ وَأُذُنٌ خَذُوا : مَسْتَرْخِيَةٌ . وَيُكْرَهُ مِنَ الْفَرَسِ الْخَذَا فِي الْأُذُنِ وَمِنَ الْبَابِ خَذَيْتُ وَخَذَاتُ أَخْذًا ، إِذَا خَضَعْتَ لَهُ خَذُوءًا وَخَذًا . وَيُقَالُ اسْتَخَذَيْتُ وَاسْتَخَذَاتُ ، لَفْتَانٍ ، وَهَمٌّ إِلَى تَرْكِ الْهَمَزِ فِيهَا أَمِيلٌ . وَقَدْ قَالَ كَثِيرٌ : فَارِزْتُمُ النَّاسَ حَتَّى كَانَتْهُمْ مِنْ الْخُوفِ طَيْرًا أَخَذَتْهَا الْأَجَادِلُ فَهَمَزٌ . يُقَالُ أَخَذَيْتُ فُلَانًا ، أَيْ أَذَلَلْتُهُ .

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ خَرَز ﴾ الخاء والراء والزاء بدلٌ على جَمْعِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَصَمَّهُ إِلَيْهِ . فَهُوَ خَرَزُ الْجِلْدِ . وَمِنْهُ الْخَرَزُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ يُنْظَمُ وَيُنْضَدُ بَعْضُهُ إِلَى

(١) للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (خذل) . ومصدره :

* كل وضاح كريم جده *

(٢) هو جعفر بن عتبة . انظر الحماسية رقم ٤ وما سيأتى في (نوى) .

بعض . وفقار الظهر خَرَزُ لا انتظامه ، وخرزاتُ الملك ، كان الملك منهم كلما ملكَ عامًا زِيدت في تاجه خَرَزَةٌ ؛ ليعلم بذلك عددُ سِنِي مُلْكِهِ . قال :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً وعشرين حتى فادَ والشيب شامل^(١)
 ﴿ خرس ﴾ الخاء والراء والسين أصولٌ ثلاثة : الأول جنسٌ من الآنية ،
 والثاني عدم النطق ، والثالث نوعٌ من الطعام .

فالأول : الخرسُ بسكون الراء ، وهو الدُّنْ ، ويقال لصانعه الخراس .
 والثاني : الخرسُ في اللسان ، وهو ذهاب النطق . ويحمل على ذلك فيقال
 كتيبَةُ خرساء ، إذا صممت من كثرة الدُّروع ، فليس لها قُمُقَةُ سلاح . ويقال
 ابنُ خرسٍ : خائرٌ لا صوتَ له في الإِناء عند الحنب . وسعابةٌ خرساءُ : ليس
 فيها رعد .

والثالث : الخرسُ والخرسة ، وهو طعامٌ يتخذ للوالدِ من النساء^(٢) ، وتلك
 خرسُها . قال :

إذا النساءُ لم تُخرسنَ ببيكرها طعامًا ولم يُسكتَ بحثرِ فطيمها^(٣)
 وزعم ناسٌ أنَّ البكرَ تُدعى في أوَّل حملها خرُوسًا . وأنشدوا :
 شرُّكم حَاضِرٌ ودرُّكم دَ رُ خرُوسٍ من الأرانِبِ بَكْرٍ^(٤)

(١) للبيد يذكر الحارث بن أبي شمر النسائي . انظر ديوانه ٣٢ طبع ١٨٨١ واللسان (خرز) .
 والكلمتان الأوليان من عجز البيت ساقطتان من الأصل .

(٢) يقال للمرأة والدّة على الفعل ، ووالد على النسب ، كما يقال لابن وتامر . وفي الأصل : « لولد
 من النساء » .

(٣) البيت للأعلم الهذلي كما في اللسان (خرس ، حتر) . والرواية فيه : « غلاما » بدل « طعاما » .

(٤) البيت لمرو بن قينة ، كما في الحيوان (٧٣ : ٥) . وأنشده في اللسان (خرس) بدون
 نسبة .

ويقال الخروس القليلة الدر .

﴿خرش﴾ الخاء والراء والشين أصل واحد ، يدل على انتفاخ في الشيء وخروقه .

الأصل الخرشاء ، وهو سلخ الحية ، ثم يشبه به كل شيء يكون فيه تلك الصفة ، فيقال للرغوة : الخرشاء . قال مزرد :

إذا مس خرشاء الثمالة أنفه كنى مشفره للصريح فأقنعاً^(١)
ويقال طلعت الشمس في خرشاء ، أى في غبرة . وألقى الرجل خراشي صدره ، أى بصافاً خائراً . فهذا هو الأصل .

فأما قولهم كلب خراش ، فهو عندنا من باب الإبدال ، قال الراجز :
كان طبيئها إذا ما دراً كلباً خراش خورشا فهراً
ويجوز أن يكون من خرشت الشيء ، إذا خدشته ؛ وهو من الأول ، كأنه
١٩٦ إذا خرش نفر ورباً وتخرق . فأما قولهم اخترشت الشيء ، إذا كسبته ، فهو عندنا
أيضاً من باب الإبدال ، إنما هو اقترش . وقد ذكر في بابه . وكان ابن الأعرابي
يقول : اخترش كسب . وكان يروى كلاماً تلك^(٢) : « رب ثدي اقترش ،
ونهب اخترش ، وضب اخترش » . وغيره يروى : « ونهب اقترش » . والخرش :
سمة خفيفة . والخرشة : ضرب من الذباب ، ولعله من بعض ما مضى ذكره .

(١) البيت في المجمل واللسان (خرش) .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة . وفي المجمل : « وفي كلام بعضهم : رب ثدي اقترشته ، ونهب اخترشته ، وضب اخترشته » .

﴿ خرص ﴾ الخاء والراء والصاد أصولٌ متباينة جداً .
 فالأول الخرص، وهو خزرُ الشيء، يقال خَرَصْتُ النَّخْلَ، إذا خَزَرْتَ ثَمَرَهُ .
 والخِرْصُ: الكذاب، وهو من هذا، لأنه يقول ما لا يعلم ولا يحقُّ .
 وأصلٌ آخر، يقال للحلقة من الذهب خِرْصٌ .
 وأصلٌ آخر، وهو كل ذي شُعْبَةٍ من الشيء ذي الشَّعْب . فالخَرِص من
 البحر: الخليجُ منه . والخِرْص: كل قضيبٍ من شجرة، وجمعه خِرْصان . قال:
 تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تُلْقَى كَأَنَّهُ تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(١)
 ومن هذا الأصل تسميتُهم الرُّمَحَ الخِرْص . قال:
 * عَصَا الثَّقَافِ الخِرْصَ الخَطِيئاً^(٢) *
 ومنه الأخراصُ، وهي عيدانٌ تكون مع مُشْتَارِ القَسَل .
 وأصلٌ آخر، وهو الخَرَصُ، وهو صفة الجائع المَقْرور، يقال خَرِصَ خَرَصاً
 ﴿ خرص ﴾ الخاء والراء والضاد . زعم ناسٌ أنَّ الخريصَ الجاريةُ
 الحديثة السنُّ الحسنة . وهذا مما لا يعول على مثله، ولا قياس له .
 ﴿ خرط ﴾ الخاء والراء والطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطرَّد، وهو
 مُضَيُّ الشيء، وانسلاله . وإليه يرجعُ فروع الباب، فيقال اختَرَطْتُ السيفَ من
 غِذِهِ، وخرَطْتُ عن الشَّجَرَةِ ورقها، وذلك أنك إذا فعلتَ ذلك فكانَ الشَّجَرَةُ

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (خرص) .

(٢) لحيد بن ثور . وقبله كما في اللسان (خرص) .

* بعض منها الظلف الدثيا *

قد انسلت منه . وقال قوم : انخرط قشر العود ؛ وهو من ذلك . وانخروط من الدواب : الذي يجتذب رسنه من يد ممسكه ويمضي . ويقال اخروط بهم السير ، إذا امتد . وانخروط : الرجل الطويل الوجه ^(١) . واستخرط الرجل ^(٢) [في] البكاء ، وذلك إذا ألح ولج فيه مستمرا . وانخرط : داء يصيب ضرع الشاة فيخرج لبنها متعقدا كأنه قطع الأوتار . وهي شاة منخرط ^(٣) ، فإن كان ذلك عادت بها فهي منخرط . ويقال المنخرط الحيات إذا انسلخت جلودها . قال :

إني كساني أبو قابوس مرفلة كأنها سلخ أنكار المنخرط ^(٤)

[و] رجل خروط : متهور يركب رأسه ، وهو القياس . ويقال انخرط علينا ، إذا اندرأ بالقول السيئ . وانخرط جسم فلان ، إذا دق ، وذلك كأنه انسل من لحمه انسلا . ويقال خرطت الفعل في الشول ، إذا أرسلته فيها .

﴿ خرع ﴾ الخاء والراء والعين أصل واحد ، وهو يدل على الرخاوة ، ثم يحمل عليه . فالخروع نبات لين ؛ ومنه اشتقاق المرأة الخريع ، وهي اللينة . وكان الأصمى ينكر أن يكون الخريع الفاجرة ، وكان يقول : هي التي تنني من اللين . ويقال لشقر البعير إذا تدلى خريع . قال :

خريع النعمو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة ذا غصون ^(٥)

وأخذه من عتبية بن مرداس في قوله :

-
- (١) في الأصل : « الواحد » ، صوابه من المجمل واللسان .
 (٢) التكملة من اللسان والقاموس ، وهي ساقطة من الأصل والمجمل أيضا .
 (٢) في الأصل : « منخرط » ، صوابه من المجمل واللسان .
 (٤) البيت في اللسان (وقل) ، ومجزه في المجمل .
 (٥) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٩ واللسان (خرع ، غرف ، ظا) . وقوله :

تمر على الوراق إذا المطايا تقايت النجاد من الوجين

تَكَفُّ شَبَابَ الْأَنْيَابِ عَنْهَا بِمَشْفَرٍ خَرِيعٍ كَسِبَتْ الْأَحْوَرِيُّ الْمُخَصَّرُ^(١)
وَالْخَرَعُ : لِينٌ فِي الْمَفَاصِلِ . وَيُقَالُ الْخُرَاعُ جُنُونُ النَّاقَةِ ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ .
وَمِمَّا حَمَلَ عَلَى الْخُرْعِ الشَّقُّ ، تَقُولُ خَرَعْتَهُ فَأَنْخَرَعَ . وَاخْتَرَعَ الرَّجُلُ كَذِبًا ، أَيْ
اشْتَقَّه . وَانْخَرَعَتْ أَعْضَاءُ الْبَعِيرِ ، إِذَا زَالَتْ مِنْ مَوَاضِعِهَا . وَيُقَالُ الْمَخْرَعُ الْخَتَلُ
الْأَخْلَاقِ . وَفِيهِ نَظَرٌ ، فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ خُرَاعِ النَّوْقِ^(٢) . وَيُقَالُ خَرَعَتْ
النَّخْلَةُ ، إِذَا ذَهَبَ كَرْبُهَا ، تَخَرَّعُ .

﴿ خرف ﴾ الخاء والراء والفاء أصلان : أحدهما أَنْ يُجْتَنَى الشَّيْءُ ،
وَالْآخَرُ الطَّرِيقُ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ اخْتَرَفْتُ الثَّمَرَةَ ، إِذَا اجْتَنَيْتَهَا . وَالْخَرِيفُ : الزَّمَانُ الَّذِي
يُخْتَرَفُ فِيهِ الثَّمَارُ . وَأَرْضٌ مَخْرُوفَةٌ : أَصَابَهَا مَطَرٌ أَخْرِيفَ . وَالْمَخْرَفُ : الَّذِي ١٩٧
يُجْتَنَى فِيهِ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ : « عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى تَخَارِفِ
الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ^(٣) » . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَخْرَفْنَا ، أَيْ اجْنَبْنَا . وَالْمَخْرَفُ بِفَتْحِ
الْمِيمِ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّخْلِ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : إِنْ أَخْرُوفَ يَسْمَى خَرُوفًا لِأَنَّهُ
يَخْرُفُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا .

وَالأَصْلُ الْآخَرُ : الْمَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « تَرَكْتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ
النَّعَمِ » ، أَيْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ الْمُسْتَقِيمِ . وَقَالَ :

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (خرم ، حور) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ مِنَ الَّذِي مِنْ خِرَاعِ النَّوْقِ » .

(٣) لَيْسَ شَاهِدًا لِلْمَخْرَفِ الَّذِي يَجْتَنَى فِيهِ ، بَلْ هُوَ شَاهِدٌ لِمَا سَبَقَ أَنَّ الْمَخْرَفَ جَمَاعَةُ النَّخْلِ .

فَضَرَبْتَهُ بِأَفْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ نَهَجًا أَبَانَ بِذِي فَرِيغٍ مَخْرَفٍ^(١)
ومن هذا الباب الإخْرَافُ ، وهو أن تُنتَجِجَ الناقةُ في مثل الوقت الذي
تَحَلَّتْ فيه . وهو القياس ؛ لأنها كأنها لَزِمَتْ ذلك القصد فلم تُعَوِّج عنه .
وبقيت في الباب كلمة هي عندنا شاذة من الأصل ، وهو الخَرْفُ ،
والخَرْفُ : فسادُ العقل من الكبر .

﴿ خرق ﴾ الخاء والراء والقاف أصل واحد ، وهو مَرَقَ الشيء
وجَوَّبَهُ ، إلى ذلك يرجع فروعه . فيقال : خَرَقْتُ الأرضَ ، أى جُبْتُهَا . واختَرَقَتْ
الرياحُ الأرضَ ، إذا جَابَتْهَا . والمَخْتَرَقُ : الموضع الذي يَخْتَرِقُهُ الرِّيحُ . قال رؤبة :
* وقَاتِمِ الأعماقِ خَاوِيِ المَخْتَرَقِ^(٢) *

والخَرَقُ : المَفَاذَةُ ، لأنَّ الرِّيحَ تَخْتَرِقُهَا . والخِرْقُ : الرَّجُلُ السَّخِيُّ ، كأنه
يَتَخَرَّقُ بالمعروف . والخَرَقُ : نَقِيضُ الرَّفْقِ ، كأنَّ الذي يَفْعَلُهُ مُتَخَرِّقٌ .
والتَّخَرَّقُ : خَلَقُ الكَذِبِ . وريحُ خَرَقَاءَ : لا تَدُومُ في المَبُوبِ على جِهَةٍ .
والخَرَقَاءُ : المرأةُ لَا تُحْسِنُ غَمَلًا . قال :

خَرَقَاءَ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجَهِتِهِ وَفِي صَنَاعِ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ
وَالْخَرَقَاءُ مِنَ الشَّاءِ وَغَيْرِهَا : الثَّقُوبَةُ الْأُذُنُ . وَبَعِيرٌ أَخْرَقُ : يَقَعُ مَنَسِمُهُ
بِالْأَرْضِ قَبْلَ خَفِّهِ . وَالْخِرْقَةُ مَعْرُوفَةٌ ، وَالْجَمْعُ خِرَقٌ . وَذُو الْخِرَقِ الطُّهُوِيُّ سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

(١) لأبي كبير الهذلي من قصيدة في نسخة الشقيطي من الهذليين ٦١ . وأنشده في اللسان (خرف ،
فرغ) . وسبعيده في (فرغ) برواية : « فأجزته » .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٤ .

* عليها الرِّيش والخِرْقُ^(١) *

والخِرْقَةُ من الجراد . القطعة . قال :

قد نَزَلَتْ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلٍ خِرْقَةٌ رِجْلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ^(٢)

قال الفراء : يقال « مررتُ بِخَرِّيقٍ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ مَسْعَاوَيْنِ » ، وهي التي اتَّسَعَتْ وَاتَّسَعَتْ نَبَاتُهَا . وَاجْمَعْ خُرُقًا . قال :

* فِي خُرُقٍ تَشْبَعُ مِنْ رَمَرَامِهَا^(٣) *

وَمِنَ الْبَابِ الْخَرَقُ ، وَهُوَ التَّحِيرُ وَالذَّهْشُ . وَيُقَالُ خَرِقَ الْغَزَالُ ، إِذَا طَافَ بِهِ الصَّائِدُ فَذَهَشَ وَلَصِقَ بِالْأَرْضِ . وَيُقَالُ مِثْلُ ذَلِكَ تَشْبَعًا : خَرِقَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ ؛ إِذَا لَمْ يَبْرَحْ . وَالْخُرُقُ : طَائِرٌ يَلصِقُ بِالْأَرْضِ . ثُمَّ يُتَّسَعُ فِي ذَلِكَ فَيُقَالُ الْخَرَقُ الْحَيَاءُ . وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ : « لَيْسَ بِهَا طَوْلٌ يَذِيْمُهَا ، وَلَا قِصَرٌ يُخْرِقُهَا » ، أَيْ لَا تَسْتَحْيِي مِنْهُ فَتَخْرُقُ . وَالْمَخَارِيقُ : [مَا تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخُرُقِ الْمَفْتُولَةِ^(٤)] . قَالَ :

* مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٥) *

﴿ خرم ﴾ الخاء والراء والميم أصل واحد ، وهو ضرب من الاقتطاع .

(١) البيت بتمامه كما في اللسان :

لما رأت إبل هزلي حواتها جاءت عجافا عليها الريش والخرق

(٢) الرجز في اللسان (خرق) والمخصص (١٧٤ : ١٨) والجمهرة (٢ : ٢١٣) . وكلمة « خرقه » ساقطة من الأصل .

(٣) من رجز لأبي محمد الفقيسي . اللسان (خرق ٣٦٤) .

(٤) هذه النكلة من اللسان .

(٥) عجز بيت لعمر بن كلثوم في معلقته . وصدده :

* كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ *

يقال خَرَمْتُ الشَّيْءَ . واختَرَمَهُمُ الدَّهْرُ . وخُرِمَ الرَّجُلُ ، إِذَا قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ،
لَا يَبْلُغُ الْجَدْعَ . والنَّمْتُ أَخْرَمُ . وكلُّ مُنْقَطَعٍ طَرَفٍ شَيْءٌ مَخْرَمٌ . يقال لِمُنْقَطَعِ
أَنْفِ الْجَبَلِ مَخْرَمٌ .

والخَوْرَمَةُ : أُرْنَبَةُ الْإِنْسَانِ ؛ لِأَنَّهَا مُنْقَطَعُ الْأَنْفِ وَآخِرُهُ . وَأَخْرَمُ الْكَتِفُ :
طَرَفٌ غَيْرُهُ ^(١) . وَيَمِينُ ذَاتِ مَخَارِمَ ، أَيْ ذَاتُ مَخَارِجَ ، وَاحِدُهَا مَخْرِمٌ ، وَذَلِكَ
أَنَّ الْيَمِينَ الَّتِي لَا يُمْكِنُ تَأْوِيلُهَا بِوَجْهِ وَلَا كِفَارَةٍ فَلَا مَخْرَجَ لِعَيْنِهَا ، وَلَا انْقِطَاعَ
لِحُكْمِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ بِخِلَافِ ذَلِكَ فَقَدْ صَارَتْ لَهَا مَخَارِمٌ ، أَيْ مَخَارِجٌ وَمَنَاقِدُ ،
فَصَارَتْ كَالشَّيْءِ فِيهِ خُرُوقٌ . قَالَ :

لَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخَارِمٍ
يُرِيدُ الَّتِي لَا كِفَارَةَ لَهَا ، فَهِيَ مَخْرُجَةٌ مُضَيِّقَةٌ . وَالْخَوْرَمُ : صَخْرَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ .
وَمَا يَجْرِي كَالْمَثَلِ وَالتَّشْبِيهِ ، قَوْلُهُمْ : « تَخَرَّمَ زَنْدُ فُلَانٍ » ، إِذَا سَكَنَ غَضَبُهُ .
(خَرِبَ) الخَاءُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّثْمِ وَالْتِقَابِ .
١٩٨ فَأَلْخَرَبَةُ : الثَّقْبَةُ . وَالْعَبْدُ الْأَخْرَبُ : الْمُثْقَبُ الْأُذُنُ . وَالْخَرِبُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .
وَالْخَرَبَةُ : عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ .

وَمِنْ الْبَابِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، الْخَرَابُ : ضِدُّ الْعِمَارَةِ وَالْخَرِبُ : مُنْقَطَعُ
الْجُنُودِ مِنَ الرَّمْلِ . فَأَمَّا الْخَارِبُ فَسَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ السَّرِقَ
إِقْتَاعٌ ثَلَاثَةٌ فِي الْمَالِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْخَرَبُ ، وَهُوَ ذِكْرُ الْحَبَارِيِّ ، وَالْجَمْعُ خَرِبَانُ . وَأَخْرَبُ :
مَوْضِعٌ . [قَالَ] :

(١) المير بالفتح: النظم الثاني . وفي الأصل : « غيره » ، تحريف .

خَرَجْنَا نُنَالِي الْوَحْشَ بَيْنَ ثُعَالَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَّاتٍ إِلَى فَجٍّ أُخْرِبِ^(١)
 ﴿ خرت ﴾ الخاء والراء والتاء أصلٌ يدلُّ على تَنْقُبٍ وَشِبْهِهِ. فَانْخَرَتُ:
 تَنْقَبُ الْإِبْرَةَ وَالْأَخْرَاتِ : الْخَلْقَ فِي رُءُوسِ النَّسُوعِ . وَانْخَرَيْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ
 الْمَاهِرُ بِالذَّلَالَةِ . وَنُمِّيَ بِذَلِكَ لَشَقُّهُ الْمَفَازَةَ ، كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَخْرَاطِهَا^(٢) . وَيُقَالُ
 خَرَتْنَا الْأَرْضُ ، إِذَا عَرَفْنَاهَا فَلَمْ تَخَفَ عَلَيْنَا طَرَقَهَا .

﴿ خرت ﴾ الخاء والراء والتاء كلمةٌ واحدة ، وهو أسقاط الشيء . يُقَالُ
 لَأَسْقَاطِ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْتُيٌّ . قَالَ :

* وَعَادَ كُلُّ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْتُيًّا *

﴿ خرج ﴾ الخاء والراء والجيم أصلان ، وقد يمكن الجمعُ بينهما ،
 إِلَّا أَنَا سَلَكْنَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ . فَلْأَوَّلُ : التَّفَاضُّ عَنْ الشَّيْءِ . وَالثَّانِي :
 اخْتِلَافُ لَوْنَيْنِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُنَا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا . وَانْخَرَجَ بِالْجَسَدِ . وَانْخَرَجَ
 وَانْخَرَجَ : الْإِثَاوَةُ ؛ لِأَنَّهُ مَالٌ يُخْرِجُهُ الْمَعْطَى . وَانْخَرَجِي : الرَّجُلُ الْمَسْوَدُ بِنَفْسِهِ ،
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ بِنَفْسِهِ ، وَهُوَ كَالَّذِي يُقَالُ :

* نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا^(٣) *

وَانْخَرُوجَ : خُرُوجُ السَّحَابَةِ ؛ يُقَالُ مَا أَحْسَنَ خُرُوجَهَا وَفُلَانٌ خَرِيْجٌ فُلَانٍ ،

(١) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان (أخرب) .

(٢) الأخرات : جمع خرت ، بضم الخاء وفتحها ، وفي الأصل : « أخرتها » ، تحريف .

(٣) عصام هذا ، هو عصام بن شهر الجرمي ، حاجب النعمان بن المنذر . انظر اللسان (عصم)

والاشتقاق ٣١٧ . وبعده في اللسان :

وعلمته الكر والإقداما وصيرته ملكا ماما

إذا كان يتعلم منه ، كأنه هو الذي أخرجه من حدّ الجهل . ويقلل ناقةً مُخْتَرِجَةً ،
إذا خرجت على خِلْقَةِ الجمل . والخُرُوج : الناقةُ تخرج من الإبل ، تبرك ناحية ؛
وهو من الخُرُوج . والخَرِيج فيما يقال : لُعبةٌ لِقَتِيانِ العرب ، يقال فيها : خَرَّاج
خَرَّاج . قال الهذلي^(١) :

أُرِقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِقُ يُدْعَى بَيْنَهُنَّ خَرِيجُ
وبنو الخَارِجِيَّة : قبيلة ، والنسبة إليه خَارِجِيٌّ .

وأما الأصل الآخر : فالخَرَجُ لونان بين سوادٍ وبياض ؛ يقال نعامه خَرَجَاءُ
وظليمٌ أَخْرَج . ويقال إنَّ الخَرَجَاءَ الشَّاةُ تبيض رِجْلَاهَا إلى خاصرتها .
ومن الباب أَرْضٌ خَيْرَجَةٌ ، إذا كان نَبْتُهَا في مكانٍ دونَ مكان .
وخرَجَتِ الرَّاعِيَةُ لِلْمَرْتَعِ ، إذا أَكَلَتْ بعضاً وتركت بعضاً . وذلك ما ذكرناه
من اختلاف اللّونين .

﴿ نخرد ﴾ الخاء والراء والدال أصلٌ واحدٌ ، وهو صَوْنُ الشَّيْءِ عن
المَسِيس . فالجارية الخَريدة هي التي لم تَمَسَّ قَطُّ . وحكى ابنُ الأعرابي : لَوْلُوَّةٌ
خَريدة : لم تُثَقَب . قال وكلُّ عذراءٍ فهي خَريدةٌ . وجاريةٌ خَرُودٌ : خَفِرَةٌ ؛
وهي من الباب . قال ابنُ الأعرابي : أَخْرَدَ الرَّجُلُ : إذا أَقْلَّ كلامه . يقال : مالك
مُخْرِدًا . وهو قياسٌ ما ذكرناه ؛ لأنَّ في ذلك صَوْنَ الكلام واللسان .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ٥٣ .

﴿ باب الخاء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خزع ﴾ الخاء والزاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع والانْقِطَاع .
يقال تَخَزَّعَ فلانٌ عن أصحابه ، إذا تخَلَّف عنهم في السَّير ؛ ولذلك سَمَّيت خَزَاعَةٌ ؛
لأنهم تَخَزَّعُوا عن أصحابهم وأقاموا بِمَكَّةَ^(١) . وهو قول القائل :
فلما هَبَطْنَا بَطْنَ مَرَّةٍ تَخَزَّعْتَ خَزَاعَةً عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكَرَّاءِ^(٢)
ويقال تَخَزَّعْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا ، أى اِقْتَسَمْنَاهُ قِطْعًا . وَانْخَوْزَعَةُ : رَمْلَةٌ تَنْقَطِعُ
من مُعْظَمِ الرَّمَالِ .

﴿ خزف ﴾ الخاء والزاء والفاء ليس بشيء . فَالْخَزْفُ هذا المعروف ،
ولسنا ندرى أعربىُّهُ هُوَ أَمْ لَا . قال ابنُ دريد^(٣) : اَلْخَزْفُ اَلْخَطَرُ بِالْيَدِ عِنْدَ
الْمَشْيِ . وهذا من أعاجيب أبي بَكْرٍ .

﴿ خزق ﴾ الخاء والزاء والقاف أصلٌ ، وهو يدلُّ على نَقَازِ الشَّيْءِ
المرمى به أو اتزازه . فَالْخَزَقُ من السَّهَامِ الْمُقَرَّطِيسِ ، وهو الذى يَرْتَزُّ فى قِرْطَاسِهِ .
وْخَزَقَ الطَّائِرُ : ذَرَقَ . وَانْخَزَقَ : الطَّعَنَ . وَالْقِيَاسُ واحدٌ .

﴿ خزل ﴾ الخاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانْقِطَاعِ ١٩٩
وَالضَّعْفِ . يقال خَزَلْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ . وَانْخَزَلَ فلانٌ : ضَعُفَ .

(١) فى السيرة ٥٩ جوتنجن ومعجم البلدان (مر) أنهم أقاموا بمر الظهران . وهو موضع على
مرحلة من مكة .

(٢) البيت لعوف بن أيوب الأنصارى ، كما فى السيرة ومعجم البلدان (مر) . وقد نسب فى اللسان
(خزع) إلى حسان بن ثابت . وانظر ديوان حسان ٢٠٨ .

(٣) الجهرة (٢ : ٢١٦) .

﴿ خزم ﴾ الخاء والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على انثقاب الشيء . فكلُّ مثقوبٍ مخزومٌ . والطَّيرُ كُلُّهَا مخزومة ؛ لأنَّ وتَرَاتِ أنفها مخزومة . ولذلك يقال نعامٌ مُخَزَّمٌ . قال :

* وأرفعُ صوتي للنَّعامِ المُخَزَّمِ ^(١) *

وخَزَمْتُ الجرادَ في العُودِ : نَظَمْتُهُ . وخَزَمْتُ البعيرَ ، إذا جعلتَ في وَرَةِ أنفه خِزَامَةً من شَعْرٍ . وعلى هذا القياسِ يسمَّى شجرةٌ من الشَّجَرِ خَزَمَةً ؛ وذلك أنَّ لها لِحَاءً يُفْتَلُّ منه الحبال ، والحبال خِزَامَاتٌ .

وقد شذَّ عن الباب الخِزُومة : البعرة ^(٢) . وكَلِمَةٌ أُخْرَى ، يقال خازَمْتُ الرَّجُلَ الطَّرِيقَ ، وهو أن يأخُذَ في طريقٍ ويأخُذَ ^(٣) هو في غيره حتَّى يلتقيا في مكانٍ واحدٍ . وأخَزَمَ : رجلٌ . فأما قولهم إنَّ الأخَزَمَ الحيَّةَ الذَّكْرَ ، فكلامٌ فيه نظرٌ .

﴿ خزن ﴾ الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشيء . يقال خَزَنْتُ الدَّرْهَمَ وغيره خَزَنًا ؛ وخَزَنْتُ السِّرَّ . قال :

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لِسَانُهُ فليس على شيءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ ^(٤)
فأما خَزَنَ اللَّحْمُ : تَغَيَّرَتْ رائحتهُ ، فليس من هذا ، إنما هذا من المقلوب

(١) البيت لأوس بن حجر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٩٥) وليس في ديوانه . وصدره :

* وينهى ذوى الأحلام عن حلومهم *

(٢) هي بلغة هذيل . ومنه قول أبي ذرة الهذلي :

إن ينسب ينسب إلى عرق ورب أهل خزومات وشجاج صعب

(٣) في الأصل : « واحد » .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٥ . وفي اللسان بدون نسبة : « فليس على شيءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ » .

والأصل خَزَرَ . وقد ذُكر في موضعه . قال طرفة في خَزَن :
 ثم لا يَخْزَنُ فينا لحمها إنما يَخْزَنُ لحمُ المذْخِرِ^(١)
 ﴿ خَزَو ﴾ الخاء والزاء والحرف المقتل أصلان : أحدهما السياسة ،
 والآخر الإبعاد :

فأما الأول فقولهم خَزَوْتُهُ ، إذا سُنْتَهُ . قال لبيد :
 * واخْزُها بِالرِّثِّ لَهِ الأَجَلِ^(٢) *

وقال ذو الأصبع :
 لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسْبِ عَنِّي ولا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُونِي^(٣)
 وأما الآخر فقولهم : أَخْزَاهُ اللهُ ، أى أَبْقَدَهُ وَمَقَّتَهُ . والاسم الخَزْي . ومن
 هذا الباب قولهم خَزَى الرَّجُلُ : استَحْيَا مِنْ قُبْحِ فِعْلِهِ خَزَايَةً ، فهو خَزِيان ؛
 وذلك أنه إذا فعل ذلك واستَحْيَا تَبَاعَدَ وَتَأَى . قال جرير :
 وإنَّ حَمِيَّ لم يَنْجِيهِ غَيْرُ غَيْرٍ قَرَّتَنِي وَغَيْرُ ابْنِ ذِي الْكَيْدَيْنِ خَزِيانُ ضَائِعٍ^(٤)

﴿ خَزَب ﴾ الخاء والزاء والباء بدلُ على وَرَمَ وَتَوَّ في اللحم . يقال
 خَزَبَتِ الناقةُ خَزَبًا ، وذلك إذا وَرِمَ ضَرْعُهَا . والأصل قولهم لحمٌ خَزِبٌ :
 رَخِصٌ . وكلُّ لَحْمَةٍ رَخِصَةٍ خَزِبَةٌ .

(١) ديوان طرفة ٦٩ واللسان (خزن) .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (خزا) . وصدده :

* غير أن لا تكذبها في التقى *

(٣) المفضليات (١ : ١٥٨ ، ١٦٠) والمجمل واللسان (خزا) . وسيأتي في (لاه) .

(٤) ديوان جرير ٣٧٠ والمجمل واللسان (خزا) .

﴿ خزر ﴾ الخاء والزاء والراء أصلان . أحدهما جنسٌ [من] الطَّبِيخِ ^(١) ،
والآخر ضيقٌ في الشيء .

فالأول الخَزِيرُ ، وهو دقيقٌ يُلبَّكُ بشحم . وكانت العربُ تُعَيِّرُ آكلَهُ ^(٢) .
والثاني الخَزَرُ ، وهو ضيقُ العينِ وصِفَرُها . يقال رجلٌ خَزَرٌ وامرأةٌ
خَزَرَاءُ . وتَخَاَزَرَ الرَّجُلُ ، إذا قَبَضَ جَفَنِيهِ لِيَحْدُدَ النَّظَرَ . قال :
* إذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ^(٣) *

﴿ باب الخاء والسين وما يثُلثهما ﴾

﴿ خسف ﴾ الخاء والسين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموض
وغُورٍ ، وإليه يرجعُ فُرُوعُ البابِ . فَالْخَسْفُ وَالْخَسْفُ ^(٤) غموضٌ ظاهرٌ الأرضِ .
قال الله تعالى : ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ ﴾ .

ومن البابِ خُسُوفُ الْقَمَرِ . وكان بعضُ أهلِ اللُّغة يقول : اُخْسُوفَ لِلْقَمَرِ ،
وَالْكُسُوفَ لِلشَّمْسِ . ويقال بئرٌ خَسِيفٌ ^(٥) ، إذا كُسِرَ جَيْلُهَا ^(٦) فانهَارَ

(١) في الأصل : « البطيخ » ، تحريف

(٢) منه قول جرير :

وضع الخزير فليل أين مجاشع فشجا جحافلُه جراف مبلع

(٣) الرجز لعروة بن العاص ، في وقعة صفين ٤٢١ وكذا في اللسان (سرر) قال : « وهو المشهور . ويقال إنه لأرطاة بن سمية تمثل به عمرو » . وانظر اللسان (خزر) والنخمس (١٤) وأمالى القالى (١ : ٩٦) .

(٤) كذا في الأصل مع الضبط . والذي في المعاجم المتداولة : الخسف والخسوف .

(٥) في الأصل : « هو خسيف » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٦) جيل البئر ، بالكسر ، وكذا جالها وجولها : جدارها وحائنها . وفي الأصل والجمل والجمهرة واللسان : « جيلها » تحريف ، صوابه ما أثبت .

ولم يُنتَزَحْ ماؤها . قال :

* قَلِيدَمٌ مِنَ الْعِيَالِمِ الْخُسْفِ^(١) *

وانخسفت العين : عَمِيَتْ . والمهزول يسمَّى خاسفاً ؛ كأنَّ لحمه غارَ ودخل .
ومنه : بات على الخسْفِ ، إذا بات جائعاً ، كأنَّه غاب عنه ما أرادَه من طعام .
وَرَضِيَ بِالْخُسْفِ ، أى الدنية . ويقال : وقع الناسُ فى أخسيفٍ من الأرض ، وهى
اللينة تكاد تَغْمِضُ لَينِها .

ومما حُمِلَ على الباب قولهم للسحاب الذى [يأتى^(٢)] بالماء الكثير خَسِيفٌ ،
كأنَّه شَبَّهَ بالبئر التى ذكرناها . وكذلك قولهم ناقة خَسِيفَة^(٣) ، أى غزيرة .
فأما قولهم إنَّ الخسْفَ الجوزُ المأكولُ فما أدري ما هو .

٢٠٠

﴿ خسق ﴾ الخاء والسين والقاف ليس أصلاً ؛ لأنَّ السِّينَ فيه مُبدلةٌ
من الزاء ، وإِنَّمَا يُغَيَّرُ اللَّفْظُ لِيُغَيَّرَ بِمَعْنَى فَانْخَازِقَ مِنَ السَّهَامِ : الذى يرتزُّ إذا
أصابَ الهدف . وانخاسق : الذى يتعلَّق ولا يرتزُّ . ويقولون - والله أعلم بصحته -
إنَّ الناقةَ الْخُسُوقَ السَّيِّئَةَ الْخُلُقَ .

﴿ خسل ﴾ الخاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَعْفٍ
وَقِلَّةٍ خَطَرٍ . فالْخُسُولُ : الرذول . ورجالٌ خُسُلٌ مثلُ سُخْلٍ ، وهم الضُّعَفَاءُ .
والكواكبُ الخسولة : المجهولة التى لا أسماء لها . قال :

(١) لأبى نواس فى مرثية خلف الأحره . انظر ديوانه ١٣٢ والحيوان (٣ : ٤٩٣) ومحاضرات
الراغب (١ : ٤٩ / ٢ : ٢٣٦) .
(٢) التكملة من المجمل .
(٣) وكذا فى المجمل . لكن فى اللسان والقاموس « خسيف » بطرح الماء .

وَنَحْنُ الثَّوْبَاتُ وَجُوزَاؤُهَا وَنَحْنُ السَّمَاءُ كَانِ وَالْمِرْزَقُ
وَأَنْتُمْ كَوَاكِبُ مَخْسُولَةٌ تَرْمِي فِي السَّمَاءِ وَلَا تَعْلَمُ^(١)

﴿ خساً ﴾ الخاء والسين والمهمزة يدلُّ على الإبعاد . يقال خَسَّاتُ
الكلب . وفي القرآن : ﴿ قَالَ اخْسِئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴾ ، كما يقال ابعُدوا .
﴿ خسر ﴾ الخاء والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النقص . فمن ذلك
الْخُسْرُ وَالْخُسْرَانُ ، كَالْكَفَرِ وَالْكَفْرَانِ ، وَالْفُرْقِ وَالْفُرْقَانِ . ويقال خَسَرْتُ
الْمِيزَانَ وَأَخْسَرْتُهُ ، إِذَا نَقَصْتَهُ . والله أعلم .

﴿ باب الخاء والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ خشع ﴾ الخاء والسين والعين أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على التَّطَامُنِ .
يقال خَشَعَ ، إِذَا تَطَامَنَ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ ، يَخْشَعُ خُشُوعًا . وهو قريبُ المعنى من
الْخُضُوعِ ، إِلَّا أَنَّ الْخُضُوعَ فِي الْبَدَنِ وَالْإِقْرَارُ بِالِاسْتِخْدَاءِ ، وَالْخُشُوعُ فِي الصَّوْتِ
وَالْبَصَرِ . قال الله تعالى : ﴿ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ ﴾ . قال ابنُ دُرَيْدٍ : الْخَاشِعُ
الْمُسْتَكِينُ وَالرَّائِعُ . يقال اخْتَشَعَ فُلَانٌ ، وَلَا يَقَالُ اخْتَشَعَ بَصَرُهُ . ويقال : خَشَعَ
خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ ، إِذَا أَلْقَى بُزَاقًا لَزِجًا . وَالْخُشْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قُفٌّ
قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السَّهُولَةُ . يقال قُفٌّ خَاشِعٌ : لَا طِيَّ بِالْأَرْضِ . قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ :
بَلَدٌ خَاشِعَةٌ : مُعْبَرَةٌ . قال جريرٌ :

(١) البيتان في المحمل واللسان (خسل ، سخل) ، إذ يروى فيه « مسخولة » . وأنشد البيت
الثاني في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٢٧٣) .

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ^(٢)
 قَالَ الْخَلِيلُ . خُشَعَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، إِذَا ذَهَبَ إِلَّا أَقْلَهُ .

﴿ خشف ﴾ انحاء والثين والفاء يدلُّ على الغموض والستر وما قارب
 ذلك . فالخُشَاف : طائرُ الليل ، معروف^(٣) . والمِخْشَف : الرَّجُلُ الْجَرِيُّ ، عَلَى
 اللَّيْلِ . وَيُقَالُ خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ .
 وَالْأَخْشَفُ : الْبَعِيرُ الَّذِي غَطَّى جِلْدَهُ الْجُرْبُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا غَطَّاه فَقَدْ سَتَرَهُ . وَسَيْفٌ
 خَشِيفٌ : مَاضٍ ، فِي ضَرْبَيْتِهِ غُمُوزٌ^(٤) . وَالْخَشْفَةُ : الصَّوْتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ الْخَشْفُ : وَهُوَ الْغَزَالُ . وَهُوَ صَحِيحٌ . وَيَقُولُونَ - وَاللَّهِ
 أَعْلَمُ - إِنَّ الْخَشِيفَ الثَّلْجَ وَيَبِيسَ الزَّعْفَرَانَ^(٥) . وَخَشَفْتُ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ ، إِذَا
 فَضَخْتَهُ . فَإِنْ كَانَ هَؤُلَاءِ السَّكَلَاتُ الثَّلَاثُ صَحِيحَةً فَقِيَاسُهَا قِيَاسُ آخَرٍ ، وَهُوَ
 مِنَ الْمَثْمِ وَالْكُشْرِ .

﴿ خشل ﴾ انحاء والثين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَقَارَةٍ وَصِغَرٍ .
 قَالُوا : الْخَشْلُ الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالُوا : وَأَصْلُهُ الصَّغَارُ مِنَ الْقُلِّ ، وَهُوَ الْخَشْلُ .
 الْوَاحِدَةُ [خَشْلَةٌ] . قَالَ الشَّيْخُ يَصِفُ عُقَابًا وَوَكْرَةً :

تَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ جَمَاجِمُهُنَّ كَالْخَشْلِ النَّزِيعِ^(٥)

يَقُولُ : إِنَّ فِي وَكْرِهِ رَمُوسَ الْحَيَاتِ . وَيُقَالُ لِرُمُوسِ الْخَلْيِ ، مِنَ الْخَلَائِلِ

(١) انظر خزائن الأدب (٢ : ١٦٦) .

(٢) وهو الذي يقال له الخفاش .

(٣) في الأصل : « في ضربيته غموض فيها » .

(٤) ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان .

(٥) ديهوان الشماخ ٦١ واللسان (خشل) .

والأسورة خَشَل . وهذا على معنى التشبيه، أو لأنَّ ذلك أصغرُ ما في الحلى . وكان الأصمعيُّ يفسِّر بيت الشماخ على هذا . قال : وشبه رءوس [الأحناش] بذلك ، وهو أشبه . ويقال إنَّ الخَشَل البيض إذا أخرج ما في جوفه . فإن كان هذا صحيحاً فلا شيء أحقرُ من ذلك . وهو قياس الباب .

﴿ خشم ﴾ الخاء والشين والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاعٍ . فالتخشم : الأنف . والتخشم : داءٌ يعتريه . والرجل الغليظ الأنف خُشَام . والمُخَشَّم : الذي تار^(١) الشرابُ في خيشومه فسكِر . وخياشم الجبال : أنوفها .

وشدَّت عن الباب كلمةٌ إن كانت صحيحة . قالوا : خَشِم اللحمُ تغير .

﴿ خشن ﴾ الخاء والشين و* النون أصلٌ واحدٌ ، وهو خلاف اللين . ٢٠١
يقال شيءٌ خَشِنٌ . ولا يكادون يقولون في الحجر إلاَّ الأخشن . قال :

* [و] الحجرُ الأخشنُ والسنَّابة^(٢) *

واخشوشن الرجلُ ، إذا تمانن وترك الترفَّة . وكتيبة خشناء ، أى كثيرة السلاح .

﴿ خشى ﴾ الخاء والشين والحرف المعتل يدلُّ على خوف ودُّعْر ، ثمَّ يحمل عليه المجاز . فالتخشيَّة الخوف . ورجلٌ خَشِيَانٌ . وخاشاني فلانٌ تخشيتُهُ ، أى كنتُ أشدَّ خشيةً منه .

والمجاز قولهم خَشِيت بمعنى عَلِمْتُ . قال :

ولقد خَشِيتُ يَأَنَّ مَنْ تَبِعَ الْهُدَى سَكَنَ الْجَنَانَ مع النبيِّ محمدٍ^(٣)

(١) في الأصل والمجمل : « سار » ، صوابه في اللسان .

(٢) انظر ما سبق في مادة ثني (١ : ٣٩١) ، وكذا اللسان (خشن) .

(٣) البيت في المجمل واللسان (خشى) .

أى علمت . ويقال هذا المكان أخشى من ذلك ، أى أشد خوفاً .
ومما شذ عن الباب ، وقد يمكن الجمع بينهما على بُعد ، الخشو : التمر الخشف .
وقد خشت النخلة تخشوخشوا . والخشى من اللحم ^(١) : اليابس .

﴿ خشب ﴾ الخاء والشين والباء أصل واحد يدل على خشونة وغلظ .
فالأخشب : الجبل الغليظ . ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم ، فى مكة :
« لا تزول حتى يزول أخشابها » . يريد جبلتها . وقول القائل يصف بعيراً :
* تحسب فوق الشول منه أخشاباً ^(٢) *

فإنه شبه ارتفاعه فوق النوق بالجبل . والخشيب السيف الذى بدى طبعه ؛
ولا يكون فى هذه الحال إلا خشناً . وسهم تخشوب وخشيب ، وهو حين ينفخ .
وجمل خشيب : غليظ . وكل هذا عندى مشتق من الخشب . وتخشبت الإبل ،
إذا أكلت اليبس من المرعى . ويقال جبهة خشباء : كريهة يابسة ليست بمستوية .
وظلم خشيب : غليظ . قال أبو عبيد : الخشيب السيف الذى بدى طبعه ؛ ثم
كثر حتى صار عندهم الخشيب الصقيل .

﴿ خشر ﴾ الخاء والشين والراء يدل على رداء ودون . فأنخشارة :
مابقى [على] المائدة ، مما لاخير فيه . يقال خشرت أخشيراً خشراً ، إذا بقيت
الردي ^(٣) . ويقال أنخشارة من الشعير : ما لا لب له ، فهو كالنخالة . وإن فلاناً
لمن خشارة الناس ، أى رذالهم .

(١) فى اللسان والمجمل : « من الشجر » .

(٢) وكذا فى اللسان والمخصص (١٠ : ٧٧) ، فالضمير فى « منه » للبعير ، لكن فى
المجل « منها » ، وضمير هذه للنوق .

(٣) فى المجمل : « خشرت ذاك إذا أبقته » ، والمعنىان مذكوران فى اللسان .

﴿ باب الخاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ خصف ﴾ الخاء والصاد والفاء أصل واحد يدل على اجتماع شيء إلى شيء . وهو مطرد مستقيم . فالتخصف خصف النعل ، وهو أن يطبق عليها مثلها . والميخصف : الإشتى والميخرز . قال الهذلي ^(١) :
 حتى انتهيت إلى فراش عزيزة سوداء روثة أنفها كالميخصف ^(٢)
 يعني بفراش العزيزة عشاء العقاب .

ومن الباب الاختصاف ، وهو أن يأخذ العريان على عورته ورقاً عريضاً أو شيئاً نحو ذلك يستتر به . والتخصيف : اللبن الرائب يصب عليه الحليب .
 ومن الباب ، وإن كانا مختلفان في أن الأول جمع شيء إلى شيء مطابقة ، والثاني جمعه إليه من غير مطابقة ، قولهم حبل خفيف : فيه سواد وبياض . قال بعض أهل اللغة : كل ذي لونين مجتمعين فهو خفيف . قال : وأكثر ذلك السواد والبياض . وفرس أخصف ، إذا ارتفع البلق من بطنه إلى جنبه .
 ومن الباب الخصفة ، وهي الجملة من التمر ، وتكون مخصوفة . قال :
 * تببيع بنيها بالخفاف وبالتمر ^(٣) *

ومن الذي شذ عن هذه الجملة قولهم للناقة إذا وضعت حملها بعد تسعة أشهر :
 خصفت تخصف خصافاً ، وهي خصوف .

(١) هو أبو كبير الهدل ، من قصيدة له في ديوان الهذليين ٦٤ نسخة الشنيطي . والبيت منسوب إليه في اللسان (روث ، عزز ، خصف) .

(٢) الروثة : المنقار . وفي الأصل : « لوثة » ، صوابه من المصادر المتقدمة .

(٣) عجز بيت للأخطل في ديوانه ١٣١ واللسان (خصف) . وصدرة :

* نطاروا شقافا لانتين فعامر *

﴿ خصل ﴾ الخاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْعِ والقِطْعَةِ من الشيء ، ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً ومجازاً ، فالخصل القَطْعُ . وسيفٌ مَخْصَلٌ : قِطَاعٌ ^(١) . والخُصْلَةُ من الشَّعْرِ معروفة . والخصِيلة : كلُّ لَحْمَةٍ فيها عَصَبٌ . هذا هو الأصل . ومما يُحْمَلُ عليه الخُصَلُ أطراف الشَّجَرِ التَّدَلِّيَّةُ . ومن هذا الباب الخَصَل ٢٠٢ في الرِّهَانِ ، وذلك أن تُحَرِّزَهُ . والذي يحرزه طائفةٌ من الشيء . ثم قيل : في فلانِ خَصْلَةٌ حَسَنَةٌ وَسَيِّئَةٌ . والأصل ما ذكرناه .

﴿ خصم ﴾ الخاء والصاد والهم أصلان : أحدهما المنازعة ، والثاني جانبٌ وعاء .

فالأولُ الخصمُ الذي يُخَاصِمُ . والذكرُ والأُنثى فيه سواءٌ . والخصام : مصدرٌ خاصمته مُخَاصِمَةٌ وخصاماً . وقد يجمع الجمعُ على خصومٍ . قال :
* وقد جَنَفْتُ عَلَى خُصُومِي ^(٢) *

والأصل الثاني : الخصم جانب العِدَلِ الذي فيه العُرْوَةُ . ويقال إن جانب كلِّ شيءٍ خُصْمٌ . وأخصامُ العَيْنِ : ما ضُتَّتْ عليه الْأَشْفَارُ . ويمكن أن يُجْمَعَ بين الأصلين فيردُّ إلى معنى واحد . وذلك أن جَانِبَ الْعِدَلِ مائلٌ إلى أحدِ الشَّقَيْنِ ، والخصمُ المنازِعُ في جانبٍ ، فالأصل واحدٌ .

﴿ خصن ﴾ الخاء والصاد والنون ليس أصلاً . وفيه كلمةٌ واحدةٌ إن صَحَّتْ . قالوا : الخصِين : القَاسِ الصَّغِيرَةُ .

(١) في اللسان أنه لغة في « المقصل » . فهو من باب الإبدال .

(٢) قطعة من بيت للبيد في اللسان (جنف) . وهو بتمامه :

إني امرؤٌ منعتُ أرومةَ عامرٍ ضيبي وقد جَنَفْتُ على خصومي

﴿ خصى ﴾ الخاء والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة لا يُقاسُ عليها إلا مجازاً ، وهي قولهم خَصَّيتُ الفَحْلَ خَصْنِيًا . و « برئتُ إليك من الخِصاء » . ومعنى خَصَّيتُ فعلٌ مشتقٌّ من الخُصْنِ ؛ وهو إيقاعٌ به ، كما يقال ظَهَرَتْهُ وبطنته ، إذا ضربتَ ظَهْرَهُ وبطنه . فكذلك خَصَّيته : نزعَت خُصْيَيْهِ .

﴿ خصب ﴾ الخاء والصاد والباء أصلٌ واحد ، وهو ضدُّ الجَدْبِ . مكانٌ مُخَصَّبٌ : خَصِيبٌ . ومن الباب الخِصَابُ : نَحْلُ الدَّقَلِ ^(١) .

﴿ خصر ﴾ الخاء والصاد والراء أصلان : أحدهما البَرْدُ ، والآخر وسطُ الشيء .

فالأوّل قولهم خَصِرَ الإنسانُ يَخْصِرُ خَصْرًا ، إذا آلمهُ البَرْدُ في أطرافه . وخَصِرَ يومنا خَصْرًا ، أى اشتدَّ برّده . ويومٌ خَصِرٌ . قال حسان :
رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتِهِ سَبَطَ الْمِشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ ^(٢)
وأما الآخرُ فالخَصِرُ خَصِرَ الإنسانِ وغيره ، وهو وَسَطُهُ المستدِقُّ فوق الوركين . والمُخَصَّرُ : الدقيقُ الخَصِر . ومنه النَعْلُ المَخَصَّرَةُ . وأما المَخَصَّرَةُ فقَضِيبٌ أو عصاً يكون مع الخاطب إذا تسكَّم ؛ والجمعُ مخاصر . قال :
* إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ ^(٣) *

(١) الخِصَابُ : جمع خَصْبَةٍ ، بالفتح . والدَقْلُ ؛ بالتحريك : ضرب من التمر ردى .

(٢) ديوان حسان ٢٠٥ واللسان (خصر) . وقبلة :

سألت حسان من أخواله لأنما يسأل بالشيء الفمر

قلت أخوالى بنوكب إذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(٣) صدره كما في اللسان (خصر) :

* يكاد يزيل الأرض وقع خطابهم *

وجاء في شعر منوان الأنصارى في البيان والتبيين (١ : ٣٨) :

ولا الناطق التغار والشبح دغل إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

وإنَّا سُمِّيتَ بذلكَ لِأَنَّهَا تُوَازِي خَصَرَ الْإِنْسَانِ. وَالْمَخَاصِرَةُ: أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ
[بِيَدَيْ آخَرَ^(١)] وَيَتَمَاشِيَانِ وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَ خَصْرِ صَاحِبِهِ. قَالَ:
ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقَبَّةِ الْخَضْرَاءِ تَمْشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونٍ^(٢)
وخصر الرَّمْلِ: وَسَطُهُ. قَالَ:

أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ^(٣)
والاختصار في الكلام: تَرْكُ فُضُولِهِ وَاسْتِجَازَ مَعَانِيهِ. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ
يَقُولُ الْاِخْتِصَارَ أَخْذُ أَوْسَاطِ الْكَلَامِ وَتَرْكُ شُعْبِهِ. وَيُقَالُ إِنَّ الْمَخَاصِرَةَ
فِي الطَّرِيقِ كَالْمَخَازِمَةِ^(٤). وَقَدْ ذُكِرَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

﴿بَابُ الْإِنْعَاءِ وَالضَّادِ وَمَا يَثْلُهَا﴾

﴿خضع﴾ الْإِنْعَاءُ وَالضَّادُ وَالْعَيْنُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا تَطَامُنٌ فِي الشَّيْءِ،
وَالْآخَرُ جِنْسٌ مِنَ الصَّوْتِ.

فَالأَوَّلُ الْخُضُوعُ. قَالَ الْخَلِيلُ: خَضَعَ خُضُوعًا، وَهُوَ الذِّلُّ وَالِاسْتِخْدَاءُ.
وَاخْتَضَعَ فَلَانٌ، أَيْ تَذَلُّ وَتَقَاصُرُ. وَرَجُلٌ أَخَضَعَ وَامْرَأَةٌ خَضَعَاءُ، وَهِيَ الرَّاغِيَانِ

(١) التَّكْمَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

(٢) لِأَبْنِي دِمْبِلِ الْجَمْحَى، كَمَا فِي اللِّسَانِ (خَصَرَ) وَالْأَغَانِي (٦: ١٥٧). وَبُرُوِي لِبَدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ حَسَانَ.

(٣) أَنْشَدَ صَدْرُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ. وَلَعَلَّهُ رَوَايَةٌ فِي بَيْتٍ مَعْلُوقَةٍ زَهِيرٍ:

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ

(٤) الْمَخَازِمَةُ، بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَالزَّايِ. وَفِي الْأَصْلِ: «كَالْمَخَازِمَةِ» وَفِي الْمَجْمَلِ: «كَالْمَخَادِمَةِ»،
صَوَابُهُمَا فِي اللِّسَانِ (خَزَمَ).

بالذل . قال العجاج :

وصرتُ عبداً للبعوضِ أخضعاً يَمْصُنِي مَصَّ الصَّبِيِّ المُرَضِعَا^(١)
وقال غيره : خَضَعَ الرَّجُلُ ، وأخضعهُ الفقرُ . ورجلٌ خُضِعَ : يَخْضَعُ لِكُلِّ
أحد . قال الشَّيبَانِي : الخَضَعُ انكبابٌ في العُنُقِ إلى الصَّدْرِ ؛ يقال رجلٌ أخضع
وعُنُقٌ خَضَعَاءُ . قال زهير :

وَرَكَاةٌ مُدْبِرَةٌ كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ قَوْدَاهُ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا خَضَعُ^(٢)

قال بعض الأعراب : الخَضَعُ في الظِّلْمَانِ : اثْنَانِ في أعناقِهما . قال أبو عمرو :
٢٠٣ * المُخْتَضِعُ من اللواحم المتطامنُ رأسُهُ إلى أسفلٍ خُرْطُومِهِ . قال النابغة^(٣) :
أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ مَخْتَضِعٌ خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْتَضِبٌ
قال ابنُ الأعرابي : الأَخْضَعُ المتطامن . ومنه حديث الزبير : « أَنَّهُ كَانَ
أَخْضَعَ أَشْعَرَ » . قال أبو حاتم : الخُضْعَانُ^(٤) أَنْ تَخْضَعَ الْإِبِلُ بِأَعْنَاقِهَا فِي السَّيْرِ ،
وهو أَشَدُّ الوَضْعِ . قال : ويقال أَخْضَعَهُ الشَّيْبُ وَخَضَعَهُ . قال : ويقال اخْتَضَعَ
الفعلُ النَّاقَةَ ، وهو أَنْ يُسَانَّهَا^(٥) ثُمَّ يَخْتَضِعُهَا إِلَى الْأَرْضِ بِكُلْكَلِهِ . ويقال خَضَعَ
النَّجْمُ ، إِذَا مَالَ لِلْمَغِيبِ . قال امرؤ القيس :

بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ خَوَاضِعٌ بَلِيلٌ حِذَاراً أَنْ تَهَبُّ وَتُسَمَّأَ

(١) ديوان العجاج ٨٢ والسان (خضع) .

(٢) قبله في ديوان زهير ٢٣٧ :

لقد لحقت بأولي القوم تحملي لما تذاب للشبوبة الفزع

(٣) ليس في ديوانه .

(٤) بالضم ، كالنفران والكفران ، وبالكسر ، كالوجدان .

(٥) يقال سان البعير الناقة يسانها مسانة وساننا : فارحها للتروخ ليفدها .

قال ابن دريد: خضع الرجل وأخضع، إذا لانَ كلامه. وفي الحديث: «نهى أن يُخضع الرجلُ لغير امرأته» أى يُلينُ كلامه .

وأما الآخر فقال الخليل: الخَيْضَةُ: التَفافُ الصَّوتُ في الحربِ وغيرِها .
ويقال هو غُبَارُ المعركة .

وهذا الذى قيل في الغُبَارِ فليس بشيء ؛ لأنه لا قِياسَ له ، إلا أن يكون على سبيلِ مجاوِرةٍ . قال ليبدُ في الخَيْضَةِ :

* الضاربون الهام تحت الخَيْضَةِ^(١) *

قال قومٌ: الخَيْضَةُ مَعْرَكَةُ الْقِتَالِ ؛ لأنَّ الأقرانَ يَخضعُ فيها بعضٌ لبعضٍ .
وقد عادت الكلمة على هذا القول إلى الباب الأول .

قال ابنُ الأعرابي: وقع القومُ في خَيْضَةٍ ، أى صَغَبَ واختلاطٍ . قال ابنُ الأعرابي: والخَيْضَةُ الصَّوتُ الذى يُسمعُ من بطن الدابة إذا عدتْ ، ولا يُدرى ما هو ، ولا فَعْلٌ من الخَيْضَةِ . قال الخليل: الخَيْضَةُ ارتفاعُ الصَّوتِ في الحربِ وغيرِها ، ثم قيل لما يُسمعُ من بطن الفرس خَيْضَةً . وأنشد :

كَأَنَّ خَيْضَةَ بطنِ الجِوَا دِ وعَوَّةُ الذَّئْبِ في فدْفَدٍ^(٢)

قال أبو عمرو: ويقال خضع بطنه خَيْضَةً ، أى صوتَ .

(١) البيت من أرجوزة للبدقديوانه ٧-٨ وأمالى ثعلب ٤٤٩ والمزاة (٤: ١١٧) .
وانظرها مع قصتها في المزاة وأمالى المرتضى (١: ١٣٤-١٤٧) والحيوان (٥: ١٧٣) والأغانى .
(١٤: ٩١-٩٢) والعمدة (١: ٢٧) .

(٢) نسب في اللسان (خضع) لامرى القيس .

قال بعضهم : الخَضُوع من النساء : التي تَسْمَعُ لخواصرها صِلصلةً كصوتِ خَضِيعَةِ الفَرَسِ قال جندل^(١) :

ليست بسوداء خَضُوعِ الأعفاجِ سِرْدَاةٍ ذاتِ إهابٍ مَوَّاجٍ
قال أبو عبيدة : الخَضِيعَتَانِ لِمَتَانِ مَجُوفَتَانِ فِي خَاصِرَتَيِ الفَرَسِ ، يَدْخُلُ
فِيهِمَا الرِّيحُ فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ إِذَا تَزَيَّدَ فِي مَشْيِهِ . قال الأصمعيّ : يقال : « للسيّاطِ
خَضِعةٌ ، وللسيوفِ بَضْعةٌ » . فالخَضِعةُ : صوتٌ وَقَعَهَا ، والبَضْعةُ : قَطْعُهَا اللَّحْمَ .

﴿ خضف ﴾ الخاء والضاد والفاء ليس أصلاً ولا شغل به^(٢) . ويقولون
خَضِفْ إِذَا خَضَمَ^(٣) . والخَضَفُ : البَطِيخُ ، فيما يقولون .

﴿ خضل ﴾ الخاء والضاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعْمَةٍ وَندَى .
يقال أَخْضَلَ المطرُ [الأرضَ] فهو مُخْضِلٌ ، والأَرْضُ مُخْضَلَةٌ . وأخضَلَ الشَّيْءُ :
ابْتَلَى . والخَضِلُ : النَّبَاتُ النَّاعِمُ . ويقال إِنَّ الخَضِيلَةَ الرَّوْضَةُ . ويقال لامرأة الرَّجُلِ
خُضْلَتُهُ^(٤) ، وهو من هذا وذلك ، كما سُمِّيَتْ طَلَّةٌ ، لأنها كالطَّلِّ فِي عَيْنِهِ .
وكل نِعْمَةٍ خُضْلَةٌ . قال :

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ خُضْلَةٍ وَلَا شَرَّزَ لَا قِيَتُ الْأُمُورَ الْبَجَارِيَا^(٥)

(١) هو جندل بن المثنى الطهوي ، أحد رجازهم .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) خضم ، بالخاء والضاد المعجمتين ، أي ضرب . ومثله « حضم » بالمهملتين . وفي الأصل :
« خصم » ، تحريف . وفي المجمل : « حبق » .

(٤) قال بعض سبعة فتيان العرب : « تَمَيَّتْ خُضْلَةٌ ، وَنَطَلَيْنِ وَحَلَةٌ » .

(٥) لمرداس الديري ، كما في اللسان (خضل ، شرز) . وفي الأصل : « ولا شر » ، صوابه
في المجمل واللسان : الشرر : الشديدة من شدائد الدهر .

﴿ خضم ﴾ الخاء والضاد والميم أصلان : جنسٌ من الأكل ، والآخر يدلُّ على كثرةٍ وامتلاء .

فالأول الخضم ، وهو المضغ بأقصى الأضراس . وفي الحديث : « تخضمون وتنفضم ، والموعد الله » .

والأصل الآخر : الخضم : الرجل الكثير العطية . والخضم : الجمع الكثير . قال :
* فاجتمع الخضم والخضم ^(١) *

وأما المسن ^(٢) فيقال له الخضم تشبيهاً ، وإنما ذاك من قياس الباب ؛ لأنه يسقى ماء كثيراً . وحجته قول أبي وجزة :

* على خضم يسقى الماء عجاج ^(٣) *

ومن الباب الخضمة ، وهي عظمة الذراع ، وهو مستغلظها . ويقال إن معظم ٢٠٤ كل شيء خضمة .

﴿ خضن ﴾ الخاء والضاد والنون أصلٌ واحد صحيح . فالمخاضنة : المنازلة . قال الطرماح :

وألفت إلى القول منهن زولة تخاضن أو ترنو لقول المخاضن ^(٤)

(١) للمعراج في ديوانه ٦٣ واللسان (خضم) . وبعده :

* فخطبوا أمرهم وزموا *

(٢) المسن : الذي يسن عليه الحديد ونحوه . وأخطأ بعض اللغويين فجعله المسن من الإبل .

(٣) صدره كما في اللسان (خضم) :

* حرى موقعة ماج البنان بها *

(٤) ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان (خضن) . وفي صلب الديوان :

وألفت إلى القول منهن زولة تلاحن أو ترنو لقول الملاحن

وهذه الرواية أيضاً في اللسان (لحن) .

﴿ خَضِب ﴾ الخاء والضاد والباء أصل واحد ، وهو خَضِبُ الشَّيْءِ .
يقال خَضِبْتَ اليَدَ وَغَيْرَهَا أَخَضِبُ . ويقال للظلم خَضِيبٌ ، وذلك إذا أُكْلَ
الرَّيِّعَ فَاحِرَةً ظُنُبُوبًا أَوْ اصْفَرًّا . قال أبو دُوَادَ :

لَهُ سَاقَا ظَلِيمٍ خَا ضَبٍ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ^(١)

ولا يقال إِلَّا للظلم ، دُونَ النعماء . يقال : امرأةٌ خُضَبَةٌ : كثيرة الاختضاب .
ويقال [خَضَبَ] النَّخْلُ ، إذا اخضرَّ طَلْعُهُ . وقال بعضهم : خضب الشجر
يُخَضِبُ^(٢) إذا اخضرَّ ، واخضَوْضَبَ . والكَفُّ الْخَضِيبُ : نجم ، وهذا على
التشبيه . وَأَمَّا الإِجَانَةُ وَتَسْمِيَّتُهُمْ إِيَّاهَا الْمِخْضَبُ فَهُوَ فِي هَذَا ؛ لِأَنَّ الَّذِي يُخَضَّبُ بِهِ
يَكُونُ فِيهَا^(٣) .

﴿ خَضَد ﴾ الخاء والضاد والdal أصل واحد مطرِدٌ ، وهو يدلُّ على
تَنَنٍّ فِي شَيْءٍ لَيِّنٍ يقال انخضد العود انخضاداً ، إذا تَنَنَّى مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ . وَخَضَدَتْهُ :
تَنَنَّتُهُ . وَرَبَّمَا زَادُوا فِي الْمَعْنَى فَقَالُوا : خَضَدْتُ الشَّجَرَةَ ، إذا كَسَرْتَ شَوْكَتَهَا .
وَنَبَاتٌ خَضِيدٌ . وَالْأَصْلُ هُوَ الْأَوَّلُ ؛ لِأَنَّ الْخَضِيدَ هُوَ الرَّيَّانُ النَّاعِمُ الَّذِي يَتَنَنَّى
لِلْيَنَةِ . فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ :

يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرِّعٍ لِحَبِّ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ^(٤)

(١) البيت يروى من قصيدة لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٧ - ١٦٠ .
ونسب إلى أبي دُوَادَ في اللسان (خضب) وكلمة « خاضب » ساقطة من الأصل .
(٢) يقال ، من بابي ضرب وتعَبَ ، وكذا خضب ، بالبناء للمفعول .
(٣) في الأصل : « فيكون فيها » .
(٤) ديوان النابغة ٢٦ واللسان (خضد ، نبت) .

فإنه يقال : الخَضَدُ ما قُطِعَ من كُلِّ عُوْدٍ رَطَبٌ . ويقال خَضَدَ البعيرُ عُنُقَ البعيرِ ، إذا تقاتلَا فَنَقَى أحدهما عُنُقَ الآخرِ .

﴿ خضر ﴾ الخاء والضاد والراء أصلٌ واحدٌ مستقيم ، ومحمولٌ عليه . فالخضرة من الألوان معروفة . والخضراء : السماء ، وللونها ، كما سُمِّيت الأرضُ الغبراء . وكتيبةٌ خضراءُ ، إذا كانتَ عَلَيَّهَا ^(١) سواد الحديد ، وذلك أن كلَّ ما خَالَفَ البياضَ فهو في حيزِ السَّوَادِ ؛ فلذلك تداخلت هذه الصفاتُ ، فيسمى الأسودُ أخضرَ . قال الله تعالى في صفة الجنَّتين : ﴿ مَدَاهِمَاتَانِ ﴾ أي سوداوان . وهذا من الخضرة ؛ وذلك أن النبات الناعم الرِّيانَ يُرَى لشدة خضرته من بُعدٍ أسود . ولذلك سُمِّيَ سَوَادُ العراقِ لكثرة شجرِهِ . والخضر : قومٌ سُمُّوا بذلك لسوادِ ألوانهم . والخضرة في شِيات الخليل : الغبرة تخالطها دُفْهة . فأما قوله :

وأنا الأخضرُ مَنْ يعرفني أخضرُ الجلدة في بيتِ العربِ ^(٢)
فإنه يقول : أنا خالصٌ ؛ لأنَّ ألوان العربِ سُمرَةٌ ^(٣) . فأما الحديثُ : « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ » فإنَّ تلك المرأةُ الحسناءُ في منبتِ سوء ، كأنَّها شجرةٌ ناضرة في دِمْنَةِ بعر . والخاضرة : بيع الثَّارِ قبل بدوِّ صلاحِها ؛ وهو منهيٌّ عنه . وأما قولهم : « خُضِرَ المَزَادُ » فيقال إنها التي بقيت فيها بقايا ماء فاخضرت من القدم ، ويقال بل خُضِرَ المَزَادُ الكُرُوش .

(١) في المجمل : « إذا غلب عليها لبس الحديد » .

(٢) البيت للفضل بن العباس الهبي كما في رسائل الجاحظ ٧١ والكامل ١٤٣ ليسك ومعجم المرزباني ٣٠٩ وكنایات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥ . ونسب في اللسان (خضر) إلى عتبة بن أبي لهب ، وفي رسائل الجاحظ أيضا إلى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي .

(٣) في المجمل : « السمرة » .

ويقال إن الخضارَ البقلُ الأول .

فأما قوله : « ذهب دمه خضراً » ، إذا طُلَّ . فأحسبه من الباب . يقول : ذهب دمه طرياً كالنبات الأخضر ، الذي إذا قُطِع لم يُنتفع به بعد ذلك وبطل وذبل . فأما قولهم إن الخضار اللبن الذي أكثر ماؤه ، فصحيح ، وهو من الباب ، لأنه إذا كان كذا غلب الماء ، والماء يسمى الأسمر . وقد قلنا إنهم يسمون الأسود أخضر ، ولذلك يسمى البحر خضارة .

﴿ باب الخاء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خطف ﴾ الخاء والطاء والفاء أصل واحد مطرد منقاس ، وهو استلاب في خفة . فالخطف الاستلاب . تقول . خطفته أخطفه ، وخطفته أخطفه . وبرق خاطف لنور الأبصار . قال الله تعالى : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخِطِفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾^(١) . والشيطان يخطف السمع ، إذا استرق . قال الله تعالى : ﴿ إِيَّائِنَا خَطِفَ الْخَطْفَةِ ﴾ . ٢٠٥ ويقال للشيطان : « الخطاف » ، وقد جاء هذا الاسم في الحديث : ^(٢) . وجمل خيَطفٌ : سريع المر . وتلك السرعة الخيَطفى . قال :

* وعنفًا باقى الرسيم خيَطفًا^(٣) *

وبه سُمي الخطفى ، والأصل فيه واحد ؛ لأن السرعة يقلُّ ثبث قوائمه على الأرض ، فكأنه قد خطف الشيء . ويقال هو مُخطَفُ الحشأ ، إذا كان منطوي

(١) قراءة فتح الطاء أعلى ، ونسب في اللسان قراءة الكسر إلى يونس . وانظر تفسير أبي حيان (١ : ٨٩ - ٩٠) .

(٢) هو حديث على : « نفقتك رياء وسمعة للخطاف » .

(٣) البيت لعوف ، جد جرير بن عطية بن عوف ، وبهذا لقب « الخطفى » .

الحشا . وذلك صحيح ؛ لأنه كأن لحمه خُطِفَ منه فرقٌ ودَقٌّ . فأما قولهم : رمى الرميّة فأخطَفَهَا ؛ إذا أخطأها ، فممكنٌ أن يكون من الباب ، [ويمكن أن يكون] الفاء بدلاً من الهمزة . قال :

* إذا أصابَ صَيْدَهُ أو أخطَفَا^(١) *

والخُطَاف : طائر ، والقياس صحيح ، لأنه يخطَفُ الشيء بمِخْلَبِهِ . يقال لخاليب السباع خطاطيفها . قال :

إذا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَاطِيفُ كَفَرٍ رأى الموتَ باليمينِ أسوداً أحمرًا^(٢)
والخُطَاف : حديدةٌ حَجَنَاءٌ ؛ لأنه يُخْتَطَفُ بها الشيء ، والجمع خطاطيف .
قال النابغة :

خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بها أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ^(٣)
(خطل) الخاء والطاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استرخاء واضطراب ، قياسٌ مطرد . فَاخْطَلَّ : استرخاء الأذن . يقال أذنٌ خَطَلَاءٌ ، وثَلَّةٌ خُطِلَتْ ، وهي الغنم المسترخية الأذان . قال :
إذا الْهَدَفُ الْمِغْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَعْجَبَهُ ضَفْوٌ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ^(٤)
وَرُمُوحٌ خَطِلٌ : مضطرب . ويقال للأحمق خَطِلٌ . والخطَل : المنطقُ الفاسد .

(١) للعماني الراجز ، كما في اللسان (خطف) وقبله :

* فانقض قد فات العيون الطرقا *

(٢) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (خطف) .

(٣) ديوان النابغة ه ه واللسان (خطف) .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف ، عزل ، صفا) . وسيعيده

في (ضفو) ويروى : « المعزاب » بالباء بدل اللام ، وهما بمعنى .

وزعم ناسٌ أن الجوادَ يسمَّى خَطِلاً ، وذلك لسُرْعته إلى العطاء . ويقال امرأةٌ خَطَّالَةٌ : ذاتُ رِيبَةٍ ، وذلك لخطَلها . والأصل واحدٌ .

﴿ خطم ﴾ الخاء والطاء والميم يدلُّ على تقدُّم شيءٍ في نُتُوٍّ يكون فيه . فالخَطَاطِمُ الأنوفُ ، واحدها مَخْطِمٌ . ورجلٌ أَخْطَمُ : طويلُ الأنفِ . والخطَّامُ للبعيرِ سُمِّيَ بذلكَ لأنَّه يقعُ على خَطْمِهِ . ويقالُ إنَّ الخُطْمَةَ^(١) رَعْنُ الجَبَلِ . فهذا هو الباب .

وقد شذت كلمةٌ واحدةٌ ، قالوا : بُسْرٌ مَخْطَمٌ ، إذا صارت فيه خُطوطٌ .

﴿ خطوا ﴾ الخاء والطاء والحرف المعتلُّ والمهموز ، يدلُّ على تعدُّى الشيء ، والذهابُ عنه . يقالُ خَطَوْتُ أَخْطُو خُطْوَةً . وَالْخُطْوَةُ : ما بين الرَّجْلَيْنِ . وَالْخُطْوَةُ : المَرَّةُ الواحدةُ .

وَالْخَطَاءُ من هذا ؛ لأنَّه مجاوزةٌ حُدِّ الصَّوابِ . يقالُ أَخْطَأَ إذا تعدَّى الصَّوابَ . وَخَطِيئٌ يَخْطَأُ ، إذا أذنبَ ، وهو قياسُ البابِ ؛ لأنَّه يتركُ الوجهَ الخَيْرَ .

﴿ خطب ﴾ الخاء والطاء والباءُ أصلان : أحدهما الكلامُ بين اثنين ، يقالُ خَاطِبُهُ يُخَاطِبُهُ خِطَابًا ، وَالْخُطْبَةُ من ذلك . وفي النِّكَاحِ الطَّلَبُ أن يزوجَ ، قال الله تعالى : ﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ ﴾ . وَالْخُطْبَةُ : الكلامُ المخطوبُ به . ويقالُ اختطبُ القومُ فلانًا ، إذا دَعَوْهُ إلى تزوجِ صاحبَتِهِمْ . والخطب : الأمرُ يقعُ ؛ وإنما سُمِّيَ بذلكَ لِما يقعُ فيه من التَّخاطُبِ والمراجعة .

(١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان والقاموس . ووردت في الأصل والمجمل بهذا الضبط .

وأما الأصل الآخر فاختلاف لونين . قال الفراء : الخطباء : الأتان التي لها خَطُّ أسودُّ على مَتْنِهَا . والحمار الذَّكَرُ أَخْطَبُ . والأَخْطَبُ : طائرٌ ، ولعله يختلف عليه لوتان . قال :

* إذا الْأَخْطَبُ الدَّاعِي على الدَّوْحِ صَرَصَرًا ^(١) *

والخطبان : الحنظل إذا اختلف ألوانه . والأَخْطَبُ : الحمار تعلوه خُضْرَةٌ . وكلُّ لونٍ يشبه ذلك فهو أَخْطَبُ .

﴿ خطر ﴾ الخاء والطاء والراء أصلان : أحدهما القَدْرُ والمِسْكَانَةُ ، والثاني اضطرابٌ وحركة .

فالأوَّلُ قولهم لنظير الشيء خَطِيرُهُ ^(٢) . وإِفْلَانٍ خَطَرٌ ، أى منزلةٌ ومكانةٌ تفاظُرُهُ وتصلحُ لمثله .

والأصل الآخر قولهم : خَطَرَ البعير بذنبه خَطَرَانًا . وخَطَرَ ببالٍ كذا خَطَرًا ، وذلك أن يمرَّ بقلبه بسرعةٍ لا تُبَثَّ فيها ولا بُطء . ويقال خَطَرَ في مَشْيَتِهِ . ورجلٌ خَطَارٌ بالرُّمَحِ ، أى مَشَّاهُ بِهِ ^(٣) طعان . قال :

* مَصَالِيْتُ خَطَارُونَ بِالرُّمَحِ فِي الْوَعْيِ ^(٤) *

ورمَحُ خَطَارٌ : ذُو اهْتِزَازٍ . * وَخَطَرَ الدَّهْرُ خَطَرَانَهُ ، كما يقال ضَرَبَ ضَرْبَانَهُ . ٢٠٦ والخطرة : الذِّكْرَةُ . قال :

(١) صدره كما اللسان (خطب ، مرر) :

* ولا أَثْنَى من طيرة عن مريرة *

(٢) يقال هو خطير له وخطر أيضا .

(٣) كتب في الأصل « مشابه » .

(٤) ورد هذا الصدر في المجمل واللسان .

بينما نحنُ بالبلا كِثْ قالوا عِ سِراعاً والعِيسُ تهوى هُوَيًّا^(١)
خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَنًا فَمَا اسْتَطَعْتَ مُضِيًّا

﴿ باب الخاء والظاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خطي ﴾ الخاء والظاء والياء ليس في الباب غيره ، وهو يدلُّ على
اكتنازِ الشيء . ولا يكادُ يقال هذا إلا في اللحم ؛ يقال خَطِي لحمه ، إذا اُكْتَنَزَ^(٢)
ولحمه خَطًّا بَطًّا . ورجلٌ خَطْوَانٌ : رَكِبَ لحمه بعضه بعضًا .

﴿ باب الخاء والعين وما يثلثهما ﴾

اعلم أن الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلا بدخيل ، وليس ذلك في شيء
أصلاً . فالخَيْقَلُ : قِميصٌ لا كُمِّيٌّ له^(٣) . قال :

* عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِدْمِلٌ ذَاتُ خَيْمَلٍ^(٤) *

والخَيْمَلُ : الذُّئْبُ ، والفُؤُلُ . ويقال الخَيْمَامَةُ نَعْتُ سَوْءٍ لِلرَّجُلِ . ولا مُعَوَّلٌ
على شيء من هذا الجِنْسِ ، لا ينقاس .

(١) نسب في الحماسة (٧٣ : ٢) واللسان (بلكث) إلى بعض القرشيين . وفي حواشي اللسان :

و أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن غرمة . ونسبه ياقوت في معجم البلدان إلى كثير .

(٢) في اللسان : « قال ابن فارس : خطي وخطي بالفتح أكثر » .

(٣) في الأصل : « لا كم له » ، والوجه ما أثبت من اللسان . وفي المجمل : « لا كمين له » . والمألوف
في عبارة اللغويين التعبير الذي تمحذف فيه التون ، ينظر فيه إلى أن اللام كالفحمة ، لا يعتد بها في هذا
الموضع . وانظر ما سيأتي في ص ٢٥٣ س ٨ .

(٤) لتأبط ، كما في اللسان (همل) . وصدره :

* نهضت إليها من جنوم كأنها *

﴿ باب الخاء والفاء وما يشلثهما ﴾

﴿ خفق ﴾ الخاء والفاء والقاف أصل واحد يرجع إليه فروعه ، وهو الاضطراب في الشيء . يقال خفق العلم يخفق . وخفق النجم ، وخفق القلب يخفق خفقاناً . قال :

كَأَنَّ قِطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَيْدَى مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ^(١)
ويقال أَخْفَقَ الرَّجُلُ بثوبه ، إِذَا لَمَعَ بِهِ . ومن هذا الباب الْخَفَقُ ، وهو كلُّ ضَرْبٍ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ . يقال خَفَقَ الْأَرْضَ بَنَعْلِهِ . وَرَجُلٌ خَفَقَ الْقَدَمَ ، إِذَا كَانَ صَدْرُ قَدَمِهِ عَرِيضًا . وَالْمِخْفَقُ : السَّيْفُ الْعَرِيضُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْخَفْقَةَ الْمَفَازَةُ^(٢) ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَخْفِقُ فِيهَا .
ومن الباب ناقة خَفِيقٌ : سَرِيعَةٌ^(٣) . وَخَفَقَ السَّرَابُ ؛ اضْطَرَبَ . وَخَفَقَ الرَّجُلُ خَفْقَةً ، إِذَا نَعَسَ . وَالْخَافِقَانِ : جَانِبَا الْجَوْ . وَامْرَأَةٌ خَفَّاقَةُ الْحِشَاءِ ، أَيْ خَمِيصَةُ الْبَطْنِ ، كَأَنَّ ذَلِكَ يَضْطَرِبُ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَخْفَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا غَزَا وَلَمْ يُصِيبْ شَيْئًا ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنِ الْبَابِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ : إِذَا لَمْ يُصِيبْ فَهُوَ مُضْطَرِبُ الْحَالِ ؛ وَهُوَ بَعِيدٌ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « أَيُّمَا سَرِيعَةٍ غَزَتْ فَأَخْفَقَتْ كَانَ لَهَا أَجْرُهَا مَرَّتَيْنِ » . وَقَالَ عَنَتَرَةُ :

(١) البيت لمروة بن حزام من قصيدة في ديوانه نسخة الشنقيطي بدار الكتب المصرية ، ورواها القالي في النوادر ١٥٨ - ١٦٢ . وعدتها تسعة أبيات ومائة .
(٢) شاهده قول المعجاج :

* وخفقة ليس بها طوئ *

(٣) في الأصل : « ناقة خفيق سريع » ، محرف .

فِيُخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيبِ^(١)
 ﴿خَفِيَ﴾ الخاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادان . فالأول السَّترُ ،
 والثاني الإظهار .

فالأول خَفِيَ الشَّيْءُ يَخْفَى ؛ وأخفيته ، وهو في خَفِيَّةٍ وَخَفَاءٍ ، إذا سَتَرْتَهُ .
 ويقولون : بَرِحَ الْخَفَاءُ ، أي وَضَحَ السِّرُّ وَبَدَأَ . ويقال لما دُونَ رِيَشَاتِ الطَّائِرِ
 العشر ، اللواتي في مقدم جناحه : الخوافي . والخوافي : سَعَفَاتٌ يَلِينُ قُلُوبُ النَّخْلَةِ
 والخافي : الجن . ويقال للرجل المستتر مستخفٍ .
 والأصل الآخر خفا البرقُ خَفَوًا ، إذا لمع ، ويكون ذلك في أدنى ضعف .
 ويقال خَفَيْتُ [الشَّيْءَ] بَغَيْرِ أَلِفٍ ، إذا أَظْهَرْتَهُ . وَخَفَا الْمَطَرُ الْفَأْرَ مِنْ جِحَرَتِهِنَّ :
 أَخْرَجَهُنَّ . قال امرؤ القيس :

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مُرَكَّبٍ^(٢)
 ويقرأ على هذا التأويل : ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادَ أَخْفِيهَا^(٣)﴾ أي أَظْهَرُهَا .

﴿خَفَتِ﴾ الخاء والفاء والتاء أصلٌ واحدٌ ، وهو إِسْرَارٌ وَكتمانٌ .
 فَانْخَفَتْ : إِسْرَارَ النَّطْقِ . وَتَخَافَتَ الرَّجُلَانِ . قال الله تعالى : ﴿يَتَخَفَتُونَ
 بَيْنَهُمْ﴾ . ثم قال الشاعر :

(١) البيت في اللسان (خفق) برواية : « ويصيد أخرى » .
 (٢) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (خفي) ونوادير أبي زيد ٩ والقالى (١ : ٢١١)
 والمخصص (١٠ : ٤٦) .
 (٣) هذه قراءة أبي الدرداء وابن جبير والحسن ومجاهد وحيد ، ورويت عن ابن كثير وعاصم
 وسائر القراء بضم الهمزة . تفسير أبي حيان (٦ : ٢٣٢) .

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَمْ تَخَافْ وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفْتُ^(١)
 ﴿خفج﴾ الخاء والفاء والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الاستقامة .
 فالأخفج: الأعوج الرُّجُلُ ؛ والمصدر الخفج ، ويقال إنَّ الخفج * الرُّعدة . وهو ٢٠٧
 ذاك القياس .

﴿خفد﴾ الخاء والفاء والدال أصلٌ واحدٌ ، وهو من الإسراع . يقال
 خَفَدَ الظِّلِمُ : أَسْرَعَ فِي مَرَّةٍ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ خَفِيدًا .

﴿خفر﴾ الخاء والفاء والراء أصلان : أحدهما الحياء ، والآخر المحافظة
 أَوْضِدْهَا .

فالأوَّلُ الْخَفَرُ . يقال خَفِرَتِ الْمَرْأَةُ : اسْتَحْيَتْ ، تَخْفَرُ خَفَرًا ، وَهِيَ
 خَفِيرَةٌ . قَالَ :

* زَانِهِنَّ الدَّلُّ وَالْخَفَرُ *

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيَقَالُ خَفِرْتُ الرَّجُلُ خُفْرَةً ، إِذَا أُجْرِنَتْ وَكُنْتَ لَهُ خَفِيرًا .
 وَتَخَفَّرْتُ بِفُلَانٍ ، إِذَا اسْتَجَرْتُ بِهِ . وَيَقَالُ أَخْفَرْتُهُ ، إِذَا بَعَثْتُ مَعَهُ خَفِيرًا .
 وَأَمَّا خِلَافُ ذَلِكَ فَاخْفَرْتُ الرَّجُلَ ، وَذَلِكَ إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ . وَهَذَا
 كَالْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي خَفَيْتُ وَأَخْفَيْتُ .

﴿خفع﴾ الخاء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التزاق شيء
 بشيء لِضَرِّ يَكُونُ . يقال انْخَفَعَ الرَّجُلُ عَلَى فِرَاشِهِ ، إِذَا لَزِقَ بِهِ مِنْ مَرَضٍ .

(١) البيت في اللسان (خفت) ، وقد سبق في (جهر ١ : ٤٨٧) وفي الأصل « اخافت »
 تحريف .

ويقال خَفَعَ الرَّجُلُ ، إذا التزق بطنه بظهره . ومنه قول جرير :

* رَغْدًا وَضَيْفُ بَنِي عِقَالٍ يُخَفَّعُ^(١) *

وذكر ناسٌ : انخفعت كبده من الجوع ، إذا انقطعت . وأنشدوا هذا البيت ؛ وهو قريب من الأول . وقال بعضهم : الأخقع الرجل الذي كأن به ظلماً إذا مشى . ويقال : انخوفع الواجم المكتئب . ويقال خَفَعَتْهُ السَّيْفُ ، إذا ضربته به . والقياس واحد .

﴿ باب الخاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ خلم ﴾ الخاء واللام والميم أصلٌ واحد يدل على الإلفِ والملازمة . فانخلم : كناس الظبي ، ثم اشتق منه الخلم ، وهو الخِذَن . والأصل واحد .

﴿ خلو ﴾ الخاء واللام والحرف المعتل أصلٌ واحد يدل على تعري الشيء من الشيء . يقال هو خِلْوٌ من كذا ، إذا كان عِرْوَاً منه . وخَلَّتِ الدار وغيرها تخلو . وانخلى : انخالى من الغم . وامرأةٌ خَلِيَّةٌ : كنايةٌ عن الطلاق ، لأنها إذا طَلقت فقد خَلَّتْ عن بعْلِها . ويقال خلا لي الشيء وأخلى . قال :

أعاذلُ هل يَأْتِي القَبَائِلَ حَظُّهَا مِنْ المَوْتِ أم أَخْلَى لَنَا المَوْتُ وَخَدَنَا^(٢)

وانخليّة : الناقة تُعْطَف على غير ولدها ، لأنها كأنها خَلَّتْ من ولدها الأول . والفرون الخالية : اللواضي . والمكان الخلاء : الذي لا شيء به . ويقال

(١) ديوان جرير ٤٤٩ واللسان (خفع) . وسدره :

* يمشون قد نفع الحزير بطونهم *

(٢) لمن بن أوس المزني ، كما في اللسان (خلا) .

ما في الدار أحدٌ خلا زَيْدٌ وزَيْدًا ، أى دَعِ ذِكرَ زَيْدٍ ، اخلُ من ذِكرِ زَيْدٍ .
ويقال : اقلَّ ذاكَ وخَلَاكَ ذَمٌّ ، أى عَدَاكَ وخلَوْتَ منه وخلَا منك .
ومما شذَّ عن الباب الخَلِيَّةُ : السفينة ، وبيت النحل . والخلَا : الحشيش .
وربَّما عبَّروا عن الشيء الذى يخلو من حافظه بالخلالة ، فيقولون : هو خَلَاةٌ
لكذا^(١) ، أى هو مَن يُطَمَعُ فيه ولا حَافِظَ له . وهو من الباب الأوَّل .
وقال قوم : اخلَى البَقْعُ ، والسيف يَخْتَلِي ، أى يَقْتَطِعُ . فكان الخَلَا سُمِّيَ
بذلك لأنه يَخْتَلِي ، أى يُقْطَعُ .
ومن الشاذَّ عن الباب : خلا به ، إذا سَخِرَ به .

﴿ خلب ﴾ الخاء واللام والباء أصولٌ ثلاثة : أحدها إمالة الشيء
إلى نفسك ، والآخَرُ شئٌ ، يشمل شيئًا ، والثالث فسادٌ فى الشيء .
فالأوَّلُ : مِخْلَبُ الطائر ؛ لأنه يَخْتَلِبُ به الشيء إلى نفسه . والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ
لا أسنانَ له . ومن الباب الخِلَابَةُ : الخِدَاعُ ، يقال خَلَبَهُ بِمَنْطِقِهِ . ثمَّ يحمل على
هذا ويُشتقُّ منه البرقُ الخَلْبُ : الذى لا ماءَ معه ، وكأنَّه يَخْدَعُ ، كما يقال
للسَّرَابِ خادعٌ .
وأما الثانى : فالخَلْبُ اللِّيفُ ، لأنه يشمل الشجرة . والخِلْبُ ، بكسر الخاء :
حِجَابُ القَلْبِ ، ومنه قيل للرجل : « هو خِلْبُ نِساء » ، أى يَحِبُّهُ النساءُ .

(١) لم يرد هذا التعبير فى المعاجم المتداولة صريحًا . وأصل الخلالة الطائفة من الخلا . وفى اللسان :
« وقوله الأعشى :

وحول بكر وأشياءها ولست خلاة لمن أوعدن

أى لست بمنزلة الخلالة يأخذها الآخذ كيف شاء ، بل أنا فى عز ومنعة » .

والثالث : الخلب ، وهو الطين والحناء ، وذلك ترابٌ يفسده . ثم يشتق ٢٠٨ منه امرأةٌ خَلْبَنٌ ، وهي * الحنقاء . وليست من الخِلاية . ويقال للمهزولة خَلْبَنٌ أيضاً . فأما الثوب الخَلْب فيقولون : إنه الكثير الألوان ، وليس كذلك ، إنما المَخْلَبُ الذي نُقِشَ نقوشاً على صورٍ مَخَالِبَ ، كما يقال مُرَجَلٌ للذي عليه صُورُ الرِّجَالِ (١) .

﴿ خلج ﴾ الخاء واللام والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لَيٍّ وقتلٍ وقلةٍ استقامة . فمن ذلك الخليجُ ، وهو ماءٌ يميل مَيْلَةً عن مُعْظَمِ الماء فيستقرُّ . وخليجا النهر أو البحر : جناحاه (٢) . وفلان يتخلج في مشيئته ، إذا كان يتمايلُ . ومن ذلك قولهم : خلجني عن الأمر ، أي شغلني ، لأنه إذا شغله عنه فقد مال به عنه . والمخلوجة : الطعنة التي ليست بمستوية ، في قول امرئ القيس :

نَطَعْنُهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ (٣)

فالسُّلْكِي : المستوية . والمخلوجة : المنحرفة المائلة .

ومنه قولهم : خلجتُ الشيء من يده ، أي نزعتُهُ . وخالجتُ فلاناً : نازعتُهُ . وفي الحديث في قراءة القرآن : « لَعَلَّ بَعْضَكُمْ خَالِجِيهَا » (٤) . والخليج : الرِّسَن ، سُمِّيَ بذلك لأنه يُلَوَّى لِيّاً وَيُقْتَلُ قِتْلاً . قال :

(١) ويقال أيضاً « ممرجل » للذي عليه صور المراحل . و « مرجل » بالماء المهملة ، للذي عليه صور الرجال .

(٢) في المجمل : « وجناحا النهر : خليجاه » .

(٣) من قصيدة في ديوانه ١٤٨ - ١٥٠ .

(٤) في الحديث « أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى بأصحابه صلاة جهر فيها بالقراءة ، وقرأ قارئ خلفه فجهر ، فلما سلم قال : لقد ظننت أن بعضكم خالجيها » ، أي نازعني القراءة . اللسان .

وبات يُغْنَى في الخليج كأنه كُتِمَتْ مُدَّتِي ناصعُ اللونِ أفرَحُ^(١)
ويقال خَلَجَتْهُ الخواالجُ، كما يقال عَدَّتْهُ العوادي . وأما قولُ الخطيئة :

* بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْزِ مَصْرَفٌ^(٢) *

فإنه يَصِفُ الرَّأْيَ ، وشبَّهه بالحبل المحكم المقتول . فهذا إذا تشبيهه . ويجوز أن يكون لما قيل : فيها عن العجز مصرفٌ، جعلها مخلوجة، لأنه قد عُدِلَ بها عن العجز . فأما قولهم : خُلِجَتِ النَّاقَةُ ، وذلك إذا فطمت ولدها فقلَّ لبنها ، فهو من الباب ، لأنه عُدِلَ بها عن ولدها وعدل ولدها عنها . ويقال سحابٌ مخلوجٌ : متفرَّق . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأن قطعةً منه تميل عن الأخرى . والخَلَجُ : فسادٌ وداءٌ^(٣) . وهو من الباب .

﴿ خلد ﴾ الخاء واللام والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات والملازمة . فيقال : خَلَدَ : أقام ، وأخَلَدَ أيضاً . ومنه جَنَّةُ الخُلْدِ . قال ابن أحرر :
خَلَدَ الحبيبُ وبَادَ حاضِرُهُ إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا قَفَرُ
ويقولون رجلٌ مُخَلَّدٌ ومُخَلِّدٌ^(٤) ، إذا أبطأ عنه المشيب . وهو من الباب ، لأنَّ الشَّبابَ قد لازمَه ولازمَ هو الشباب . ويقال أخَلَدَ إلى الأرض إذا لصقَ بها .

(١) لنسيم بن مقبل كما في اللسان (خلع) . وأنشده في المجلد .

(٢) صدره كما في الديوان ١١٠ واللسان (خلع) :

* وكنت إذا دارت رحي الأمر رعته *

(٣) الخلع : فساد في ناحية البيت، والخلج أيضا أن يشتكي الرجل لحمه وعظامه من عمل يعمل أو طول مشى وتعب . اللسان .

(٤) لم تذكر المعاجم الضبط الأول . وتعليقه فيما بعد دليل على صحتها عنده .

قال الله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ . فأما قوله تعالى : ﴿ وَيَبْطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾ ، [فهو] من الخلد ، وهو البقاء ، أى لا يموتون . وقال آخرون : من الخلد ، والخلد : جمع خلدة وهى القرط . فقوله : ﴿ مُّخَلَّدُونَ ﴾ أى مقرطون مشفقون . قال :

وَمُخَلَّدَاتٍ بِاللَّجَيْنِ كَأَنَّمَا
عَجَازُهُنَّ أَقَاوِرُ الْكَثْبَانِ^(١)
وهذا قياسٌ صحيح ، لأن الخلدَةَ ملازمةٌ للأذن .

والخلد : البال ، وسمى بذلك لأنه مستقرٌّ [فى] القلب ثابتٌ .

﴿ خلس ﴾ الخاء واللام والسين أصلٌ واحد ، وهو الاختطاف والالتماع . يقال اختلستُ الشيء . وفى الحديث : « لا قطع فى الجلسة » . وقولهم : أخلس رأسه ، إذا خالط سواده البياض ، كأن السواد اختلِس منه فصارَ لَمْعاً . وكذلك أخلسَ الثبتُ ، إذا اختلط يابسُه برطبه .

﴿ خلص ﴾ الخاء واللام والصاد أصل واحد مطرّد ، وهو تنقيةُ الشيء وتهذيبه . يقولون : خلصته من كذا وخلص هو . وخلاصة السمن : ما أُلقي فيه من تمرٍ أو سويق ليخلص به .

﴿ خلط ﴾ الخاء واللام والطاء أصلٌ واحد مخالفٌ للباب الذى قبله ، بل هو مُضَادُّه . تقول : خلطت الشيء بغيره فاختلط . ورجلٌ مَخْلَطٌ ، أى حسن المداخلة للأمور . وخلافه المزيل . قال أوس :

(١) البيت فى اللسان (خلد ، نوز) . وقد ضبطت «مخلدات» فى الأصل بكسرتين وضميتين .

وإن قال لي ماذا ترى يستشيرني يجذني ابن عمي مغلط الأمر مزيلا^(١)
 والخليط : المجاور . ويقال : اخلط السهم ينبت عوده على عوج ، فلا يزال
 يتعوج وإن قوّم . وهذا من الباب ؛ لأنه ليس يُخالط في الاستقامة . ويقال
 استخلط البعير ، وذلك أن يعيا بالقفو على الناقة^(٢) ولا يهتدي لذلك ، ٢٠٩
 فيُخالط له ويلطف له .

﴿ خلع ﴾ الخلاء واللام والعين أصل واحد مطرد ، وهو مزايلة الشيء
 الذي كان يُشتمل به أو عليه . تقول : خلعت الثوب أخلعته خلعا ، وخلع الوالى
 يُخلع خلعا . وهذا لا يكاد يُقال إلا في الدون يُنزل من هو أعلى منه ، وإلا فليس
 يُقال خلع الأمير واليه على بلد كذا . ألا ترى أنه إنما يقال عزله . ويقال طلق
 الرجل امرأته . فإن كان ذلك من قبل المرأة يقال خالعتها وقد اختلعت^(٣) ؛ لأن
 تفقدت نفسها منه بشيء تبذله له . وفي الحديث : « المختلعات هن المناقات »
 يعنى^(٤) اللواتي يخالغن أزواجهن من غير أن يضارهن الأزواج . والخالع : البسر
 النصيب^(٥) ، لأنه يخلع قشره من رطوبته . كما يقال فسقت الرطوبة ، إذا خرجت
 من قشرها .

(١) في ديوان أوس ٢٠ : « يجذني ابن عم » ، والرواية هنا مستقيمة . وقوله :
 ألا أعتب ابن العم إن كان ظالما وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلا
 (٢) في الأصل : « بالقفو على الناقة » سوابه بالعين ، وهو أن يرسل نفسه عليها .
 (٣) في الأصل : « اختلعا » . والذي في المعاجم المتداولة « خلعا » و « اختلعت هي » .
 (٤) في الأصل : « فن » ، وأثبت ما في اللسان .
 (٥) في الأصل : « النصيح » .

ومن الباب خَلَعَ السُّنْبُلُ ، إذا صار له سَقَاءٌ ، كأنه خَلَعَهُ فأخرجَهُ . والخليع :
الذي خَلَعَهُ أَهْلُهُ ، فَإِنْ جَنَى لَمْ يُطْلَبُوا بِجِنَايَتِهِ ، وَإِنْ جُنِيَ عَلَيْهِ لَمْ يُطْلَبُوا بِهِ .
وهو قوله :

ووادٍ كجوف العَيْرِ قفِرَ قطمتهُ به الذَّئْبُ يعْرِى كالخليع المَعِيلِ^(١)
والخليع : الذَّئْبُ ، وقد خُلِعَ أى خَلَعَ ! ويقال الخليع الصائد . ويقال :
فلانٌ يَتَخَلَّعُ فِي مَشِيَّتِهِ ، أى يَهْتَزُّ ، كأنَّ أَعْضَاءَهُ تَرِيدُ أَنْ تَتَخَلَّعَ^(٢) . والخالع :
داهٍ يُصِيبُ البعيرَ . يقال به خالعٌ ، وهو الذى إذا بَرَكَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَثُورَ .
وذلك أَنَّهُ كَأَنَّهُ تَخَلَّعَتْ أَعْضَاؤُهُ حَتَّى سَقَطَتْ بِالْأَرْضِ . والخولع : فَرْعٌ يَعْتَرِي
الْفُؤَادَ كَالسُّيِّئِ ؛ وهو قِياسُ الباب ، كأنَّ الْفُؤَادَ قَدْ خُلِعَ . ويقال قد تَخَالَعَ
الْقَوْمُ ، إِذَا نَقَضُوا مَا كَانَ بَيْنَهُمْ مِنْ حِلْفٍ .

﴿ خلف ﴾ الخاء واللام والفاء أصولٌ ثلاثة : أحدها أن يجىء شىءٌ
بعد شىءٍ يقومُ مقامه ، والثانى خِلافٌ قُدَّامَ ، والثالث التغيُّرُ .

فالأوّل الخلف . والخلف : ما جاء بعدُ . ويقولون : هو خَلَفُ صِدْقٍ مِنْ
أَبِيهِ . وخَلَفَ سَوْءٌ مِنْ أَبِيهِ . فإذا لَمْ يَذْكُرُوا صِدْقًا وَلَا سَوْءًا قَالُوا لِلجَيِّدِ خَلَفٌ
وَلِلرَّدَى خَلَفٌ . قال الله تعالى : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ ﴾ . والخليفي :
الخليفة ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ خِلَافَةً لِأَنَّ الثَّانِيَّ يَجِىءُ بَعدَ الأوّلِ قائمًا مقامه . وتقول :
قعدتُ خِلافَ فلانٍ ، أى بَعدَهُ . والخوالفُ فى قوله تعالى : ﴿ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا

(١) لامرئ القيس فى معلقته .

(٢) فى الأصل : « كأنه أَعْضَاءُهُ يَرِيدُ أَنْ يَتَخَلَّعَ » .

مَعَ الْخَوَافِ هُنَّ النِّسَاءُ ، لَأَنَّ الرِّجَالَ يَغِيْبُونَ فِي حُرُوبِهِمْ وَمَغَاوِرَاتِهِمْ وَتِجَارَاتِهِمْ وَهُنَّ يَخْلُقْنَهُمْ فِي الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ : الْحَىُّ خُلُوفٌ ، إِذَا كَانَ الرِّجَالُ غُيْبًا وَالنِّسَاءُ مُقِيمَاتٍ . وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : « خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ » أَيْ كَانَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلِيفَةَ عَلَيْكَ لَمَنْ فَقَدْتَ مِنْ أَبٍ أَوْ حَمِيمٍ . وَ« أَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ » أَيْ عَوَّضَكَ مِنَ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ مَا يَكُونُ يَقُومُ بَعْدَهُ وَيَخْلُقُهُ . وَالْخَلِيفَةُ : نَبْتٌ يَنْبُتُ بَعْدَ الْهَشِيمِ . وَخَلِيفَةُ الشَّجَرِ : ثَمَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الثَّمَرِ . قَالَ :

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا^(١)
خَلِيفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ سَكَنْتُ مِنْ جِلْقٍ بَيْعًا^(٢)
وَقَالَ زَهَيْرٌ فِيمَا يَصَحَّحُ^(٣) جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَاهُ :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلِيفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ^(٤)
يَقُولُ : إِذَا مَرَّتْ هَذِهِ خَلَقَتْهَا هَذِهِ .

وَمِنَ الْبَابِ الْخَلْفُ^(٥) ، وَهُوَ الْاسْتِقَاءُ ، لَأَنَّ الْمُسْتَقِيْنَ يَتَخَالَفَانِ ، هَذَا بَعْدَ ذَا ، وَذَاكَ بَعْدَ هَذَا . قَالَ فِي الْخَلْفِ :

-
- (١) الْبَيْتُ لِأَبِي دَهْبِلِ الْجَحِي ، كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (٤ : ١٠) وَالْمُخَازَنَةِ (٣ : ٢٧٩) . وَبَعْضُهُمْ يَنْسِبُهُ إِلَى الْأَحْوَسِ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ ٢١٨ . وَفِي حَوَاشِيهِ « أَبُو الْحَسَنِ : الصَّحِيحُ أَنَّهُ لِيَزِيدَ يَصِفُ جَارِيَةً » . وَهَذِهِ النِّسْبَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي رِسْمِ « الْمَاطِرُونَ » .
- (٢) فِي جَمِيعِ الْمَوَاصِرِ الْمَتَقَدِّمَةِ : « خَرْفَةٌ » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ اسْمٌ لِسُكُلٍ مَا يَجْتَنِي . وَلَمْ يَرِدْ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (خَلْفٌ ، خَرْفٌ ، رِبْعٌ ، جَلْقٌ) . وَرَوَايَةُ « خَلِيفَةٌ » وَرَدَتْ فِي الْمَخَصَصِ (١١ : ٩) .
- (٣) فِي الْأَصْلِ : « يَصَحُّ » .
- (٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .
- (٥) الْخَلْفُ ، بِالْفَتْحِ ، وَمِثْلُهُ « الْخَلِيفَةُ » بِالْكَسْرِ .
- (٦) فِي الْأَصْلِ : « بَعْدَمَا » .

لِزُغْبِ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفُهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ خَمْرٍ حَوَاصِلُهُ^(١)
يقال : أَخْلَفَ ، إِذَا اسْتَقَى .

والأصل الآخر خَلَفَ^(٢) ، وهو غير قَدَّام . يقال : هذا خلفي ، وهذا قَدَّامِي .
وهذا مشهور . وقال لبيد :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
ومن الباب الخلف ، الواحد من أخلاف الضرع . وسمي بذلك لأنه يكون
خَلْفَ ما بعده .

٢١٠ وَأَمَّا الثَّالِثُ * فَقَوْلُهُمْ خَلَفَ فُؤُهُ ، إِذَا تَغَيَّرَ ، وَأَخْلَفَ . وهو قوله صلى الله
عليه وآله وسلم : « لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ » . ومنه
قول ابن أحرر :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ
ومنه الخِلافُ في الوَعْدِ . وَخَلَفَ الرَّجُلُ عَنْ خُلُقِ أَبِيهِ : تَغَيَّرَ . ويقال
الخُلَيْفُ : الثَّوبُ بَيْلَى وَسَطُهُ فَيُخْرَجُ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ يُلَفَّقُ ، فيقال خَلَفْتُ الثَّوبَ
أَخْلَفُهُ . وهذا قياسٌ في هذا وفي الباب الأول .
ويقال وَعَدَنِي فَأَخْلَفْتُهُ ، أَي وَجَدْتُهُ قَدْ أَخْلَفَنِي . قال الأعشى :

(١) للعطية في ديوانه ٣٩ واللسان (خلف ٤٣٥) . راث : أبطأ . وفي الأصل : « القطارات »
تحريف . وفي الديوان : « راث خلقها » بالقاف ، وفسره السكري بقوله : « أي أبطأ شبابها »
ثم نبه على رواية القاء ، ونسبها إلى أبي عمرو .
(٢) في اللسان : « وهي تكون اسما وظرفا . فإذا كانت اسما جرت بوجوه الإعراب ،
وإذا كانت ظرفا لم تزل تصبا على حالها » .

أَثْوَى وَقَصَّرَ كَيْسَلَهُ لِيَزِيدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْبَةَ مَوْعِدًا^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُ :

* دَلَّوْاى خِلْفَانِ وَسَاقِيَاهُمَا^(٢) *

فَمِنْ أَنْ هَذِي تَخْلُفُ هَذِي . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي كَذَا ،
وَالنَّاسُ خَلْفَةٌ أَى مُخْتَلِفُونَ ، فَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُنَحِّي
قَوْلَ صَاحِبِهِ ، وَيُقِيمُ نَفْسَهُ مَقَامَ الَّذِي نَحَاهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلنَّاقَةِ الْحَامِلِ خَلْفَةً^(٣)
فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًّا عَنِ الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُلَطَّفَ لَهُ فَيُقَالُ إِنَّهَا تَأْتِي بِوَلَدٍ ،
وَالْوَلَدُ خَلْفٌ . وَهُوَ بَعِيدٌ . وَجَمْعُ الْخَلْفَةِ الْمَخَاضُ ، وَهُنَّ الْحَوَامِلُ .
وَمِنْ الشَّاذِّ عَنِ الْأَصُولِ الثَّلَاثَةُ : الْخَلِيفُ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .
فَأَمَّا الْخَالِفَةُ مِنْ عَمَدِ الْبَيْتِ ، فَلَعَلَّه أَنْ يَكُونَ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْخَلْفِ
وَالْقُدَامِ . وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ : فَلَانٌ خَالِفَةٌ أَهْلُ بَيْتِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مُقَدَّمٍ فِيهِمْ .
وَمِنْ بَابِ التَّغْيِيرِ وَالْفَسَادِ الْبَعِيرُ الْأَخْلَفُ ، وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ^(٤) ، مِنْ
دَاءٍ يَعْتَرِيهِ .

﴿ خَلَقَ ﴾ الْخَاءُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا تَقْدِيرُ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ
مَلَأَسَةُ الشَّيْءِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : خَلَقْتَ الْأَدِيمَ لِلْسُّقَاءِ ، إِذَا قَدَّرْتَهُ . قَالَ :
لَمْ يَنْحَشِمِ الْخَالِقَاتِ فَرَيْتُهُنَّ وَلَمْ يَغِضْ مِنْ نِطَافِهَا السَّرْبُ^(٥)

(١) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (ثوى ، خلف) . وقد سبق في ثوى (١ : ٣٩٣) .

(٢) البيت في نوادر أبي زيد ٩٥ .

(٣) البيت للكثير كما في الجمل ، وليس في تصديده التي على هذا الوزن من الماشيات .

وقال زهير :

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفَرِّي
وَمِنْ ذَلِكَ الْخُلُقُ ، وَهِيَ السَّجِيَّةُ ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ قُدِّرَ عَلَيْهِ . وَفُلَانٌ خَلِيقٌ
بَكْذَا ، وَأَخْلِقُ بِهِ ، أَيْ مَا أَخْلَقَهُ ، أَيْ هُوَ مَنْ يَقْدَرُ فِيهِ ذَلِكَ . وَالْخِلَاقُ :
النَّصِيبُ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قُدِّرَ لِكُلِّ أَحَدٍ نَصِيبُهُ .

وَمِنْ الْبَابِ رَجُلٌ مُخْتَلَقٌ : تَامُّ الْخَلْقِ . وَالْخَلْقُ : خَلْقُ الْكَذِبِ ، وَهُوَ
اِخْتِلَاقُهُ وَاخْتِرَاعُهُ وَتَقْدِيرُهُ فِي النَّفْسِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَخْلُقُونَ أَفْكَاءَ ﴾ .
وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَصَخْرَةٌ خَلَقَاءُ ، أَيْ مَلْسَاءُ . وَقَالَ :

قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلَقَاءَ رَاسِيَّةٍ وَهَيَاوُنِزِلٍ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا^(١)
وَيَقَالُ اخْلَوْلَقَ السَّحَابُ : اسْتَوَى . وَرَسْمٌ مُخْلَوْلِقٌ ، إِذَا اسْتَوَى بِالْأَرْضِ .
وَالْمُخْلَقُ : السَّهْمُ الْمُصْلَحُ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَخْلَقَ الشَّيْءُ ، وَخَلِيقٌ ، إِذَا بَلَغَ . وَأَخْلَقَهُ أَنَا : أَبْلَيْتُهُ .
وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَخْلَقَ أَمْلَسَ وَذَهَبَ زِينَتُهُ . وَيُقَالُ الْمُخْتَلَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ :
مَا اعْتَدَلَ . قَالَ رُؤْبَةُ :

* فِي غِيلٍ قَصْبَاءَ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ^(٢) *

وَالْخُلُوقُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الْخِلَاقُ أَيْضًا . وَذَلِكَ أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا خُلِقَ مَلَسَ .
وَيُقَالُ ثَوْبٌ خُلِقَ وَمِلْحَفَةٌ خُلِقَ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ . وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْسَّهْمِ
الْمُصْلَحِ مُخْلَقٌ لِأَنَّهُ يَصِيرُ أَمْلَسَ . وَأَمَّا الْخَلِيقَاءُ فِي الْفَرَسِ فَكَالْعَرَنِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ .

(١) للأعشى في ديوانه ٧٣ واللسان (خلق) .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ . وأنشده في المحمص (١١ : ٥٦) .

﴿باب الخاء والميم وما يثلثهما في الثلاثي﴾

﴿خمج﴾ الخاء والميم والجيم يدلُّ على فتورٍ وتغيُّر . فالخمج في الإنسان :
الفتور . يقال أصبح فلانٌ مخمجاً ، أى فأترا . وهو في شعر الهذلي^(١) :
* أخشى دونه الخمجاً^(٢) *

ويقولون مخمج اللحم ، إذا تغيَّر وأزوح .

﴿خمد﴾ الخاء والميم والdal أصلٌ واحد ، يدلُّ على سكون الحركة
والسقوط . سَمَدَتِ النارُ خموداً ، إذا سَكَنَ لهبُها . وسَمَدَتِ الحمى إذا سَكَنَ
وهجُها . ويقال للمغمى عليه : سَمَدَ^(٣) .

﴿خمر﴾ الخاء والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على التغطية ، والمخالطة
في ستر . فالخمرُ : الشراب المعروف . قال * الخليل : الخمر معروفةٌ ؛ واختارها : ٢١١
إدراكها وغليانها . ومخمرها : متخذها . ومخمرتها : ما غشى الخمر من الخمار
والسكر في قلبه . قال :

لَدَّ أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مَقَاتِلَهُ فَلَمْ تَكْذُ تَنْجَلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخَمَرُ^(٤)

(١) هو ساعدة بن جؤبة الهذلي . انظر نسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٧ والجزء الثاني من مجموع
أشعار الهذليين ٣٧ لبسك ، واللسان (خمج) .

(٢) البيت بتمامه :

ولا أقيم بدار الهون إن ولا آتى إلى الحدير أخشى دونه الخجا

(٣) في المجمل : « وخمد الرجل : مات أو أغشى عليه » .

(٤) البيت في اللسان (خمر : ٣٤٠) .

ويقال به خمارٌ شديد . ويقولون : دخلَ في خمارِ الناسِ وخمرهم ، أى زحمتهم .
و « فلانٌ يدبُّ لفلانٍ الخمر » ، وذلك كناية عن الاغتيال . وأصله ما وارى
الإنسان من شجر . قال أبو ذؤيب :

فليتَّهمُ حَذِرُوا جَيْشَهُمْ عَشِيَّةَ هَمْ مِثْلُ طَيْرِ الْخَمْرِ^(١)

أى يُختلون ويُسْتَعْتَر لهم . والخمار : خمار المرأة . وامرأةٌ حَسَنَةُ الخِمرة ، أى
لبس الخمار . وفى المثل : « العَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الخِمرة » . والتخمير : التغطية . ويقال
فى القوم إذا تواروا فى خمر الشجر : قد أخمروا . فأما قولهم : « ما عند فلانٍ
خلٌّ ولا خمرٌ » فهو يجرى بجرى المثل ، كأنهم أرادوا : ليس عنده خيرٌ ولا شرٌّ .
قال أبو زيد : خامرَ الرَّجُلُ المَكَانَ ، إذا لزمه فلم يترح . فأما الخِمرة من الشاء
فهى التى يبيضُ رأسها مِن بينِ جسدِها . وهو قياسُ الباب ؛ لأنَّ ذلك البياضَ
الذى برأسها مشبهٌُ بخمار المرأة . ويقال خمرتُ العَجِينَ ، وهو أن تتركه فلا تستعمله
حتى يَجُود . ويقال خامرةُ الدَّاءِ ، إذا خالط جوفه . وقال كثيرٌ :

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ^(٢)

قال الخليل : والمستخمر^(٣) بلفظة خمر : الشَّرِبُ . ويقال دخلَ فى الخمر ،
وهى وَهْدَةٌ يُخْتَفَى فيها الذُّبُّ ونحوه . قال :

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكُ سَيِّراً فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ^(٤)

(١) ديوان أبى ذؤيب ١٥٠ .

(٢) قصيدة البيت فى أمال البقال (١٠٧ - ١١٠) ، والأغانى (٨ : ٣٧ - ٣٨) ،
وتزيين الأسواق ٤١ ، ٤٢ .

(٣) الذى فى اللسان والقاموس أن المستخمر : المستبعد . وذكر فى اللسان أنها لغة أهل اليمن .
وانظر آخر هذه المادة .

(٤) كذا ضبطت « سيرا » فى الأصل . ويصح أن يقرأ « سيرا » بأمر الاثنين .

ويقال اختمر الطيب ، واختمر العجين^(١) . ووجدت منه خمرة طيبة وخمرة ، وهو الرائحة : والخمرة : المقاربة^(٢) . وفي المثل : « خمرى أم عامر » ، وهي الضبع . وقال الشنفرى :

فلا تدفنوني إن دفني محرم^(٣) عليكم ولكن خمرى أم عامر^(٤)
أى اتركوني للتي^(٥) يقال لها : « خمرى أم عامر » . والخمرة : شئ من الطيب تطل به^(٦) المرأة على وجهها ليحسن به لونها . والخمرة : السجادة الصغيرة . وفي الحديث : « أنه كان يسجد على الخمرة » .

ومما شذ عن هذا الأصل الاستخار ، وهو الاستعداد ؛ يقال استخمرت فلاناً ، إذا استعبدته . وهو في حديث معاذ : « من استخمر قوماً » ، أى استعبدهم .

﴿ خمس ﴾ الخاء والميم والسين أصل واحد ، وهو فى العدد . فالمخمسة معروفة . والخمس^(١) : واحد من خمسة . يقال خمست القوم : أخذت خمس أموالهم ، أخمسهم . وخمستهم : كنت لهم خامساً ، أخمسهم . والخمس : ظم من أظاء الإبل . قال الخليل : هو شرب الإبل اليوم الرابع من يوم صدرت ؛

(١) فى الأصل : « والخمر العجين » ، محرف . وفى اللسان : « قد اختمر الطيب والعجين » .

(٢) فى الأصل : « المقاربة » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) للشعر قصة فى الأغاني (٢١ : ٨٩) ومقدمة الشعر والشعراء لابن قتيبة . وانظر حساسة أبى تمام (١ : ١٨٨) والحيوان (٦ : ٤٥٠) والنخمس (١٣ : ٢٥٨) والأزمنة والأمكنة (١ : ٢٩٣) .

(٤) فى الأصل : « للتي » ، تحريف .

(٥) فى الأصل : « تطلبه » .

(٦) الخمس ، بالضم ، وبضمتين ، وبالكسر أيضا .

لأنهم يحسبون يومَ الصَّدر . والخميس : اليوم الخامس من الأسبوع ، وجمعه
أخيساء وأخيسة ، كقولك نصيب^١ وأنصيباء [وأنصبة^(١)] . والخماسي والخمسية :
الوصيف والوصيفة طوله خمسة أشبار . ولا يقال سداسي ولا سباعي إذا بلغ
ستة أشبار أو سبعة . وفي غير ذلك الخماسي ما بلغ خمسة ، وكذلك السداسي
والعشاري . والخميس والخموس من الثياب : الذي طوله خمس أذرع .
وقال عبيد :

هاتيك تحمِلُنِي وأبيض صارمًا ومُذَرَّبًا في مارِنِ خموس^(٢)
يريد رُتَحًا طوله خمس أذرع .

وقال معاذ لأهل اليمن : « ايتوني بخميس أو لبيس آخذه منكم
في الصدقة^(٣) » . وقد قيل إن الثوب الخميس سُمي بذلك لأنَّ أوَّلَ من عملهُ مَلِكٌ
باليمن كان يقال له الخميس . قال الأعشى :

يَوْمًا تَرَاهَا كَمَشَلِ أُرْدِيَةِ الْخَمِيسِ وَيَوْمًا أُدِيمَهَا نَفِلًا^(٤)
ومما شذَّ عن الباب الخميس ، وهو الجليش الكثير . ومن ذلك الحديث :
« أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لما أشرف على خيبر قالوا : محمدٌ
والخميس » ، يريدون الجليش .

٢١٢ ﴿ خمش ﴾ الخاء والميم والشين أصل^٥ واحد ، وهو الخدش وما قاربه

(١) التكملة من المجمل .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٤٣ واللسان (خس ٣٧١) . وفي الديوان : « ومحربا في مارن » .

(٣) في اللسان : « الخميس الثوب الذي طوله خمس أذرع ، كأنه يعني الصغير من الثياب » .

(٤) ديوان الأعشى ١٥٥ واللسان (خس ، نقل) . وروى : « كأردية العصب » .

يقال خَمَشْتُ خَمَشًا . وَالتَّخْمُوشُ : جمع خَمَشٍ . قال :

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضْبِي فَأَمْلِكِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا^(١)
وَالْتَّخْمُوشُ : البعوض . قال :

كَأَنَّ وَغَى التَّخْمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَغَى رَكْبِ أُمِّمٍ ذَوِي زِيَاطٍ^(٢)
وَالْخُمَاشَةُ مِنَ الْجِرَاحَةِ وَالْجَمْعُ خُمَاشَاتٌ : ما كان منها ليس له أَرَشٌ معلوم .
وهو قياس الباب ، كأنَّ ذلك يكون كَالْخَدَشِ .

﴿ نمّص ﴾ الخاء واليم والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على الضمُّ والتطامن .
فالخميص : الضامر البطن ؛ والمصدر الخمّص . وامرأة خُمَصَانَةٌ : دقيقة الخصر .
ويقال لباطن القدم الأخمص . وهو قياسُ الباب ، لأنّه قد تداخل . ومن الباب
الْخُمَصَةُ ، وهي الجماعة ؛ لأنَّ الجائع ضامرُ البطن . ويقال للجائع الخميص ،
وامرأة خميصة قال الأعشى :

تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَثِي يَبِيْتُنْ خَائِصًا^(٣)
فَأَمَّا الْخَمِيصَةُ فَالسَّكِيَاءُ الْأَسْوَدُ . وبها شبه الأعشى شعرَ المرأة :
إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا^(٤)
فإن قيل : فأين قياسُ هذا من الباب ؟ فالجواب أنا نقول على حدِّ الإمكان

(١) للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ، يخاطب امرأته . اللسان (خدش) والعمدة (١) :
(١١١) .

(٢) البيت للمتخل المذلي ، كما في القسم الثاني من أشعار المهذلين ٩٣ واللسان (٨ : ١٨٨ /
٢٠ : ٢٧٧) . وانظر شرح الحيوان (٥ : ٤٠٣) .

(٣) في ديوان الأعشى ١٠٩ : « وجاراتكم جوعى » .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (خمس) . وفي الديوان : « وجريالا يضيء دلامصا » .

والاحتمال : إنه يجوز أن يسمى خميصةً لأنَّ الإنسانَ يشتعل بها فيكون عند أخمصه ، يريد به وسطه . فإن كان ذلك صحيحاً وإلاَّ عدَّ فيما شدَّ عن الأصل .
﴿ نخط ﴾ الخاء والميم والطاء أصلان : أحدهما الانجراد والملاسة ، والآخر التسلُّط والصِّيَال .

فأما الأول فقولهم : خَمَطْتُ الشاةَ ، وذلك [إذا] نزعْتَ جلدَها وشويتها . فإن نَزَعَ الشعرَ فذلك السَّمَط . وأصل ذلك من الخَمَط ، وهو كلُّ شيءٍ لاشوك له .
والأصل الثاني : قولهم تَحَمَّطَ الفحلُ ، إذا هاجَ وهذَرَ . وأصله مِن تَحَمَّطَ البحرُ ، وذلك خَبُّه والتطامُ أمواجه .

﴿ نجمع ﴾ الخاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قلة الاستقامة ، [و] على الاعوجاج . فمن ذلك خَمَعَ الأعرجُ . ويقال للضُّبَاع الخوامع ؛ لأنَّهنَّ عُرْجٌ . والجمع : اللَّص . والجمع : الذَّئب . والقياسُ واحدٌ .

﴿ نحمل ﴾ الخاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انخفاضٍ واسترسالٍ وسقوطٍ . يقال خَمَلَ ذَكَرُهُ يَحْمِلُ خُمُولاً . والحامل : الخفيُّ ؛ يُقال : هو خَامِلٌ الذَّكَرُ ؛ والأمرُ الذي لا يعرف ولا يُذكر . والقول الحامل : الخفيض . وفي حديث : « اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا خَامِلًا » . والخميلة : مَفْرَجٌ مِنَ الرَّمْلِ فِي هَبْطَةٍ ، مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ . قال زهير :

* شَقَائِقَ رَمْلِ يَنْهِنُ خَمَائِلُ^(١) *

(١) صدره كما في ديوانه ٢٩٥ :

* نَشْرُونَ مِنَ الدِّهْنَاءِ يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا *

وقال لبيد :

بَاتَتْ وَأُسْبِلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ يُرَوِّى الْخَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا^(١)
وَالْخَمْلَ ، مجزوم : خَمْلُ الْقَطِيفَةِ وَالطَّنْفِيسَةِ . ويقال لريش النعام خَمْلٌ . وذلك
قياسُ الباب ؛ لأنه يكون مسترسلًا ساقطًا في لين .

فَأَمَّا الْخَمَالُ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ ظَلَعٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْبَعِيرِ . فَإِنْ كَانَ كَذَا
فَقِيَاسُهُ قِيَاسُ الْبَابِ ؛ لأنه لعله عن استرخاء . وقال الأعشى في الخمال :
لَمْ تُعْطَفْ عَلَى حِوَارٍ وَلَمْ يَنْطَعْ عُيَيْدٌ عَرَوْقَهَا مِنْ خُمَالٍ^(٢)

﴿ باب الخاء والنون وما يثلهما ﴾

﴿ خنب ﴾ الخاء والنون والباء أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على لينٍ
ورخاوةٍ . ويقال جاريةٌ خَنْبَةٌ : رَخِيْمَةٌ غَنِيَّةٌ . ورجلٌ خَنْبٌ ، أى ضَخْمٌ
فِي عِبَالَةٍ . وحكى بعضهم عن الخليل أنه قال : هو خَنْبٌ ، مكسور الخاء شديدة
النون مهموزة . وهذا إن صحَّ عن الخليل فالخليل ثقةٌ ، وإلا فهو على ما ذكرناه
من غير همز . ويقال الخَنْبُ من الرجال : الأحمق المتصرف ، يَخْتَلِجُ هَكَذَا مَرَّةً وَهَكَذَا
مَرَّةً . وقال الخليل : الخَنْبُ الضَّخْمُ الْمُنْخَرُ . وَالْخَنْبَةُ : الأرنبة الضخمة . وقال .

أَكْوَى ذَوَى الْأَضْفَانِ كَيْثًا مُنْضِجًا مِنْهُمْ وَذَا الْخَنْبَةِ الْقَفْنَجَجَا^(٣) ٢١٣

(١) البيت من معلقة لبيد .

(٢) ديوان الأعشى ٩ واللسان (حل) .

(٣) البيتان في اللسان (خنب ، عنج) .

ومما لم يذكره الخليل ، وهو قياس صحيح ، قولهم خَنَبَتْ رِجْلُهُ ، أَيْ وَهَنْتْ ،
وَأَخْنَبْتُهَا أَنَا : أَوْهَنْتُهَا . قَالَ :

أَبِي الَّذِي أَخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّعِقِ إِذْ صَارَتْ الْخِيلُ كَعِلْبَاءِ الْعُنُقِ^(١)
﴿ خَنَا ﴾ الخاء والنون وما بعدها معتلٌّ ، يدلُّ على فسادٍ وهلاك .
يَقَالُ لَأَفَاتِ الدَّهْرِ خَنَى . قَالَ لَبِيد :

* وَقَدَّرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلَ^(٢) *

وَأَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ : أَهْلَكَهُ . قَالَ :

* أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى كُبَدِ^(٣) *

وَالْخَنَا مِنَ الْكَلَامِ : أَفْخَشُهُ . يَقَالُ خَنَا يَخْنُو خَنَا ، مَقْصُورٌ . وَيَقَالُ أَخْنَى
فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ .

﴿ خَنْث ﴾ الخاء والنون والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَكْسُرٍ وَثَنٍ .
فَالْخَنْثُ : الْمُسْتَرْخِي التَّكْسُرَ . وَيَقَالُ خَنْثُ السَّقَاءِ ، إِذَا كَسَرَتْ فَمَهُ إِلَى خَارِجِ
فَشْرِ بَتِّ مِنْهُ . فَإِنْ كَسَرَتْهَا إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبَعَتْهُ . وَامْرَأَةٌ خُنْثٌ : مُتَثَنِيَةٌ .

﴿ خَنَز ﴾ الخاء والنون والياء كلمةٌ واحدةٌ من بَابِ الْمَقْلُوبِ ، لَيْسَتْ
أَصْلًا . يَقَالُ خَنَزَ اللَّحْمَ خَنَزًا ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَخَزِنَ . وَقَدْ مَضَى .

(١) الرجز لتييم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس ، وكان العمرد طعن يزيد بن الصعق فأعرجه
قال ابن بري : وقد وجدته أيضا في شعر ابن أحر الباهلي . اللسان (خنب) .

(٢) صدره كافى ديوانه ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (خنا) :

* قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى *

(٣) البيت للابنة في ديوانه ١٧ واللسان (خنا) . وصدره :

* أَمْسَتْ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا *

﴿ خنس ﴾ الخاء والنون والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استخفاء وتسترٌ . قالوا : الخنس الذهاب في خفية . يقال خنستُ عنه . وأخنستُ عنه حقّه . وأُخنس : النجوم تخنس في المغيّب . وقال قوم : سُميت بذلك لأنها تخفى نهاراً وتطلع ليلاً . وأُخنس في صفة الشيطان ، لأنه يخنس إذا ذكر الله تعالى . ومن هذا الباب الخنس في الأنف . انحطاط القصبة . والبقرُ كلها خنسٌ .

﴿ خنط ﴾ الخاء والنون والطاء كلمةٌ ليست أصلاً ، وهي من باب الإبدال . يقال خنطه : إذا كَرَبَه ، مثلُ غنطه ، وليس بشيء .

﴿ خنع ﴾ الخاء والنون والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ذَلٍّ وخضوع وضعَةٍ ، فيقال : خضع له وخنع . وفي الحديث : « إن أخنعَ الأسماء (١) » أي أذلّها . ويقال أخنعتني إليه الحاجة ، إذا أُلْجأتُ إليه وأذلّته له . ومن الباب الخناع : الفاجر . يقال : اطلّعتُ منه على خنعةٍ ، أي فجرة . وهو قوله :
* ولا يُروْنَ إلى جاراتهم خنعا (٢) *

ومنه قول الآخر :

لعلّك يوماً أن تُلاقى بخنعةٍ فتَنعَبَ مِن وادٍ عليك أشائمه (٣)
وخفاعة : قبيلة .

﴿ خنف ﴾ الخاء والنون والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مِيلٍ ولين .

(١) في اللسان « إن أخنعَ الأسماء إلى الله تبارك وتعالى من تسمى باسم ملك الأملاك » .

(٢) صدره كما في ديوان الأعشى ٨٥ واللسان (خنع) :

* هم الخضارم إن غابوا وإن شهدوا *

(٣) أنشده في المجمل .

فَالْخَنُوفُ : النَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَالْمَصْدَرُ الْخِنَافُ . قَالَ الْأَعَشَى :
وَأَذَرْتُ بِرِجْلَيْهَا النَّفْيَ وَرَاجَعْتُ بِدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَجْرَدًا^(١)
قَالُوا : وَالْخِنَافُ أَيْضًا فِي الْمُنْقِ : أَنْ تُمِيلَهُ إِذَا مَدَّ بِرِجْلَيْهَا . وَالْخَنِيفُ :
جَنْسٌ مِنَ الْكَتَّانِ أَرَادَا مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « تَخَرَّقَتْ عَنَّا الْخُنْفُ ،
وَأَحْرَقَ بَطُونَنَا التَّمَرُ » . وَقَالَ :

هَلَى كَالْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قُلُبٌ عَنَى الْحِيَاضِ أَجُونُ^(٢)

﴿ خَنْق ﴾ الْخَاءُ وَالنُّونُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ . فَالْخَانِقُ :
الشَّعْبُ الضَّيِّقُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَسْمُونُ الزُّفَاقَ خَانِقًا .
وَالْخِنْقُ مَصْدَرٌ خَنْقَهُ يَخْنِقُهُ خَنْقًا^(٣) . قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : لَا يُقَالُ خَنْقًا .
وَالْمِخْنَقَةُ : الْقِلَادَةُ .

(١) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (خنف) برواية « أجدت برجليها مجاء » في الديوان ،
و « النجاء » في اللسان .

(٢) عنى : جمع عاف ، كفاز وغزى . والأجون ، بالضم : جمع أجين . وفي اللسان (خنف) :
« له قلب عادية ومهون » .

(٣) كذا ضبط في الأصل بكسر النون من « المنق » و « خنقا » على اللغة الصحيحة ، وهي
التي ذكرها صاحب القاموس ، قال « خنقه خنقا ككنف » . وأما صاحب اللسان فذكر اللفتين ،
قال : « المنق » بكسر النون مصدر قولك : خنقه يخنقه خنقا وخنقا .

﴿باب الخاء والواو وما يثلثهما﴾

﴿خوى﴾ الخاء والواو والياء أصل واحد يدل على الخلو والسقوط .
يقال خوت الدار تخوى . وخوى النجم ، إذا سقط ولم يكن عند سقوطه مطر ؛
وأخوى أيضاً . قال :

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة أنصة تحل ليس قاطرها يثرى^(١)
وخوت النجوم تخوية ، إذا مالت للغيب . وخوت الإبل تخوية ، إذا
خيمت بطونها . وخوت المرأة خوى ، إذا لم تأكل عند الولادة . ويقال خوى ٢١٤
الرجل ، إذا تجافى في سجوده ، وكذا البعير إذا تجافى في بروكه . وهو قياس
الباب ؛ لأنه إذا خوى في سجوده فقد أخلى ما بين عضده وجنبه . وخوت المرأة
عند جلوسها على المعصر . وخوى الطائر ، إذا أرسل جناحيه . فأما الخواة فالصوت .
وقد قلنا إن أكثر ذلك لا ينقاس ، وليس بأصل .

﴿خوب﴾ الخاء والواو والياء أصيل يدل على خلو وشبهه . يقال
أصابهم خوبة ، إذا ذهب ما عندهم ولم يبق شيء . والخوبة : الأرض لا تطر
بين أرضين قد مطرتا ؛ وهي كالخطيطة .

﴿خوت﴾ الخاء والواو والياء أصل واحد يدل على نفاذ ومرور
بإقدام . يقال رجل خوات ، إذا كان لا يبالي ما ركب من الأمور . قال :

(١) البيت في اللسان (خوى ، أخذ ، نض) والأزمة والأمكنة (١ : ١٨٥) . وقد سبق
إفعاده في (أخذ ١ : ٧٠) .

لَا يَهْتَدِي فِيهِ إِلَّا كُلُّ مَنْصِلَةٍ مِنْ الرِّجَالِ زَمِيمٍ الرَّأْيِ خَوَاتٍ^(١)
 هذا هو الأصل . ثم يقال خَاتَتِ الْعُقَابُ ، إِذَا انْقَضَتْ ؛ وَهِيَ خَائِتَةٌ . قَالَ :
 أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَأَلْقَى غِمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا تَنْقُضُ خَائِتَةٌ طَلُوبَ^(٢)

ويقال : مَا زَالَ الذِّئْبُ يَخْتَاتُ الشَّاةَ بَعْدَ الشَّاةِ ، أَيِ يَخْتَلِيهَا وَيَعْدُو عَلَيْهَا .
 فَأَمَّا مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ خَاتَ يَخُوتُ إِذَا نَقَضَ عَهْدَهُ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ نَقَضَ وَمَرَّ فِي نَهْجِ غَدْرِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّاءُ مُبْدَلَةً مِنْ
 سَيْنَ ، كَأَنَّهُ خَاسَ ، فَلَمَّا قُلِبَتِ السَّيْنُ تَاءً غُيِّرَ الْبِنَاءُ^(٣) مِنْ يَخْيِيسُ إِلَى يَخُوتِ .

وَمِنْ ذَلِكَ خَاتَ الرَّجُلُ وَأَنْقَضَ ، إِذَا ذَهَبَتْ مِيرَتُهُ . وَهُوَ مِنَ السَّيْنِ
 وَكَذَلِكَ خَاتَ الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ التَّخَوُّتَ التَّنْقِصُ فَهُوَ عِنْدَنَا
 مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّخَوُّنِ أَوِ التَّخَوُّفِ^(٤) ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِمَا
 وَيُقَالُ فَلَانٌ يَتَخَوُّتُ حَدِيثَ الْقَوْمِ وَيَخْتَاتُ ، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ وَتَحَفَّظَ .
 وَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ هُمُ يَخْتَاتُونَ اللَّيْلَ ، أَيِ يَسِيرُونَ وَيَقْطَعُونَ .

﴿ خَوْثٌ ﴾ الْخَاءُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ أَصِيلٌ لَيْسَ بِمُطَرَّدٍ وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ .
 يَقُولُونَ خَوِثَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا . وَيُقَالُ بَلَ الْخَوِثَاءُ النَّاعِمَةُ . قَالَ :
 عَلِقَ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَهَوَاهَا وَهِيَ بِكَرٍّ غَرِيرَةٌ خَوِثَاءُ^(٥)

(١) البيت في المجلد واللسان (خوث) .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٩٥ .

(٣) في الأصل : « النساء » .

(٤) في الأصل : « والتخوف » .

(٥) لأمية بن حَرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ ، كَمَا فِي الْلسَانِ (خوث) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْلَدِ .

﴿ خوخ ﴾ الخاء والواو والخاء ليس بشيء . وفيه الخوخُ ، وما أراه عريباً .

﴿ خود ﴾ الخاء والواو والذال أصيلٌ فيه كلمةٌ واحدة . يقال خَوَّدُوا في السَّير . وأصله قولهم خَوَّدَتْ الفحلَ تحويداً ، إذا أرسلته في الإناث . وأنشد :

وْخَوَّدَ فَحَلُّهَا مِنْ غَيْرِ شَلٍّ بِدَارِ الرَّيْفِ تَحْوِيدَ الظَّلِيمِ^(١)
كذا أنشده الخليل . ورواه غيره : « وَخَوَّدَ فَحَلُّهَا » .

﴿ خوذ ﴾ الخاء والواو والذال ليس أصلاً يطرد ، ولا يُقاس عليه ، وإنما فيه كلمة واحدة مُختلفٌ في تأويلها . قالوا : خَاوَذَتْهُ ، إذا خالفتَهُ . وقال بعضهم : خَاوَذَتْهُ وافقَتْهُ . ويقولون : إِنَّ خِوَاذَ الْحُمَى أَنْ تَأْتِيَ فِي وَقْتٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ .

﴿ خور ﴾ الخاء والواو والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على صوت ، والآخر على ضَعْف .

فالأوَّل قولهم خَارَ الثَّوْرُ يَخُورُ ، وذلك صوته . قال الله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ ﴾ .

وأما الآخر فأنحوار : الضعيفُ من كلِّ شيء . يقال رُمِحَ خَوَارٌ ، وأَرْضٌ خَوَارَةٌ ، وجمعه خُورٌ . قال الطِّرِمَاح :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (خور) . وفي الديوان واللسان : « بدار الريح » ، أي مبادرة ومساوقة للريح الباردة .

أنا ابنُ حَمَاءِ المَجْدِ من آلِ مالِكِ إِذَا جَعَلَتْ خُورُ الرُّجَالِ تَهِيحاً^(١)
وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلنَّاقَةِ العَزِيزَةِ خَوَّارَةً وَاجْمَعُ خُورٌ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا
لَمْ تَكُنْ عَزُوزاً - وَالْعَزُوزُ : الضَّيِّقَةُ الْإِحْلِيلُ ، مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ الْعَزَازِ -
فَهِيَ حِينَئِذٍ خَوَّارَةٌ ، إِذْ كَانَتْ الشَّدَّةُ قَدْ زَابَلَتْهَا .

﴿ خوص ﴾ الخاء والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فسادٍ . يقال
خَاسَتْ الْجِلْفَةُ فِي أَوَّلِ مَاتَرُوحٍ ؛ فَكَأَنَّ ذَلِكَ كَسَدَ حَتَّى فَسَدَ . ثُمَّ يُحِلُّ عَلَى
٢١٥ هَذَا قِيلَ : خَاسَ بَعْدَهُ ، إِذَا أَخْلَفَ وَخَانَ . قَالُوا : وَالْخَوْسُ الْخِيَانَةُ . وَكُلُّ ذَلِكَ
قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَهَذِهِ كَلِمَةٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ ، وَهِيَ مُتَقَارِبَانِ ،
وَحَظَّ الْيَاءُ فِيهَا أَكْثَرَ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي الْيَاءِ أَيْضًا .

﴿ خوش ﴾ الخاء والواو والشين أصلٌ يدلُّ على ضمٍّ وشبهه .
فَالْمَخْوُشُ : الضَّامِرُ ، وَلِذَلِكَ تَسْمَى الْخَاصِرَتَانِ الْخَوْشَيْنِ .

﴿ خوص ﴾ الخاء والواو والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ
وَضَيْقٍ . مِنْ ذَلِكَ الْخَوْصُ فِي الْعَيْنِ ، وَهُوَ ضَيْقُهَا وَغُورُهَا . وَالْخَوْصُ : خُوصُ
النَّخْلَةِ دَقِيقٌ ضَامِرٌ . وَمَنْ لَلْمُشْتَقِّ مِنْ ذَلِكَ التَّخَوُّصُ ، وَهُوَ أَخْذُ مَا أُعْطِيَتْهُ
الْإِنْسَانُ وَإِنْ قَلَّ . يُقَالُ : تَخَوَّصَ مِنْهُ مَا أُعْطَاكَ وَإِنْ قَلَّ . قَالَ :

يَا صَاحِبِيَّ خَوْصًا بَسَلٌ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ لَبَنٍ رِفَلٍ^(٢)

(١) ديوان الطرماح ١٥٤ واللسان (خور، هيج) . وفي الأصل : « من آل هاشم » تحريف،
سوايه من المراجع وماسياتي في (هيج) . والطرماح طائي، ومالك من أجداده، وهو مالك بن أبان
ابن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الفوث بن طلي .

(٢) الرجز في اللسان (خوص) برواية : « من كل ذات ذنب » .

يقول : قَرَّبَا إِلَيْكُمَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَلَا تَدْعَاهَا تَدَاكُ عَلَى الْحَوْضِ ^(١) . قال :
 يَا ذَا نِدْيَهَا خَوْصًا بِإِرْسَالٍ وَلَا تَذُودَاهَا زِيَادَ الضَّلَالِ ^(٢)
 وقال آخر ^(٣) :

أَقُولُ لِلذَّائِدِ خَوْصٌ بِرَسَلٍ إِنِّي أَخَافُ النَّائِبَاتِ بِالْأَوَّلِ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَخَوْصَ الْعَرَفِجِ ، فهو مشتق من أَخَوْصَ النَّخْلِ ، لأنَّ الْعَرَفِجَ
 إِذَا تَفَطَّرَ صَارَ لَهُ خَوْصٌ .

﴿ خوض ﴾ الخاء والواو والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَوَسُّطِ شَيْءٍ
 وَدُخُولِهِ . يقال خَضْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ . وَتَخَاوَضُوا فِي الْحَدِيثِ وَالْأَمْرِ ، أَيِ تَفَاوَضُوا
 وَتَدَاخَلَ كَلَامُهُمْ .

﴿ خوط ﴾ الخاء والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على تَشَعُّبِ أَغْصَانٍ .
 فَأُلْخِوطُ الْفُصْنَ ، وَجَمْعُهُ خَيْطَانٌ . قال :

* عَلَى قِلَاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلَمِ ^(٤) *

﴿ خوع ﴾ الخاء والواو والعين أصلٌ يدلُّ على نَقْصٍ وَمَيْلٍ . يقال
 خَوَّعَ الشَّيْءُ ، إِذَا نَقَصَهُ . قال طَرَفَةُ :

(١) تَدَاكُ عَلَى الْحَوْضِ: تزدحم عليه .
 (٢) الرجز لأبي النجم ، كما في اللسان (خوس) .
 (٣) هو زياد العنبري ، كما في اللسان (خوس) .
 (٤) من رجز جرير في ديوانه ٥٢ . وفي الأصل : « على قلائس » ، والمجمل : « على فلان »
 تحريظ -

وجاملِ خَوَّعَ من رَيْبِهِ زَجْرُ المَعْلَى أَصْلًا والسَّفِيحُ^(١)

خَوَّعَ : نَقَصَ . يعنى بذلك ما يُنَحَّرُ منها فى المَيْسِرِ .

والخَوَّعُ : مُنْعَرَجُ الوادِى . والخَوَّاعُ : النَّخِيرُ . وهذا أَقْيَسُ من قولهم إنَّ الخَوَّعَ : جَبَلٌ أْبْيَضُ .

﴿ خوف ﴾ الخاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الذُّعْرِ والْفَزَعِ . يقال خِفْتُ الشَّيْءَ خَوْفًا وَخِيفَةً . والياء مبدلةٌ من واو لمكان الكسرة . ويقال خَاوَفَنِي فلانٌ فَخِيفَتُهُ ، أى كُنْتُ أَشَدَّ خَوْفًا مِنْهُ . فأما قولهم تَخَوَّفْتُ الشَّيْءَ ، أى تَنَقَّصْتُه ، فهو الصحيح الفصيح ، إلا أنَّه من الإبدال ، والأصلُ النون من التَنَقُّصِ ، وقد ذُكِرَ فى موضعه .

﴿ خوق ﴾ الخاء والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على خُلُوِّ الشَّيْءِ . يقال مَفَازَةٌ خَوْقَاءٌ ، إذا كانت خاليةً لا ماءَ بها ولا شَيْءَ . والخَووقُ : الحَلِقةُ من الذَّهَبِ ، وهو القِياسُ ، لأنَّ وَسَطَهُ خالٍ .

﴿ خول ﴾ الخاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَعَهُدِ الشَّيْءِ . من ذلك : « إِنَّهُ كَانَ يَتَخَوَّلُهُمُ بالموعظة »^(٢) ، أى كان يَتَعَهُدُّمُ بها . وفلانٌ خَوِّلِيَّ مالٍ ، إذا كان يُصَلِّحُه . ومنه : خَوَّلَكَ اللهُ مالاً ، أى أعطاكه ؛ لأنَّ المالَ يُتَخَوَّلُ ، أى يُتَعَهُدُّ . ومنه خَوَّلُ الرَّجُلُ ، وهم حَشَمُهُ . أصله أنَّ الواحدَ خائلٌ ،

(١) فى الأصل : « وحامل خوع من بئته » ، صوابه فى اللسان (خوع) . ورواية الديوان : « من بئته » أى نسله . وقد أشار إلى هذه فى اللسان .

(٢) فى اللسان : « وفى الحديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة . أى يتعهدنا بها بخافة السأم علينا » .

وهو الرَّاعِي . يقال فلانٌ يَخُولُ على أهله، أى يَرعى عليهم . ومن فصيح كلامهم :
تَخَوَّلت الرِّيحُ الأرضَ ، إذا تَصَرَّفَتْ فيها مرَّةً بعد مرَّة .

﴿ خون ﴾ الخاء والواو والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو التنقص . يقال
خانه يَخُونُه خَوْنًا . وذلك نُقْصانُ الوفاء . ويقال تَخَوَّنتُ فلانٌ حَقِّي ، أى تَنَقَّصَنِي .
قال ذو الرُّمَّة :

لا بَلَّ هُوَ الشَّقُّقُ من دارٍ تَخَوَّنَها مرًّا سحابٌ ومرًّا بارِحٌ رَبِّ^(١)
ويقال الخَوَّانُ : الأسد . والقياسُ واحد . فأما الذى يقال إنهم كانوا يَسْخُونُ
فى العربِيَّة الأولى ربيع الأول [خَوَّانًا^(٢)] ، فلا معنى له ولا وجهَ للشُّغْل به .
وأما قول ذى الرُّمَّة :

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا ما تَخَوَّنَهُ داعٍ يُنادِيهِ باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ^(٣)
فإن كان أراد بالتخوَّن التَّعَهُدَ كما قاله بعضُ أهل العلم ، فهو من باب الإبدال ، ٢١٦
والأصل اللام : تَخَوَّلَه ، وقد مضى ذِكْرُه . ومِنْ أهل العلم من يقول : يريد
إِلَّا ما تَنَقَّصَ نوْمَه دُعاءُ أمِّه له .

وأما الذى يؤكل عليه ، فقال قومٌ : هو أعجى . وسمعت على بن إبراهيمَ
الْقَطَّان يقول : سَتِلْ ثعلبٌ وأنا أسمعُ ، ففيل يجوز أن يُقال إن الخِوانَ يسمَّى
خِوانًا لأنَّه يُتَخَوَّن ما عليه ، أى يُنْتَقَص . فقال : ما يَبْعُدُ ذلك . والله تعالى أعلم .

(١) ديوان ذى الرمة ٢ واللسان (خون) .

(٢) هذه التكملة من المجمل . وفى الجهرة (٤ : ٤٨٩) : « وشهر ربيع الأول وهو خوان ،
وقالوا خوان » ، الأخير بوزن رمان . وفى الجهرة (٣ : ٢٤٤) : « وخوان : اسم من أسماء
الأيام فى الجاهلية » . واطر الأزمنة والأمكنة (١ : ٢٨٠) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٧١ واللسان (نعش ، خون ، بغم) .

﴿ باب الخاء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ خيب ﴾ الخاء والياء والباء أصل واحد بدل على عدم فائدة وجرمان . والأصل قولهم للقدح الذي لا يورى : هو خيب . ثم قالوا : سقى في أمر نخاب ، وذلك إذا حرم^(١) فلم يفد خيراً .

﴿ خير ﴾ الخاء والياء والراء أصله العطف والميل ، ثم يحمل عليه . فالخير : خلاف الشر ، لأن كل أحد يميل إليه ويعطف على صاحبه . والخيرة : الخيار . والخير : الكرم . والاستخارة : أن تسأل خير الأمرين لك . وكل هذا من الاستخارة ، وهي الاستعطاف . ويقال استخرته . قالوا : وهو من استخارة الضبوع ، وهو أن تجعل خشبة في ثقب بيتها حتى تخرج من مكان إلى آخر . وقال الهذلي^(٢) :

لعلك إما أم عمرو تبدلت سواك خيلاً شامي تستخيرها

ثم يصرف الكلام فيقال رجلٌ خيرٌ وامرأةٌ خيرة : فاضلة . وقومٌ خيارٌ وأخيار ... في صلاحها^(٣) ، وامرأةٌ خيرةٌ في جمالها وميسمها . وفي القرآن : ﴿ فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ﴾ . ويقال خايرتُ فلاناً فخيرته . وتقول : اخترتُ بني فلان

(١) في الأصل : « جرم » بالجيم .

(٢) هو خالد بن زهير الهذلي . انظر ديوان الهذليين (١ : ١٥٧) واللسان (خير) .

(٣) في الكلام نقص ، يدل عليه ما في اللسان : « قال الليث : رجل خير وامرأة خيرة : فاضلة في صلاحها . وامرأة خيرة في جمالها وميسمها » .

رَجُلًا . قال الله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ . تقول هو الخيرة خفيفة ، مصدر اختار خيرة ، مثل ارتاب ريبة .

﴿ خيس ﴾ الخاء والياء والسين أصيل يدل على تذليل وتلين . يقال خيسته ، إذا كئبته وذللته . والمخيس : السجين . قال :

تَجَلَّتْ الْعَصَا وَعَلَتْ أُنَى رَهِينُ خَيْسٍ إِنْ يَتَّقُونِي

وأما قولهم خاس بالعهد فقد ذكرناه في الواو . والكلمة مشتركة . ومن الغريب في هذا الباب ، قولهم : قل خيسه ، أى عمه . والخيس : الشجر الملتف .

﴿ خيص ﴾ الخاء والياء والصاد كلمة مشتركة أيضاً ، لأن الواو فيها حظاً^(١) ، وقد ذكرت في الخوص . فأما الياء فالخيص : النوال القليل . قال الأعشى :

لَعَمْرِي لَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفَيْرَةِ خَائِصَا^(٢)
والباب كله في الواو والياء واحد

ومن الشاذ - والله أعلم بصحته - قولهم وَعِلُّ أَخِيصُ ، إذا انتصب أحدُ قَرْنَيْهِ وَأَقْبَلَ الْآخَرَ عَلَى وَجْهِهِ .

﴿ خيط ﴾ الخاء والياء والطاء أصل واحد يدل على امتداد الشيء في دقته ، ثم يحمل عليه فيقال في بعض ما يكون منتصباً . فالخيط معروف . والخيط الأبيض : بياض النهار . والخيط الأسود : سواد الليل . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى يُتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ . ويقال لما يسيل من لعاب الشمس : خيط باطل . قال :

(١) في الأصل : « لأن الواو فيها خطأ » ، تحريف .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٨ والمسان (خيس) ، وهو مطلع قصيدة له .

غَدَرْتُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي خَيْطٍ بَاطِلٍ وَمِثْلُكُمْ بَنِي الْبُيُوتِ عَلَى غَدَرٍ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّذِي بَدَأَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ خَيْطًا ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّ الْبَادِيَّ
مِنْ ذَلِكَ مَشَبَّهُ بِالْخَيْوُطِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

* حَتَّى تَخِيْطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي (٢) *

وَيُقَالُ نَعَامَةٌ خَيْطَاءٌ ؛ وَخَيْطُهَا طَوْلُ عُنُقِهَا . وَالْخِيَاطَةُ مَعْرُوفَةٌ ، فَأَمَّا
الْخَيْطُ بِالْكَسْرِ ، فَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّعَامِ ؛ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ يَكُونُ
كَالَّذِي خَيْطَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (٣) :

٢١٧ تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ "بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُورُ غُرَاهَا"
فَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْخَيْطَةَ الْحَبْلَ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ . وَقَدْ قِيلَ
الْخَيْطَةُ الْوَتْدُ : وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ هَذَا مِمَّا حُلَّ عَلَى الْبَابِ ؛ لِأَنَّ فِيهِ امْتِدَادًا فِي انْتِصَابِ .
(خَيْفٌ) الْخَاءُ وَالْيَاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافٍ .
فَالْخَيْفُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ زُرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحْلَاءَ . وَيُقَالُ :
النَّاسُ أَخْيَافٌ ، أَيْ مُخْتَلِفُونَ . وَالْخَيْفَانُ : جَرَادٌ تُصِيرُ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ .
وَالْخَيْفُ : مَا ارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْوَادِي وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جِبَلًا ، فَقَدْ خَالَفَ السَّهْلَ
وَالْجِبَلَ . وَمِنْ هَذَا الْخَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، مَشَبَّهُ بِخَيْفِ الْأَرْضِ . وَنَاقَةٌ خَيْفَاءُ :
وَاسِعَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ . وَبَعِيرٌ أَخْيَفُ : وَاسِعُ جِلْدِ الثَّيْلِ . فَأَمَّا الْخَيْفُ فْجَمْعُ خَيْفَةٍ ،

(١) هُوَ بَدْرُ بْنُ هَامِرٍ الْهَذَلِيُّ . انْظُرْ شَرْحَ الْكَرَى لِلْهَذَلِيِّ ١٢٨ وَنَسْخَةَ الشَّنْقِيطِيِّ ٩٨
وَاللَّسَانَ (خَيْطُ ١٧٠) .

(٢) صَدْرُهُ كَأَنِّي الرَّاجِعُ الْمَتَقَدِّمَةُ :

* ثَالِثَةٌ لَا أَنْسَى مَنِيعَةً وَاحِدَةً *

(٣) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ . دِيَوَانُهُ ٧٩ وَاللَّسَانُ (خَيْطُ ، سَبَبُ ، وَكْفُ) .

وليس من هذا الباب ، وقد ذكر في باب الواو بعد الخاء ، وإنما صارت الواو ياء
لكسرة ما قبلها . وقال :

فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّيْهِ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخَيْفاً^(١)

﴿ خيّل ﴾ الخاء والياء واللام أصل واحد يدلُّ على حركةٍ في تلوّن .
فمن ذلك الخيال ، وهو الشخص . وأصله ما يتخيّله الإنسان في منامه ؛ لأنه يشبهه
ويتلوّن . ويقال خيّلْتُ للناقة ، إذا وضعت لولدها خيلاً يفرّغ منه اللثب
فلا يقرب به ؛ والتحليل معروفة . وسمعت من يحكي عن بشر الأسدى عن الأصمعي
قال : كنتُ عند أبي عمرو بن العلاء ، وعنده غلامٌ أعرابيٌّ فسئل أبو عمرو :
لم سميت الخيلُ خيلاً ؟ فقال : لا أدري . فقال الأعرابيُّ : لا خيالها . فقال
أبو عمرو : اكتبوا . وهذا صحيح ؛ لأنّ الخيالَ في مشيئته يتلوّن في حركته ألواناً .
والأخيّلُ : طائرٌ ، وأظنه ذا ألوانٍ ، يقال هو الشِّقْرَاق . والعرب تنشاءم به .
يقال بعيرٌ مخيولٌ^(٢) ، إذا وقع الأخيلُ على عجزه فقطعه . وقال الفرزدق :
إِذَا قَطَعْنَا بَلَفْتِنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ فَلَا قَيْتَ مِنْ طَيْرِ الْأَشَامِ أَخِيلاً^(٣)
يقول : إذا بلغتني هذا المدوح لم أبل بهلكتك ؛ كما قال ذو الرّمة :
إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَالاً بَلَفْتِيهِ فَقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٌ^(٤)

(١) البيت لصخر النقي الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٧٤ واللسان (خوف ٤٤٨ ، زخج ٤٩٨) .
وسياتي في زخج .

(٢) هذا اللفظ مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٠١ واللسان (خيل) .

(٤) ديوان ذئب الرمة ٢٥٣ وخزانة الأدب (١ : ٤٥٥) .

وقال الشماخ :

إذا بَلَفْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(١)
ويقال تَحَيَّلْتُ السَّمَاءَ ، إذا تَهَيَّأْتُ لِمَطَرٍ ، ولا بدَّ أن يكون عند ذلك تَغْيِيرُ
لَوْنٍ . وَالْمَخِيلَةُ : السَّحَابَةُ^(٢) . وَالْحَيْلَةُ^(٣) : التي تَعِدُّ بِمَطَرٍ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ خَيَّلْتُ عَلَى
الرَّجُلِ تَحْيِيلًا ، إذا وَجَّهْتَ التَّهْمَةَ إِلَيْهِ ، فهو من ذلك ؛ لَأَنَّهُ يُقَالُ : يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ
كَذَا يُخَيَّلُ^(٤) إِلَى أَنَّهُ كَذَا ، وَمِنْهُ تَحَيَّلْتُ عَلَيْهِ تَحْيِيلًا ، إِذَا تَفَرَّسْتُ فِيهِ^(٥)

﴿ خيم ﴾ الخاء والياء والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الإقامة والثبات

فَالْخَيْمَةُ معروفةٌ ، وَالْخَيْمُ : عيدانٌ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخَيْمَةُ . قال :

* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ^(٦) *

ويقال خَيْمٌ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْخَيْمَةُ . وَالْخَيْمُ : السَّجِيَّةُ ،

بِكسر الخاء ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُبْنَى عَلَيْهَا وَيَكُونُ مَرْجِعُهُ أَبَدًا إِلَيْهَا .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمُ لِلْجَبَانِ خَائِمٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ جُبْنِهِ لَا حَرَكَه . وَيُقَالُ

قَدْ خَامَ يَخِيمُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

(١) ديوان الشماخ ٩٢ .

(٢) في الأصل : « السحاب » . وفي اللسان : « الخيلة بفتح الميم : السحابة ، وجمعها مخايل » .

(٣) الخيلة هذه يضم الميم وكسر الخاء ، وبضمها وفتح الخاء وكسر الياء المشددة .

(٤) في الأصل : « الحيل » .

(٥) في المجمل : « إذا تفرست فيه الخير » . وانظر للكلام على بقية هذه المادة ، نهاية المادة التي تليها .

(٦) صدر بيت للابفة ، في اللسان (خيم ، عثلب) . وعجزه :

* وسفع على آس ونوى معثلب *

رَأَوْا قُتْرَةً بِالسَّاقِ مِسْنًى فَاوَلُّوا جُبُورِي لِمَا أَنْ رَأَوْنِي أَخِيهَا^(١)
فَاتَهُ أَرَادَ رَفَعَهَا ، فَكَأَنَّهُ شَبَّهَهَا بِالتَّخِيمِ ، وَهِيَ عِيدَانُ الْخَيْمَةِ .
فَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي تَجِيءُ بَعْدَ الْخَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ
مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ [أَوْ] مِنْ [ذَوَاتِ] الْيَاءِ . فَالْخَالُ الَّذِي بِالْوَجْهِ هُوَ مِنَ التَّلَوُّنِ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ تَخِيلٌ وَنَحْوُ . وَتَصْفِيرُ الْخَالِ خَيْيلٌ فَيَمْنُ قَالَ
تَخِيلٌ ، وَخُوَيْلٌ فَيَمْنُ قَالَ نَحْوُ . وَأَمَّا خَالُ الرَّجُلِ أَخُو أُمِّهِ فَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ
خَائِلٌ مَالٍ ، إِذَا كَانَ يَتَمَهَّدُهُ . وَخَالُ الْجَيْشِ : لَوَاؤُهُ ، وَهُوَ إِمَامٌ مِنْ تَغْيِيرٍ ٢١٨
الْأَلْوَانِ ، وَإِمَامٌ أَنْ الْجَيْشَ يُرَاعَوْنَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ كَالَّذِي يَتَمَهَّدُ الشَّيْءَ . وَالْخَالُ :
الْجَبَلُ الْأَسْوَدُ فِيمَا يُقَالُ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .
﴿ خَام ﴾ وَأَمَّا الْخَاءُ وَالْأَلْفُ وَالْيَمِّ فَمِنْ الْمُنْقَلَبِ عَنِ الْيَاءِ . الْخَلَامَةُ :
الرَّطْبَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَالزَّرْعِ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ
مَثَلُ الْخَلَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ »^(٢) . وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :
إِنَّمَا نَحْنُ مَثَلُ خَامَةٍ زَرِيعٍ فَتَى بَيَانٍ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ^(٣)
فَهَذَا مِنَ الْخَالِ ، وَهُوَ الْجَبَانُ الَّذِي لَا حَرَكَتَ بِهِ .
وَأَمَّا الْخَاءُ وَالْأَلْفُ وَالْفَاءُ فَحَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْخَافَةُ ، وَهِيَ الْخَرِيطَةُ مِنَ
الْأَدَمِ يُشْتَارُ فِيهَا الْعَسَلُ . فَهَذِهِ عَمُولَةٌ عَلَى خَيْفِ الضَّرْعِ ، وَهِيَ جِلْدَتُهُ .
وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

(١) فِي السَّانِ (خِيم) : « رَأَوْا قُتْرَةً » .

(٢) كَمَا فِي السَّانِ : « تَمِيلُهَا الرِّيحُ مَرَّةً هَكَذَا وَمَرَّةً هَكَذَا » .

(٣) دِيْوَانُ الطَّرْمَاحِ ١١٣ وَالسَّانِ (خَرَم) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (حَمْد) ص ٧١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

﴿ باب الخاء والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ خَبَت ﴾ الخاء والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خُشوعٍ : يقال
أَخْبَتَ يَخْبِتُ إخبَاتًا ، إذا خَشَعَ . وَأَخْبَتَ اللَّهُ تعالى . قال عزّ ذكره : ﴿ وَبَشِّرِ
الْمُخْبِتِينَ ﴾ . وأصله من الْخَبَت ، وهو المفازة لانبات بها .
ومن ذلك الحديث : « ولو بِخَبَتِ الْجَيْشِ ^(١) » . ألا تراه سَمَّاها جَمِيشًا ،
كَأَنَّ النَّبَاتَ قد جُمِشَ منها ، أَى حُلِقَ .

﴿ خَبَث ﴾ الخاء والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الطَّيِّب .
يقال خَبِثٌ ، أَى ليس بطَيِّب . وَأَخْبِثَ ، إذا كَانَ أَصْحَابُهُ خُبَثَاءَ . ومن ذلك
التعويضُ مِنَ الْخَبِثِ الْمُخْبِثِ . فالخَبِثُ فى نفسه ، وَالْمُخْبِثُ الذى أَصْحَابُهُ وَأَعْوَانُهُ خُبَثَاءُ .

﴿ خَبَج ﴾ الخاء والباء والجيم ليس أصلًا يُقاس عليه ، وما أَحْسَبَ فيه
كلامًا صحيحًا . يقال خَبَجَ ، إذا حَصَمَ ^(٢) . وربما قالوا : خَبَجَهُ بالعصا ، أَى ضربه .
ويقولون إنَّ الْخَبَاجَاءَ مِنَ الْفُحُولِ : الكثير الضَّرَابِ ، وهذا كما ذكرناه ، إِلَّا أَنَّ
يصحُّ الحديثُ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أَنَّهُ قال : « إذا أُقيمت الصلاة

(١) الحديث بتمامه كما فى الإصابة ٥٩٧٨ « عن عمرو بن يثربى قال : شهدت خطبة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان فيها خطب به أن قال : لا يحل لامرئٍ من مل أخيه إلا ما طابت به نفسه . فقلت : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ لو لقيت غم ابن عمى فاجتررت منها شاة هل على ذلك شيء ؟ قال : إن لقيتها تحمل شفرة وزنادا فلا تهجها » . ويبدو أَنَّهُ سقط من نسخة الإصابة ما ورد فى اللسان ، وهو « إن لقيتها تحمل شفرة وزنادا بخبت الجيش فلا تهجها » .
(٢) حصم ، بالمهملتين ، أَى ضرب .

ولّى الشيطان وله خَبَجٌ كَخَبَجِ الحمارِ . فإن صحَّ هذا فالصحيح ما قاله عليه الصلاة والسلام ، بآبائنا وأُمَّهاتنا هو !

﴿ خبر ﴾ الخاء والباء والراء أصلان : فالأول العِلْمُ ، والثاني يدل على لينٍ ورخاوةٍ وغُزْرِ .

فالأول الخَبَرُ : العِلْمُ بالشَّيْءِ . تقول : لى بفلان خَبْرَةً وخُبْرًا . والله تعالى الخبير ، أى العالم بكلِّ شَيْءٍ . وقال الله تعالى : ﴿ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴾ . والأصل الثانى : الخَبْرَاءُ ، وهى الأرض اللينة . قال عبيدٌ يصف فرساً :

* سَدِكَ بِالطَّعْنِ ثَبَتًا فِي الْخَبَارِ *

والخَبِيرُ : الأَكْثَرُ ، وهو من هذا ، لأنَّه يُصْلِحُ الأرضَ وَيُدَمِّمُهَا وَيَلَيِّنُهَا . وعلى هذا يجرى هذا البابُ كُلُّهُ ؛ فإنهم يقولون : الخبير الأَكْثَرُ ، لأنَّه يخبر الأرض ، أى يثوأكِرُها . فأما الخبارة التى نُهى عنها فهى المزارعة بالنَّصْفِ لها [أو] الثلث أو الأقل^(١) من ذلك أو الأَكْثَرُ . ويقال له : الخَبْرُ ، أيضاً . وقال قوم : الخبارة مشتقٌّ من اسم خَبِير .

ومن الذى ذكرناه من الغُرُ قَوْلُهُمُ لِلنَّاقَةِ الغَزِيرَةِ : خَبْرٌ . وكذلك المَزَادَةُ العظيمة خَبْرٌ ؛ والجمع خُبُور .

و [من] الذى ذكرناه من اللَّيْنِ تسميتُهُمُ الزَّبْدَ^(٢) خَبِيرًا . والخبير : النَّبَاتُ اللَّيْنُ . وفى الحديث : « وَنَسْتَخْلِبُ الخَبِيرَ^(٣) » .

(١) فى الأصل : « أو أقل » .

(٢) الزبد ، هنا ، بالتحريك . وبعضهم يخص الخبير بزبد أفواه الإبل .

(٣) نستخلب ، بالخاء المعجمة ، أى نقطع ، كما فى اللسان (خلب ، خبر) . وفى الأصل : « نستخلب » بالخاء المهملة ، تحريف . قال فى اللسان (خبر) : « شبه بخبير الإبل ، وهو وبرها ؛ لأنه يثبت كما يثبت الوبر » .

والتخير : الوتر . قال الراجز :

• حتى إذا ما طار من خبيرها^(١) •

ويقال مكان خبير ، إذا كان دفيئاً كثير الشجر والماء^(٢) . وقد
خبرت الأرض . وهو قياس الباب .
ومما شذ عن الأصل الخبرة ، وهي الشاة يشتريها القوم يذبحونها ويقتسمون
لحمها . قال :

إذا ما جمعت الشاة لاثوم خيرة فثأئك إني ذاهب لشؤوني

(خبز) الخاء والباء والزاء أصل واحد يدل على خبط الشيء باليد .
تخبزت الإبل السعدان ، إذا خبطته بأيديها . ومن ذلك خبز الخباز الخبز . قال :
لا تخبزاً خبزاً وبساً بساً ولا تطيلاً بمناخ حبساً^(٣)
ويقال : الخبز ضرب البعير بيديه الأرض .

٢١٩ (خبس) الخاء والسين أصل واحد يدل على أخذ الشيء
قهرأ وغلبة . يقال تخبست الشيء : أخذته . وذلك للشيء خباسة . والخباسة :
المغم . يقال اختبس الشيء : أخذه مغالبة . وأسد خبوس . قال :
ولكني ضبارمة جموح على الأقران مجترى خبوس^(٤)

(١) لأبي النجم العجل ، كما في اللسان (خبر ، غرر) .

(٢) هذا التفسير لم يرد في غير الجمل من المعاجم المتداولة . وفي اللسان بعد ذكر « الخباء » :
« يقال خبر الموضع بالكسر فهو خبر » .

(٣) الرجز للهذوان العليل . انظر شرح الحيوان (٤ : ٤٩٠) .

(٤) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (خبس) . والضبارمة : الجروء . وفي الأصل : « ضبارة »
معرف ، صوابه من اللسان والجمل .

﴿ خَبَشَ ﴾ انخاء والباء والشين ليس أصلاً . وربما قالوا : خَبَشَ الشيء : جَمَعَهُ . وليس هذا بشيء .

﴿ خَبَصَ ﴾ انخاء والباء والصاد قريبٌ من الذى قبله . يقولون خَبَصَ الشيء : خَلَطَهُ .

﴿ خَبِطَ ﴾ انخاء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وطءٍ وضرب . يقال خَبِطَ البعير الأرضَ بيده : ضَرَبَهَا . ويقال خَبِطَ الورقَ من الشجر ، وذلك إذا ضربه ليستقط . وقد يُحْمَلُ على ذلك ، فيقال لداء يُشبه الجنون : الخَبَاطُ ، كأنَّ الإنسانَ يتخَبِّطُ . قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ . ويقال لما بَقِيَ من طعامٍ أو غيره : خَبِطَةٌ . والخَبِطَةُ : الماء القليل ؛ لأنه يتخَبِّطُ فلا يمتنع . فأما قولهم اختبِط فلانٌ [فلاناً] إذا أتاه طالباً عُرْفَهُ ، فالأصل فيه أن السارى إليه أو السائر لابد من أن يختبِط الأرضَ ، ثم اختصر الكلامُ فقيل للآتى طالباً جَدَوَى : مُخْتَبِطٌ . ويقال إن الخَبِطَةَ : المَطَرَةُ الواسعةُ فى الأرض . وسميت عندنا بذلك لأنها تَخْبِطُ الأرضَ تَضْرِبُهَا . وقد روى ناسٌ عن الشَّيبَانِي ، أن الخابط النائم ، وأنشدوا عنه :

* يَشْدَخُنْ بِاللَّيْلِ الشُّجَاعُ الْخَاطِطُ ^(١) *

فإن كان هذا صحيحاً فلأنَّ النَّائمَ يَخْبِطُ الأرضَ بِجِسْمِهِ ، كأنَّه يضربُها به .

(١) البيت لأباق الديبرى كما فى اللسان (خبط) . وقد صحف « أباق » فى اللسان « بدباق » ، بصوابه ما أثبت من اللسان (مرط) . وفى القاموس (أبى) : « وكشاد : شاعر ديبى » .

ويجوز أن يكون الشجاع الخابط إنما سُمي به لأنه يُخَبِّط ، تَخْبِطُه المارّةُ «
كما قال القائل :

تُقَطِّعُ أعناقَ التَّنَوُّطِ بالضُّحَى وتَقْرِسُ بالظَّلَمَاءِ أفعى الأجارِعِ ^(١)
فأما الخباط فسمّةٌ في الفخذ ^(٢) وسمي بذلك لأنَّ الفخذ تُخَبِّطُ به .

﴿ خبج ﴾ الخاء والباء والعين ليس أصلاً ؛ وذلك أنَّ العين فيه مبدلة من همزة . يقال خَبَّأتُ الشيءَ وخَبَعْتُهُ . ويقال خَبَعَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ : أقام به . وَرَبَّمَا قَالُوا : خَبَعَ الصَّبِيُّ خُبُوعًا ، وذلك إِذَا فُحِمَ مِنَ الْبُكَاءِ . فإن كان صحيحًا فهو من الباب ، كأنَّ بكاءه خُبِيٌّ .

﴿ خبيق ﴾ الخاء والباء والقاف أُصِيلَ يَدْلُ على الترفع . فالخَبِيقُ : جنسٌ من صرفوع السَّير . قال :

* يَعْدُو الْخَبِيقُ وَالْدَّفَقِيُّ مَنَعَبٌ ^(٣) *

ومن الباب الخَبِيقُ والخَبِيقُ : الرجل الطَّوِيلُ ، وكذلك الفَرَسُ .

﴿ خبل ﴾ الخاء والباء واللام أُصْلٌ واحدٌ يَدْلُ على فساد الأعضاء . فالخَبَلُ : الجنون . يقال اختبله الجنُّ . والجنُّ خَابِلٌ ، والجمع خُبَلٌ . والخَبَلُ : فساد الأعضاء . ويقال خَبِلَتْ يده ، إِذَا قُطِعَتْ وَأُفْسِدَتْ . قال أوس :

(١) البيت في اللسان (نوط) .

(٢) زاد في اللسان : طويْلته عرضاً ، وهي لبني سعد ، أي من سمات إبلهم .

(٣) البيت في اللسان (خبيق) .

أَبْنَى لُبْنَى لَسَمُ بِيْدٍ إِلَّا يَدًا تَحْبُولَةَ الْعَضْدِ^(١)

أى مُفْسَدَةُ الْعَضْدِ . وَيَقَالُ فَلَانٌ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَى عَنَاءٌ عَلَيْهِمْ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا . وَطِينَةُ الْخَبَالِ الَّتِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ^(٢) ، يَقَالُ إِنَّهُ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْإِخْبَالُ ، وَيَقَالُ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ إِبْلَهَ نِصْفَيْنِ ، يُنْتِجُ كُلَّ عَامٍ نِصْفًا ، كَمَا يُفْعَلُ بِالْأَرْضِ فِي الزَّرَاعَةِ . وَيَقَالُ الْإِخْبَالُ أَنْ يُخْبِلَ الرَّجُلُ ، وَذَلِكَ أَنْ يُعِيرَهُ نَاقَةً يَرْكَبُهَا ، أَوْ فَرَسًا يَغْزُو عَلَيْهِ . وَيُنْشَدُ فِي ذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا

وَإِنْ يُسَالُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَنْسِرُوا يُغْلُوا^(٣)

﴿ خَبِنَ ﴾ الْخَاءُ وَالْبَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى قَبْضٍ وَنَقْصٍ .

يَقَالُ خَبِنْتَ الشَّيْءَ ، إِذَا قَبَضْتَهُ . وَخَبِنْتَ الثَّوبَ ، إِذَا رَفَعْتَ ذِلَّاهُ حَتَّى يَتَقَلَّصَ بَعْدَ أَنْ تَخِيْطَهُ وَتَكْفُهُ . وَالْخُبْنَةُ : ثِيَابُ الرَّجُلِ^(٤) ؛ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَنُ فِيهِ

الشَّيْءُ . تَقُولُ : رَفَعَهُ فِي خُبْنَتِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « فَلْيَأْكُلْ مِنْهَا وَلَا يَتَّخِذْ » ٢٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَبْنَى أَيْدِنَا » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمُجْمَلِ وَدِيَّوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ وَاللَّسَانِ (خَبِلَ) . عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ عَجْزِ الْبَيْتِ فِي الْأَصْلِ وَالْمُجْمَلِ وَاللَّسَانِ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ مَضْمُونَةِ الرُّوْيِ ، وَهُوَ فِي الدِّيَّوَانِ :

أَبْنَى لِبْنَى لَسَمُ بِيْدٍ إِلَّا يَدٌ لَيْسَتْ لَهَا عَضْدٌ

(٢) هُوَ حَدِيثٌ : « مَنْ أَكَلَ الرِّبَا أَطْعَمَهُ اللَّهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

(٣) دِيَّوَانُ زُهَيْرٍ ١١٢ وَالْمُجْمَلُ وَاللَّسَانُ (خَبِلَ) .

(٤) الثِّيَابُ ، كَمَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ مِنَ التَّوْبِ . نَحْوُ أَنْ يَعْطَفَ ذَيْلُ قِيَمِهِ فَيَجْعَلَ فِيهِ شَيْئًا . وَفِي الْأَصْلِ : « ثِيَابٌ » ، وَفِي الْمُجْمَلِ : « الثِّيَابُ » ، وَفِي اللَّسَانِ : « ثِيَابُ الرَّجُلِ » ، صَوَابٌ كُلُّ أَوْلَئِكَ مَا أَثْبَتَ .

خُبْنَةٌ^(١) . ويقال إنَّ الخُبْنَ من المَزَادَةِ ما كان دون المِسْمَعِ . فأما قولهم خَبَنْتُ الرَّجُلَ ، مثلُ غَبَنْتَهُ ، فيجوز أن يكون من الإبدال ، ويجوز أن يكون من أنه إذا غَبَنَهُ فقد اخْتَبَنَ عنه من حَقِّهِ .

﴿ خَبَأَ ﴾ الخاء والباء والحرف المعتل والهمزة بدلٌ على سِتْرِ الشَّيْءِ . فمن ذلك خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبَوُهُ خَبَأً . والخُبَاءُ : الجارية تُخَبِّأُ . ومن الباب الخِباءُ ؛ تقول أَخْبَيْتُ إِبْخَاءً ، وَخَبَيْتُ ، وَتَخَبَّيْتُ ، كلُّ ذلك إذا اتَّخَذْتَ خِباءً .

﴿ باب الخاء والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خَتَرَ ﴾ الخاء والتاء والراء أصلٌ يدلُّ على تَوَانٍ وَفُتُورٍ . يقال تَخَتَّرَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ ، وذلك أن يَمْشِيَ مِشْيَةَ الْكَسْلَانِ . ومن الباب الْخَتَرُ ، وهو الْغَدْرُ ، وذلك أنه إذا خَتَرَ فقد قَعَدَ عن الْوَفَاءِ . وَالْخَتَارُ : الْغَدَارُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ﴾ .

﴿ خَتَعَ ﴾ الخاء والتاء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الْمَجُومِ وَالْإِخْوَالِ فيما يَغِيبُ الْدَاخِلُ فِيهِ . فيقولون خَتَعَ الرَّجُلُ خُتُوعًا ، إذا رَكِبَ الظُّلْمَةَ . ومن الباب الْخَيْتَعَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُلْقِيهَا الرَّاغِبُ عَلَى يَدِهِ عِنْدَ الرَّمْيِ . وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ ، فيقال لِلنَّمِرَةِ الْأُنْثَى الْخَيْتَعَةُ ، وذلك لُجْرَأَتِهَا وَإِقْدَامُهَا . وقال المَجَّاجُ^(٢) في الدليل الذي ذكرناه :

(١) سبق في مادة (ثَبَنَ) برواية : « ولا يَتَغَذَّ ثَبَانًا » .

(٢) كُفَا . والصواب أنه « رُوِيَّة » . وقصيدة البيت في ديوانه ٨٧ - ٩٣ .

* أُعْيِتْ أَدِلَاءُ الْفَلَاةِ اُخْتَمًا ^(١) *

﴿ ختل ﴾ الخاء والتاء واللام أصيل فيه كلمة واحدة ، وهى الختل ، قال قومٌ : هو الخلدع . وكان الخليل يقول : تختال عن غفلة .

﴿ ختن ﴾ الخاء والتاء والنون كلمتان : إحداهما ختن الفلام الذى يُعَذَّر . والختان : موضع القطع من الذِّكْر ^(٢) .

والكلمة الأخرى الختن ، وهو الصَّهر ، وهو الذى يتزوج فى القوم .

﴿ ختم ﴾ الخاء والتاء والميم أصل واحد ، وهو بُلُوغُ آخِرِ الشَّيْءِ . يقال خَتَمْتُ الْعَمَلَ ، وَخَتَمَ الْقَارِئُ السُّورَةَ . فَأَمَّا اُخْتَمَ ، وهو الطَّبْعُ عَلَى الشَّيْءِ ، فذلك من الباب أيضاً ؛ لأنَّ الطَّبْعَ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ بُلُوغِ آخِرِهِ ، فى الأحرار . والخاتم مشتقٌّ منه ؛ لأنَّ به يُخْتَمُ . ويقال الخاتم ، والخاتام ، والخيتام . قال :

* أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ ^(٣) *

والنبي صلى الله عليه وسلم خاتمُ الأنبياء ؛ لأنه آخِرُهُمْ وَخِتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ : آخِرُهُ . قال الله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ ، أى إنَّ آخِرَ مَا يَجِدُونَهُ مِنْهُ عِنْدَ شُرَبِهِمْ إِيَّاهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ .

(١) ديوان رؤبة ٨٩ واللسان (خنع) حيث نسب البيت إلى رؤبة .

(٢) هذا مذهب من ينحصر الختان للذكور ، والخص للإناث . ومن جعل الختان لهما زاد : « موضع القطع من نواة الجارية » .

(٣) ويروى : « خيتامى » كما فى اللسان . وقوله :

* ياعند ذات الجورب المنشق *

﴿ خثا ﴾ الخاء والهاء والحرف المعتل والمهموز ليس أصلاً ، وربما قالوا : اختتأت له اختتاء ، إذا خثلت^(١) .

﴿ باب الخاء والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خثر ﴾ الخاء والهاء والراء أصلٌ يدلُّ على غِلَظٍ في الشيء مع استرخاء . يقال خثر اللبن ، وهو خائر . وحكى بعضهم : خثر فلان في الحى ، إذا أقام فلم يكذب يبرح . وليس هذا بشيء .

﴿ خثل ﴾ الخاء والهاء واللام كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها . قال الكسائي : خثلة البطن : ما بين السرة والمانة ؛ ويقال خثلة ، والتخفيف أكثر^(٢) .

﴿ خثم ﴾ الخاء والهاء واليم ليس أصلاً . وربما قالوا لغلظ الأنف الخثم ، والرجل أخثم .

﴿ نخثا ﴾ الخاء والهاء والحرف المعتل ليس أصلاً . وربما قالوا امرأة خثواء : مسترخية البطن . وواحدُ الأخثاء خثي . وليس بشيء . والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا أختلت » ، سوابه من المجمل واللسان .

(٢) في المجمل : « ويقال خثله بالتخفيف » ، وهو أكثر . يراد بالتخفيف سكون التاء .

﴿ باب الخاء والجيم وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ خجل ﴾ الخاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وترددٍ .

حكى بعضهم : عليه ثوبٌ خَجِلٌ ، إذا لم يكن [تقطيعه] تقطيعاً مستويًا ، بل ٢٢١ كان مضطرباً عليه عند لبسه . ومنه الخَجَل الذي يعتري الإنسان ، وهو أن يبقى باهتاً لا يتحدث . يقال منه : خَجِل . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للنساء : « إِنَّكُمْ إِذَا جُعْتَنَ دَقِعْتَنَ ، وَإِذَا شَبِعْتَنَ خَجِلْتَنَ » . قال السكيت :

وَلَمْ يَذْقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْ قَعِ الْحُرُوبُ وَلَمْ يَخْجَلُوا^(١)

يقال في خَجِلْتَنَ : بَطِرْتَنَ وَأَشِرْتَنَ ؛ وهو قياس الباب . ويقال منه خَجِلَ الوادِي ، إذا كثر صوتُ ذبابه . ويقال أَخْجَلَ الحَمْضُ : طَالَ ؛ وهو القياس ؛ لأنه إذا طَالَ اضطرب .

﴿ خجا ﴾ الخاء والجيم والحرف المعتل أو الميموز ليس أصلاً . يقولون

رجلٌ خُجَّاءٌ ، أي أحمق . وخَجَأَ الفعلُ أنشاءً ، إذا جامعها . وفعلٌ خُجَّاءٌ : كثير الضُّراب .

(١) البيت في اللسان (خجل) . وسيأتي في (دفع) .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ﴾

من ذلك (الْخَلَجَم) ، وهو الطَّوِيل ، والميم زائدة ، أصله خَلَج . وذلك أن الطويل يتمايل ، والتخلُّج : الاضطراب والتمايل ، كما يقال تَخَلَّج المجنون .
ومنه (الْخُشَارِم) ، وهي الأصوات ، والميم والراء زائدتان ، وإنما هو من خَشَّ^(١) .
وكذلك (الْخُشْرَم) : الجماعة من النحل ، إنما سُمِّيَ بذلك لحكاية أصواته .
ومن ذلك (الْخِضْرِم) ، وهو الرجل الكثير العطية . وكلُّ كثير خِضْرِمٌ .
والراء فيه زائدة ، والأصل الخاء [والضاد] والميم . ومنه الرجل الخِضَم ، وقد فسرناه .
ومن ذلك (الْخُبْعُثْنَة) ، وهو الأسد الشديد ، وبه شُبَّه الرجل ، والعين والتون فيه زائدتان ، وأصله الخاء والباء والثاء .

ومنه (الْخَدَجَلَة) ، وهي الممتلئة الساقين والذراعين ، والجيم زائدة ، وإنما هو من الخَدَالَة . وقد مضى ذكره .

ومنه (الْخِرْنِق) وهو ولد الأرنب . والنون [زائدة] ، وإنما سُمِّيَ بذلك لضعفه ولزوقه بالأرض^(٢) . من الخَرَق ، وقد مرَّ . ويقال أرضٌ تُخَرْنِقُ . وعلى هذا قولهم : خَرْنَقَتِ النَّاقَةُ ، إذا كثر في جانبي سنامها الشحم حتى تراه كالخِرَانِقِ .
ومنه رجل (خَلْبُوت)^(٣) أي خَدَّاع . والواو والتاء زائدتان ، إنما هو من خَلَبَ .

(١) الخشعة : صوت السلاح . وقد أهمل ابن فارس هذا الأصل في مادة (خش) وجعله هنا أصلا .

(٢) في الأصل : « ولزوم بالأرض » . وانظر مادة (خرق) .

(٣) ويقال أيضا « خلبوب » بالتاء الموحدة في آخره .

ومنه (الْخُنْثَرُ^(١)) : الشَّيءُ الخسيس يَبْقَى من متاعِ القوم في الدار إذا تَحَمَّلُوا . وهذا منحوتٌ من خَنْثَ وخَثِر . وقد مرَّ تفسيرهما .
ومنه (المُخْرَنْطِمُ) : الفضبان . وهذه منحوتةٌ من خطم وخرط ؛ لأنَّ الفَضُوبَ خَرُوطٌ راكبٌ رأسه . والمُخْطَمُ : الأنف ؛ وهو شَمْعٌ بأنفه . قال الراجز في المخرَنْطِمِ :

يا هَيْءَ مَالِي قَلِقْتُ مَحَاوِرِي^(٢) وصار أمثال الفعَّا ضرائري^(٣)
مُخْرَنْطِمَاتٍ عُسْرًا عَوَاسِرِي

قوله قلت محاورى ، يقول : اضطربت حالى ومصايرِ أمرى . والفعَّا : البُسر الأخضر الأغبر . يقول : انتفخن من غضبهن . ومخرَنْطِمَات : متفضبات . وعواسيرى : يطالبذنى بالشيء عند العُسر . و (المخرَنْشِم) مثل المخرنطم ، ويكون الشين بدلاً من الطاء .

ومن ذلك (خَرَدَلْتُ) اللحم : قَطَعْتَهُ وفَرَّقْتَهُ . والذي عندى في هذا أنه مشبه بالحب الذي يسمى الخردل ، وهو اسمٌ وقع فيه الاتفاق بين العرب والعجم ، وهو موضوعٌ من غير اشتقاق . ومن قال (خَرَدَلْتُ) جعل الدال بدلاً من الدال .
و (الخُثَارِمُ) : الذي يَتَطَيَّر ، واليم زائدةٌ لأنه إذا تطيَّر خَيْرَ وأقام . قال : ولستُ بهيَّابٍ إذا شَدَّ رحله يقول عَدَانِي اليومَ واقٍ وحاتمُ

(١) فيه خمس لفات ، يقال بفتح الخاء والتون مع كسر التاء وفتحها ، وكجفر ، وزبرج ، وتنفذ

(٢) يامى مالى : كلمة أسف وتلهف . قال الجميع :

يامى مالى من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقلب

(٣) هذا البيت في اللسان (قفا) .

ولكنني أمضي على ذاك مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْخُثَارِمُ^(١)
ومنه (الخلابِس) : الحديثُ الرقيق . ويقال خَلَبَسَ قلبه : فَتَنَهُ . وهذه
منحوتةٌ من كلمتين : خَلَبَ وخَلَسَ ، وقد مضى .
ومن ذلك (الخُنْثَعَبَةُ^(٢)) الناقة الغزيرة . وهي منحوتةٌ من كلمتين من
٢٢٢ خَنَثَ وَثَعَبَ ، فكأنها لينة الخلف * يَثْعَبُ باللين ثَعْبًا .
ومنه (الخُضَارِعُ^(٣)) قالوا : هو البخيل^(٤) . فإن كان صحيحاً فهو من خضع
وضرع ، والبخيل كذا وصفه .
ومنه (الخَيْتَعُورُ) ، ويقال هي الدنيا . وكلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّنُ ولا يدوم على حالٍ
خَيْتَعُورٌ . والخَيْتَعُورُ : المرأة السيئة الخلق . والخَيْتَعُورُ : الشيطان . والأصل
في ذلك أنها منحوتةٌ من كلمتين : من خَتَرَ وخَتَعَ ، وقد مضى تفسيرهما .
ومنه (الخُرْعُوبَةُ) و (الخُرْعُوبَةُ) ، وهي الشابة الرخصة الحسنة القوام . وهي
منحوتةٌ من كلمتين : من الخِرَاع وهو اللين ، ومن الرُّعْبُوبَةُ^(٥) ، وهي الناعمة .
وقد فُتِّرَ في موضعه . ثم يُحْمَلُ على هذا فيقال جَمَلٌ خُرْعُوبٌ : طويلٌ في حُسْنِ
خَلْقٍ . وَغُصْنٌ خُرْعُوبٌ : مُتَنَبِّ . [قال] :

(١) الشعر الحثيم بن عدي ، المعروف بالرقاص الكلبي . انظر الحيوان وحواشيه (٣ : ٤٣٧) .
(٢) الخشعبة ، بتثنية الخاء مع سكون النون والعين وفتح التاء . وفي الأصل : « الخشبة »
تحريف .
(٣) في الأصل : « الخثارح » ، صوابه بالضاد المعجمة ، كما في الجهرة (٣ : ٢٩٤) واللسان
والقاموس .
(٤) الأدق في تفسيره ماورد في اللسان : « البخيل التسميح وتأبى شيمته السماحة » . وفي الجهرة
والقاموس : البخيل التسميح ، وأنشد في الجهرة واللسان :
خضارع رُود إلى أخلاقه لا نهته النفس عن إتاقه
(٥) في الأصل : « الرعوبة » ، تحريف .

* كخَرْعُوبَةٍ البائَةِ المنْقَطِرَةِ^(١) *

ومنه (خَرْبَقَ) عمله : أفسده . وهي منحوتةٌ من كلمتين من خَرَبَ وخَرِقَ .
وذلك أن الأخرق : الذي لا يحسن عمله . وخَرَبَهُ : إذا ثَقَبَهُ . وقد مضى .
وأما قولهم لذكر العناكب (خَدَرَتَق) فهذا من الكلام الذي لا يُعوَّل على
مثله ، ولا وجه للشغل به .

و [أمّا] قولهم للقرطِ (خَرْبَصِيص) فالباء زائدة ، لأن الخُرص الحلقة .
وقد مرَّ . قال في الخربصيص :

جَعَلَتْ فِي أَخْرَاتِهَا خَرْبَصِيصًا مِنْ بُجَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا^(٢)
ويقولون (خَلْبَصَ) الرَّجُلُ ، إذا فرَّ . والباء فيه زائدة ، وهو من خَلَصَ . وقال :
لَمَّا رَأَيْتِي بِالْبَرَّازِ حَصْحَصًا فِي الْأَرْضِ مَنِّي هَرَبًا وَخَلْبَصًا^(٣)
ويقولون (الْخَنْبَصَةُ) : اختلاط الأمر . فإن كان صحيحًا فالنون زائدة ، وإلّا
هو من خَبِصَ ، وبه سُمِّيَ الْخَلْبِيصُ .

و (الْخَرْطُومُ) معروف ، والراء زائدة ، والأصل فيه الخطم ، وقد مرَّ . فأما
الخمر فقد سُمِّيَ بذلك . ويقولون : هو أَوَّلُ مَا يَسِيلُ عِنْدَ الْعَصْرِ . فإن كان كذا
فهو قياسُ الباب ، لأنَّ الأوَّلَ متقدِّمٌ .

ومن ذلك اشتقاقُ الْخَطْمِ وَالْخِطَامِ . ومن الباب تسميتُهم سَادَةَ الْقَوْمِ الْخِرَاطِيمَ .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨ واللسان (خربع ، بره) . وصدرة :

* برمرهة رودة وخصة *

(٢) الأخرات : جمع خرت ، بالفم والفتح ، وهو الثقب في الأذن . وفي الأصل : « أخراسها »
محرف .

(٣) الرجز لعبيد المرى ، كما في اللسان (خلبص) .

ومن ذلك (الْخَنْطُولَةُ): الطائفة من الإبل والدواب وغيرها. والجمع خنطيل
قال ذو الرمة :-

دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَّتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلٍ^(١)
والنون في ذلك زائدة ؛ لأن في الجماعات إذا اجتمعت الاضطراب وتردّد
بعض على بعض .

ومن ذلك (تَخَطَّرَفَ) الشيء ، إذا جاوزَه . وهي منعوتة من كلمتين :
خطر وخطف ؛ لأنه يَتَبُّ كَأَنَّهُ يَخْتِطِفُ شَيْئًا . قال الهذلي^(٢) :

فَإِذَا تَخَطَّرَفَ مِنْ حَالِقٍ وَمِنْ حَدَبٍ وَحِجَابٍ وَجَالٍ^(٣)

ومن ذلك (الْخَذْرُوفُ) ، وهو السَّريع في جَرِّهِ ، والرَّاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا
هو من خَذَفَ ، كَأَنَّهُ في جَرِّهِ يَتَخَذَفُ ، كما يقال يَتَقَذَفُ إِذَا تَرَامَى . وَالْخَذْرُوفُ :
عُودٌ أَوْ قَصَبَةٌ يُفْرَضُ فِي وَسْطِهَا^(٤) وَيَشْدُ بِخَيْطٍ إِذَا مَدَّ دَارَ^(٥) وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفًا .
ومن ذلك تركت اللحمَ خَذَارِيفَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ ، كَأَنَّكَ شَبَّهْتَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهُ
بِمِصَاةٍ خَذَفَ .

وَأَمَّا (الْخَنْدَرِيسُ) وهي الخمر ، فيقال إنها بالرومية ، ولذلك لم نعرِّض
لاشتقاقها . ويقولون : هي القديمة ؛ ومنه حنطة خندريس^٦ : قديمة .

(١) ديوان ذي الرمة ٥٠٣ واللسان (خنطل ، عدد) . دعتها الأعداد ، أي ارتحلت إلى حيث
الأعداد ، وهي البياض التي لا تقطع ، واحدها عد . استبدلت بها ، أي استبدلت الدار بمية تلك
الوحوش . وسعيد لانشاده في (دعوى) .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٩٧ .

(٣) الحدب ، بالمهمله : المكان المشرف . والحجاب : ما حجبك وارتفع . وفي الأصل : «جذب
وحجال» ، صوابه من أشعار الهذليين .

(٤) يفرض ، أي يحز . وفي الأصل : «يعرس» صوابه بالناء كما في الجمل واللسان .

(٥) وكذا في الجمل واللسان في موضع . وفي موضع آخر : «فإذا أمر دار» .

و (المُخْرَنْبِق) : الساكت ، والنون والباء زائدتان ، وإنما هو من الخرق وهو خرق النزال [ولزوقه^(١)] بالأرض خوفاً . فكان الساكت خرق خائف . ويقولون : ناقة بها (خزعال^(٢)) ، أى ظلع . وهذه منحوتة من كلمتين : من خزل أى قطع ، وخزع أى قطع . وقد مرّا .

ومما وُضِع وضماً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً . رجل (مُخَصَّر) بالحسب ، وهو الدعي . ولحم مخصرم : لا يدري أمن ذكر هو أو من أنثى . ومنه المرأة (الخبنداء^(٣)) ، وهى التامة القصب . و (الخبيل) : قيص لا كمي له . قال تأبط^(٤) :

* عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِدْمِلٌ ذَاتُ خَيْعَلٍ^(٥) *

و (الخناذيد) : الشاربخ من الجبال الطوال . والخنذيد : الفحل . ٢٢٣ والخنذيد : الخصي .

و (الخنشليل) : الماضى .

و (الخنقيق) : الداهية . و (الخوينجية) : الداهية . قال :

وكل أناس سوف تدخل بينهم خوينجية تصفر منها الأنامل^(٦)

(١) التكلة مما سبق فى (خرق) وكذا (الخرق) من ٢٤٨ .

(٢) هو أحد ماجاء على فعلا مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف . والآخر « الفهقار » حكاه ثعلب . انظر اللسان (خزعل) والمزهر (٢ : ٥٢)

(٣) يقال خبنداء وخبنداء أيضا بمعناه .

(٤) يريد تأبط شرا . انظر ما سبق فى جواشى ص ٢٠٠ من هذا الجزء .

(٥) صدره كما سبق فى الجواشى

* نهضت إليها من جنوم كائها *

(٦) للبيد فى ديوانه ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (خوخ) .

و (الْخَزْوَانَةُ) : الْكَبِيرُ . و (الْخِيزْرَانَةُ) : مُكَانُ السَّفِينَةِ .
و (الْخَازِبَازِ) : الذُّبَابُ ، أَوْ صَوْتُهُ . وَالْخَازِبَازِ : نَبْتُ . وَالْخَازِبَازِ :
وَجَعٌ يَأْخُذُ الْخَلْقَ . قَالَ :

* يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا^(١) *

و (الْخَبَرَتَيْجُ) : الْحَسَنُ الْغِذَاءُ .
وَمَا اشْتَقَّ اشْتِقَاقًا قَوْلُهُمْ لِلثَّقِيلِ^(٢) الْوَحِيمُ الْقَبِيحُ الْفَجَحُ (خَفَنْجَلُ) . وَهَذَا
إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْخَفَجِ وَقَدْ مَضَى ، لِأَنَّهُمْ [إِذَا] أَرَادُوا تَشْنِيعًا وَتَقْبِيحًا زَادُوا فِي الْأَسْمِ .
وَمَا وَضِعَ وَضْعًا (الْخَرْفَجَةُ) : حُسْنُ الْغِذَاءِ . وَسَرَاوِيلُ مُخَرْفَجَةٌ ،
أَيُّ وَاسِعَةٌ .

وَأَمَّا (الْخَيْسَفُوجَةُ) : سُكَّانُ السَّفِينَةِ ، فَمِنْ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُعَرَّجُ عَلَى مِثْلِهِ .
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْقَدِيمِ (خُنَابِسُ) فَوْضُوعٌ^(٣) أَيْضًا لَا يُعْرَفُ اشْتِقَاقُهُ . قَالَ :

* أَبَى اللَّهُ أَنْ أُخْزَى وَعِزُّ خُنَابِسٍ^(٤) *

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

ثم كتاب الخاء

(١) البيت في اللسان (خوز) .

(٢) في الأصل : « الثقل » .

(٣) في الأصل : « فوضع » ، تحريف .

(٤) للقطامي في دباوانه ٢٨ واللسان (خنيس) . و صدره :

* وقال عليك ابن الزبير فلذ به *

كتاب الدال

باب الدال وما بعدها في المضاعف والمطابق

﴿ در ﴾ الدال والراء في المضاعف يدلُّ على أصلين : أحدهما تولدُ شئٌ عن شئٍ ، والثاني اضطرابٌ في شئٍ .

فالأول الدَّرُّ دَرُّ اللَّبَنِ . والدَّرَّةُ دِرَّةُ السَّحَابِ : صَبَّه . ويقال سَحَابٌ مِدْرَارٌ . ومن ذلك قولهم : «لله دَرُّه» ، أى عمله ، وكأنه شَبَّه بالدَّرِّ الذى يكونُ من ذوات الدَّرِّ . ويقولون فى الشَّتمِ : «لا دَرَّ دَرُّه» أى لا كَثُرَ خِيَرُهُ . ومن الباب : دَرَّتْ حُلُوبَةُ الْمُسْلِمِينَ ، أى فَنِيَتْهُمْ وَخَرَّاجَهُمْ . ولهذه الشُّوقُ دِرَّةٌ ، أى نَفَاقٌ ، كأنها قد دَرَّتْ . وهو خلافُ الْغِرَارِ . قال :

ألا يَالْقَوْمِ لَا نَوَارُ نَوَارُ وَلِلشُّوقِ مِنْهَا دِرَّةٌ وَغِرَارُ
ومن هذا قولهم : اسْتَدْرَتِ الْمِعْزَى اسْتِدْرَاراً ، إِذَا أَرَادَتِ الْفَحْلَ ، كَأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ يَدِرَّ لَهَا مَاءُ فَحْلِهَا .

وأما الأصل الآخرُ فالدَّرِيرُ من الدوابِّ : الشَّدِيدُ الْعَذْوِ السَّرِيعُ . قال :
دَرِيرٌ كَخَذِرُوفِ الْوَلِيدِ أَدَرَّةٌ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ^(١)
والدَّرْدُرُ : مَنَابِتُ أَسْنَانِ الصَّبِيِّ . وهو من تَدَرَّدَتِ اللَّحْمَةُ تَدَرَّدُرًا ، إِذَا اضْطَرَبَتْ ، وَدَرَدَرَ الصَّبِيُّ الشَّيْءَ ، إِذَا لَا كَهْ ، يَدَرْدِرُهُ .

(١) لامرئ القيس فى معانيته . والرواية المشهورة : «أمره» بدل : «أدره» .

وَدَرَرُ الرِّيحُ : مَهَبُهَا . وَدَرَرُ الطَّرِيقِ : قَصْدُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ جَاءٍ وَذَاهِبٍ .
وَالدَّرُّ : كِبَارُ اللَّوْلُو ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِاضْطِرَابِ يُرَى فِيهِ لَصَفَاتُهُ ، كَأَنَّهُ مَاءٌ
يَضْطَرِبُ . وَلِذَلِكَ قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(١) :

جَاءَ بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ لَطَمِيَّةٍ يَدُومُ الْفُرَاتُ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ ^(٢)

يَقُولُ : كَأَنَّ فِيهَا مَاءً يَمُوجُ فِيهَا ، لَصَفَاتُهَا وَحُسْنُهَا .

وَالْكُوكَبُ الدَّرِّيُّ : الثَّاقِبُ الْمُضِيءُ . شُبِّهَ بِالدَّرِّ وَنُسِبَ إِلَيْهِ لِبَيَاضِهِ .

﴿ دس ﴾ الدال والسين في المضاعف والمطابق أصلٌ واحد يدل على
دُخُولِ الشَّيْءِ تَحْتَ خِفَاءٍ وَمِيزَةٍ . يُقَالُ دَسَسْتُ الشَّيْءَ فِي التُّرَابِ أَدُسُّهُ دَسًّا .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَيْمُنْ بِكَ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴾ . وَالدَّسَّاسَةُ : حَيَّةٌ
صَمَّاءٌ تَكُونُ تَحْتَ التُّرَابِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ دُسَّ الْبَعِيرُ فَفِيهِ قَوْلَانِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ .
فَأَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بِهِ قَلِيلٌ مِنْ جَرَبٍ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَا تَنْ ذَلِكَ الْجَرَبَ كَالشَّيْءِ
الْخَفِيفِ الْمُنْتَلَسِ . وَالْقَوْلُ الْآخَرُ ، هُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْمِنَاءُ عَلَى مَسَاعِيرِ الْبَعِيرِ . وَمِنْ
٢٢٤ الْبَابِ * الدَّسِيسُ ^(٣) . وَقَوْلُهُمْ : « الْعِرْقُ دَسَّاسٌ » ؛ لِأَنَّهُ يَنْزِعُ فِي خِفَاءٍ وَلُطْفٍ .

(١) هُوَ أَبُو ذُؤَبِ الْهَذَلِ . انْظُرْ دِيوَانَهُ ٥٠ - ٦٢ (وَاللَّسَانُ ، دَوْم) .

(٢) وَكَذَا رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ٥٧ . وَفِي اللَّسَانِ : « تَدُورُ الْبَحَارُ فَوْقَهَا وَتَمُوجُ » .

(٣) لَمْ يُفْسَرْ . وَالدَّسِيسُ : لُخْفَاءُ الْمَكْرِ . وَالدَّسِيسُ أَيْضًا : مَنْ تَدَسَّهَ لِأَتِيكَ بِالْأَخْبَارِ كَالْتَجَسِ .
وَالدَّسِيسُ : الصَّنَانُ الَّذِي لَا يَقْلَعُهُ الدَّوَاءُ . وَالدَّحِيسُ : الْمَشْوَى . وَالدَّسِيسُ : الْمَرَاتِي بِعَمَلِهِ ، يَدْخُلُ
مَعَ الْقِرَاءِ وَلَيْسَ قَارِئًا .

﴿ دظ ﴾ الدّال والظاء ليس أصلاً يعوّل عليه ولا يَنْقَاسُ منه . ذكروا عن الخليل أَنَّ الدَّظَّ الشَّلُّ^(١) ؛ يقال دَظَظْنَاهُمْ ، إِذَا شَلَلْنَاهُمْ . وليس ذا بشيء .

﴿ دع ﴾ الدال والعين أصلٌ واحدٌ مُنْقَاسٌ مطرّد ، وهو يدلُّ على حركةٍ ودَفْعٍ واضطراب . فالدَّعُ : الدفع ؛ يقال دَعَعْتُهُ أَدْعُهُ دَعًّا . قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا ﴾ . والدَّعْدَعَةُ : تحريك المِكيال ليستوعب الشيء . والدَّعْدَعَةُ : عَدْوٌ في التواء . ويقال جَفَنَةُ مَدْعَدَعَةٍ وأصله ذاك ، أي أنها دُعِدَتِ حَتَّى امْتَلَأَتْ .

فأما قولهم الدَّعْدَعَةُ زَجَرُ الغنم ، والدَّعْدَعَةُ قولك للعائر : دَعَّ دَعَّ ، كما يقال لَعَا ، فقد قلنا : إِنَّ الأصواتَ وحكاياتِها لانكاد تنقاس ، وليست هي على ذلك أصولاً .

وأما قولهم للرجل القصير دَعْدَاعٌ ، فَإِنْ صحَّ فهو من الإبدال من حاء^(٢) : دَخْدَاح .

﴿ دف ﴾ الدال والفاء أصلان : أحدهما [بدل] على عِرَاضٍ في الشيء ، والآخر على مُرْعَةٍ .

فالأوّل الدَّفُّ ، وهو الجنب . ودَفًّا البعير : جنباه . قال :
 لَهُ عُنُقٌ تُتْلَى بِمَا وَصِلَتْ بِهِ وَدَفَّانٍ يَشْتَفَانِ كُلٌّ خِلْعَانِ^(٣)
 ويقال سَنَامٌ مُدَفَّفٌ ، إِذَا سَقَطَ عَلَى دَفِّ البعير . والدَّفُّ والدَّفُّ : مَا يُتْلَعَى بِهِ .
 والثاني دَفُّ الطَّائِرِ دَفِيفًا ، وذلك أَنْ يَدْفُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، بِمَحْرُكٍ

(١) جله في اللسان لغة أهل اليمن . (٢) كلمة من « ليست في الأصل . وفي الأصل : « جاء » .

(٣) البيت للكعب بن زهير كما في اللسان (شَفَّ) . وهو في اللسان (ظن) بدون نبرة وسببده في (شَفَّ) .

جناحيه ورجلاه في الأرض . ومنه دَفَّتْ علينا من بَنِي فلان دَافَّةً ، تدِفّ دفيقا . ودَفِيفُهُم : سَيْرُهُمْ^(١) . وتقول : دافقتُ الرجلَ ، إذا أجهزت عليه دِفافًا ومُدافَةً . ومن ذلك حديثُ خالد بن الوليد : « من كان معه أسيرٌ فليُدَافِه » ، أي ليُجهز عليه . وهو من الباب ؛ لأنه يمجّل الموت عليه .

﴿ دق ﴾ الدال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صِغَرٍ وحقارة . فالدقيق : خلافُ الجليل . يقال : ما أدقّني فلانٌ ولا أجلّني ، أي ما أعطاني دقيقةً ولا جليلةً . وأدقّ فلانٌ وأجلّ ، إذا جاء بالقليل والكثير . قال : سَحَوْحٌ إذا سَحَّتْ هُمُوجٌ إذا هَمَّتْ بَكَتْ فَادَقَّتْ في البُكَاءِ وأَجَلَّتْ^(٢) والدقيق : الرجل القليل الخير . والدقيق : الأمر الغامض . والدقيق : الطّحين . وتقول : دققتُ الشيءَ أدقّه دَقًّا .

وأما الدَّقْدَقَةُ فأصواتُ حوافر الدواب في تردُّدها . كذا يقولون . والأصل عندنا هو الأصل ، لأنها تدقّ الأرض بحوافرها دَقًّا .

﴿ دك ﴾ الدال والكاف أصلان : أحدهما يدلُّ على تطامُنٍ وانسطاح . من ذلك الدَكَّانُ ، وهو معروف . قال العبدِيُّ^(٣) :

* كدُكَّانُ الدَّرَابِنَةِ المِطِينِ^(٤) *

(١) في الأصل : « سيرتهم » ، تحريف . وفي الجمل : « ودفيهم : سير في لين » .
(٢) في الأصل : « هموع إذا حرات همت وادقت » ، وأصلحته مستضيئا بما سبق في مادة (جل) من الجزء الأول ٤١٨ .

(٣) هو المثقب العبدى . وقصيدة البيت في المفضليات (٢ : ٨٨ - ٩٢) .

(٤) صدره كما في المفضليات واللسان (دكك ، دربن ، ملين) :

* فأبقى باطله والجد منها *

ومنه الأرضُ الدَّكَاءُ ، وهي الأرضُ العريضة المستوية . قال الله تعالى : ﴿ جَعَلَهُ دَكَّاءً ﴾ . ومنه الناقة الدَّكَاءُ ، وهي التي لا سَنَامَ لها .
قال الكسائي : الدُّكُّ من الجبال : العِراضُ ، واحدها أدْكُ . وفرس أدْكُ
الظَّهر ، أي عريضُهُ .

والأصل الآخر يقرب من باب الإبدال ، فكأنَّ الكاف فيه قائمة مقام
القاف . يقال دَكَّكَتُ الشيءَ ، مثل دَقَّقْتَهُ ، وكذلك دَكَّكَتَهُ . ومنه دُكُّ الرَّجُلِ
فهو مذكوكٌ ، إذا مَرِضَ . ويجوز أن يكون هذا من الأوَّل ، كأنَّ المرضَ مَدَّه
وَبَسَطَهُ ؛ فهو محتملٌ للأمرين جميعًا .

والدَّكْدَاكُ من الرَّمْلِ كأنه قد دُكَّ دَكًّا ، أي دُقَّ دَقًّا . قال أهلُ اللغة :
الدَّكْدَاكُ من الرَّمْلِ : ما التَّعَبَدَ بالأرض فلم يرتفع . ومن ذلك حديثُ جرير
ابن عبد الله حين سأله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن منزله ببَيْشَة ، فقال :
« سَهْلٌ * وَدَكْدَاكٌ ، وَسَلَمٌ وَأَرَاكٌ » .

٢٢٥

ومن هذا الباب : دَكَّكَتُ التُّرابَ على المِيتِ أدُّكَهُ دَكًّا ، إذا هَلَّتْهُ
عليه . وكذلك الرَّكِيَّةُ تدفِنُها . وقيل ذلك لأنَّ التُّرابَ كالدَّقِيقِ .
ومما شذَّ عن هذين الأصلين قولهم ، إن كان صحيحًا : أَمَّةٌ مِدَكَّةٌ :
قربةٌ على العمل . ومن الشاذِّ قولهم : أَمَّتْ عنده حَوْلًا دَكِيكًا ، أي تَامًا .
﴿ دل ﴾ الدال واللام أصلان : أحدهما إِبَانَةُ الشيءِ بِأَمَارَةٍ تتعلَّمُها ،
والآخر اضطرابٌ في الشيءِ .

فالأوَّل قولهم : دَلَّلْتُ فلانًا على الطريق . والدليل : الأَمَارَةُ في الشيءِ . وهو
بَيْنُ الدَّلَالَةِ والدَّلَالَةِ .

والأصل الآخر قولهم : تدلّ الشئ ، إذا اضطرّب . قال أوس :
 أمّ من لحى أضاعوا بعض أمرهم بين القسوط وبين الدين دلال^(١)
 والقسوط : الجور . والدين : الطاعة .

ومن الباب دلال المرأة ، وهو جرأتها في تغنّج وشكل ، كأنها مخالفة
 وليس بها خلاف . وذلك لا يكون إلا بتأيل واضطراب . ومن هذه الكلمة :
 فلان يدلّ على أقرانه^(٢) في الحرب ، كالبازي يدلّ على صيده .

ومن الباب الأول قول الفراء عن العرب : أدلّ يدلّ ، إذا ضرب بقرابة^(٣) .

(دم) الدال والميم أصل واحد يدلّ على غشيان الشئ ، من ناحية
 أن يطلى به . تقول دمت^(٤) الثوب ، إذا طليته أى صبغ ، وكلّ شئ طلى على
 شئ فهو دمام^(٥) . فأما الدمة فالإهلاك . قال الله تعالى : ﴿ فدمدم عليهم
 ربهم بذنبيهم ﴾ . وذلك لسا غشاهم به من العذاب والإهلاك . وقدر دميم :
 مطلية بالطحال . والدّماء : جحر اليربوع ، لأنه يدّمه دمًا ، أى يسويه تسوية .
 فأما قولهم رجل دميم الوجه فهو من الباب ، كأن وجهه قد طلي بسواد
 أو قبح . يقال دمّ وجهه يدّم دماءً ، فهو دميم .

وأما الديمومة ، وهى المفازة لأماء بها ، فمن الباب ؛ لأنها كأنها فى استوائها

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (دل) . قال : « وقوم دلال ، إذا تدلّوا بين أمرين فلم يستقيموا » .

(٢) الأقران : جمع قرن ، بالكسر . وفى الأصل : « على امرأته » ، وهو من عجيب التعريف .

(٣) فى الأصل : « بقراته » ، صوابه من المجمل .

(٤) فى الأصل : « دمدت » ، تحريف .

(٥) ويقال « دم » أيضا بتشديد الميم ، لطلاء .

قد دُمَّتْ ، أى سُوِّيتْ تسويةً ، كالشئ الذى يُطلى بالشئ . والدَّمَادِم من الأرض : رَوَابٍ مَهَلَّةٌ .

﴿ دن ﴾ الدال والنون أصلٌ واحد يدل على تطامنٍ وانخفاض فالأَدَنُ : الرجل المنحني الظهر . يقال منه قد دَنَيْتَ دَنًى . ويقال يَتُّ أدَنٌ ، أى متطامنٌ . وفرسٌ أدَنٌ ، أى قصير اليدين . وإذا كان كذلك كان منسججهُ منخفُضاً^(١) . ومن ذلك الدَّنْدَنَةُ ، وهو أن تُسمع من الرجل نَغِيَّةٌ لا تُفهم ، وذلك لأنه يخفِض صوته بما يقوله ويخفيه . ومنه الحديث : « فَأَمَّا دَنْدَنْتُكَ ودندنةٌ مُعَاذٍ فَلَا تُحْسِنُهُمَا »^(٢) .

ومما يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه قولهم للسيف الكليل : دَدَانٌ^(٣) . ومما شذَّ عن الباب الدَّيْدَنُ ، وهى العادة .

ومما يقاس على الأصل الأول الدَّنْدَنُ ، وهو ما اسودَّ من النبات لِقَدَمِهِ .

﴿ ده ﴾ الدال والهاء ليس أصلاً يُقاس عليه ولا يُفرَّع منه ، وإنما يجيء فى قولهم تَدَهَّدَ الشئ ، إذا تَدَحَّرَجَ ، فكان الدَّهْدَهَةُ الصَّوْتُ التى يكون منه هناك . وقد قلنا إنَّ الأصوات لا يُقاس عليها .

ويقولون : ما أدري أى الدَّهْدَاءِ^(٤) هو ، أى أىُّ الناس هو ؟ والدَّهْدَاهُ : الصَّنَار من الإبل . ويقال الدَّهْدَاهَانُ : الكثير من الإبل .

(١) منسج القرس ، كبير ومجلس : ما بين العرف وموضع اللبد .

(٢) هو كلام أعرابي ، سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما تقول فى التشهد ؟ » قال : « أسأل الله الجنة وأعوذ به من النار ، فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا تحسِنهما » .

(٣) الحق أن هذه الكلمة فى مادة (ددن) لا (ذبن) .

(٤) يقال أى الدهداء ، وأى الدهدا ، بالمد والتقصير .

ومما يدلُّ على ما قلناه أن هذا ليس أصلاً ، قول الخليل في كتابه :
وأما قول رؤبة :

* وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ ^(١) *

فإنه يقال إنها فارسية ، حكى قول دابته ^(٢) . والذي قاله الخليل فعلى ما تراه ،
بعد قوله في أول الباب : دَهٍ كلمة كانت العرب تتكلم بها ، إذا رأى أحدهم ثأره
٢٢٦ يقول له « يا فلانُ إَلَا دَهٍ فَلَا دَهٍ » ، أى إنك إن لم تثنَّ به الآن لم تثنَّ به أبداً
وفي نحو ذلك من الأمر . وهذا كله مما يدلُّ على ما قلناه .

﴿ دو ﴾ الدال والحرف المعتل بعدها أو المهموز ، قريبٌ من الباب
الذي قبله . فالدَّوُّ والدَّوِيَّةُ المفازة . وبعضهم يقول : إنما سميت بذلك لأن الخالي
فيها يسمع كالدَّوِيَّ ، فقد عاد الأمرُ إلى ما قلناه من أن الأصوات لا تقاس .
قال الشاعر في الدَّوِيَّةِ :

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نَعَامُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفافِ الْيَرَنْدَجِ ^(٣)
ومن الباب الدَّادَةُ : السَّير السريع . والدَّادَةُ : صوتُ وقع الحجارة في المسيل .
فأما الدَّادِيُّ فهي ثلاثُ ليالٍ من آخر الشهر ، قبل ليالي المَحَاق . فله قياسٌ صحيح ؛
لأن كلَّ إناء قارب أن يمتلئ فقد تدأداً . وكذلك هذه الليالي تكونُ إذا

(١) قبله كما في الديوان ١٦٦ واللسان (دهده) :

* فالיום قد نهني نهني *

(٢) الداية : الظئر ، كلاهما عربي فصيح . وفي الأصل : « دابته » تحريف . وفي اللسان :
« يقال إنها فارسية ، حكى قول ظئره » . والظئر : المُرْضعة لغير ولدها .

(٣) البيت للشماخ في ديوانه ١١ برواية « ودأوية » . وهي لغة ثالثة صحيحة . والبيت أيضاً
في اللسان (دوا ، رديج) .

قاربَ الشَّهرُ أن يكْمُلَ . فَأَمَّا قولُ مَنْ قالُ سُمِّيت دَادِيٌّ لظَلَمَتِها ، فليس بشيءٍ .
ولا قياسَ له .

وَأَمَّا الدَّوَادِيُّ فَهِيَ أَرَاخِيحُ الصُّبَّيَّانِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

﴿ دب ﴾ الدال والباء أصلٌ واحدٌ صحيح مُنْقَاسٌ ، وهو حركةٌ على الأرض أخفُّ من اللشي . تقول : دَبَّ دَيْبًا . وكلُّ ما مَشَى على الأرض فهو دابة . وفي الحديث : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ دَيْبُوبٌ وَلَا قَلَّاعٌ » . يُراد بالدَّيْبُوبِ المَئَامُ الذي يَدِبُ بين الناسِ بالنمائم . والقَلَّاعُ : الذي يَشِي بِالْإِنْسَانِ إِلَى سُلْطَانِهِ لِيَقْلَعَهُ عَنْ رَتْبِهِ لَهُ عَذَابٌ . ويقالُ ناقةٌ دَبُوبٌ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَمْشِي مِنْ كَثَرَةِ اللَّحْمِ إِلَّا دَيْبًا . ويقالُ ما بالدارِ دَيْبٌ وَدُبِيٌّ ، أَي أَحَدُ يَدِبُ . ويقالُ طَمَعَنَةُ دَبُوبٌ ^(١) ، إِذَا كَانَتْ تَدِبُ بِالْدَّمِ . قال المذَلِّي ^(٢) :

* بَصَفَحْتُهُ دَبُوبٌ تَقْلِسُ ^(٣) *

ويقالُ ركبُ فلانٍ دُبَّةً فلانٍ ، وأَخَذَ دُبَّتَهُ ، إِذَا فَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ ، كَأَنَّهُ مَشَى مِثْلَ مَشْيِهِ . والدُّبَّاءُ ^(٤) : القَرَعُ . ويمجوزُ أن يكونَ شاذًّا ، ومَحْتَمَلٌ أن يكونَ سَمِيًّا بِذَلِكَ لِلْمَلَا سَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَخِيفُ إِذَا دُخِرَجَ . قال امرؤ القيس :

(١) في الأصل : « ناقة ريبوب » ، سوابه في الجمل .

(٢) هو أبو قلابة الهذلي . وقصيده البيت في بقية أشعار الهذليين ١٥ وديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ١٠٦ .

(٣) البيت بتمامه كما في المرجعين السابقين :

واستجمعوا نفرا وزاد جنابهم
رجل بصفحته دبوب تقلس

(٤) اختلف اللغويون في « الدباء » فجعله الزمخشري في (دبا) وصاحب القاموس في (دب) وصاحب اللسان في (دبي) .

إذا أَقْبَلَتْ قَلْتَ دُبَّاءَةً من الخُضْرِ مَغْمُوسَةً في الغُدُرِ^(١)
 وأما الدَّيْبُ في الشَّعْرِ فمن باب الإبدال ؛ لأنَّ الدال فيه مبدلة من زاء .
 والأدْبَبُ من الإبل : الأزْبُ . وفي الحديث - إنَّ صَحَّ - : « أَيَتُكُنُّ صاحبة
 الجمل الأدْبَبُ^(٢) » . وأما الدَّبُوبُ ، فيقال إنه الفار البعيد القعر^(٣) وليس
 هذا بشيء .

﴿ دث ﴾ الدال والياء كلمة واحدة ، وهو المَطَر الضَّعِيف^(٤) .

﴿ دج ﴾ الدال والجيم أصلان : أحدهما كِشْبَةُ الدَّيْبِ ، والثاني شيء
 يُغَشِّي وَيَغْطِي .

فالأوَّل قولهم : دَجَّ دَجِيحاً^(٥) إذا دبَّ وسعى . وكذلك الداجُّ الذين يسعون
 مع الحاجِّ في تجارتهم . وفي [الحديث^(٦)] : « هؤلاء الدَّاجُّ وَلَيُسُوا بالحاجِّ » .
 فأما حديث أنس : « ما تركت من حاجة ولا داجة » فليس من هذا الباب ، لأنَّ
 الدَّاجَةَ غنقة ، وهي إنباعٌ للحاجة . وأما الدَّجاجة فمعروفة ، لأنها تُدَجِّجُ ،
 أي تجيء وتذهب . والدَّجاجة : كُتْبَةُ المِنَزَل . فإن كان صحيحاً فهو على معنى

(١) ديوان امرئ القيس ١٦ واللسان (دج) .

(٢) قيل أظهر التضعيف لموازنة الكلام . والحديث بتمامه أن رسول الله قال : « ليت شعري
 أينكن صاحبة الجمل الأدب » تخرج فتنبعها كلاب الحوَّاب .

(٣) ورد في الجمل والقاموس : « الدبوب : الفار القير » . وأغفله صاحب اللسان .

(٤) هذا تفسير للدث بالفتح .

(٥) في الأصل : « دجيجا وكذلك » . والكلمة الأخيرة متعنة .

(٦) التكملة من الجمل .

التشبيه. وكذلك قولهم: لقلائد دجاجة، أى عيال. وهو قياس؛ لأنهم إليه يدجون.
وأما الآخر فقولهم تدجدج الليل؛ إذا أظلم. وليل دجوجى. ودججت
السماء تدجيحاً: تغيّمت. وتدجدج الفارس بشيكته، كأنه تغطى بها. وهو
مدجج ومدجج. وقولهم للقنفذ مدجج^(١) من هذا. قال:
ومدجج يعدو بشيكته محمرة عيناه كالكلب^(٢)
وأما قولهم للناقة المنبسطة على الأرض دجوجاة، فهو من الباب، لأنها
كانها تغطى الأرض.

﴿ دح ﴾ الدال والحاء أصل واحد يدل على اتساع وتبسط. تقول
العرب: دححت البيت وغيره، إذا وسعته. واندح بطنه، إذا اتسع. قال ٢٢٧
أعرابي: «مطرنا ليلتين بقيتا من الشهر، فاندحت الأرض كلاً». ويقال
دح الصائد بيته، إذا جعله فى الأرض. قال أبو النجم:
* بيتاً خفياً فى الثرى مدحوحاً^(٣) *
ومن الباب الدحاح: القصير، سمي لتطامنه وجفوره^(٤). وكذلك
الدحيدحة. قال:

(١) فى المخصص (٨ : ٩٥) : « المدجج والمدجج: الدليل من القنفذ ». وأنشد البيت .
(٢) البيت لأمير بن الطفيل كما فى الحيوان (١ : ٣١٣) . وأنشده المبرد فى الكامل ٦٠٩ :
« ومدججا » .

(٣) البيت فى المجلد واللسان (دحج) .

(٤) الجفور : مصدر جفر ، ولم يصرح القويون بهذا المصدر إلا فى قولهم: جفر الفحل جفورا
لذا عجز عن الضراب . وفى الأصل: « جفون » . وأراه محرّفاً عن « الجفور » . والجفرة: الصبي
لذا انتفخ لحمه وأكل وصارت له كرش .

أَغْرَكَ أَنْتَى رَجُلٌ دَمِيمٌ دُحَيْدِحَةٌ وَأَنْتَ عَيْطَمُوسُ^(١)

﴿ دخ ﴾ الدال والحاء ليس أصلاً يُفَرَّعُ منه ، لكنهم يقولون :
دَخَدَخْنَا الْقَوْمَ : أَذَلَّلْنَاهُمْ ، دَخَدَخَةٌ . وذكر الشَّيْبَانِيُّ أَنَّ الدَخْدَخَةَ الْإِعْيَاءُ .
فَأَمَّا الدَّخُّ فَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ ، وَهُوَ الدُّخَانُ . قَالَ :

* عِنْدَ سُعَارِ النَّارِ يَنْفُشِي الدَّخَا^(٢) *

﴿ دد ﴾ الدال والدال كلمة واحدة . الدُّدُ : اللَّهُمَّ وَاللَّعِبُ . قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّي^(٣) » .
وَيُقَالُ : دَدٌّ ، وَدَدَاً ، وَدَدَنٌ . قَالَ :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ إِنْ هُمِّي فِي سَمَاعٍ وَأُذِنُ^(٤)
وَدَدٌ^(٥) - فَيَا يُقَالُ - اسْمُ امْرَأَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (دَحَج) بِرَوَايَةٍ :

أَغْرَكَ أَنْتَى رَجُلٌ جَلِيدٌ دَحِيدِحَةٌ وَأَنْتَ عَيْطَمُوسُ

وَالْعَيْطَمُوسُ مِنَ النِّسَاءِ : التَّامَةُ الْخَلْقِ . وَالْعَيْطَمُوسُ : الضَّخْمَةُ الشَّدِيدَةُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَنْفُشِي الدَّخَا » صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَخَخَ) وَأَمَالِي ثَعْلَبِ ٤٥١
وَأَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٧٨ وَالْخَزَائِنَةِ (٣ : ١٠٤) وَقَدْ ثَقُلَ الْبَغْدَادِيُّ نِسْبَةَ الرَّجَزِ إِلَى الْمَجَاجِ ،
وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ . وَسَيَعِيدُهُ ابْنُ قَارِسٍ فِي (دَرَن) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَلَادَدَ مِنِّي » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) الْبَيْتُ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (أَذِنَ ، دَدَن) .

(٥) فِي كُلِّ تَنَائِيٍّ مِنْ أَعْلَامِ الْإِنَاثِ لِقَتَانٍ : الصَّرْفُ ، وَعَدْمُهُ .

﴿ باب الدال والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ درز ﴾ الدال والراء والزاء ليس بشيء ، ولا أحسب العرب قالت فيه . إلا أن ابن الأعرابي حكى أنه قال : يقول العرب للسفلة : هم أولاد درزة ، كما تقول للصوص وأشباههم : بنو غبراء . وأنشد :

* أولاد درزة أسلموك وطاروا ^(١) *

﴿ درس ﴾ الدال والراء والسين أصل واحد يدل على خفاء وخفض وعفاء . فالدرس : الطريق الخفي . يقال درس المنزل : عفا . ومن الباب الدريس : الثوب الخلق . ومنه درست المرأة : حاضت . ويقال إن فرجها يكتن أبا أدراس ^(٢) وهو من الحيض . ودرست الحنطة وغيرها في سنبها . إذا دسها . فهذا محمول على أنها جعلت تحت الأقدام ، كالطريق الذي يدرس ويمشي فيه . قال :

* سمراء مما درس ابن مخراق ^(٣) *

والدرس : الجرب القليل يكون بالبعير .

(١) البيت لبعض الشعراء ، وهو حبيب بن خدره الهلالي ، يخاطب زيد بن علي ، وكان خرج معه خياطون من أهل الكوفة فتركوه وأنهمزوا . انظر ثمار القلوب ٢١٥ والكامل ٧٠٩ - ٧١٠ ، قال :

يا باحسين لو شراة عصابة صبحوك كان لوردهم إصدار
يا باحسين والجديد لي بلي أولاد درزة أسلموك وطاروا

(٢) يقال أبو أدراس ، وأبو دراس أيضا ، بالدال المكسورة .

(٣) الرجز لابن ميادة ؛ كما في اللسان (درس) . وقبل البيت :

* هلا اشتريت حنطة بالرسناق *

ومن الباب دَرَسْتُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الدَّارِسَ يَتَّبِعُ مَا كَانَ قَرَأَ ،
كَالسَّالِكِ لِلطَّرِيقِ يَتَّبِعُهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الدَّرَّوَسُ : الْغُلِيزُ الْعُنُقُ مِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابُّ .

﴿ درص ﴾ الدال والراء والصاد ليس أصلاً يُقَاسُ عَلَيْهِ وَلَا يَفْرَعُ
مِنْهُ ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ الدَّرَّصُ وَلِدُ الْفَأْرَةِ ، وَجَمْعُهُ دِرَاصَةٌ . وَيَقُولُونَ : وَقَعَ الْقَوْمُ
فِي أُمٍّ أَدْرَاصٍ ، إِذَا وَقَعُوا فِي مَهْلِكَةٍ . وَهُوَ ذَاكَ الْأَوَّلُ ، لِأَنَّ الْأَرْضَ الْفَارِغَةَ
يَكُونُ فِيهَا أَدْرَاصٌ . قَالَ :

وَمَا أُمٌّ أَدْرَاصٍ بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ بِأَغْدَرٍ مِنْ قَيْسٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ^(١)
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا عَيَّ بِأَمْرِهِ : « ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ » .

﴿ درع ﴾ الدال والراء والعين أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ [مِنَ اللَّبَاسِ]^(٢) ،
ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ تَشْبِيهًا . فَالْدَّرْعُ دِرْعُ الْحَدِيدِ مَوْثِقَةٌ ، وَالْجَمْعُ دُرُوعٌ وَأَدْرَاعٌ . وَدِرْعُ
الْمَرْأَةِ : قَبِيضُهَا ، مَذْكُورٌ .

وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ . ثُمَّ يَقَالُ : شَاةٌ دَرْعَاءُ ، وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّ رَأْسُهَا وَابْيَضَّ
سَائِرُهَا . وَهُوَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّ بَيَاضَ سَائِرِ بَدَنِهَا كَدِرْعٍ لَهَا قَدْ لَبِسَتْهُ . وَمِنْهُ
الَّتِي إِلَى الدَّرْعِ ، وَهِيَ ثَلَاثُ تَسْوَدَ أَوَائِلُهَا وَيَبْيِضُ سَائِرُهَا ، شُبِّهَتْ بِالشَّاةِ الدَّرْعَاءِ .
فَهَذَا مَشَبَّهُ بِمَشَبِّهِ بغيره .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْإِنْدِرَاعُ : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ . قَالَ :

(١) ينسب البيت إلى طليل الغنوى ، ولقيس بن زهير ، ولعربيع بن الأحوس . انظر اللسان
(درس) وملحقات ديوان طليل ص ٦٤ .

* أَمَامَ الْخَيْلِ تَنْدَرِعُ أَنْدَرَا^(١) *

﴿ درق ﴾ الدال والراء والقاف ليس هو عندى أصلاً يُقاس عليه .
لكن الدَّرَقَةُ معروفة ، والجمع دَرَقٌ وأذراق . قال رؤبة :

* لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَخَى مِنَ الدَّرَقِ^(٢) *

والدَّرَدَقُ : صِفَارُ الْإِبِلِ ، وَأَطْفَالُ الْوِلْدَانِ .

﴿ درك ﴾ الدال والراء والكاف أصلٌ واحد ، وهو لُحُوقُ الشَّيْءِ
بِالشَّيْءِ وَوُصُولُهُ إِلَيْهِ . يُقَالُ أَذْرَكْتُ الشَّيْءَ أَذْرِكُهُ إِدْرَاكًا . وَيُقَالُ فَرَسٌ ٢٢٨
دَرَكُ الطَّرِيدَةِ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَقْوَتْ طَرِيدَةً . وَيُقَالُ أَدْرَكَ الْغَلَامُ وَالْجَارِيَةَ ، إِذَا
بَلَغَا . وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ : لَحِقَ آخِرُهُمْ أَوَّلَهُمْ . وَتَدَارَكَ الثَّرْيَانِ ، إِذَا أَدْرَكَ الثَّرَى
الثَّانِي الْمَطَرَ الْأَوَّلَ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ بَلِ أَذَارِكْ عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ ﴾ فَهُوَ مِنْ
هَذَا ؛ لِأَنَّ عَلَيْهِمْ أَدْرَكَهُمْ فِي الْآخِرَةِ حِينَ لَمْ يَنْفَعَهُمْ .

وَالدَّرَكُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ تُشَدُّ فِي طَرَفِ الرِّشَاءِ إِلَى عَرَقُوتِ الدَّلْوِ ؛ لِثَلَا
يَأْكُلُ الْمَاءَ الرِّشَاءَ . وَهُوَ وَإِنْ كَانَ لِهَذَا فِيهِ تَدْرِكُ الدَّلْوِ^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ الدَّرَكُ ، وَهِيَ مَنَازِلُ أَهْلِ النَّارِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْجَنَّةَ [دَرَجَاتٌ ،
وَالنَّارَ^(٤)] دَرَكَاتٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ﴾ ،
وَهِيَ مَنَازِلُهُمُ الَّتِي يُذَرِّكُونَهَا وَيَلْحَقُونَ بِهَا . نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا !

(١) للقطامي في ديوانه ٤٢ برواية : « أمام الركب » . وصدره :

* قَطَمَتْ بِذَاتِ الْوَاحِ تَرَامَا *

(٢) ديوان رؤبة ١٠٨ .

(٣) في الأصل : « فيه تدرك الدلو » .

(٤) تكملة ضرورية . وق المجلد : « والنار دركات والجنة درجات » .

﴿ درم ﴾ الدال والراء والميم أصلٌ يدلُّ على مقاربةٍ ولينٍ . يقال درعٌ درِمةٌ ، أى لينةٌ مُتَسِّقَةٌ . والدَرَمَانُ : تقاربُ الخطو . وبذلك سُمِّيَ الرَّجُلُ دارمًا . ومن الباب الدَرَم ، وهو استواءٌ في السَّكَبِ تحت اللحم حتى لا يكون له حَجَمٌ . يقال له كَعَبٌ أدرَمٌ . قال :

قامتُ تُرَيْكَ خَشِيَةً أَنْ تَصْرِمَا سَاقًا بِمَخْنَدَاةٍ وَكَعَبًا أدرَمًا^(١)

ويقال درِمتُ أسنانه ، وذلك إذا انسحجتُ ولانت غُرُوبُهَا .

ومن هذا قولهم أدرَمَ الفَرَسُ ، إذا سقطت سِنُهُ فخرجَ من الإثناء إلى الإرباع . والدَرَّامة : المرأة القصيرة . وهو عندنا من مُقَارَبَةِ الخطو ؛ لأنَّ القصيرة كذا تكون . قال :

مِنَ الْبَيْضِ لَا دَرَّامَةٌ قَمَلِيَّةٌ تُبْذُ نِسَاءَ الْحَيِّ ذَلًّا وَمَيْسَمًا^(٢)

ثم يشتق من هذا الذي ذكرناه ما بعده . فبنو الأدرَم : قبيلة . قال :

* إِنَّ بَنِي الْأدرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ *

ودَرِمٌ : اسمُ رجلٍ في قول الأعشى :

* كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْدَى دَرِمٌ^(٣) *

وهو رجلٌ من شيبان قُتِلَ ولم يُدْرَكَ بثَّارُهُ .

﴿ درن ﴾ الدال والراء والنون أصلٌ صحيحٌ ، وهو تقادُّمٌ في الشَّيْءِ .

(١) للمعاج في ديوانه ٥٧ واللسان (درم ، يخند) وفي الديوان : « رهبة أن تصرما »

(٢) في الأصل والمجمل : « وميسما » ، صوابه من اللسان (درم ، قل) .

(٣) صدره كما في ديوان الأعشى ٣١ واللسان (درم) :

* ولم يود من كنت تسمى له *

مع تَغْيِيرِ لَوْنٍ . فَالْدَّرِينِ : الَّتِي بَيْسُ الْحَوْلَى . وَيُقَالُ لِلْأَرْضِ الْمَجْدُبَةِ : أُمُّ دَرِينٍ . قَالَ :
تَعَالَى نُسَمُّهُ حُبًّا دَعْدِي مَوْتَقْتَدِي سَوَاءَيْنِ وَالْمَرْعَى بِأُمِّ دَرِينِ^(١)
يَقُولُ : تَعَالَى نَلْزَمُ حُبَّنَا وَأَرْضَنَا وَعَيْشَنَا .

وَمِنَ الْبَابِ الدَّرَنِ ، وَهُوَ الْوَسَخُ . وَمِنْهُ دُرَيْنَةٌ ، وَهِيَ نَعْتٌ لِلْأَحْمَقِ^(٢) . فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ إِنَّ الْإِذْرُونَ الْأَصْلُ فِكَلَامٌ قَدْ قَبِلَ ، وَمَا نَدْرِي مَا هُوَ^(٣) .
﴿ دره ﴾ الدال والراء والهاء ليس أصلاً ؛ لأن الهاء مبدلة من همزة .
يُقَالُ : دَرَأُ أَيْ طَلَعَ ، ثُمَّ يَقْلِبُ هَاءً ، فَيُقَالُ دَرَهَ . وَالْمِذْرَهَ : لِسَانُ الْقَوْمِ
وَالْمَتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

﴿ درى ﴾ الدال والراء والحرف المعتل والمهموز . أَمَّا الَّذِي لَيْسَ بِمُهِمَّوزٍ
فَأَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا قَصْدُ الشَّيْءِ وَاعْتِمَادُهُ طَلَبًا ، وَالْآخَرُ حِدَّةٌ تَكُونُ فِي الشَّيْءِ .
وَأَمَّا الْمُهْمُوزُ فَأَصْلُهُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ دَفَعَ الشَّيْءَ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : اِدْرَى بَنُو فُلَانٍ مَكَانَ كَذَا ، أَيْ اعْتَمَدُوهُ بِفَزْوٍ أَوْ غَارَةٍ قَالَ :
أَتَتْنَا عَامِرٌ مِنْ أَرْضِ رَامٍ مُعَلِّقَةً الْكِنَانِ تَدْرِينَا^(٤)
وَالدَّرِيَّةُ : الدَّابَّةُ الَّتِي يَسْتَتِرُ بِهَا الَّذِي يَرْمِي الصَّيْدَ لِيَصِيدَهُ . يُقَالُ مِنْهُ
دَرَيْتُ وَادْرَيْتُ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

(١) البيت في اللسان (درون ، سمط) .

(٢) ذكر في اللسان أنه لفظة أهل الكوفة .

(٣) أورد له صاحب اللسان قول الفلاح :

ومثل عتاب رددناه إلى إدرونه ولؤم أصره على

(٤) لسحيم بن وثيل الرياحي ، كما في اللسان (درى) . في الأصل : « يدرينا » ، تحريف

وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهمك والرامي يصيد ولا يذري^(١)
قال ابن الأعرابي : تدرّيت الصيد ، إذا نظرت أين هو ولم تره بعد^(٢) .
ودريته : ختلته .

فأما قوله تدرّيت ، أى تعلّمت لدريته^(٣) أين هو ، والقياس واحد . يقال
درّيت الشيء ، والله تعالى أدرانيه . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ
عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾ ، وفلان حسن الذّرية ، كقولك حسن الفطنة .
والأصل الآخر قولهم للذي يُسرحُ به الشعرُ ويذري : مِذري ، لأنه محدّد .
ويقال شاةٌ مِذْراةٌ^(٤) : حديدة القرنين . ويقال تدرّت المرأة ، إذا سرّحت
٢٢٩ شعرها . ويقال إن المِذْرَيْنِ طُبَيَّا الشاةِ^(٥) . وقد يستعمل في أخلاف الناقة .
قال مُحَمَّدٌ :

* تجودُ بِمِذْرَيْنِ^(٦) *

ولمّا صارَا مِذْرَيْنِ لأنهما إذا امتلئتا تحدّدَ طرَفاهما .
وأما الميموز قولهم درّأتُ الشيء : دفعته . قال الله تعالى : ﴿ وَيَذْرَأُ عَنْهَا
الْعَذَابَ ﴾ . قال :

-
- (١) ديوان الأخطل ١٢٨ واللسان (دری) . وقوله ، وهو مطلع القصيدة :
ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
(٢) في الأصل : « ولم يره بعد » .
(٣) كذا . ولعله : « دريت الشيء أى علمت بدريته » .
(٤) هذا اللفظ ومعناه لم يرد في المعاجم المتداولة سوى الجمل .
(٥) وهذا اللفظ بمعناه لم يرد أيضا في المعاجم المتداولة سوى الجمل .
(٦) لم أجده هذه القطعة في ديوان حميد بن ثور الذي أعده العلامة الميمني للنشر ، وهو محفوظ
بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، ولعله من شعر حميد الأرقط .

تقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيفِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي^(١)

ومن الباب الدَّرِيَّةُ : الحلقة التي يُتَعَلَّمُ عليها الطَّنُّ . قال عمرو^(٢) :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ

يقال : جاء السَّيْلُ دَرَاءً ، إذا جاء من بلدٍ بعيد . وفلان ذُو تَدْرَأٍ ، أي

قوى على دفع أعدائه عن نفسه . قال :

وقد كنتُ في الحربِ ذَا تَدْرَأٍ فلم أُعْطَ شَيْئًا ولم أُنْمَعْ^(٣)

وَدَرَأُ فلانٌ ، إذا طَلَعَ مفاجأةً ، وهو من الباب ، كأنه اندرأ بنفسه ، أي

اندفع^(٤) . ومنه دارأتُ فلانًا ، إذا دافَعْتَهُ . وإذا لَتِنْتَ الهِمزة كان بمعنى اخلتَل

والخداع ، ويرجعُ إلى الأصل الأول الذي ذكرناه في دَرَيْتٍ وادَّرَيْتٍ . قال :

فماذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِي وقد جاوزتُ حَدَّ الأَرْبَعِينَ^(٥)

فأما الدَّرَّةُ ، الذي هو الاعوجاج ؛ فن قياس الدَّفْع ؛ لأنه إذا اعوجَّ اندفعَ

(١) البيت للمنتقب المبدى ، كما في اللسان (دارء وضئ) . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٨٧ - ٩٢) .

(٢) عمرو بن معد يكرب . وقصيدة البيت الآتي في الأصمعيات ١٧-١٨ منسوبة إلى دريد بن الصمة . ونسبتها إلى عمرو بن معد يكرب في المحلصة (١ : ٤٤ - ٤٥) . وانظر اللسان (درأ) .

(٣) البيت للعباس بن مرداس كما في اللسان (درأ) والحزائنة (١ : ٧٣) حيث أنشد في الأخيرة قصيدة البيت .

(٤) في الأصل : « إذا اندفع » .

(٥) لسهيم بن وثيل الرياحي ، من أبيات في الأصمعيات ٧٣ . والبيت في اللسان (دري) .

من حدّ الاستواء إلى الاعوجاج . وطريق ذو درء ، أى كُسور وجِرْفَةٍ^(١)
وهو من ذلك . ويقال : أقمت من درئى ، إذا قومتَه . قال :
وكنّا إذا الجبار صعرَ خدّه . أقمنا له من درئى فتقوماً^(٢)
ويقولون : درأ البعير ، إذا ورم ظهره . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ؛
لأنه يندفع إذا ورم . ومن الباب : أدراّت الناقةُ فى مُدْرِى^(٣) ، وذلك إذا
أرخت ضرعها عند النتاج .

﴿ درب ﴾ الدال والراء والباء الصحيح منه أصل واحد ، وهو أن
يُغَرَى بالشئ ويلزمه . يقال درِبَ بالشئ ، إذا لزِمَه ولصق به . ومن هذا الباب
تسميتهم العادة والتجربة دُرْبَة . ويقال طَيْرٌ دَوَارِبٌ بالدماء ، إذا أُغْرِيت .
قال الشاعر^(٤) :

يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغِرْنَ مُغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالْدماءِ الدَّوَارِبِ
وَدَرْبُ المدينة معروف ، فإن كان صحيحاً عربياً فهو قياسُ الباب ؛ لأنَّ
النَّاسَ يَدْرَبُونَ به قصداً له . فأما تَدْرِبُ الشئ ، إذا تَدَهَّدَى ، فقد قيل^(٥) .
والدَّرْبَانِيَّةُ : جنسٌ من البقر . والدَّرْدَابُ : صوت الطبل . فكلُّ هذا كلامٌ
ما يُدْرِى ما هو .

(١) الجرفة ، كعنية : جمع جرف ، بالضم وبضمين ، وهو ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض .
وفى الأصل : « حرفة » ، تحريف .

(٢) البيت للمتلحس فى ديوانه ص ١ مخطوطة الشنيطى واللسان (درأ) .

(٣) هو النابغة الذبياني ، والبيت التالى من القصيدة الأولى فى ديوانه ص ٤ .

(٤) لم يذكر فى اللسان والجمهرة ، وذكر فى القاموس مع المهموز « تدرباً » .

﴿ درج ﴾ الدال والراء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على مُضَى الشَّيْءِ والمُضَى في الشَّيْءِ . من ذلك قولهم دَرَجَ الشَّيْءُ ، إذا مَضَى لسبيله . وَرَجَعَ فُلَانٌ أدراجَه ، إذا رَجَعَ في الطَّرِيق الذي جاء منه . وَدَرَجَ الصَّبِيُّ ، إذا مَشَى مِشْيَتَهُ . قال الأصمعيّ : دَرَجَ الرَّجُلُ ، إذا مَضَى ولم يُخْلِفْ نَسْلاً . ومدَارَج الأَكَّة : الطَّرْقُ المُعْتَرِضَةُ فيها . قال :

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُومِي تَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ لِلنُّجُومِ^(١)

فأمّا الدَّرَجُ لبعض الأصوينة والآلات ، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ آخرٌ يدلُّ على سَتَرٍ وَتَغْطِيَةٍ . من ذلك أَدْرَجْتُ الْكِتَابَ ، وأَدْرَجْتُ الْحَبْلَ . قال :

* مُحَمَّلَجٌ أَدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ^(٢) *

ومن هذا الباب الثاني الدَّرَجَةُ ، وهي خِرْقٌ تُجَعَلُ في حياءِ النَّاقَةِ ثم تُسَلُّ ، فإذا شَمَّتْهَا النَّاقَةُ حَسِبَتْهَا وَلَدَهَا فَعَطَفَتْ عَلَيْهِ . قال :

* وَلَمْ تُجَعَلْ لَهَا دُرَجُ الطَّنَارِ^(٣) *

﴿ درد ﴾ الدال والراء والدال أصيلٌ فيه كلامٌ يسير . قال الدَّردُ من الأَسنان : لَصُوقُهَا بِالْأَسْنَاخِ وَتَأْكُلُ مَا فَضَّلَ مِنْهَا . وقد دَرِدَتْ وهي دُرْدٌ . وَرَجُلٌ أَدْرَدُ وامرأةٌ دَرْدَاءُ .

(١) الرجز لعبد الله ذي البجادين ، دليل النبي صلى الله عليه وسلم كما في اللسان (درج) .

(٢) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (حملج) ، وقد سبق في ص ١٤٦ .

(٣) لعمران بن حطان . وسدره :

* جهاد لا يراد الرسل منها *

﴿ درج ﴾ الدال والراء والحاء أَصِيلٌ أَيْضًا . يقولون للرجل القصير :
دِرْحَايَةً ، ويكون مع ذلك ضَخْمًا . قال :
* عَكْوُكَا إِذَا مَشَى دِرْحَايَةً ^(١) * .

والله أعلم .

﴿ باب الدال والسين وما يثلهما في الثلاثي ﴾ ٢٣٠

﴿ دسم ﴾ الدال والسين والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على سَدِّ الشَّيْءِ ،
والآخر يدلُّ على تَلَطُّخِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ .
فالأَوَّلُ الدَّسَامُ ، وهو سِدَادُ كُلِّ شَيْءٍ . وقال قومٌ : دَسَمَ البابُ : أَغْلَقَهُ .
والثَّانِي الدَّسَمُ معروفٌ ، وسمي بذلك لَأَنَّهُ يَلَطُّخُ بِالشَّيْءِ . والدَّسَمَةُ : الدَّثِيءُ ،
من الرُّجَالِ الرَّدَى . وسمي بذلك لَأَنَّهُ كَالْمَلَطِّخِ بِالقَبِيحِ . ويقال للغادِرِ : هو دَسِمَ
الثِّيَابَ ، كَأَنَّهُ قَدْ لَطَّخَ بِقَبِيحٍ . قال :

يَا رَبُّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الْجَهْمِ ^(٢) أَوْذَمَ حَبْجًا فِي ثِيَابٍ دُسِمِ
وَمِنَ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُمْ : دَسَمَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ ، إِذَا قَلَّ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يُبَلَّ الثَّرَى .
وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الدَّيْسَمُ ، وهو ولد الذَّئْبِ مِنَ الْكَلْبَةِ . والدَّيْسَمُ أَيْضًا :

(١) الرجز لدلم أبي زعيب العبشمي ، كما في اللسان (عكك) . وقوله في اللسان (درج ،
دعك) :

* إِمَّا تَرَبِّي وَجَلَا دَعَكَاهُ *

(٢) في اللسان (وذم ، دسم) :

* لَأَمْ لَأَنَّ عَامِرَ بْنَ جَهْمٍ *

النبات الذي يقال له : « بُسْتَانُ أَفْرُوز^(١) » . ويقال إن الدبسة الذرة^(٢) .

﴿ دسوا ﴾ الدال والسين والحرف المعتل أصل واحد يدل على خفاء وستر . يقال دَسَوْتُ الشَّيْءَ أَدْسُوهُ ، ودَسَا يَدْسُو ، وهو نقيض زَكَ . فأما قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ ، فإنَّ أهل العلم قالوا : الأصل دَسَّسَهَا ، كأنَّه أخفاها . وذلك أنَّ السَّمْحَ ذا الضِّيَافَةِ يَنْزِلُ بِكُلِّ بَرَّازٍ ، وبِكُلِّ يَفَاعٍ ؛ لِيَنْتَابَهُ الضِّيْفَانُ ، والبَخِيلُ لَا يَنْزِلُ إِلَّا فِي هَبْطَةٍ أَوْ غَامِضٍ ، فيقول الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا . وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ أى أخفاها ، أو أغمضاها . وهذا هو المعول عليه . غير أنَّ بعضَ أهلِ العِلْمِ قال : دَسَّاهَا ، أى أغواها وأغراها بالقبيح . وأنشد :

وأنت الذي دَسَّيتَ عَمْرًا فأصبحتَ حلاله منه أَرَامِلَ ضُيْعًا^(٣)

﴿ دست ﴾ الدال والسين والتاء ليس أصلاً ، لأنَّ الدَّسْتَ الصَّحْرَاءُ وهو فارسيٌّ معرَّبٌ^(٤) . قال الأعشى :

(١) بالفارسية . ويقال أيضاً « بستان أبروز » . بآباء المقفلة . معجم استينجاس ١٨٥ . ولم يذكر هذا الاسم في اللسان والقاموس ، مع حرص الأخير على إيراد نظائره .

(٢) الذرة : واحدة الدرء وهو ضرب من صغار النمل . وقد ضبط في اللسان والقاموس بضم الدال وفتح الراء المخففة ، وهو ضبط غير صحيح . انظر الحيوان (٦ : ٣٨٠) .

(٣) هو لرجل من طيٍّ وقد جعل في اللسان « عمرا » قبيلة من القبائل . وأنشده :

وأنت الذي دسيت عمرا فأصبحت نساؤم منهم أراميل ضيع

(٤) لم يذكر صاحب اللسان « الدست » بالمهملة ، وذكرها بالشين المعجمة فحسب ، وكان أجدر به أن يذكر التي بالسين المهملة . أما صاحب القاموس فذكر المادتين . وأصلها الفارسية بالشين المعجمة . وانظر معجم استينجاس .

قد علمت فارسٌ وحميرٌ والدُ أعرابٌ بالدستِ أَيْكُمْ نَزَلَا^(١)

((دسر)) الدال والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدَّفْع . يقال دَسَرْتُ الشَّيْءَ دَسْرًا ، إِذَا دَفَعْتَهُ دَفْعًا شَدِيدًا . وفي الحديث^(٢) : « ليس في العنبرِ زَكَاةٌ ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَرَهُ الْبَحْرُ » ، أَي رَمَاهُ ودفع به . وفي حديث عُمرَ : « إِنَّا أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ^(٣) فَيُدْسَرَ كَمَا تُدْسَرُ الْجُزُورُ » ، أَي يُدْفَعُ .

ومن الباب: دَسَرَهُ بِالرُّمْحِ ، وَرُمِحَ مِدْسَرًا^(٤) . قال: عَنْ ذِي قَدَامَيْسَ لَهُامٍ لَوْ دَسَرْتُ^(٥) بَرُّ كُنْدٍ أَوْ كَانَ دَمْنَحٌ لَا نَقَعَرُ^(٦) أَي لَوْ دَفَعْتَهَا . ويقال للجمل الضخم القوي: دَوَسَرِي^(٧) . ودَوَسَر: كَتِيبَةٌ^(٨) ، لِأَنَّهَا تَدْفَعُ الْأَعْدَاءَ .

ومما شذَّ عن الباب وهو صحيحٌ: الدُّسَارُ: خَيْطٌ مِنْ لَيْفٍ تُشَدُّ بِهِ الْأَوَاحُ السَّفِينَةُ ، وَالْجَمْعُ دُسُرٌ . قال الله تعالى: ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسُرٍ ﴾ . ويقال الدُّسُرُ: الْمَسَامِيرُ .

(١) ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان (دشت) والمغرب للجو البقي ١٣٨ .

(٢) هو حديث ابن عباس وقد سئل عن زكاة العنبر .

(٣) في اللسان: « الرجل المسلم البريء عند الله » .

(٤) لم يذكر في اللسان والقاموس . وفي المجمل: « ورجل مدسر » .

(٥) في المجمل واللسان (دسر) : « كهام » ، تحريف . وفي (قدمس) : « بذى قداميس » .

(٦) في اللسان (دمنح) : « تركته » ، تحريف . وفي معجم البلدان : « لاتقر » ، محرف كذلك .

(٧) ويقال أيضا دوسر ، ودوسراني ، ودواسري :

(٨) اسم كتبية كانت للنعمان بن المنذر . اللسان .

﴿ دسع ﴾ الدال والسين والعين أصلٌ يدلُّ على الدَّفْع . يقال دَسَعَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ ، إذا دَفَعَ بها . والدَّسَع : خُرُوجُ الجِرَّةِ . والدَّسِيعَةُ : كَرَمٌ فِعْلُ الرَّجُلِ فِي أَمْرِهِ . وفلانٌ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ ، يقال هِىَ الجَفَنَةُ ، ويقال للمائدة . وأَيْ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الدَّفْعِ وَالْإِعْطَاءِ .

ومنه حديثُ رسولِ الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فى كتابه بينَ قريشٍ والأنصارِ : « إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَيْدِيهِمْ عَلَى مَنْ بَنَى عَلَيْهِمْ ^(١) أَوْ ابْتَغَى دَسِيعَةً ظُلْمَ » فإنه أراد الدَّفْعَ أَيْضاً . يقول : ابْتَغَى دَفْعاً بُظْلَمَ . وفى حديثٍ آخر : « يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : يَا ابْنَ آدَمَ أَلَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبَعٌ وَتَدَسَّعَ » . فقوله تَرْبَعٌ ، أى تَأْخُذُ الْمَرْبَاعَ ؛ وقوله تدسع ، أى تدفع وتُعْطِى الْعَطَاءَ الْجَزِيلَ .

﴿ دسقى ﴾ الدال والسين والقاف أصلٌ يدلُّ على الامْتِلَاءِ . يقال مَلَأْتُ الْحَوْضَ حَتَّى دَسِقَ ، أى امْتَلَأَ حَتَّى سَاحَ مَآؤُهُ . والدَّيْسَقُ : الْحَوْضُ الْمَلآنُ . ٢٣١ ويقال الدَّيْسَقُ : تَرْتَرُقُ السَّرَابُ عَلَى الْأَرْضِ .

﴿ باب الدال والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ دعو ﴾ الدال والعين والحرف الممثل أصلٌ واحدٌ ، وهو أن تميلَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ بِصَوْتٍ وَكَلَامٍ يَكُونُ مِنْكَ . تقول : دَعَوْتُ أَدْعُو دَعَاءً . وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ ، وَالدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ بِالْكَسْرِ . قال أبو عبيدة : يقال فى النَّسَبِ دِعْوَةٌ ، وَفِي الطَّعَامِ دَعْوَةٌ . هذا أَكْثَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا عَدَى الرَّبَّابِ ، فَإِنَّهُمْ

(١) فى الأصل : « اتقى عليهم » ، صوابه من اللسان .

ينصبون الدّالّ في النسب ويكسرونها في الطّعام . قال الخليل : الادّعاء أن تدّعي حقاً لك أو لغيرك . تقول ادّعي حقاً أو باطلا . قال امرؤ القيس :

لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدّعي القوم أئى أفر^(١)

والادّعاء في الحرب : الاعتزاء ، وهو أن تقول : أنا ابن فلان قال :

* ونجّر في الهيجاء الرّماح وندّعي^(٢) *

وداعية اللّبن : ما يُترك في الضّرع ليدعو ما بعده . وهذا تمثيل وتشبيه .

وفي الحديث أنه قال للحالب : « دَعِ دَاعِيَةَ اللّبن » . ثمّ يُحمل على الباب ما يُضاهيه في القياس الذي ذكرناه ، فيقولون : دَعَا الله فلاناً بما يكره ؛ أى أنزل به ذلك قال :

* دَعَاكَ الله من ضَبْعٍ بأفمى^(٣) *

لأنّه إذا فعل ذلك بها فقد أمّاله إليها .

وتداعت الحيطان ، وذلك إذا سقط واحدٌ وآخرٌ بعده ، فكأنّ الأوّل دعا

الثاني . وربما قالوا : داعيناهما عليهم ، إذا هدمناها ، واحداً بعد آخر . ودَوَاعِي

الدّهر : صروفه ، كأنها تُتميل الحوادث . ولبنى فلانٍ أدعيّةٌ يتداعون بها ، وهي

مثل الأغلوطة ، كأنه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يعميه عليه . وأنشد أبو عبيد

عن الأصمعيّ :

(١) ديوان امرؤ القيس ٤ . وفيه : « فلا وأبيك » بدون الحرم .

(٢) للعادرة الديباني . انظر المفضليات (١ : ٤٣) . وصدره كما فيها :

* وتقي بأمن مالنا أحسابنا *

وقد سبق في (جر ١ : ٢١٤) . وأنشده في اللسان (جرر) .

(٣) نظيره في اللسان (قيس ، دعا) :

دعاك الله من قيس بأفمى إذا نام العيون سرت عليك

والقيس : الذكر . وأنشد الجاحظ في الحيوان (١ : ١٧٦ / ٤ : ٢٥٨) :

رماك من الله أير بأفمى ولا عافاك من جهد البلاء .

أُدَاعِيكَ مَا مُسْتَضَحَّاتٌ مَعَ الشَّرَى حِسَانٌ وَمَا آثَارُهَا بِحِسَانٍ^(١)
وَمِنَ الْبَابِ : مَا بِالْدَّارِ دُعُوِيٌّ، أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بِهَا صَاحِبٌ
يَدْعُو بِصِيَاغِهِ .

وَيُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ مَجَازاً أَنْ يُقَالَ : دَعَا فُلَانًا مَكَانُ كَذَا، إِذَا قَصَدَ ذَلِكَ
الْمَكَانَ، كَأَنَّ الْمَكَانَ دَعَاهُ . وَهَذَا مِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذْلٍ^(٢)

﴿ دَعَق ﴾ الدال والعين والقفاف أصلٌ واحدٌ يطلُّ على التأثير في
الشَّيْءِ وَالْإِذْلَالِ لَهُ . يُقَالُ لِلْمَكَانِ الَّذِي تَطْلُوهُ الدَّوَابُّ وَتَوَثَّرُ فِيهِ بِحَوَافِرِهَا: دَعَقٌ .
قَالَ رُؤْبَةُ :

* فِي رَسْمِ آثَارِ وَمِدْعَاسِ دَعَقٌ^(٣) *

وَمِنَ الْبَابِ : شَلَّ إِبْلَهُ شَلًّا دَعَقًا، إِذَا طَرَدَهَا . وَأَغَارَ عَارَةً دَعَقًا . وَخِيلٌ
مَدَّاعِيْقُ . قَالَ :

* لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(٤) *

﴿ دَعَكَ ﴾ الدال والعين والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تمريس
الشَّيْءِ . يُقَالُ دَعَكَ الْجِلْدَ وَغَيْرَهُ، إِذَا دَلَّكَهُ . وَتَدَاعَكَ الرَّجُلَانِ فِي الْحَرْبِ،

(١) فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (دَعَا) : « مَا مُسْتَضَحَّاتٌ » . (٢) سَبَقَ الْبَيْتُ فِي ص ٢٥٢ .

(٣) دِيْوَانُ رُؤْبَةَ ١٠٦ وَاللِّسَانُ (دَعَقَ، دَعَسَ) .

(٤) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَسَبَّيْهِ فِي (شَلَّ، عَوَّرَ) . وَهُوَ فِي اللَّسَانِ (دَمَقَ) . وَفِي الْبَيْتِ
كَلَامٌ . وَصَدْرُهُ :

* فِي جَمِيعِ حِفَاظِي عَوْرَاتِهِمْ *

إذا تحرّش كل واحدٍ منهما بصاحبه . ويقولون : الدَّعْكُ ، على فَعْلٍ : الرجلُ الضَّعيفُ . وأنشدوا لحسان^(١) :

* وأنت إذا حاربُوا دُعْكُ^(٢) *

﴿ دعم ﴾ الدال والعين والميم أصلٌ واحد ، وهو شيءٌ يكون قياماً لشيءٍ وميساكاً . تقول : دَعَمْتُ الشيءَ أدَعِمُهُ دَعْمًا ، وهو مدعومٌ . والدَّعَامَتَانِ : خشبتا البكرة . ودِعَامَةُ القوم : سيدهم . ويقال لا دَعْمَ بفلانٍ ، أى لا قُوَّةَ له ولا سِمَنَ . قال الراجز :

لا دَعَمَ بى لكن بِلَيْلى الدَّعْمُ جاريةٌ فى وَرِكَيْهَا شَحْمُ^(٣)
ودُعْمِي : اسمٌ مشتقٌ من هذا .

﴿ دعب ﴾ الدال والعين والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ فى الشيء وتَبَسُّطٍ . قال دُعْبُوبٌ : الطريق السهل . وربما قالوا : فرسٌ دُعْبُوبٌ ، إذا كان مديداً . وقياس الدُّعابة من هذا ؛ لأنَّ ثَمَّ تَبَسُّطًا وتَنَدُّحًا .

٢٣٢ ﴿ دعث ﴾ الدال والعين والياء كلمةٌ واحدة^(٤) وهى الدَّعْثُ * وهو الحقد .

(١) البيت التالى ليس فى ديوان حسان . ونسبه فى اللسان (دعث) إلى عبد الرحمن بن حسان يقوله فى ولد لعمرو بن الأهم كان مليح الصورة وفيه تأنيث .

(٢) جزء من بيت . وهو وسابقه :

نل للذى كاد لولا خط لحيته يكون أتى عليه الدار والمسك
هل أنت لا فتاة الحى إن أمنوا يوما وأنت إذا محاربوا دعث

(٣) البيتان فى اللسان (دعم) .

(٤) الحق أن فى المادة كلمات ومعانى كثيرة . منها الوطاء الشديد ، وأول المرض . وهذان بالفتح . والدعث ، بالكسر : بقية الماء فى الحوض .

﴿ دعج ﴾ الدال والعين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ أسودَ .
 فمنه الأدعج ، وهو الأسود . والدَّعَج في العين : شِدَّة سوادها في شِدَّة البياض .
 ﴿ دعد ﴾ الدال والعين والدال ليس بشيء . وربما سَمَّوا المرأة
 « دَعْدَ » .

﴿ دعر ﴾ الدال والعين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على كراهةٍ وأذى ،
 وأصله الدُّخَان ؛ يقال عُوْدٌ دَعِرٌ ، إذا كان كثيرَ الدُّخَان . قال ابنُ مُقْبِل ؛
 باتت حواطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لها جَزْلَ الْجَذَى غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِرٍ ^(١)
 ومن ذلك اشتقاق الدَّعَارَةِ في الخَلْق . والدَّعَر : الفَسَاد . والزَّندُ الأدْعُرُ ؛
 الذي قُدِحَ به مِراراً فاحترقَ طَرَفُهُ فصار لا يُورَى . وداعِرٌ : فحلُّ تَنَدٍ ، إليه
 الداعِرِيَّة .

﴿ دعرز ﴾ الدال والعين والزاء ليس بشيء ، ولا مُعَوَّلَ على قولٍ من
 يقول : إنه الدَّفْعُ والنَّكاح .

﴿ دعس ﴾ الدال والعين والسين أصلٌ واحد يدلُّ على دفعٍ وتأثيرٍ .
 فالمداعسة : المطاعنة ؛ لأنَّ الطَّاعِنَ يدفعُ للطَّعُونَ . ورُمَحٌ مِدْعَسٌ ورِمَاحٌ
 مداعِسٌ . والدَّعْسُ : النَّكاحُ ؛ وهذا تشبيهٌ . والدَّعْسُ : الأثر ، وهو ذاك ؛
 لأنَّ المؤثِّرَ يدفعُ ذلك الشيءَ حينَ يُوَثِّرُ فيه .

﴿ دعص ﴾ الدال والعين والصاد أصلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولينٍ .

(١) البيت في اللسان (دعر ، جنا) .

فالدَّعْصُ : ما قلَّ ودقَّ من الرمل . والدَّعْصَاءُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ومن الباب :
تَدَعَّصَ اللَّحْمُ ، إذا بالغ في النَّضْجِ . ويقولون أدَّعَصَه الحَرُّ ، إذا قتله ، كأنَّه
أنضجَه فقتله .

﴿ دعض ﴾ الدال والعين والضاد ليس بشيء^(١) .

﴿ دعط ﴾ الدال والعين والظاء ليس بشيء . ويقولون : الدَّعْظُ :
النُّكاح^(٢)

﴿ باب الدال والغين وما يشلها ﴾

﴿ دغل ﴾ الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على التباسٍ والتواءٍ من
شيئين يتداخلان من ذلك الدَّغْلُ ، وهو الشَّجَرُ الملتف . ومنه الدَّغْلُ في الشيء ،
وهو الفساد . ويقولون أدَّغَلَ في الأمر ، إذا أدخل فيه ما يخالفه .

﴿ دغم ﴾ الدال والغين والميم أصلان : أحدهما من باب الألوان ،
والآخر دخولُ شيء في مدخلٍ ما .

فالأوَّلُ الدُّغْمَةُ في الخيل : أن يخالف لونُ الوجه لونَ سائر الجسد . ولا يكون
إلا سَوَاداً . ومن أمثال العرب : « الدُّثْبُ أدْغَمُ » . تفسير ذلك أنه أدْغَمُ وَلَغَ
أو لم يَلْغَ . فالدُّغْمَةُ لازمةٌ له ، فربَّما قيل قد وَلَغَ وهو جائع . يضرب هذا مثلاً

(١) هي مادة أهملت ، ولم ترد في المعاجم المتداولة ، ومثلها كثير ، ولست أدري لم رسم لها ،
مخالفاً بذلك عادته .

(٢) في الأصل : « ويقولون لولد النكاح عظ » ، وهذا تحريف ناشئ من اضطراب عين الناسخ
حيث زاد الواو ، وآخر « عظ » عن موضعها بعد الدال .

لَنْ يُغَبِّطَ بِمَا لَمْ يَنْلَهُ . ومن هذا الباب دَغَمَهُم الحرُّ ، إذا غَشِيَهُمْ ؛ لَأَنَّهُ يَغْيِرُ الْأُلْوَانَ .
والأصل الآخر : قَوْلُهُمْ أَدَغَمْتُ اللَّجَامَ فِي فَمِ الْقِرْسِ ، إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ . ومنه
الإدغام فِي الْحُرُوفِ . والدَّغَمُ : كَسْرُ الْأَنْفِ [إِلَى (١)] بِاطْنِهِ هَشَمًا .

﴿ دغر ﴾ الدال والغين والراء أصل واحد ، وهو الدَفْعُ والتَّقَحُّمُ
فِي الشَّيْءِ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِلنِّسَاءِ : « لَا تُعَذِّبْنَ أَوْلَادَكُمْ كُنَّ
بِالدَّغْرِ » . فَالدَّغْرُ : غَمَزُ الْخَلْقِ مِنَ الْعُذْرَةِ (٢) ، وَالْعُذْرَةُ : دَالٌ يَهْبِجُ فِي الْخَلْقِ
مِنَ الدَّمِّ ، وَيُقَالُ هُوَ مَعْدُورٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَائِغَ الْمَعْدُورِ (٣)
وَدَغَرَتِ الْقَوْمَ ، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ . وَكَلَامُهُمْ ، يَقُولُونَ : « دَغَرَا لَا صَفَا (٤) » ،
يَقُولُ : ادْغُرُوا عَلَيْهِمْ ، لَا تُصَافُوهُمْ . وَالدَّغْرَةُ : الْخُلُوسَةُ ؛ لِأَنَّ الْمُخْتَلِسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ
عَلَى الشَّيْءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطْعَ فِي الدَّغْرَةِ » .

﴿ دغص ﴾ الدال والغين والصاد ، كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْحِمَةِ الَّتِي تَمُوجُ فَوْقَ
رُكْبَةِ الْبَعِيرِ : الدَّاغِصَةُ .

﴿ دغش ﴾ الدال والغين والشين ليس بشيء . وَهُمْ يَحْكُونُ :
دَغَشَّ عَلَيْهِمْ (٥) .

(١) التكملة من المجمل واللسان .

(٢) فسر الحديث في اللسان بهذا التفسير وبتفسير آخر فانظره .

(٣) ديوان جرير ١٩٤ واللسان (عذره كين) ، وسبعيده في (عذره كين ، نغ) .

(٤) يقال أيضا « دغرى لاصنى » ، كلاهما بوزن دعوى .

(٥) ذكر في اللسان أنها لغة يمانية . وقد خالف ابن فارس نهجه في إيراد هذه المادة بعد سابقها
وقد جرى على هذه المخالفة في المجمل أيضا .

﴿دغف﴾ الدال والغين والفاء ليس بشيء ، إلا أن ابن دُرَيْد^(١) زعم أن الدَّغْفَ الإكثارُ من أخذ الشيء .

﴿باب* الدال والفاء وما يثُلثهما﴾

٢٣٣

﴿دفق﴾ الدال والفاء والقف أصلٌ واحدٌ مطرَّدٌ قياسُهُ ، وهو دفع الشيء قُدُماً . من ذلك : دَفَقَ الماء ، وهو مالا دافق . وهذه دُفْقَةٌ من ماء . ويَحْمَلُ قولهم : جاءوا دُفْقَةً واحدة ، أى مرَّةً واحدة . وبغير أدْفَقٍ ، إذا بانَ مِرْفَقاه عن جَنْبَيْهِ . وذلك أنهما إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه واندفقا . والدَّفَقُ ، على فِعْلٍ ، من الإبل : السريع . ومشى فلان الدَّفِقَ ، وذلك إذا أسرع . قال أبو عبيدة : الدَّفِقُ أَقْصَى الْعَنَقِ . ومنه حديث الزُّبْرَقَانِ : « تمشى الدَّفِقُ ، وتجلسُ الْمَبْنَقَةُ » . ويقال سيلٌ دُفَاقٌ : يملأ الوادى . ودَفَقَ اللهُ رُوحَهُ ، إذا دُعِيَ عليه بالموت .

﴿دفل﴾ الدال والفاء واللام ليس أصلاً ، وإن كان قد جاء فيه الدُّفْلُ ، وهو شَجَرٌ .

﴿دفن﴾ الدال والفاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استخفاء وغموض^(٢) . يقال دُفِنَ الميتُ ، وهذه بئرٌ دَفْنٌ : ادْفَنْتُ . فأما الإِدْفَانُ فاستخفاء العبد لا يريد الإباق البات . وقال قومٌ : الإِدْفَانُ : إِبَاقُ الْعَبْدِ وَذَهَابُهُ

(١) في الجمهرة (٢ : ٢٨٦) .

(٢) في الأصل : « استحقاق غموض » ، تحريف .

على وجهه . والأوّل أجود ؛ لما ذكرناه من الحديث . والداء الدّفين : الغامض الذي لا يُهتدى لوجهه . والدّفون : الناقة تبرّك مع الإبل فتكون وسطهم . والدّفني : ضرب من الثياب . وسمعت بعض أهل العلم يقولون : إنه صبيغ يُدقن في صبيغ يكون أشبع منه .

﴿ دفا ﴾ الدال والفاء والمهزة أصل واحد يدل على خلاف البرد . فالدّف : خلاف البرد . يقال دَفُوْ يومنا ، وهو دَفِي . قال الكلابي : دَفِي . والأوّل أعرف في الأوقات ، فأما الإنسان فيقال دَفِي فهو دَفَانُ وامرأة دَفْأى . وثوب ذودِفء ودَفاء . وما على فلان دِفء* ، أى ما يدفئه . وقد أدفاني كذا ، واقعد في دِفء هذا الحائط ، أى كنهه .

ومن الباب الدّفئي من الأمطار ، وهو الذي يجيء صيفاً . والإبل المدفأة : الكثيرة ؛ لأن بعضها تدفئ بعضها بأنفاسها . قال الأموي : الدّفء عند العرب : نتاج الإبل وألبانها والانتفاع بها . وهو قوله جل ثناؤه : ﴿ لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنَافِعٌ ﴾ . ومن ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لنا من دِفْئهم [وصيرامهم^(١)] ما سلموا بالميثاق » . ومن الباب الدّفأ : الانحناء . وفي صفة الدّجال : « أن فيه دَفَأً » أى انحناء . فإن كان هذا صحيحاً فهو من القياس ؛ لأن كل ما أدفأ شيئاً فلا بد من أن ينفشاه ويحنأ عليه^(٢) .

﴿ دفا ﴾ الدال والفاء والحرف المعتل أصل يدل على طول في انحناء قليل فالدّفأ : طول جناح الطائر . يقال طائرٌ أدْفى . وهو من الوُعول : ما طال

(١) التكملة من الجمل واللسان .

(٢) حنأ عليه بحنأ : أكب . وفي الأصل : د بحنأ عليه .

قَرْنَاهُ . ويقال للنَّجِيَّةِ الطَّوِيلَةِ العُنُقِ : دَفْوَاء . والدَّفْوَاءُ . الشَّجَرَةُ العَظِيمَةُ الطَّوِيلَةُ .
ومنه الحديث : « أَنَّهُ أَبْصَرَ شَجَرَةً دَفْوَاءَ تُسَمَّى ذَاتَ أَنْوَاطٍ » . ويقال للعُقَابِ
دَفْوَاءٌ ، وذلك لِطُولِ مَنَاقِرِهَا وَعَوَجِهِ . ويقال تَدَاقَى البَعِيرُ تَدَافِيًا ، إِذَا سَارَ
سِرًّا مُتَجَافِيًا .

﴿ دفر ﴾ الدال والفاء والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو تَغْيِيرُ رَاحَةِ . والدَّفَرُ :
النَّتْنُ . يقولون للأُمَّة : يَادْفَارِ . والدُّنْيَا تسمى أَمَّ دَفَرٍ . وكتيبة دَفَرَاءَ ، يُراد
بذلك رَوَانِحُ حديدِهَا .

وقد شذت عن الباب كلمة واحدة إن كانت صحيحة ، يقولون : دَفَرْتُ الرَّجُلَ
عَنِّي ، إِذَا دَفَعْتَهُ ^(١) .

﴿ دفع ﴾ الدال والفاء والعين أصلٌ واحدٌ مشهور ، يدلُّ على تَنْعِيَةِ
الشَّيْءِ . يقال دَفَعْتُ الشَّيْءَ أَدْفَعُهُ دَفْعًا . ودافع الله عنه الشَّيْءَ دِفَاعًا . والمدْفَعُ :
الفَقِيرُ ؛ لِأَن هَذَا يَدَافِعُهُ عِنْدَ سَوَالِهِ ^(٢) إِلَى ذَلِكَ . وهو قوله :

وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لِكُلِّ مَدْقَعٍ صِفْرِ الْيَدَيْنِ وَإِخْوَةٌ لِلْمُكْثَرِ
وَإِيَّاهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

وَمَضْرُوبٌ يَنْتُ بِغَيْرِ ضَرْبٍ يُطَاوِحُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ ^(٣) ٢٣٤
وَالدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَالدَّمِ وَغَيْرِهِ .. وَأَمَّا الدَّفَاعُ فَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ . وَكُلُّ ذَلِكَ

(١) ذكر في اللسان أنها لغة يمانية .

(٢) في الأصل : « عنه سؤاله » .

(٣) في الأصل : « تطاوحه إلى الطراب الطراب » ، وفيه تحريف وتشويه . والطراف : بيت
من آدم

مشتق من أن بعضه يدفعُ بعضاً . والمدفع : البعير الكريم ، وهو الذي كلما جِيء به
يُحْمَل عليه آخر وجيء بغيره إكراماً له . وهو في قول حُميد :
* وقرين للترحالِ كُلِّ مُدَفِّعٍ ^(١) *

﴿ باب الدال والقاف وما يثلهما ﴾

﴿ دقل ﴾ الدال والقاف واللام ليس بأصل يُقاس عليه ، ولا له فروع .
وإنما يقال دَقْلُ السَّفِينَةِ . والدَقْل : أردأ التمر . وذُكِر عن الخليل ، ولا أدرى
أصحح عنه ذلك أم لا : دَوَقَلَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ ، إذا اختَصَّها بشيء من المأكول .
﴿ دقس ﴾ الدال والقاف والسين قريب ^(٢) إلا أنهم يقولون : الدُقْسة :
دُوَيْبَّة . ويقولون : دَنَقَسَ الرَّجُلُ دَنَقْسةً ، وربما قلوا بالشين ، إذا نظرَ بمؤخِرِ
عينيه ، وليس هذا من أصيلِ كلام العرب . وكذلك الدال والقاف والشين .
وذكروا أن أبا الدُقَيْش ^(٣) سئل عن معنى كُنَيْتِه فقال : لا أدرى ، هي أسماءٌ
نسميها فنسَمي بها . وما أقربَ هذا الكلام من الصدق . وذكر السَّجِسْتَانِي
أن الدُقْسة دُوَيْبَّة رَقْطاء ، وأن الدَقْش النَّفْش . وكل ذلك تعلُّلٌ ، وليس بشيء .

(١) في الأصل : « لرجال » ، ولا يستقيم به الوزن . وفي اللسان : « وقرين للأطعان » مع
نسبة هذا الجزء إلى ذى الرمة . ووجدت في ديوان ذى الرمة ٤٥٧ :

وقرين للأحداج كل ابن نسة تضيق بأعلاء الحوية والرحل

(٢) كنا في الأصل .

(٣) أبو الدُقَيْش : أحد الأعراب النصحاء الذين أخذت عنهم اللغة . انظر فهرست ابن النديم ٧٠ .
قال : « أبو الدُقَيْش القناني القنوي » . وفي الأصل : « أبو الحمس » ، تحريف . انظر اللسان
(دقش) .

﴿ دقم ﴾ الدال والقاف والميم أصيل فيه كلمة . يقال : دَقَمَ أسنانه : كسرها .

﴿ دقي ﴾ الدال والقاف والياء كلمة واحدة . دَقِيَ الفصيل دَقًى ، إذا بِشِمَ عن اللبن . والذَّكْرُ دَقٍ والأنثى دَقِيَّةٌ .

﴿ دقر ﴾ الدال والقاف والراء أصل يدل على ضعفٍ ونقصان . فالدَّقَارِيرُ : الأباطيل . والدواقير - فيما يقال - جمع دَوَقَرَةٍ ، وهي غائطٌ من الأرض لا يُغَبَّت . والدَّقَرَارَةُ : الرجل النَّمَام . والدَّقَرَارُ : التَّبَان . وقياسه قياسُ الباب ، لِنُقْصَانِهِ .

﴿ دقع ﴾ الدال والقاف والعين أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على الذَّلَّ . وأصله الدَّقْعَاءُ ، وهو التراب . يقال دَقِعَ الرَّجُلُ : لَصِقَ بالتراب ذُلًّا . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، للنساء : « إِنَّكُنَّ إِذَا جُمِعْتُنَّ دَقِمْتُنَّ ، وَإِذَا شَبِعْتُنَّ خَبِلْتُنَّ » فالدَّقْعُ هذا . قال الكميت :

وَلَمْ يَذْقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْعَةُ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَمُخَّجَلُوا^(١)
وَالْمَدَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ : التي تأكل النَّبْتَ حَتَّى تَلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ ، مِنَ الدَّقْعَاءِ^(٢) .
وَالدَّاقِعُ مِنَ الرِّجَالِ : الذي يَطْلُبُ مَدَاقَّ الْكَسْبِ . وفي بعض اللغات : « رماه الله بالدَّقْعَةِ » ، وهي فوَعلة من الدَّقْعِ .

(١) سبق البيت في مادة (خجل) ص ٢٤٧ . والخجل في البيت والحديث بمعنى الأشر والبطر .

(٢) في الأصل : « حتى تلتصق الدقعا » ، صوابه من المجمل . وفي اللسان : « حتى تلتصقه بالدقعا » لقلته .

﴿ باب الدال والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ دكل ^(١) ﴾ الدال والكاف واللام أُصِيلٌ يدلُّ على تعظُّم . يقال
تدكَّل الرجل ، إذا تعظَّم في نفسه ، ومنه الدَّكَّلة : القوم لا يُجيبون السُّلطان
من عِزِّهم .

﴿ دكن ﴾ الدال والكاف والنون أُصِيلٌ يدلُّ على تنضيذ شيء إلى
شيء . يقال دَكَنْتُ المتاعَ ، إذا نَضَّذْت بعضه فوق بعض . ومنه اشتقاق الدُّكَّان ،
وهو عربي . قال العبدى ^(٢) :

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَاجِدٌ مِنْهَا كَدُ كَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ ^(٣)

﴿ دكع ﴾ الدال والكاف والعين كلمة واحدة ، وهى قولهم لداء
يأخذ الخيل والإبل فى صدورهما : دُكَاعٌ . قال القطامى :
ترى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُوراً كَأَنَّ بِهَا نُحَازاً أَوْ دُكَاعاً ^(٤)
ويقولون : هو السُّعال .

(١) فى الأصل : « دكم » ، والكلام فى مادة « دكل » كما ترى . وإليك مادة (دكم) من المجمل :
« الدكم : كسر الشئ بمضه على بعض » .
(٢) هو المثقب العبدى ، وقصيدة البيت فى المفضليات (٢ : ٨٧ - ٩٢) ومنتهى الطلب (١) :
٢٩٩ - ٣٠١ .
(٣) انظر المرجعين السابقين واللسان (دكك ، دربن ، طين) . وقد سبق إنشاده فى (دك) .
وبين اللغويين خلاف فى أصل مادة (الدكان) .
(٤) ديوان القطامى ص ٣٨ والمجلد واللسان (دكع) .

﴿ دكأ ﴾ الدال والكاف والمهمزة كلمة [واحدة] تدأ كَأُ القومُ ،
إذا ازدَحَمُوا .

﴿ دكس ﴾ الدال والكاف والسين أُصِيلٌ يدلُّ على غِشْيَانِ الشَّيءِ
بالشَّيءِ . قال ابنُ الأَعرابيِّ . الدُّكَّاسُ : ما يَغْشَى الإنسانَ من النَّعاسِ . قال :
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَرَى الدُّكَّاسِ بَاتَ بِكَأْسَى قَهْوَةٍ يُحَاسِي^(١)
ويقال : الدَّوْكُسُ : العدد الكثير . وقال : الدُّكَّاسُ : تراكِبُ الشَّيءِ بعضه
على بعض . وذُكر عن الخليل أَنَّ الدَّوْكُسَ الأسدُ ، فإنَّ كان صحيحاً فهو من
٢ الباب ؛ لجرأته وغِشْيَانِهِ* الأَحوال .

﴿ باب الدال واللام وما يثُلُمَا ﴾

﴿ دلم ﴾ الدال واللام أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتَهْدُلُ في سواد . فالأدلم
من الرُّجال : الطويل الأسود ؛ وكذلك هو من الجِبال والجِبال . وزعم ناسٌ أَنَّ
الدَّيْلَمَ : سوادُ اللَّيْلِ وظُلُمته . فأما قول عنترة :

* زَوْرَاءُ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(٢) *

فيقال إنَّهم الأعداء . فإنَّ كان كذا فالأعداء يُوصَفون بهذا . قال الأعشى :

* هم الأعداء فالأُكْبَادُ سُودٌ^(٣) *

(١) الرجز في الحِجْل واللسان (دكس) .

(٢) من معلقة عنترة . وصدره :

* شربت بماء الدحرضين فأصبحت *

(٣) ديوان الأعشى ٢١٥ واللسان (سود) . وصدره :

* فإأجشمت من إتيان قوم *

وقال قومٌ : الديلم مكانٌ أو قبيلٌ . ويقال : جاء بالدَّيْلَم ، أى بالدَّاهية .
وهذا تشبيهٌ . والدَّالْمُ : الهدلُ فى الشَّفة .

﴿ دله ﴾ الدال واللام والماء أصيلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء . يقال ذهب
دَمٌ فلانٍ دَلْماً ، أى بطلاً . ودَلَّه عقله الحبُّ وغيره ، أى أذهب .

﴿ دلى ﴾ الدال واللام والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على مقاربة الشيء
ومداناته بسهولةٍ ورفق . يقال : أدليتُ الدلو ، إذا أرسلتها فى البئر ، فإذا نَزَعْتَ
فقد دَلَوْتَ . والدَّلَوُ : ضربٌ من السير سهلٌ . قال :

* لا تَعْجَلَا بالسَّيرِ وادُلُّواها (١) *

والدَّلَاة : الدَّلَوُ أيضاً ، ويُجمع على الدَّلَاء . فأما قوله :

آليت لا أعطى غلاماً أبداً دَلَاتَه إننى أحبُّ الأسود (٢)
فإنه أراد بدَلَاتِهِ سَجَلَهُ ونَصِيْبَهُ من الوُدِّ . والأسودُ ابنه .

ويقال أدلى فلانٌ بحُجَّتِهِ ، إذا أتى بها . وأدلى بماله إلى الحاكم : إذا دفعه
إليه . قال جل ثناؤه : ﴿ وَتَدُلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ ﴾ .

ويقال دَلَوْتُ إليه بفلانٍ : استشفعت به إليه . ومن ذلك حديث عمر فى استسقاائه
بالعباس : « اللهم إنا نتقرَّبُ إليك بعمِّ نبيِّك ، وقَفِيَّةِ آبائِهِ ، وكُثْبِ رِجَالِهِ .
ودَلُّونا به إليك مستشفِّعين » .

ويحمل على هذا قولهم : جاء فلانٌ بالدَّلَو ، أى الدَّاهية . وأنشد :

(١) الرجز فى اللسان (دلا) .

(٢) الرجز فى اللسان (دلا) .

يَحْمِلُنْ عَنَقَاءَ وَعَنْقَفِيرًا^(١) وَالذَّلَوَّ وَالذَّيْلَمَ وَالزَّفِيرَا^(٢)
ويقال : ذَالَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا دَارَيْتَهُ^(٣) . ويقال هو ذَلَاءٌ مَالٍ ، إِذَا كَانَ
سَائِسَ مَالٍ وَخَائِلَهُ .

﴿ دلب ﴾ الدال واللام والباء ليس بشيء . والدُّلْبُ فيما يقال :
شَجَرٌ^(٤) .

﴿ دلث ﴾ الدال واللام والهاء أصلٌ يدلُّ على الاندفاع . يقال لِمَدَّافِعِ
السَّيْلِ : المَدَالِثُ ؛ الواحد مَدَلْثٌ . والنَّاقَةُ الدَّلَاثُ : السريعة . يقال اندلثتِ
النَّاقَةُ تَنْدَلِثُ اندلثا . وحكى بعضهم : دلثَ الشَّيْخُ ، مثل دَلَفَ . ويقال اندلثَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا اندرأَ عَلَيْهِ وانصبَّ .

﴿ دلج ﴾ الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَبَرٍ وَتَجَمُّعٍ وَذَهَابٍ .
ولعلَّ ذلك أَكْثَرُ مَا كَانَ فِي خَفِيَّةٍ . فالِدَلَجُ : سَبَرُ اللَّيْلِ . ويقال أَذَلَجَ الْقَوْمُ ،
إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ سِيرًا ؛ فَإِنْ خَرَجُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَقَدْ أَذَلُّوا ، بِتَشْدِيدِ الدال .
ويقال إِنَّ أَبَا الْمُدَلِّجِ^(٥) الْقُنْفُذَ ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ بِاللَّيْلِ . والدَّوْلَجُ .

(١) في الأصل : « وعنقيرا » ، صوابه في اللسان (عنق ، خشب ، دلا ، دلم ، زفر) ، وأما
تعلب ٥٨٩ .

(٢) في الأصل : « والزقرا » ، صوابه من المواضع السابقة .

(٣) في الأصل : « دارأته » ، صوابه من اللسان .

(٤) في الأصل : « الشجر » ، صوابه من الجمل .

(٥) يقال للقنفذ « مدلج » و « أبو مدلج » ذكرهما في القاموس ، ولم يذكر في الجمل واللسان
إلا الأول .

السَّرب . والدَّوْج : كِناس الوحش . وهو قياسُ الباب ؛ لأنَّهما يُستخَفَى فيهما .
ثم يُحْمَلُ على الباب ، فيقال للذي يأخذ الدَّلو من رأس البئر إلى الحوض : الدَّالَج ،
وذلك المكان المدَّلَج . والفعل دَلَجَ يَدُلُّجُ دُلُوجًا^(١) . قال :

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَيْرٍ لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُودُ^(٢)
وَأَمَّا قَوْلُ السَّخَّاحِ :

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَتْ رَكَابَهَا وَقِيلَ الْمَنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذِلْجِي^(٣)
فإنَّه حكى صوتَ المنادي ، أنَّه كان مرَّةً ينادي : أَصْبَحَ الْقَوْمُ ، ومرَّةً
ينادي : أَذِلْجِي^(٤) ، يَأْمُرُ بذلك .

﴿ دَلَج ﴾ الدال واللام والحاء أصيلٌ يدلُّ على مَشَى وثِقَلَ الحمول .
يقول العرب : دَلَجَ البعيرُ بِحِمْلِهِ ، إذا مشى به بثقل . وسَحَابَةٌ دَلُوحٌ : كأنَّها
تجري بمائها ، ومن ذلك حديث سلمان : « أَنَّهُ اشْتَرَى هُوَ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ لَحْمًا ،
فَتَدَالَحَاهُ بَيْنَهُمَا عَلَى عُودٍ » ، أَي سَحَلَاهُ وَنَهَضَاهُ . ويقال سَحَابَةٌ دَلُوحٌ ، وسَحَابٌ
دُلُوحٌ . قال :

بَيْنَا نَحْنُ مُرْتِعُونَ بِفَلَجٍ قَالَتِ الدُّلُوحُ الرَّوَاءُ إِنِّيهِ^(٥)

(١) ويقال أيضا دلج بدلج ، بكسر اللام في المضارع ، دلجا ، بالفتح .

(٢) ديوان عنتره ٦٣ واللسان (دلج) .

(٣) لم يرد البيت في ديوان السخاخ . وكذا ورد ضبطه في اللسان (دلج ، صبح) .

(٤) في الأصل هنا وفي متن البيت : « ادلج » ، صوابه من اللسان .

(٥) البيت في الجمل . و « إنيه » بكسر الهمزة والنون : كلمة تقال عند الإنكار . انظر

اللسان (أنى ٥٣) .

٢٣٦

﴿ دلس ﴾ الدال واللام والسين أصل^(١) يدل^(٢) على ستر وظلمة .
فالدَّلس : دَلَسُ الظَّلام . ومنه قولهم : لا يُدَالِسُ ، أى لا يُخَادِع . ومنه التَّدْلِيسُ
فى البيع ، وهو أن يبيعه من غير إبانة عن عيبه ، فكأنه خادعه وأناه به فى ظلام .
وأصل آخر يدل على القلة . يقول العرب : تدلَّستُ الطعام ، إذا أخذت
منه قليلاً قليلاً . وأصل ذلك من الأدلاس ، وهى من النبات رِبَّ^(٣) تُورِقُ
فى آخر الصيف . يقولون : تدلَّسَ المالُ ، إذا وقع بالأدلاس^(٤) .

﴿ دلص ﴾ الدال واللام والصاد تدلُّ على لين ونعمة . فالدَّلَاص :
الدَّرْع اللِّين . ويقولون : دلَّصت السُّيول الصَّخْرَةَ ، كأنها لَيَّنتُها . قال :
* صَفَا دَلَصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ^(٥) *

والدَّلِيس : البراق . ويقال اندلَّصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي ، إذا سَقَطَ . وكأنَّ هذا
مشتقٌّ ، أو تكون الدَّالُّ بدلاً من الميم ، وهو من انملَّصَ وأملَّصت المرأة ،
إذا أسْقَطَتْ .

﴿ دلظ ﴾ الدال واللام والظاء أصيل يدلُّ على الدَّفْع . يقال دَلَّظَتْهُ
دَلْظًا ، إذا دَفَعَتْهُ . وحكى بعضهم : أقبل الجيش يتدلَّظي^(٥) ، إذا دَفَعَ بعضُه بعضًا

(١) فى الأصل : « يقال » .

(٢) الرب : جمع وبة بكسر الراء وتشديد الباء ، وهى نبتة صيفية .

(٣) الأدلاس : جمع دلس ، بالتحريك . وفى الأصل : « بالأدلال » محرف .

(٤) لدى الرمة فى ديوانه ٣٩٦ واللسان (دلص) . وصدرو :
* إلى صهوة تحمى عالا كانه *

(٥) فى الأصل : « شد لظى » ، صوابه من المجمل . والذى فى اللسان والقاموس « ادلنظى » .

﴿ دلع ﴾ الدال واللام والعين أُصِلَّ يَدُلُّ على خُرُوجٍ . تقول : دَلَعَ لِسَانُهُ : خَرَجَ . وَدَلَعَهُ هُوَ ، إِذَا أَخْرَجَهُ . وَالدَّلِيعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ . وَيُقَالُ انْدَلَعَ بَطْنُهُ ، إِذَا أَخْرَجَ أَمَامَهُ .

﴿ دلف ﴾ الدال واللام والفاء أُصِلَّ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَقَدُّمٍ فِي رَفَقٍ قَالِدَلَيْفُ : الْمَشْيُ الرُّوَيْدُ . يُقَالُ دَلَفَ دَلِيفًا ؛ وَهُوَ فَوْقَ الدَّيْبِ . وَدَلَفَتِ الْكِتَابَةُ فِي الْحَرْبِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الدَّلَفُ : التَّقَدُّمُ ؛ دَلَفْنَاهُمْ ، أَي تَقَدَّمْنَاهُمْ ^(١) . وَالدَّلَفُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ دُونَ الْغَرَضِ ثُمَّ يَنْبُو عَنْ مَوْضِعِهِ .

﴿ دلق ﴾ الدال واللام والقاف أُصِلَّ وَاحِدٌ مَطْرَدٌ ، يَدُلُّ عَلَى خُرُوجِ الشَّيْءِ وَتَقَدُّمِهِ . قَالَنَاقَةُ الدَّلَوقِ هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ أَسْنَانُهَا فَلَمَّا يَخْرُجُ مِنْ فَمِهَا . وَيُقَالُ انْدَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَلَّ . وَانْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ ، إِذَا خَرَجَتْ أَمْعَاؤُهُ . وَانْدَلَقَ السَّيْلُ عَلَى الْقَوْمِ ، وَانْدَلَقَ الْجَيْشُ . قَالَ طَرَفَةُ :
دُلُقْ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرِ عَالَ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمُرُّ ^(٢)

وَنَاقَةُ دُلُقٌ : شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ . وَالْانْدَلَاقُ : التَّقَدُّمُ . وَكَانَ يُقَالُ لِعُمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْسِيِّ أَخِي الرَّبِيعِ : « دَالِقٌ » ^(٣) .

﴿ ذلك ﴾ الدال واللام والكاف أُصِلَّ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى زَوَالِ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِرَفَقٍ . يُقَالُ دَلَكْتَ الشَّمْسُ : زَالَتْ . وَيُقَالُ دَلَكْتُ غَابَتْ . وَالدَّلَكُ : وَقْتُ دُلُوكِ الشَّمْسِ . وَمِنْ الْبَابِ دَلَكْتُ الشَّيْءَ ، وَذَلِكَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « التَّقْدِيمُ » وَلَقْنَاهُمْ ، أَي تَقَدَّمْنَا ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) دِيوَانُ طَرَفَةَ ٧٢ وَاللَّسَانُ وَالْمَجْمَلُ (دَلِقٌ) .

(٣) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ أَنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ غَارَاتِهِ .

أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ تَكَدْ يَدُكَ تَسْتَقِرُّ عَلَى مَكَانٍ دُونَ مَكَانٍ . وَالْمَدْلُوكُ : مَا يَتَدَلَّكَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَيِّبٍ وَغَيْرِهِ . وَالِدَّلِيكُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ زُبْدٍ وَتَمْرٍ شَبْهُ الثَّرِيدِ ، وَالْمَدْلُوكُ : الْبَعِيرُ الَّذِي قَدْ دَلَّكَتُهُ الْأَسْفَارُ وَكَدَّتْهُ . وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الَّذِي فِي رُكْبَتَيْهِ^(١) دَلَّكَ ، أَيْ رَخَاوَةٌ ، وَذَلِكَ أَخَفُّ مِنَ الطَّرْقِ . وَفَرَسٌ مَدْلُوكٌ الْحَجَبَةُ ، أَيْ لَيْسَ بِحَجَبَتِهِ إِشْرَافٌ . وَأَرْضٌ مَدْلُوكَةٌ ، أَيْ مَا كَوَلَتْهُ ؛ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ كَأَنَّهَا دَلَّكَتْ دَلَّكَ . وَيُقَالُ الدَّلَاكَةُ آخِرُ مَا يَكُونُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ ، كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْيَدَ تَدُلُّكَ الضَّرْعَ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى فِي كُلِّ شَيْءٍ مِيرًا وَلَطِيفَةً . وَقَدْ تَأَمَّلْتَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ فَلَا تَرَى الدَّالَّ مُؤْتَلِفَةً مَعَ اللَّامِ بِحَرْفٍ ثَالِثٍ إِلَّا وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَجَبِيَّةٍ ، وَذَهَابِ وَزَوَالٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢) .

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ دَمِنْ ﴾ الدَّالُ وَالْمِيمُ وَالْفَوْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ وَلِزُومٍ . قَالِدٌ مَنْ : مَا تَلَبَّدَ مِنَ السَّرَجِينَ وَالْبَعْرِ فِي مَبَاءَاتِ النِّعَمِ ؛ وَمَوْضِعُ ذَلِكَ الدِّمْنَةُ ، وَالْجَمْعُ دِمَنٌ . وَيُقَالُ دَمَنْتُ الْأَرْضَ بِذَلِكَ ، مِثْلُ دَمَلْتُهَا . وَالِدِّمْنَةُ : مَا انْدَقَنَ مِنْ ٢٣٧ الْحِقْدُ فِي الصَّدْرِ* . وَذَلِكَ تَشْبِيهُهُ بِمَا تَدَمَّنَ مِنَ الْأَبْعَارِ فِي الدِّمْنِ . وَيُقَالُ : دَمَّنَ فُلَانٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « بَكَيْت » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) بِنَهَايَةِ هَذِهِ الْمَادَّةِ يَنْتَهِي الْجُزْءُ الْمَطْبُوعُ مِنَ الْجُمْلِ . وَسَاسْتَمِرُّ فِي مُقَابَلَتِهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِالنَّسْخَةِ الْمَخْطُوطَةِ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ٣٨٢ لَفَةً .

فِنَاءُ فُلَانٍ ، إِذَا غَشِيَهُ وَلَزِمَهُ . وَفُلَانٌ دِمْنُ مَالٍ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ إِزَاءُ مَالٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْزِمُ الْمَالَ . وَدَمُّونٌ : مَكَانٌ . وَكُلُّ هَذَا قِيَاسٌ وَاحِدٌ .
وَأَمَّا الدِّمَانُ ، فَهُوَ عَفْنٌ يُصِيبُ النَّخْلَ ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الدِّمْنِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَعْفَنُ لَا مُحَالَةً .

﴿ دَمَث ﴾ الدال والميم والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لينٍ وسُهولةٍ .
فَالدَّمَثُ : اللَّيْنُ ؛ يُقَالُ دَمِثَ الْمَكَانُ يَدْمَثُ دَمَثًا ؛ وَهُوَ دَمَثٌ وَدَمِثٌ . وَيَكُونُ ذَا رَمْلٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَالٌ إِلَى دَمَثٍ ، وَقَالَ : إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَرْتَدَّ لَبْوَلُهُ ^(١) » . وَالدَّمَاةُ : سُهولةُ الْخُلُقِ .
وَيُقَالُ دَمَثٌ لِي الْحَدِيثِ ، أَيْ سَهْلُهُ وَوَطْئُهُ .

﴿ دَمَج ﴾ الدال والميم والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانطواء والستر .
يُقَالُ أَدْمَجْتَ الْحَبْلَ ، إِذَا أَدْرَجْتَهُ وَأَحْكَمْتَ فَتْلَهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِ أَوْسٍ :
بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدِّمَاَجِ وَمِنْكُمْ بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي هُبَالَةَ مِقْنَبٍ ^(٢)
قَالَ : هُوَ مِنْ دَامَجَةٍ دِمَاجًا ، إِذَا وَافَقَتْ عَلَى الصُّلْحِ . يُقَالُ تَدَامَجُوا . وَيُقَالُ
فُلَانٌ عَلَى دَمَجٍ فُلَانٍ ، أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ . وَكُلُّ هَذَا الَّذِي قَالَهُ فَلَيْسَ يَبْعُدُ عَمَّا
ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْخَفَاءِ وَالسَّتْرِ .

﴿ دَمَخ ﴾ الدال والميم والخاء ليس أصلًا . إِنَّمَا هُوَ دَمَخٌ : جَبَلٌ ،
فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَإِنَّمَا فَعَلَ لثَلَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِ رَشَاسُ الْبُولِ » .

(٢) الدِّمَاَجُ كَكِتَابٍ وَغَرَابٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ ص ٢٠ . وَيَوْمَ هُبَالَةَ مِنْ أَيَّامِهِمْ .
وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَلَمْ يَكُنْ * بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي تَبَالَةَ » .

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلتُ كَيْ أَرَى ذُرَى عَلَمِي دَمَخَ فَمَا يُرَيَانِ^(١)
 ﴿ دمر ﴾ الدال والميم والراء أصل واحد يدل على الدخول في البيت
 وغيره . يقال دَمَرَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ ، إِذَا دَخَلَهُ . وَفَرَّقَ نَاسٌ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ دُخُولُهُ
 بِإِذْنٍ أَوْ غَيْرِ إِذْنٍ ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « مَنْ أَطْلَعَ
 فِي بَيْتِ قَوْمٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ فَقَدْ دَمَرَ » ، أَيْ دَخَلَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هَذَا إِذَا كَانَ
 بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَإِنْ كَانَ بِإِذْنٍ فَلَيْسَ بِدَمُورٍ . وَهَذَا تَفْسِيرٌ شَرْعِيٌّ ، وَأَمَّا قِيَاسُ
 الْكَلِمَةِ فَمَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا . وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ :

فَلَاتِي عَلَيْهِ مِنْ صُبَّاحٍ مُدَمَّرًا لَنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ^(٢)
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ : الْمُدَمَّرُ الدَّخُلُ فِي الْقُتْرَةِ . وَيُقَالُ دَمَرَ الْقُنْفُذُ إِذَا
 دَخَلَ جُحْرَهُ . وَقَالَ نَاسٌ : الْمُدَمَّرُ الصَّائِدُ يَدْخُنْ بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا حَتَّى لَا يَجِدَ
 الصَّيْدَ رِيحَهُ . وَالَّذِي عِنْدَنَا أَنَّ الْمُدَمَرَ هُوَ الدَّخِلُ قُتْرَتَهُ ، فَإِذَا دَخَلَهَا دَخَنَ .
 وَلَيْسَ الْمُدَمَّرُ مِنْ نَعْتِ الْمُدْخِنِ ، وَالْقِيَاسُ لَا يَقْتَضِيهِ . وَقَالَ اللَّهُ^(٣) : ﴿ دَمَرَ اللَّهُ
 عَلَيْهِمُ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا ﴾ . وَالذَّمَارُ : الْمَلَاكُ . وَيُقَالُ إِنْ التَّدْمُرِيُّ :
 ضَرَبٌ مِنَ الْبَرَايِيعِ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ يَدْمُرُ فِي جِحْرَتِهِ .

﴿ دمس ﴾ الدال والميم والسين أصل واحد يدل على خفاء الشيء .
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَمَسْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَخْفَيْتَهُ . وَأَتَانَا بِأُمُورٍ دُمَسَ مِثْلُ دُبْسٍ ،

(١) البيت لطهمان بن عمرو الكلابي ، كما في اللسان (دمخ) ، وقصيدته في معجم البلدان (دمخ) .

(٢) صباح بالضم : اسم لعدة قبائل . عليه ، أي على « المنهل » في بيت قبله ، وهو :

فأوردتها التقريب والشد منها
 قطاه معيد كره الورد طاف

انظر الديوان ١٦ . وفي اللسان : « عليها » تحريف ، كما أن « صباح » ضبطت فيه بفتح الصاد خطأ .

(٣) بدلها في الأصل : « ويقال » قطع .

وهي الأمور التي لا يُهْتَدَى لَوَجْهها . ويقولون : دَمَسَ الظَّلامُ : اشتدَّ . ومنه الدِّيماس ، يقال إنه السَّرَب . وهو ذلك التماس^(١) . وفي حديث عيسى عليه السلام : « كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنْ دِيْمَاسٍ » .

﴿ دمص ﴾ الدال والميم والصاد ليس عندي أصلاً . وقد ذُكِرَتْ على ذاك فيه كلماتٌ إن صحَّت فهي تتقاربُ في القياس . يقولون الدَّوْمَصُ : بَيِضَةُ الحديد ، فهذا يدلُّ على مَلَاَسَةٍ في الشيء . ثم يقولون لَمَن رَقَّ حاجِبُهُ أَدْمَصُ ، وهو قريبٌ من ذلك . ويقال إن كلَّ عِرْقٍ من حائِطٍ دِمَصٌ . وفي كلِّ ذلك نَظَرٌ .

﴿ دمع ﴾ الدال والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ماءٍ أو عَبرَةٍ^(٢) . فمن ذلك الدَّمْعُ ماءُ العين ، والقطرةُ دَمْعَةٌ . والفِعْلُ دَمَعَتِ العينُ دَمْعًا ودَمِعتْ دَمْعًا * ٢٣٨ ودَمَعَتْ دُمُوعًا أيضًا . وعينٌ دَامِعَةٌ . وجمعُ الدَّمْعِ دُمُوع . قال الخليل : الدَّمْعُ مجتمَعُ الدَّمْعِ في نَوَاحِي العين ، والجميعُ الدَّمَاع . ويقال امرأةٌ دَمِعةٌ : سَرِبةُ البكاء . كثيرةُ الدَّمْعِ . ويقال شَجَّةٌ دَامِعَةٌ : تسيلُ دَمًا . كذا هو في كتاب الخليل . والأصحُّ من هذا أن التي تسيلُ دَمًا هي الدَّامِية ، فأما الدَّامِعة ، فأمرؤها دون ذلك ، لأنها التي كأنها يَخْرُجُ منها ماءٌ أحمرٌ رقيق ، وذكر اليزيديُّ أن الدَّمَاعَ أثرُ الدَّمْعِ على الخدِّ . وأنشد :

يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَنِي نَهْمَانَا قَدْ تَرَكَ الدَّمْعُ بِهَا دِمَاعًا^(٣)

(١) كذا في الأصل .

(٢) في الأصل : « أو غيره » ، وهو كلام لا يصح .

(٣) البيتان في اللسان (دمع) . واقتصر في اللسان على ضبط هذه الكلمة بالضم . وضبط متن البيت وتذييله هو من الأصل . ولم ترد الكلمة في القاموس .

ويقال دُمَاعًا . والدُّمَاعُ مَخْفَفٌ وَمَثْقَلٌ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْكَرَمِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .
 ﴿ دَمَغَ ﴾ الدال والميم والغين كلمة واحدة لا تتفرع ولا يقاس عليها .
 فالدُّمَاعُ معروف . وَدَمَغْتُهُ : ضَرَبْتُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الدِّمَاغِ . وَهِيَ
 الدَّامِغَةُ ^(١) .

﴿ دَمَقَ ﴾ الدال والميم والقاف ليس أصلاً ، وإن كانوا قد قالوا دَمَقَ
 فِي الْبَيْتِ وَانْدَمَقَ ، إِذَا دَخَلَ ، وَإِنَّمَا الْقَافُ فِيمَا يُرَى مَبْدَلَةٌ مِنْ جِيمٍ ، وَالْأَصْلُ
 دَمَجَ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ .

﴿ دَمَكَ ﴾ الدال والميم والكاف بدلٌ على معنيين : أَحَدُهُمَا الشَّدَّةُ ،
 وَالْآخَرُ السَّرْعَةُ ؛ وَرَبَّمَا اجْتَمَعَ الْمَعْنَيَانِ .
 فَأَمَّا الشَّدَّةُ فَالدَّامِكَةُ : الشَّدِيدُ . وَالدَّامِكَةُ : الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ .
 وَالدِّمَاقُ : الْخَشَبَةُ تَكُونُ تَحْتَ قَدَمَيْ السَّاقِ .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيَقَالُ إِنَّهُمْ يَقُولُونَ دَمَكَتِ الْأَرْبُ ، إِذَا أَسْرَعَتْ فِي عَدْوِهَا .
 وَالدَّامُوكُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ . فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْمَعْنَيَانِ : الشَّدَّةُ ، وَالسَّرْعَةُ .
 وَالدَّامُوكُ : الرَّحَى . وَهِيَ فِي الْمَعْنَى وَالْبَكْرَةُ سِوَاهَا .

﴿ دَمَلَ ﴾ الدال والميم واللام أصيلٌ يدلُّ على تَجَمُّعِ شَيْءٍ فِي لَيْنٍ
 وَسُهولةٍ . مِنْ ذَلِكَ ائْتَمَلَ الْجُرْحُ ؛ وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بُرْنٍ وَصَلَحَ . وَدُمِلَتِ الْأَرْضُ
 بِالْأَمَالِ ، وَهُوَ السَّرَجِينُ . وَدَامَلْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا دَاجَيْتُهُ . وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّهُ

(١) أي الضربة . وفي الأصل : « وهي الدماغ » ، صوابه من اللسان .

مقارَبةٌ في سهولةٍ . والدُّمْلُ عَرَبِيٌّ ، وهو قِياسٌ ما ذكرناه من التَّجْمُعِ في لِينٍ .
ألا ترى أَنَّ أبا النجم يقول :

* وامتهدَّ الغارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ ^(١) * .

والله أعلم .

﴿ باب الدال والنون وما يثُلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ دنى ﴾ الدال والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يُقاسُ بعضُهُ على بعضٍ ، وهو المقارَبةُ . ومن ذلك الدَنِيُّ ، وهو القَرِيبُ ، من دنا يدنو . وُسِّمَتْ الدُّنْيَا لدُنُوِّها ، والنَّسْبَةُ إليها دُنْيَاوِيٌّ . والدَّيْنِيُّ من الرجال : الضعيف الدُّونُ ، وهو من ذاكَ لِأَنَّهُ قَرِيبُ المَأْخِذِ والمنزلة . ودانَيْتَ بين الأمرين : قاربتُ بينهما . وهو ابنُ عَمِّهِ دُنْيَاً ^(٢) ودِنِيَّةٌ . والدَّيْنِيُّ : الدُّونُ ، مهموز . يقال رجلٌ دَنِيٌّ ، وقد دَنُوْهُ يَدْنُوهُ دَنَاةً ^(٣) . وهو من الباب أيضاً ، لِأَنَّهُ قَرِيبُ المنزلة . والأدْنَا من الرجال : الذي فيه انكبابٌ على صدرِهِ . وهو من الباب ، لِأَنَّ أعلاه دانٍ من وسطه . وأدْنَتِ الفَرَسُ وغيرها ، إذا دنا نتاجُها . والدَّيْنِيَّةُ : النقيصة . وجاء في الحديث : « إذا أكلتم قَدَنُوا » أى كلُّوا مما يليكم مما يدنو منكم . ويقال لقبيته أدنَى دَنِيٍّ ، أى أوَّلَ كلِّ شَيْءٍ .

﴿ دنب ﴾ الدال والنون والباء لا أصل له . على أَنَّهُم قد قالوا : رجلٌ دِنْبَةٌ ودِنَابَةٌ ، وهو القصير . وهذا إن صحَّ فهو من الإبدال لِأَنَّ الأصل الميم دِنَمَةٌ .

(١) البيت اللسان (مهد، دمل) . وسيعيده في (مهد) وكذا في (١٥٩ : ٣) .

(٢) بكسر الدال وسكون النون منون وغير منون ، وكذلك دنيا ، بالضم مقصور .

(٣) ويقال أيضاً من بان ■ منع ■ .

﴿ دنخ ﴾ الدال والنون والحاء ليس أصلاً يُعَوَّل عليه . وقد قالوا
دنخ الرجل ، إذا ذلّ ونكس رأسه . وأنشدوا :
* إذا رأيي الشعراء دنخوا ^(١) *

ويقولون : إن التدنيخ في البطيخة أن تنهزم إلى داخلها . ويقولون :
٢٣٩ التدنيخ : ضعف البصر . ويقال * دنخ في بيته ، إذا أقام ولم يبرح . فإن كان
ما ذكر من هذا صحيحاً فكله قياس يدل على الضعف والانكسار .

﴿ دنس ﴾ الدال والنون والسين كلمة واحدة ، وهي الدّنس ، وهو
اللطخ بقيح .

﴿ دنع ﴾ الدال والنون والعين أصل يدل على ضعف وقلة ودناءة .
فالرجل الدّنع : الفسل الذي لا خير فيه . والدّنع : الذل . ويزعمون أن الدّنع
ما يطرحه الجازر من البعير إذا جزر .

﴿ دنف ﴾ الدال والنون والفاء أصل يدل على مشاركة ذهاب الشيء .
يقال دنف الأمر ، إذا أشرف على الذهاب والفرار منه . والدّنف : المرض
الملازم ؛ والمريض دنف ، كأنه قد قارب الذهاب ، لا يثنى ولا يجمع . فإن قلت
دنف ثنيت وجمعت . فأما قول المجاج :

* والشمس قد كادت تكون دنفاً ^(٢) *

فهو من الباب ؛ لأنه يريد اصفرارها ودنوها للمغيب . وقد يقال منه أدنفت .

(١) للمجاج ل ديوانه ١٤ واللسان (دنخ) . وفي اللسان : * وإن رأي . .

(٢) ديوان المجاج ٨٢ واللسان (دنف) .

﴿ دثق ﴾ الدال والنون والقاف قريبٌ من الذى قبله . يقال دَثَقَ وَجْهُ الرجل ، إذا اصفرَّ من المرض . ودَثَقَتِ الشَّمْسُ ، إذا دَانَتْ الغُرُوبَ .

﴿ دنم ﴾ الدال والنون والميم أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ . فالتَّدْنِيمُ : الإسفاف للأُمُور الدُّنْيَا^(١) والدُّنَاةُ : الرجلُ القصيرُ ؛ ذكره الفراء . ويقولون : الدُّنَاةُ : النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ^(٢) .

﴿ دنر ﴾ الدال والنون والراء كلمةٌ واحدة ، وهى الدِّينَارُ . ويقولون : دَنَرَ وَجْهُ فُلَانٍ ، إذا تَلَأَّأَ وَأَشْرَقَ . والله أعلم .

﴿ باب الدال والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ دهى ﴾ الدال والهاء والحرف المعتل يدلُّ على إصابة الشيء بالشيء بما لا يَسُرُّ . يقال ما دَهَاها : أى ما أصابه . لا يقال ذلك إلا فيما يسوء . ودواهى الدهر : ما أصابَ الإنسانَ من عَظَائِمِ نَوْبِهِ . والدَّهْيُ : النُّكْرُ وجَوْدَةُ الرَّأْيِ ؛ وهو من الباب ؛ لأنَّه يُصِيبُ برأيه ما يريدُه .

﴿ دهر ﴾ الدال والهاء والراء أصلٌ واحد ، وهو الغَلَبَةُ والقَهْرُ . وُسِّمِيَ الدهرُ دَهْرًا لأنَّه يَأْتِي على كلِّ شَيْءٍ وَيَغْلِبُهُ . فَأَمَّا قولُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ

(١) فى الأصل : « والتدنيـم الاسفاف للأُمُور » تحريف . والكلمة لم ترد فى اللسان وفى القاموس
« والتدنيـم : النذالة » وأثبت ما فى المجمل
(٢) ذكرت فى القاموس ، ولم تذكر فى اللسان .

وآله وسلم : « لا نسبوا الدهرَ فإنَّ اللهَ هوَ الدهرُ » ، فقال أبو عبيد : معناه أنَّ العربَ كانوا إذا أصابَتْهم المصائبُ قالوا : أبادَنَا الدهرُ ، وأتى علينا الدهرُ . وقد ذكروا ذلك في أشعارهم . قال عمرو الضُّبَيْيُّ (١) :

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَيْنَ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَّامٍ
فَلَوْ أَنَّنِي أَرَى بَنَبِلَ تَقَيَّتُهَا وَلَكِنِّي أَرَى بَغِيرَ سِهَامٍ
وقال آخر (٢) :

فاسْتَأَثَرَ الدَّهْرُ الْغَدَاةَ بِهِمْ وَالدَّهْرُ يَرْمِينِي وَمَا أَرَمِي
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْتَنَا بَسْرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ (٣)
وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ تُعْقِبُنَا يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

فَاعْلَمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِمْ هُوَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ، وَأَنَّ الدَّهْرَ لَا يَفْعَلُ لَهُ ، وَأَنَّ مَنْ سَبَّ فَاعِلَ ذَلِكَ فَكَأَنَّهُ قَدْ سَبَّ رَبَّهُ ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُ الظَّالِمُونَ عُلوًّا كَبِيرًا .

وقد يحتمل قياساً أن يكون الدهرُ اسماً مأخوذاً من الفعل ، وهو الفَلَبَةُ ، كما يقال رجل صَوَّمٌ وفِطْرٌ ، فمعنى لا نسبوا الدهرَ ، أي الغالب الذي يقهركم وبغلبكم على أموركم .

ويقال دَهْرٌ دَهِيرٌ ، كما يقال أَبَدٌ أَبِيدٌ . وفي كتاب العين : دَهْرُهُمْ أَمْرٌ ،

(١) في الأصل : « الضابغ » ، وإنما هو عمرو بن قيسة بن سعد بن مالك بن ضبيعة . انظر المعمرين ٦٢ ، ٨٩ ومعجم الرزباني ٢٠٠ والخزانة (١ : ٣٣٨) حيث أنشد الشعر له .

(٢) هو الأعشى . انظر ملحقات ديوانه ٢٥٨ واللسان (وقر) .

(٣) في الأصل : « وقد قرت » ، تحريف .

أى نزل بهم . ويقولون ما دهرى كذا ، أى ماهمتى ^(١) . وهذا توسع في التفسير ، ومعناه ما أشغل دهرى به . فأما الهمّة فما تُسعى دهرأ . والدّهوارة : جمع الشيء وقذفه في مهواة ؛ وهو قياس الباب .

﴿ دهس ﴾ الدال والماء والسين أصل واحد يدل على لين في مكان .
فالدهس : المكان اللين ؛ وكذلك الدهاس . والدهسة : لون كلون الرمل .
﴿ دهش ﴾ الدال والماء * والشين كلمة واحدة لا يُقاس عليها . يقال ٢٤٠ دهش ، إذا بُهِت ، ودهش دهاشاً .

﴿ دهق ﴾ الدال والماء والقاف يدل على امتلاء في مجيء وذهاب واضطراب . يقال أدّهقت الكأس : ملأتها . قال الله تعالى : ﴿ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾ .
والدهقة : دوران البضعة الكبيرة في القدر ، تملو مرة وتسفل أخرى .
﴿ دهك ﴾ الدال والماء والكاف ليس بشيء . وذكر ابن دريد دهكت الشيء أدّهكه ، إذا سحقته ^(٢) .

﴿ دهل ﴾ الدال والماء واللام ليس بشيء . ويقولون : مرّ دهل من الليل ، أى طائفة . ويقولون لا دهل ، أى لا بأس . وهذه نبطية لامعنى لها ^(٣) .
﴿ دهم ﴾ الدال والماء والميم أصل يدل على غشيان الشيء في ظلام ثم يتفرّع فيستوى الظلام وغيره يقال مرّ دهم من الليل ، أى طائفة . والذهمة : السواد . والذهباء : تصغير الدهماء ، وهى الداهية ، سميت بذلك لإظلامها .

(١) في الجمل وغيره : « مامى » ، ولكن هكذا ورد هنا وفيما يتلوه من التعقيب .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٩٨) .

(٣) كذا . و في الجمل : « ولا دهل بالنبطية ، أى لا تخف » .

ومن الباب الدَّهْمُ: العدد الكثير. وادَّهَمَ الزَّرْعُ، إذا علاه السَّوادُ رِيًّا. قال الله جلَّ ثناؤه في صِفَةِ الْجَنَّتَيْنِ: ﴿مُدَّهَامَّتَانِ﴾، أي سوداوان في رأى العين، وذلك للرَّيِّ والخُضرة. ودَّهَمَتْهُمُ الْخَيْلُ تَدَهَّمُهُمْ، إذا غَشِيَتْهُمْ. والدَّهْمَاءُ: الْقِدْرُ.

﴿دهن﴾ الدال والهاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وسُهولةٍ وقِلَّةٍ. من ذلك الدُّهْنُ. ويقال دَهْنَتْهُ أَذُنُهُ دَهْنًا. والدَّهَانُ: ما يُدْهَنُ به. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾. قالوا: هو دُرْدِيُّ الزَّيْتِ. ويقال دَهْنَهُ بِالْمَصَادَهْنًا، إذا ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا خَفِيفًا.

ومن الباب الإِدْهَانُ، من المِدَاهِنَةِ، وهى المصانعة. دَاهَنْتُ الرَّجُلَ، إذا واربته وأظهرت له خلاف ما تُضَيِّرُ له^(١)، وهو من الباب، كأنه إذا فعل ذلك فهو يدهنه ويسكن منه. وأدَهَنْتُ إِدْهَانًا: غَشَيْتُ، ومنه قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾: والمُدْهِنُ: ما يُجْعَلُ فِيهِ الدُّهْنُ، وهو أحد ما جاء على مُفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ وَأَوَّلُهُ مِيمٌ. ومن التشبيه به المُدْهِنُ: نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْفِعُ فِيهَا الْمَاءُ، ومن ذلك حديث النُّهْدِيِّ^(٢): «نَشِيفَ الدُّهْنُ، وَيَبِسَ الْجَفْنُ». والدَّهِينُ: الناقة القليلة الدَّرَّ ودهن المطر الأرض: بَلَّهَا بِلًّا يَسِيرًا. وبنو دُهْنٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُ عَمَّارُ الدُّهْنِيِّ. والدَّهْنَاءُ: موضعٌ، وهو رَمْلٌ لَيْنٌ، والنسبة إليها دَهْنَاوِيٌّ. والله أعلم.

(١) في الأصل: «خلاف ما يضرونه».

(٢) هو طهفة بن أبي زهير النهدي. انظر النهاية لابن الأثير، وماسبأني في مادة (رسل).

﴿ باب الدال والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ دوى ﴾ الدال والواو والحرف المعتل . هذا بابٌ يتقارب أصوله ، ولا يكاد شئٌ [منه] ينقاس ، فلذلك كتبنا كلماته على وجوهها . فالدَوَى دَوَى النَّحْل ، وهو ما يُسمع منه إذا تَجَمَّع . والدَّوَاء معروف ، تقول داوَيْتُه أدَاوِيهِ مُدَاوِةً ودِوَاءً . والدَّوَاة : التى يُكْتَب منها ، يقال فى الجمع دُوى ودِوى^(١) قال الهذلى^(٢) :

عَرَفْتُ الدَّيَّارَ كَرَقَمِ الدَّوَى حَبْرَةُ الْكَاتِبِ الْحَمِيرِ^(٣)
والدَّاء من المرض ، يقال دَوَى يَدْوَى ، ورجلٌ دَرٍ وامرأةٌ دَوِيَّةٌ . يقال داءت الأرضُ ، وأدأءتْ ، ودَوِيَتْ دَوَى ، من الدَّاء . ويقال : تركتُ فلاناً دَوَى ما أرى به حياةً . ويشبه الرِّجُلُ الضَّعِيفُ الْأَحَقُّ بِهِ ، فيقال دَوَى . قال :

وقد أَقْوَدُ بالدَّوَى الْمُرْمَلِ أَخْرَسَ فى الرِّكَبِ بَقَاقِ الْمَنْزِلِ^(٤)
ودَوَى الطَّائِرُ ، إذا دار فى الهواء ولم يَحْرُكْ جَنَاحِيهِ . والدَّوَايَةُ : الْجَلِيدَةُ التى تَعْلُو اللَّبَنَ الرَّائِبَ . يقال ادَّوَى يَدْوَى ادَّوَاءً . قال الشاعر :

(١) ويقال أيضا دوى ، كصفاة وصفا .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلى . والبيت مطلع قصيدة له فى ديوانه ٦٤ .

(٣) فى الديوان : « كرقم الدواة يزبرها » فالضمير فيه للرقم بتأويله بمعنى الصحيفة . وفى اللسان (دوا) : « كخط الدوى حبره » .

(٤) البيتان نسبا إلى أبي النجم العجلي فى الجمهرة (١ : ٣٦) . وأنتدما فى اللسان (بقى » دوا) . وقد سبقا فى (بقى ١ : ١٨٦) .

بِدَامِنِكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مَدْوِي^(١)

﴿ دوح ﴾ الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي الدَّوْحَةُ: [الشجرة^(٢)]

٢٤١ العظيمة ، والجمع الدَّوْحُ . قال :

* يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ^(٣) *

﴿ دوخ ﴾ الدال والواو والحاء أصل واحد يدلُّ على التَّذْلِيلِ . يقال

دَوَّخْنَاهُمْ ؛ أى أَذَلَلْنَاهُمْ وَقَهَرْنَاهُمْ . ودَاخُوا ، أى ذَلُّوا .

﴿ دود ﴾ الدال والواو والدال ليس أصلاً يفرَّع منه . فالدُّود معروف .

يقال دَادَ الشَّيْءُ يَدَادُ ، وَأَدَادَ يَدِيدُ . والدَّوَادِي : آثار أَرَاكِجِ الصَّبَّيَانِ ،
واحدتها دَوْدَاءٌ .

﴿ دور ﴾ الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إِحْدَاقِ الشَّيْءِ

بِالشَّيْءِ مِنْ حَوَالِيهِ . يقال دَارَ يَدُورُ دَوْرَانًا . والدَّوَارِيُّ : الدَّهْرُ ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ
بِالنَّاسِ أَحْوَالًا . قال :

* والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ^(٤) *

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي ، من قصيدة له في أمالي القالي (١ : ٦٨) وأمالى ابن
الشجري (١ : ١٧٦) والأغاني (١١ : ٩٦) والخزانة (١ : ٤٩٦) . وأنشده في اللسان
(دوا) وعقب عليه بقوله : « وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت أمها
إلى أم الغلام تنظر إليه ، فدخل الغلام فقال : أأدوى يا أمي ؟ فقالت : اللجام معلق بعمود البيت !
أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادته » .

(٢) التكملة من المجمل واللسان .

(٣) لامرئ القيس في معلقته . وصدره :

* فأضحى يسح الماء حول كتيفة *

(٤) للعجاج في ديوانه ٦٦ واللسان (دور) .

والدُّوَار، مَتَقَلَّ ومَخْفَفٌ: حَجَرٌ كَانَ يُؤْخَذُ مِنَ الْحَرَمِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَيُطَافُ بِهِ،
ويقولون: هو من جِوَارِ الكعبة التي يُطَافُ بِهَا. وهو قوله:
* كَمَا دَارَ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ *

وقال:

تَرَكْتُ بَنِي الْمُجَيْمِ لَهُمْ دُوَّارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَدُورُ
والدُّوَارُ فِي الرَّأْسِ هُوَ مِنَ الْبَابِ، يُقَالُ دِيرُهُ وَأَدِيرُهُ، فَهُوَ مَدُورٌ بِهِ وَمُدَّارٌ بِهِ.
وَالدَّائِرَةُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ: شُعِيرَاتٌ تَدُورُ؛ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَيُقَالُ دَارَتْ بِهِمُ الدَّوَائِرُ،
أَيِ الْحَالَاتِ الْمَكْرُوهَةِ أَحْدَقَتْ بِهِمْ. وَالِدَارُ أَصْلُهَا الْوَاوُ. وَالِدَارُ: الْقَبِيلَةُ. قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «أَلَا أُنبِئُكُمْ بِخَيْرِ دُورٍ الْأَنْصَارِ؟». أَرَادَ
بِذَلِكَ الْقَبَائِلَ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الْآخَرُ: «فَلَمْ تَبْقَ دَارٌ إِلَّا بُنِيَ فِيهَا مَسْجِدٌ».
أَيِ لَمْ تَبْقَ قَبِيلَةٌ. وَالِدَّارِيُّ: الْمَطَّارُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
«مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمَثَلِ الدَّارِيِّ إِنْ لَمْ يُحْذِكْ مِنْ عِطْرِهِ عَلِقَكَ مِنْ رِيحِهِ».
أَرَادَ الْمَطَّارَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ مِنَ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهَا تَجْرِي^(١)
وَإِنَّمَا تُسَمَّى دَارِيًّا مِنَ الدَّارِ، أَيْ هُوَ يَسْكُنُ الدَّارَ^(٢). وَالِدَّارِيُّ: الرَّجُلُ الْمَقِيمُ
فِي دَارِهِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ. قَالَ:

لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقِ الدَّارِيُّونَ ذَوُ الْجِيَادِ الْبُدْنُ الْمَسْكُونُونَ^(٣)
وَالدَّارَةُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ تَدُورُ بِهَا جِبَالٌ، وَفِي بِلَادِ الْعَرَبِ مِنْهَا دَارَاتٌ كَثِيرَةٌ.
وَأَصْلُ الدَّارِ دَارَةٌ. قَالَ:

(١) البيت في اللسان (دور).

(٢) الحق أنه منسوب إلى «دارين» وهي فرسة بالبحرين يجلب إليها المسك.

(٣) الرجز في اللسان (دور).

له داعٍ بمكةً مُشْتَعِلٌ^(١) وآخرُ فوقَ دارتهِ ينادِي^(٢)
إلى رُدْحٍ من الشَّيزَى مِلَاءَ^(٣) لُبَابِ الْبَرِّ يُلَبِّكُ^(٤) بِالشَّهَادِ
وقال في جمع دارةٍ داراتٍ :

تَرْبِصْنَ فَإِنْ تَقَوِ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ^(٥) وداراتها لاتَقَوِ مِنْهُمْ إِذَا نَحَلُ^(٦)
ودارات العرب المشهورة^(٧) : دارة جُلْجُلٍ ، ودارة السَّلَمِ ، ودارة وَشَحَى^(٨) ،
دارة صُلْصُلٍ ، ودارة مَأْسَلٍ ، ودارة خَنْزَرٍ^(٩) ، ودارة الدُّورِ ، ودارة الْجُأْبِ ،
ودارة يَمْعُونٍ^(١٠) ، ودارة مَسْكِينٍ^(١١) ، ودارة رَهْبِي^(١٢) ، ودارة جَوْدَاتٍ^(١٣) ، ودارة
الأَرْآمِ ، ودارة الرُّهْمَا ، ودارة تَيْلٍ^(١٤) ، ودارة الصَّفَانِخِ ، ودارة هَضْبِ الْقَلِيبِ ،

(١) من نصيدة لأمية بن أبي الصلت يمدح بها عبد الله بن جدعان. ديوانه ٢٧ واللسان (دور
شمل ، رجح ، رُدْح ، شير ، لبك ، شهد) . وانظر ما سيأتى في (شهد ، لبك) .

(٢) البيت لزهير في ديوانه ١٠٠ .

(٣) ذكر ياقوت من دارات العرب سبعين دارة ، وأورد صاحب اللسان عشرين دارة في مادة
(دور) . وقد بلغ صاحب القاموس الناية في جمعها ؛ إذ ساق منها مائة دارة وعشرين مرتبة على الحروف .
(٤) بضم الواو وقد تفتح - وهو بالخاء المهملة في آخره كما في اللسان (وشح ، دور) . وفي معجم
البلدان « وشجي » تحريف . وفي اللسان « وشعاء » أيضا بالمد ، عن كراع .

(٥) بفتح الخاء وكسرهما ، كما في معجم البلدان .

(٦) في معجم البلدان : « دارة يمعون » بالنون . وقد يروى بالزاي وهو جيد . قال :

* بدارة يمعون إلى جنب خشم *
*

(٧) ضبطت في الأصل ومعجم البلدان ، بكسر الميم الأخيرة ، ضبط قلم . وفي القاموس واللسان
بفتحها .

(٨) في الأصل : « وهي » صوابه بالراء ، كما في اللسان والقاموس والمعجم .

(٩) ذكرت في القاموس والمعجم . وأنشد للجنيح :

إذا حلت بجودات ودارتها وحال دوني من حواء عريني

(١٠) في الأصل : « تين » تحريف ، صوابه من القاموس ومعجم البلدان في رسم (دارة) وفي
(تيل) . والتاء فيه تفتح وتكسر .

ودارة صارة ، ودارة دَمُون ، ودارة رُمُح ، ودارة المَلِكة^(١) ، ودارة مَلْحُوب ،
ودارة مَحْصَر^(٢) ، ودارة أَهْوَى ، ودارة الجُمْد ، ودارة رِمْرِم ، ودارة قُرْح ، ودارة
الْيَعْضِيد^(٣) ودارة الْخَرْج ، ودارة رَذَم^(٤) ، ودارة جُدَى^(٥) ، ودارة النَّصَاب .

﴿ دوس ﴾ الدال والواو والسين أَصِيلٌ ، وهو دَوْس الشيء . تقول
دُسْتُه ؛ والذي يُداسُ به مِدْوَسٌ . وحمل عليه قولهم لما بَسَنُ به الصَّيْقَلُ السَّيفَ
مِدْوَسٌ ، كأنه عند اتِّكائه عليه كالذي يدوس الشيء . قال :

وأبيض كالغدير ثوى عليه فلان بالداوس نصف شهر^(٦)

﴿ دوش ﴾ الدال والواو والشين كلمة واحدة لا يفرع منها . يقال
دَوِشْت عينه تدوش دَوْشاً ، إذا فسدَّت من داء . ورجل أدوشٌ بين الدَّوَشِ .
﴿ دوف ﴾ الدال والواو والفاء كلمة واحدة . يقال دُفْتُ الدَّوَاءَ دَوْفاً .
﴿ دوق ﴾ الدال والواو والقاف ليس أصلاً ولا فيه ما يُعَدُّ لفةً ،

لِسُكْمِهم يقولون : مائقٌ دائقٌ .

٢٤٢

(١) لم أجد لها ذكراً في اللسان ومعجم البلدان ، وذكرها في القاموس (دور) .

(٢) ذكرها في المعجم ، قال : « ويقال محسن » ، وبهذا الرسم الأخير وردت في اللسان
والقاموس ، وضبطت في اللسان فقط بضم الميم وفتح الصاد .

(٣) في الأصل : « اليعضد » مع ضبط الضاد بالضم ، تحريف ، صوابه من القاموس ومعجم
البلدان . وأنشد ياقوت :

أو ما ترى أظعانهم مجرورة بين الدخول فذرة اليعضيد

(٤) في المعجم والقاموس : « الردم » .

(٥) في الأصل : « حدى » ، صوابه في المعجم والقاموس . وأنشد ياقوت :

بدارات جدى أو بصارات جنبل إلى حيث حلت من كتيب وعزمل

(٦) وكذا ورد إنشاده في المجمل مع ضبط « فلان » . وجاء في اللسان (فلن) أنه اسم رجل ،
واسم قبيلة يقال لهم بنو فلان . وفي اللسان (دوس) : « ثوى عليه قيون » .

﴿ دوك ﴾ الدال والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضَعْفٍ وتزاحٍ .
 فيقولون : دُكْتُ الشَّيءَ دَوْ كَاءً . والمَدَّاءُ : صَلَاةُ الطَّيِّبِ ، يَدُوكَ عليها الإنسانُ
 الطَّيِّبَ دَوْ كَاءً . قال :

* مَدَّاءُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٌ حَنْظَلٍ ^(١) *

ويقال بات القوم يدوكون دَوْ كَاءً ، إذا باتوا في اختلاط . ومن ذلك الحديث :
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم [قال] في خير : « لَأُعْطِينَ الرَّأْيَةَ غَدًا رَجُلًا
 يحبُّ اللهَ ورسولَه يَفْتَحُ اللهُ على يَدِهِ » ، فبات النَّاسُ يدوكون ^(٢) . ويقال
 تداوَك القومُ ، إذا تضايقوا في حَرْبٍ أو شَرٍّ .

﴿ دول ﴾ الدال والواو واللام أصلان : أحدهما يدلُّ على تحوُّل شيء
 من مكان إلى مكان ، والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترخاء .
 فأما الأوَّل فقال أهل اللغة : اندَّال القومُ ، إذا تحوَّلوا من مكان إلى مكان .
 ومن هذا الباب تداوَل القومُ الشَّيءَ بينهم : إذا صار من بعضهم إلى بعض ، والدَّوْلَة
 والدَّوْلَة لغتان . ويقال بل الدَّوْلَة في المال والدَّوْلَة في الحرب ، وإنَّما سُمِّيَا بذلك
 من قياس الباب ؛ لأنَّه أمرٌ بتداوُلونه ، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك
 إلى هذا .

وأما الأصل الآخر فالدَّوِيلُ من النَّبْتِ : ما يَبِسُ لعائِهِ . قال أبو زيد : دال

(١) لامرئ القيس في معلقته . وصدره :

* كَأَنَّ عَلَى الْمُتَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى *

(٢) في اللسان : « يدوكون تلك الليلة فيمن يدفعها إليه » .

الثَّوبُ يَدُولُ ، إِذَا بَلَى . وَقَدْ جَعَلَ [وُدُّهُ^(١)] يَدُولُ ، أَيْ يَبْلَى . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ
أَنْدَالَ بَطْنُهُ ، أَيْ اسْتَرْخَى .

﴿ دَوْم ﴾ الدال والواو والميم أصل واحد يدلُّ على الشُّكُونِ وَاللَّزُومِ .
يُقَالُ دَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ ، إِذَا سَكَنَ . وَالْمَاءُ الدَّائِمُ : السَّاكِنُ . وَنَهَى رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يُتَوَضَّأُ مِنْهُ . وَالدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا
التَّأْوِيلِ أَنَّهُ رَوَى بِلَفْظَةٍ أُخْرَى ، وَهُوَ أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ الْقَائِمِ . وَيُقَالُ
أَدَمْتُ الْقِدْرَ إِدَامَةً ، إِذَا سَكَنْتَ غَلِيانَهَا بِالْمَاءِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنَدِيمُهَا وَنَفَثُوهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا^(٢)

وَمِنْ الْحَمُولِ عَلَى هَذَا وَقِيَاسُهُ قِيَاسُهُ ، تَدْوِيمُ الطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ ، وَذَلِكَ إِذَا
حَلَّقَ وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَهَا كَالْوَقْفَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَوَّمتُ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ ،
وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَتْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ . وَيَقُولُ أَهْلُ الْعِلْمِ بِهَا : إِنَّهَا تَدْوِمُ كَالْوَقْفَةِ ،
ثُمَّ تَدُلُّكَ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

* وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(٣) *

أَيْ كَأَنَّهَا لَا تَمُضِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَصِفُ الْكِلَابَ :

حَتَّى إِذَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كَبْرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ^(٤)
فَيُقَالُ إِنَّهُ أَخْطَأَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ دَوَّتُ فَقَالَ دَوَّمتُ ، وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا فِي بَابِهِ . وَيُقَالُ

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (قَتَا) مَعَ نَسْبَتِهِ لِلْجَعْدِيِّ ، وَفِي (دَوْم) بِدُونِ نَسْبَةٍ . وَسَبْعِيْدُهُ فِي (فُور) .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٧٨ وَاللَّسَانُ (دَوْم) :

* مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ يَرْكُضُهُ *

(٤) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٤ وَاللَّسَانُ (دَوْم) .

دَوَّمْتُ الزَّعْفَرَانَ : دَفَنْتُهُ ؛ وهو القياسُ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ فِيمَا يُدَافُ فِيهِ . واستَدَمَّتْ
الْأَمْرَ ، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ ^(١) . وكذا يقولون . والمعنى أَنَّهُ إِذَا رَفَقَ بِهِ وَلَمْ يَعْتَفِ
وَلَمْ يَعْجَلْ دَامَ لَهُ . قال :

فَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمَّهُ فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ ^(٢)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَقَدْ يَدُومُ رَيْقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ ^(٣) *

فيقولون : يَدُومُ يَبُلُّ ، وليس هذا بشيء ، إِنَّمَا يَدُومُ يُبْقِي ؛ وذلك أَنَّ
الْيَائِسَ يَجِفُّ رَيْقُهُ . والدَّيْمَةُ : مطرٌ يَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ .

ومن الباب أَنَّ عَائِشَةَ سَأَلَتْ عَنْ عَمَلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ،
فَقَالَتْ : « كَانَ عَمَلُهُ دَيْمَةً » أَي دَائِمًا . والمعنى أَنَّهُ كَانَ يَدُومُ عَلَيْهِ ، سواء قَلَّ
أَوْ كَثُرَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَا يُخْلِ . تعنى بذلك فِي عِبَادَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ دَوَّمَتِ الْخَمْرُ ، فَهُوَ مِنْ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهَا تُخَشِّرُهُ حَتَّى تَسْكُنَ حَرَكَاتِهِ . والدَّأْمَاءُ :
الْبَحْرُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ مَاءٌ مُقِيمٌ لَا يُنْزَحُ وَلَا يَبْرَحُ . قال :
وَاللَّيْلُ كَالدَّأْمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْ نَا كُلُّونَ السُّدُوسِ ^(٤)

(١) فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ : إِذَا تَأَيَّبَتْ فِيهِ .

(٢) لَقِيْسُ بْنُ زَهْرٍ فِي اللِّسَانِ (دوم ، سلا) . وَأَنْشَدَ صَدْرُهُ فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ :
« وَنَصْلِيَّةُ الْعَصَا إِذَا رَتَّبَهَا عَلَى النَّارِ لِنَسْتَقِيمَ . وَاسْتَدَامَتَهَا : التَّأَنَّى فِيهَا . أَي مَا أَحْكَمَ أَمْرَهَا كَالْتَّأَنِّي » .
(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧) وَالْبَيَانُ (١ : ١٣٣)
وَاللِّسَانُ (دوم) . وَصَدْرُهُ :

* هَذَا الثَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ *

(٤) لِلْأَفْوِهِ الْأَوْدَى فِي دَبْوَانِهِ ٣ نَسْجَةً الشَّقِيطَى وَاللِّسَانُ (دَام ، سدس) . وَحَقَّ كَلِمَةُ
« الدَّأْمَاءُ » أَنْ يَفْرَدَ لَهَا مَادَّةً (دَام) .

﴿ دون ﴾ الدال والواو والنون أصل * واحد يدل على المدانة ٢٤٣ والمقاربة . يقال هذا دون ذاك ، أى هو أقرب منه . وإذا أردت تحقيره قلت دوين . ولا يشتق منه فعل . ويقال فى الإغراء : دونكه ! أى خذه ، أقرب منه وقربته منك . ويقولون أمر دون ، وثوب دون ، أى قريب القيمة . قال القتيبي : دان يدون دونا ، إذا ضعف ، وأدين إدانة . وأنشدوا :

* وعلا الربرب أزم لم يدن^(١) *

أى لم يضعف . وهو عنده من الشيء الدون ، أى الهين . فإن كان صحيحاً فقياسه ما ذكرناه .

﴿ دوه ﴾ الدال والواو والماء ليس بشيء . يقولون : الدوه : التحير .

﴿ باب الدال والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ديث ﴾ الدال والياء والياء يدل على التذليل ، يقال دبثته ، إذا أذلته ، من قولهم طريق مديث : مذل .

﴿ ديص ﴾ الدال والياء والصاد أصل * واحد يدل على روغان وتفلت . يقال داص ديص ديصاً^(٢) ، إذا راغ . والاندياص : انسلال الشيء .

(١) لمدى بن زيد ، كما فى المجمل واللسان (دون) . وصدره :

* أنسل الذرعان غرب جدم *

وبروى : « لم يدن » بتشديد النون على ما لم يسم فاعله ، من دنى يدنى ، أى ضعف . أشير إليها فى المجمل واللسان .

(٢) ويقال « ديساننا » أيضاً ، وقد اقتصر على الأخيرة فى المجمل .

من اليد. ويقال انداص علينا فلان بشره ، وذلك إذا تفلت علينا ؛ وإنه لنداص بالشر . ويقال الدياص : السمين ؛ والدياصة : السمينة . فإن كان صحيحاً فلأنه إذا قبض عليه اندلص من اليد ؛ لكثرة لجه .

﴿ دير ﴾ الدال والياء والراء أظنه منقلباً عن الواو ، من الدار والدور . ومن الباب الديز . وما بها ديور وديار ، أى أحد . ومن الباب الذى ذكرناه قال ابن الأعرابي : يقال للرجل إذا كان رأس أصحابه : هو رأس الديز .

﴿ ديف ﴾ الدال والياء والفاء ليس بشيء . يقولون : الديافي منسوب إلى أرض بالجزيرة . قال :

* إذا سافه العود الديافي جرجراً^(١) *

﴿ ديل ﴾ الدال والياء واللام ليس بنقاس . يقولون : الديل قبيلة ، والنسبة ديلي . فأما الدل ، على فعل ، فهي دويبة . ويضمف الأمر فيها من جهة الوزن ، فأما الاشتقاق فليس ببعيد ، وقد ذكرناه في الدال والهمزة مع الذى يجيء بعدها .

﴿ ديك ﴾ الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرغ منه ، إنما هو الديك . ويقولون : هو عظيم ناتى في جبهة الفرس^(٢) . وليس هذا بشيء .

(١) لامرى لقيس في ديوانه ١٠١ واللسان (سوف) . ومصدره :

* على لاحب لايتهدى بمناره *

(٢) الذى في المعاجم المتداولة أنه العظم الشاخص خلف أذنه . وفي المجمل نس غريب ، وهو أنه العظم الناتى في طرف لسان الفرس .

﴿ دين ﴾ الدال والياء والنون أصل واحد إليه يرجع فروعه كلها .
وهو جنس من الانقياد والذل . فالدين : الطاعة ، يقال دان له يدين ديناً ، إذا
أصحب وطاع . وقوم دين ، أى مطيعون منقادون . قال الشاعر :

* وكان الناس إلا نحن ديناً^(١) *

والمدينة كأنها مفعلة ، سميت بذلك لأنها تقام فيها طاعة ذوى الأمر .
والمدينة : الأمة . والعبد مدين ، كأنهما أذهما العمل . وقال :
رَبَّتْ وَرَبًّا فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَ^(٢)
فأما قول القائل :

* يا دين قلبك من سلمى وقد ديناً^(٣) *

فمعناه : يا هذا دين قلبك ، أى أذل . فأما قولهم إن العادة يقال لها دين ،
فإن كان صحيحاً فلأن النفس إذا اعتادت شيئاً مرتت معه وانقادت له . وينشدون .
في هذا :

كذبتك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل^(٤)
والرواية « كذأبك » ، والمعنى قريب .

فأما قوله جل ثناؤه : ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ﴾ ، فيقال :
في طاعته ، ويقال في حكمه . ومنه : ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ أى يوم الحكم . وقال

(١) أنشد هذا الجزء في اللسان (دين ٧٨ س ٤) .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ه واللسان (دين ، مدن ، ركل) . . وسبق إنشاده في (١) :

(٣٣٤) .

(٣) أنشد هذا الصدر في اللسان (دين ٧٨ ، ٧٩) .

(٤) لامرى القيس في مملته .

قومٌ : الحساب والجزاء . وأى ذلك كان فهو أمرٌ يُنقاد له . وقال أبو زيد :
دين الرجل يُدان ، إذا حِيلَ عليه ما يكره .
ومن هذا الباب الدين . يقال دأبنتُ فلاناً ، إذا عاملته ديناً ، إما أخذاً
٢٤٤ وإما إعطاءً* . قال :

دأبنتُ أروى والديونُ تُقضى فطَلَّتْ بعضاً وأدَّتْ بعضاً^(١)
ويقال : دَنتُ وأدَّنتُ ، إذا أخذتَ بدين . وأدَّنتُ أفرَضْتُ وأعطيتُ
ديناً . قال :

أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوَّلُونَ بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِي^(٢)
والدين من قياس الباب المطرد ، لأن فيه كلَّ الذَّلِّ والذَّلِّ^(٣) . ولذلك
يقولون « الدين ذُلٌّ بالنهار ، وغَمٌّ بالليل » . فأمَّا قول القائل :
يادارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَ^(٤)
فإنَّ الأصمعيَّ قال : المرانة اسمُ ناقته ، وكانت تعرف ذلك الطريق ،
فلذلك قال : لَا أَكْلَفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ . حَتَّى تعرف الدين : أى الحال والأمر الذى
تعمده . فأراد لَا أَكْلَفَ بلوغَ هذه الدارِ إِلَّا ناقتي .
والله أعلم .

(١) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ٧٩ والثالث (دين) . وهو مطلق أرجوزة له .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٦٥ والسان (دين) .

(٣) كذا وردت الكلمتان في الأصل بهذا الضبط . والنقل ، بالكسر : ضد الصعوبة .

(٤) البيت لابن مقبل ، كما في السان (مرف) . وأنشد له ياقوت في رسم (مرانة) برواية :

يادار ليلي . وانظر ما سيأتى في (مرف) .

﴿ باب الدال والالف وما يثلهما ﴾

وقد يقع فيه الهموز والالف المتقلبة . وقد ذكرنا الهموز لأن سائر ذلك من المعتل مذكور في أبوابه .

﴿ دَاب ﴾ الدال والهمزة والباء أصل واحد يدل على ملازمة ودوام .
فالدَابُ : العادة والشأن . قال الفراء : الدَابُ ، أصله من دَابْتُ ، إلا أن العرب حوَّلت معناه إلى الشأن . ودَابَّ الرَّجُلُ في عمله ، إذا جَدَّ . وأدَابَتْهُ أنا إدَابًا .
والدَائِبَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

﴿ دَاث ﴾ الدال والهمزة والياء ليس أصلًا ؛ لأن الدَّائِيَّةَ - وهي الأُمَّة -
مقلوبة من التَّادَاءِ . على أنهم يقولون : دَاثْتُ الطَّعَامُ : أَكَلْتُهُ .
﴿ دَال ﴾ الدال والهمزة واللام يدل على خِفَّةٍ وَنَشْطَةٍ^(١) . فالدَّالُّ الآنُ :
الشيءُ بِنَشَاطٍ . يقال منه دَاثْتُ أَدَالٌ . والدَّالُّ : الْخُلْتُ . ويقولون : الدُّوُلُ
الدَّاهِيَةُ ؛ وهو قريب من الباب . والدُّوُلُ قَبِيلَةٌ .

﴿ دَام ﴾ الدال والهمزة والميم يدل على تَوَالٍ وَتَنَاضٍ . قال الخليل :
دَامَتْ الحَاظَةُ ، أي رَفَعَتْهُ ، ويكون هذا مما ذكرناه ؛ لأنه شيءٌ فوق شيءٍ .
وبقال تداءمت عليه الرياح ، إذا تَوَالَتْ ؛ وَتَدَايَمَتِ الأمواجُ^(٢) . وقال :

(١) المروف ضد الكسل النشاط . وأما هذه فلمها مرة من نشطت الإبل : مضت .
(٢) في اللسان : « تداءمت عليه الأمور والأموال والهموم والأمواج ، بوزن تقاعلت ، وتدايمنت ،
الأخيرة معداة بغير حرف : تراكت عليه وتزاحمت وتكسر بعضها على بعض » ، ثم قال : « الأصمعي
تداهمه الأمر مثل تداعمه ، إذا تراكم عليه » .

* تحت ظلال الموج إذ تدأماً^(١) *

والبحر نفسه الدأماء . ولعل هذا القياس أولى به ، وتداءمت الرجل ،
إذا وثبت عليه . وتدامم الفعل الناقة ، إذا تجللتها . وتداءمت السماء : توالى
أمطارها^(٢) .

﴿ دأظ ﴾ الدال والهمزة والظاء كلمة واحدة . يقولون الدأظ: الملاء^(٣)
ويقال دأظت المتاع في الوعاء . قال :

* والدأظ حتى لا يكون غرض^(٤) *

الدأظ : الامتلاء . والغرض : أن يبقى موضع لا يبلغه الماء^(٥) .

﴿ دأى ﴾ الدال والهمزة والياء أصلان : أحدهما يدل على ختل ،
والآخر عظم متصل بمثله ، ويشبه به غيره ، ويكون من خشب .

فالأول الدأى ، وهو الختل ؛ يقال دأيت أدأى دأياً ، وهو الختل .
والدأى يدأى ، إذا ختل .

وأما الآخر فالدأيات : الفقار ، الواحدة دأية ؛ وابن دأية : الغراب ؛

(١) في الأصل : « تداءما » . وهو تحريف ؛ فإن البيت من أرجوزة للمعراج في ملحقات
ديوانه ١٨٤ . وقبلة .

* كما هوى فرعون إذ تغفما *

وليس في الأرجوزة تأسيس . وهو على الصواب في اللسان (دأم) .

(٢) في الحمل : « وتداءالت السماء مطبت » .

(٣) في الأصل : « الملاء » .

(٤) قبله كما في اللسان (دأض ، دأظ ، غرض) :

* لقد فدى أعناقهن المحض *

يقول : فدت ألبانها أعناقها من أن تنحر . وفي اللسان : « حنى ماهن » .

(٥) عبر عنه في اللسان بقوله : « النقصان عن المل » .

لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها ؛ والدأية من البعير : الموضع تقع عليه ظِلْفَة^(١) الرَّحْلِ فتعقره .

﴿ باب الدال والباء وما يثلهما ﴾

﴿ دبج ﴾ الدال والباء والجيم أصل واحد يدل على شيء ذي صفحة حسنة . الديباج معروف . والديباجتان : الخدان . وقال ابن مقبل :
« يجري بديباجتيه الرشع مر تدع^(٢) » *

ويقال هما اللتان^(٣) . وأما قولهم : « ما بالدار دبج » فيقال هو بالخاء ، وقد ذكر في بابه ، وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا . ولعله أن يكون من دبى^(٤) ، من الدبيب ، ثم حوّل ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل^(٤) .

﴿ دبج ﴾ الدال والباء والخاء أصيل ، وهو الإقبال على الشيء بالجسيم حتى تمنحو عليه كل الحنوّ . يقال دبج الرجل رأسه ، وذلك إذا نكسه وطأطأه . و* نعى أن يدبج الرجل في الصلاة كما يدبج الحمار . والذي يقولون ما بالدار ٤٥

(١) في الأصل : « خلفه » ، صوابه في الجمل .

(٢) لابن مقبل كما في ديوانه ١٧٠ والسان (دبج ، رشع ، ردع) ، وقد أنشد هذا العجز في الجمل . وصدره :

* يجدى بها بازل قتل مراققه *

ويروى : « يعنى بها » . ويروى :

* ينجدى بها كل موار منكبه *

(٣) اللتان ، بالكسر : صفحتا العنق ، وفي الأصل : « اللتان » صوابه في الجمل .

(٤) أى يفعل ذلك ، وهم ناس من بني سعد ، نس عليه سيبويه في كتابه (٢ : ٢٨٨) . وانظر شرح الشافية (٣ : ٢٢٩) .

مِنْ دَبَّيْحٍ ، فهو من هذا ، أى مقيم في الدَّارِ مقبلٍ عليها ، والخاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم ، لما ذكرناه .

﴿ دبر ﴾ الدال والباء والراء . أصل هذا الباب أن جُلّه في قياس واحد ، وهو آخر الشيء وخلفه خلاف قبليه . وتشذ عنه كلمات يسيرة نذكرها . فمعظم الباب أن الدُّبْرَ خلافُ القُبْل . والدَّيْرُ : ما أدبَرَتْ به المرأة من غزِلِها حين تَفْقِلُهُ . قال ابن السكيت : القَبِيلُ من القَتْل : ما أقبلت به إلى صدرك ، والدَّيْرُ : ما أدبَرَتْ به عن صدرك . ودابرة الطائر : الإصبع التي في مؤخر رجله . وتقول : جعلت قوله دُبْرًا أذنى ، أى أغضيت عنه وتصاصمت ، ودبَر النهار وأدبَرَ^(١) ، وذلك إذا جاء آخره ، وهو دُبْرُه . ودبَرْتُ الحديث عن فلان ، إذا حدثت به عنه ، وهو من الباب ؛ لأن الآخر المحدث يدبُر الأول يحيى ، خلفه . ودابرة الحافر : ما حاذى مؤخر الرُشْع . وقطع الله دابرهم ، أى آخر من بقي منهم . والدَّابِر من السُّهَام : الذى يخرج من المَدَف ، كأنه وَلَّى الرّامى دُبْرَه ، وقد دبَرَ يدبُر دُبُوراً ، والدَّابِرَانُ : نجمٌ ، سُمِّي بذلك لأنه يدبُر الثَّرباً . ودابَرْتُ فلاناً : عاديته . وفي الحديث : « لا تدَابِرُوا » ، وهو من الباب ، وذلك أن يترك كل واحدٍ منهما الإقبال على صاحبه بوجهه . والتدبير : أن يدبُر الإنسان أمره ، وذلك أنه ينظر إلى ما تصير عاقبته وآخره ، وهو دُبْرُه . والتدبير عِتْق الرَجُل عبده أو أمته عن دُبْر ، وهو أن يعتق بعد موت صاحبه ، كأنه يقول :

(١) وفي بعض القراءات : (والليل إذا دبِر) ، في قوله تعالى (والليل إذا دبِر) وكذا (والليل إذا دبِر) . انظر تفسير أبي حيان (٨ : ٣٧٨) .

هو حُرٌّ بعد موتي . ورجل مقابل مُدَابِرٌ ، إذا كان كريمَ النَّسَبِ من قِبَلِ أبويه ؛ ومعنى هذا أنَّ من أَقْبَلَ منهم فهو كريمٌ ، ومن أدَبَرَ منهم فكذلك . والمُدَابِرَةُ : الشاة تُشَقُّ أُذُنُهَا من قِبَلِ قَفَاها . والدَّابِر [من^(١)] القِداح : الذي لم يَخْرُجْ ؛ وهو خلافُ الفَازِرِ ، وهو من الباب ؛ لأنَّه وَلَّى صاحِبَهُ دُبُرَهُ . والدَّابِرُ : التابع ؛ يقال : دَبَرَ دُبُوراً . وعلى ذلك يفسَّرُ قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا دَبَرَ ﴾^(٢) ، يقول : تَبِعَ النَّهَارَ . وَدَبَرَ بِالْقِمَارِ ، إذا ذَهَبَ به . ويقال : ليس لهذا الأمرِ قِبْلَةٌ ولا دِبْرَةٌ ، أى ليس له ما يَقْبَلُ به فيُعْرَفَ ولا يُدْبِرُ به فيُعْرَفَ . ورجل أدَبِرٌ : يقطع رَحِمَهُ ، وذلك أَنَّهُ يُدْبِرُ عنها ولا يُقْبَلُ عليها . والدُّبُورُ : رِيحٌ تُقْبَلُ مِن دُبُرِ الكعبة . والدَّابِرَةُ : ضَرْبٌ مِنْ أَخَذِ الصَّرْعِ^(٣) . قال أبو زيد : يقال « هو لَا يُصَلِّي »^(٤) الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا ، والمُحَدِّثُونَ يقولون : دُبْرِيًّا . وذلك إذا صَلَّاهَا في آخِرِ وقتها ، يريد وقد أدَبَرَ الوقتُ .

وأما الكلمات الأخرُ فأراها شاذَّةً عن الأصل الذي ذكرناه ، وبعضها صحيح . فأما المشكوك فيه فقولهم : إنَّ دُبَاراً اسمُ يومِ الأربعاء ، وإنَّ الجاهليَّةَ كذا كانوا يسمُّونه . وفي مثل هذا نَظَرٌ . وأما الصَّحِيحُ فالدَّابِرُ ، وهى المَشَارَاتُ من الزَّرْعِ . قال بِشَرٌّ :

(١) هذه التكملة في المجمل .

(٢) هى قراءة ابن عباس وابن الزبير ومجاهد وعطاء وابن يعمر وأبي جعفر وشيبة وأبي الزناد وقتادة والحسن وطلحة والنحويين والابنين وأبي بكر . انظر الحاشية التى قبل البقرة .

(٣) في المجمل : « أخذت من أخذ المتصارعين » . وفى اللسان : « ضرب من الشفزية فى الصراع » . والأخذ بضم فتحة : جمع أخذت بالضم ، أى طريقة أخذ .

(٤) فى الأصل : « لولا نصلى » ، وفى اللسان : « فلان لا يصلى » ، وفى المجمل : « أبو زيد لا يصلى » .

* قَلَى جِرْبَةً تَعْلُو الدَّيَّارَ غُرُوبُهَا *

ومن ذلك الدَّيْرُ ، وهو المال الكثير ؛ يقال مالٌ دَيْرٌ ، ومالان دَيْرٌ ،
وأموالٌ دَيْرٌ .

﴿ دبس ﴾ الدال والباء والسين أصلٌ يدلُّ على عُصَارَةٍ في لونٍ ليس
بناصع . من ذلك الدَّيْسُ ، وهو الصَّغَرُ . والدَّيْسِيُّ : طائرٌ ؛ لأنه بذلك اللون .
وجِئَتْ بِأُمُورٍ دُيْسٍ ، إذا جاء بها غيرَ واضحة . قال بعضُ أهلِ العلم : أدْبَسَتْ
الأَرْضُ فهي مُدْبِسَةٌ ، إذا رُئِيَ^(٢) فيها أولُ سوادِ النَّبْتِ . فأما الكثرة فهي
الدَّيْسُ ، وهو استعمارة ، كما يقال لها الدَّيْثَاءُ والسَّوَادُ ، فقد عاد إلى ذلك القياس .
ويقولون الدَّيْثَاءُ ، على فِعَالٍ ، للإناث من الجراد .

﴿ دبش ﴾ الدال والباء والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون أرضٌ
٢٤٦ مَدْبُوشَةٌ * : أَكَلَ الجراد نَبْتَهَا . قال :

* فِي مُهَوَّاتٍ بِالذَّبَا مَدْبُوشٍ^(٣) *

﴿ دبغ ﴾ الدال والباء والغين كلمة . دَبَغْتُ الأديمَ أدْبَغُهُ وأدْبَغُهُ^(٤) دَبَغًا .

(١) قصيدة بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٢٩ - ١٣٣) وقد سبق إنشاد هذا
المعجز في (جرب ١ : ٤٥٠) . وصدره كما في المفضليات واللسان (جرب ، دبر) :
* تَحْدَرُ مَاءُ النِّبْرِ عَنْ جَرَشِيَّةِ *

(٢) في الأصل والمجمل : « رعن » ، صوابه من اللسان . وفي القاموس : « أظهرت النبات » .
(٣) لرؤية في ديوانه ٧٨ واللسان (دبش ، هأن) . ورواية الديوان واللسان : « من » بدل
« في » . ويروى « مهوثن » ، وهما لغتان ، يقال بفتح الهزنة وكسرهما . وقبل البيت :
* جَاءُوا بِأَخْرَافٍ عَلَى خَنْشُوشِ *

(٤) كذا ضبط الفعلان في المجمل . ويقال أيضا أدْبَغُهُ ، بكسر الباء .

﴿ دبق ﴾ الدال والباء والقاف ليس بشيء . يقولون لذي البطن
الدُّبُّقَاء .

﴿ دبل ﴾ الدال والباء واللام أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ وإصلاح
لَمَرَّةٍ^(١) . تقول دَبَلْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ ، كَدَبَلْتُ اللَّقْمَةَ بِأَصَابِعِكَ . والدُّبُولُ :
الجداول . وسميت بذلك لأنها تُدْبَلُ ، أى تُنْقَى وتُصَلَح . قال الكسائي :
أرضٌ مدبولة ، إذا أُصْلِحَتْ بِسِرْجَيْنِ وغيره . قال : وكلُّ شيءٍ أُصْلِحَتْهُ فَقَدْ
دَبَلْتَهُ ودَمَلْتَهُ . ويقال الدُّوْبَلُ : الحمار الصَّغِيرُ . وسمي بذلك لتَجْمُعِ خَلْقِهِ .
ويقال دَبَلُ البعيرُ وغيره يَدْبَلُ ، إذا امتلأ لحمًا .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الدُّبُلُ : الدَّاهِيَةُ . ودَبَلَهُمُ الأَمْرُ مِنَ الشَّرِّ : نَزَلَ
بِهِمْ . يقال دَبَلًا دَبِيلًا ، كما يقولون : تُكَلَّلًا ثَاكِلًا . قال الشاعر^(٢) :

طِعَانُ الكَلَامِ وَرَكَضُ الجِيَادِ وَقَوْلُ الخَوَاضِنِ دَبَلًا دَبِيلًا^(٣)
﴿ دبی ﴾ الدال والباء والياء ليس أصلًا ، وإنما [هو] كلمة واحدة ،
ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً . قال دُباب : الجراد إذا تحرك^(٤) . والتشبيه قولهم : أَدْبَى الرَّمْتُ ،
أَوَّلَ مَا يَتَفَطَّرُ ؛ وذلك لأنه يشبه بالدَّباب . وذكر بعضهم : جاء فلانٌ دَبَابًا دَبَاً^(٥) ،

(١) الرمة : متاع البيت .

(٢) هو بشامة بن الغدير . وقصيدته في المفضليات (١ : ٥٣ - ٥٨) .

(٣) البيت لم يروه الفضل ، لكن ذكر في اللسان أنه من قصيدة بشامة . وفي المجمل واللسان :
« وضرب الجياد » . وفي الأصل أيضا : « الخواصن » صوابه في المجمل واللسان .

(٤) زاد في المجمل : « قبل أن تنبت أجنحته » .

(٥) في الأصل : « بدبي » صوابه من المجمل واللسان . ويقال أيضا « بدبًا دُبَيَّ »

و « دَبَا دُبَيَّين » . والديا يكتب بالالف وبالياء .

إذا جاء بحال كالديبا^(١) . ويقال أرضٌ مَدْبَاةٌ : كثيرة الدبا . ومَدْبِيَّةٌ : أكل الدبا نباتها .

﴿ باب الدال والثاء وما يثلها ﴾

﴿ دثر ﴾ الدال والثاء والراء أصلٌ واحد متقاسمٌ مطرد . وهو تضاعفُ شيء وتناضدُه بعضُه على بعض . فالدَّثر : المال الكثير . والدُّثار : ما تدثر به الإنسان ، وهو فوق الشَّعار . فأما قول القائل :

* والعكِر الدَّير^(٢) *

فإنه أراد الدَّثر فحرك الثاء ، وهو الكثير :

ومن الباب تدثر الفعلُ الناقّة ، إذا تسنَّها ، كأنه صار دِثَاراً لها . وتدثر الرجلُ فرسه ، إذا وثب عليه فركبته . والدُّثور : الرجل النُّوم^(٤) . وسمي لأنه يتدثر وبنام . فأما قولهم رسمٌ دائِرٌ ، فهو من هذا ، وذلك أنه يكون ظاهراً حتى تهبّ عليه الرِّياح وتأتيه الرّوامسُ ، فتصير له كالدُّثار فتغطيه .

﴿ دثا ﴾ الدال والثاء والمهمزة ليس أصلاً ؛ لانه من باب الإبدال . يقولون مطر دَثِيٌّ ، وهو الذي بين الحميم والصَّيف^(٥) . وإيما الأصل دَثِيٌّ ، وهو من الدَّفء .

(١) في الأصل : « بحال كالديبا » ، وهو تحريف رسم .

(٢) هو امرؤ القيس ، كما في اللسان (دثر) . وقصيدته في ديوانه ١٣٥ - ١٣٩ .

(٣) أنشد هذا الجزء في المجمل . والبيت بتمامه كما في الديوان واللسان :

لعمرى لقوم قد ترى في ديارهم مرابط للأمهار والعكر الدثر

(٤) في المجمل : « الرجل الحامل النُّوم » .

(٥) الحميم : القيظ .

﴿ دثن ﴾ الدال والهاء والنون كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً . فأمّا أن يكون له قياسٌ فلا . يقولون : دثن الطائرُ : أسرع في طيرانه . ودثن اتخذ عُشّه . والكلمتان متشابهتان ، والأمر فيهما ضعيف .

﴿ باب الدال والجيم وما يثنيهما ﴾

﴿ دجر ﴾ الدال والجيم والراء أصلٌ يدلُّ على بُسٍ . فالديجور : الظلام ، والجمع دياجر ودياجر . والدجرُ : شُبُه الخيرة ، وهو ذلك القياس ، يقال رجلٌ دجرانٌ ودجاري ، كما يقال حيرانٌ وحيارى .

وما هنا كلمةٌ إن صحت فهي شاذة عن الأصل الذي ذكرناه . يقولون إن الدجر : الخشبة التي يُشدّ عليها حديدةُ القدّان . وما أرى هذا من كلام العرب .

﴿ دجل ﴾ الدال والجيم واللام أصلٌ واحدٌ منقاسٌ ، يدلُّ على التغطية والستر . قال أهلُ اللغة : الدجل : تمويهُ الشيء ، وسمي الكذابُ دجالاً . وسمعتُ عليّ بن إبراهيم القطان يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : الدجالُ المموه . يقال سيفٌ مدجل ، إذا كان قد طُلّيَ بذهبٍ . قال : ففيل له : فيجوز أن يكون الذهبُ يسمى دجالاً ؟ فقال : لا أعرفه^(١) . ومن الباب الدجالة : الجماعة العظيمة تحملُ المتاعَ للتجارة . ويقال دجلتُ البعير ، إذا طليته بالقطران ؛ والبعير مدجلٌ . قال ابنُ دريد : كلُّ شيءٍ غطيته فقد دجلته . وسميت دجلةُ لأنها تغطي

(١) في اللسان : « والدبال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع » .

٢٤٧ الأرض * بالجمع الكثير^(١). ويقال رُقُقَةٌ دَجَّالَةٌ، إِذَا غَطَّتْ الْأَرْضَ بَرَحْمَتِهَا قَالَ:

* دَجَّالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرَّفَاقِ^(٢) *

وفي كتاب الخليل: الدَّجَالُ: الكَذَّابُ، وَإِنَّمَا دَجَّلَهُ كِذْبُهُ؛ لِأَنَّهُ يَدَجِّلُ

الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ.

﴿ دجم ﴾ الدال والجيم والميم كلمة واحدة . يقال دُجِمَ ، إِذَا حَزَنَ .

ويقولون : مَا سَمِعْتُ لِقُلَانٍ دُجْمَةً ، أَى كَلِمَةٍ . وَهَذِهِ كَانَتْ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ،
وَالْأَصْلُ زُجْمَةٌ^(٣) .

﴿ دجن ﴾ الدال والجيم والنون قياسه قياسُ الدال والجيم واللام .

فَالدَّجْنُ : ظِلُّ الْغَيْمِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ^(٤) . وَأَدَجَنَ الْمَطَرُ : دَامَ أَيَّامًا . وَالْمُدَاجَنَةُ :

حُسْنُ الْمُخَالَطَةِ . وَالذُّجْنَةُ : الظُّلُمَاءُ . وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ قَالَ : لَوْ خَفَّفَهُ الشَّاعِرُ

لَجَازَلَهُ . قَالَ حُمَيْدٌ^(٥) :

* حَتَّى إِذَا انْجَلَتْ دُجَى الدُّجُونِ *

وَمِنْ الْبَابِ دَجَنَ دُجُونًا : أَقَامَ وَالشَّاءُ الدَّاجِنُ : الَّتِي تَأْلَفُ الْبُيُوتَ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) كَذَا . وَفِي الْمَجْمَلِ : « لِأَنَّهُا تَغْطِي الْأَرْضَ بِمَائِهَا » .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (دَجَل) وَالْجَمْهَرَةُ (٢ : ٦٨) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « رَحْمَةٌ » تَحْرِيفٌ . وَالزَّجْمَةُ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « الْمَطِيرُ » ، وَمَا سِيَانُ .

(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « كَقَوْلِ حَمِيدِ الْأَرْقُطِ » . وَالْبَيْتُ التَّالِي فِي اللِّسَانِ (دَجَن) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

﴿ باب الدال والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ دحر ﴾ الدال والحاء والراء أصل واحد ، وهو الطرد والإبعاد .
قال الله تعالى : ﴿ اخرج منها مذءوماً مدحوراً ^(١) ﴾ .

﴿ دحز ﴾ الدال والحاء والزاء ليس بشيء . وقال ابن دريد : الدحز :
الجماع ^(٢) . وقد بولع هذا الرجل بباب الجماع والدفع ، وباب القمش والجمع .
﴿ دحس ﴾ الدال والحاء والسين أصل مطرد متقاس ، وهو تخلل
الشيء بالشيء في خفاء ورفق . فالدهس : طلب الشيء في خفاء . ومن ذلك
دهست بين القوم ، إذا أفسدت ؛ ولا يكون هذا إلا برفق ووسواس لطيف
خفي . ويقال الدهس : إدخالك يدك بين جلدة الشاة وصفاقتها تسليخها .
والدهاس : دويبة تغيب في التراب ، والجمع دحاحيس . وداحس : اسم فرس ؛
وسمى بذلك لأن حوطاً ^(٣) سطا على أمه - أم داحس ^(٤) - بماء وطين ، يريد أن
يخرج ماء فرسه من الرحم . وله حديث ^(٥) .

(١) من الآية ١٨ سورة الأعراف . وفي الأصل : « مذموما » تحريف . وفي الآية ١٩ من
الإسراء : (بصلاها مذموماً مدحوراً) . وهذا وجه اللبس .

(٢) لم أجده في الجهرة ولا في فهارسها . انظر الجهرة (١ : ١٢١) حيث مطن الكلمة .
فلعلها مما سقط من الجهرة .

(٣) هو حوط بن أبي جابر بن أوس بن حمير ، صاحب « ذى النقال » والد « داحس » .
انظر الأغاني (١٦ : ٢٣) .

(٤) اسمها « جلوى » ، وكانت لقرواش بن عوف بن عامر .

(٥) انظر حرب داحس والغبراء في الأغاني والعقد (٣ : ٣١٣) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٤٣)
وأمثال الميداني (١ : ٣٥٩ / ٢ : ٥١) .

﴿ دحص ﴾ الدال والحاء والصاد كلمة واحدة . يقال دَحَصَ المذبحُ
برجله يدْحَصُ دَحْصًا ، إذا ارتكض . قال علقمة :
رغا فوقهم سَقَبُ السَّماءِ فداحِصٌ بِشِكْنِهِ لم يُسْتَلَبْ وسليب^(١)

﴿ دحض ﴾ الدال والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على زوالٍ وزَلَقٍ . يقال
دَحَضْتُ رجله : زَلَقْتُ . ومنه دَحَضَتِ الشَّمْسُ : زالت . ودَحَضَتْ حُجَّةُ
فلانٍ ، إذا لم تثبت . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

﴿ دحق ﴾ الدال والحاء والقاف قياسٌ يقرب من الذي قبله . يقال
دَحَقَ الشَّيْءُ : زال ولم يثبت . والدَّحِيقُ : البعيد . ويقال فعل فلان كذا
فدَحَقْتُ عنه يده ، أى قبضتها . ويقال أدْحَقَهُ الله ، أى أبعدَه . ودَحَقَتْ
الرَّحِمُ : رَمَتْ بالماء فلم تقبله . والدَّحَاقُ : أن تخرجَ رَحِمُ الأُنثى بعد الولادة ،
فلا تنجو حتى تموت . وهى دَحُوقٌ . قال :

وَأَمْكُم خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأُتَمُّ

﴿ دحل ﴾ الدال والحاء واللام يدلُّ على تلجُّفٍ فى الشَّيْءِ وتطامن .
فالدَّحْلُ : المَطْمِئُنُّ من الأرض ، والجمع الدُّحُولُ . ويقال بئرٌ دَحُولٌ : ذاتُ
تلجُّفٍ^(٢) ، وذلك إذا اكملَ الماءُ جِرابَها . فأما الدَّحِلُ فى خلقِ الإنسان ، فيقال
هو العظيم البطنُ ؛ وهذا قياسُ الباب ، لأنه يدلُّ على سعةٍ وتلجُّفٍ .

(١) قصيدة البيت فى ديوانه ١٣١ والفضليات (٢ : ١٩٠ - ١٩٦) . وأنشده فى المجل
واللسان (دحص) .

(٢) التلجف ، بالجيم : التحفر . وفى الأصل والمجل بالحاء المهملة ، تحريف .

﴿ دحم ﴾ الدال والحاء والميم ليس بشيء . على أنهم يقولون : دَحَمَ ، إذا دَفَعَهُ دفعاً شديداً . وبه نَمَى الرَّجُلُ دَحْمَانًا ودُحَيْمًا .

﴿ دحن ﴾ الدال والحاء والنون ليس بأصلٍ ، لأنه من باب الإبدال . يقال رجل دَحِينٌ ، وهو مثل الدَّحِيلِ^(١) . وقد فسَّرناه .

﴿ دحو ﴾ الدال والحاء والواو أصلٌ واحد يدلُّ على بَسَطٍ وتمهيد . يقال دحا الله الأرضَ يدحوها دَحْوَاً ، إذا بَسَطَهَا . ويقال دحا المطرُ الحَصَى عن وجهه * الأرض . وهذا لأنه إذا كان كذا فقد مهد الأرض . ويقال للفرس إذا رمى ٢٤٨ بيديه رمياً ، لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيراً : مرَّ يدحُو دَحْوَاً . ومن الباب أدحى النِّعَامَ : الموضع الذي يُفَرِّخُ فيه ، أفْعولٌ من دحوت ؛ لأنه يدحُوهُ برِجله ثم يبيض فيه . وليس للنِّعَامَةِ عُشٌّ .

﴿ باب الدال والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ دخر ﴾ الدال والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على الذَّل . يقال دَخَرَ الرَّجُلُ ، وهو داخِرٌ ، إذا ذَلَّ . وأدْخَرَهُ غيره : أذَلَّهُ . فأما الدَّخْدَارُ فالثوب الكريمُ بَصَانٌ . قال :

* وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ^(٢) *

(١) في الأصل : « الدخل » ، صوابه ما أثبت .

(٢) نسب في المجمل إلى أبي دواء ، والصواب نسبته إلى عدي بن زيد ، من قصيدة له في الأغاني

(٢٣ : ٢ - ٣٤) . وصدره كما في الأغاني والمغرب للجواليقي ١٤١ :

* تلوح المشرفة في ذراء *

وليس هذا من الكلمة الأولى في شيء ؛ لأن هذه مُعَرَّبَةٌ ، قالوا : أصلها تَخْتُ دار ، أى مَصُونٌ في تَخْتُ ^(١) .

﴿ دخس ﴾ الدال والخاء والسين أصل واحد ، يدل على اكتناز واندساس في تراب أو غيره . قال الدُّخْسُ أن يندس الشيء في التراب . ولذلك سُمِّيَ الرَّاجِزُ ^(٢) الأثافي دُخْسًا . فهذا هو الأصل ، ثم سُمِّيَ كلُّ شيء تَجَمَّعَ إلى شيء وداخله ، بذلك . والدُّخَيْسُ : الخوشب ، وهو ما بين الوظيف والمصَّب . والدُّخَيْسُ من الناس : العدد الجُمُ . والدُّخَسُ ^(٣) : داء في قوائم الدابة . والدُّخَيْسُ : اللحم المكتنز . وكلُّ ذى سِمَنِ دَخِيسٌ . ويقال الدُّخَيْسُ : لحم باطن الكف . والدُّخَيْسُ من أنقاء الرمل : الكثير . وكَلَّا دَخَسَ ^(٤) ، أى كثير . وأنشد :

* يَرْعَى حَلِيًّا وَنَصِيًّا دَخَسًا ^(٥) *

﴿ دخش ﴾ الدال والخاء والشين ليس بشيء . وزعم ابنُ دريد ^(٦) أن الدُّخَشَ فعلٌ مُمَاتٌ ، يقال دَخَشَ دَخْشًا ، إذا امتلأ لُحْمًا . ومنه اشتقاق دَخَسَمَ .

﴿ دخص ﴾ الدال والخاء والصاد كالذى قبله . وذكر ابنُ دريد ^(٧) أن الدَّخُوصَ : الجارية السَّمينَةَ .

(١) في المجمل : « أى ثوب مصون في تحت » . والأدق ما في العرب واللسان : « أى بمكة التخت » .

(٢) هو المعراج . وفي ديوانه ٣١ :

* فَأُطْرِقْتُ إِلَّا ثَلَاثًا دَخَسًا *

(٣) في الأصل : « الدخساء » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « دخيس » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٥) أنشده في اللسان (دخس) . وفي المجمل : « ترعى » .

(٦) الجمهرة (٢ : ٢٠٠) .

(٧) ليس في الجمهرة في مظهره ، وليس في فهارسها .

﴿ دخل ﴾ الدال والخاء واللام أصل مطرد منقاس ، وهو التولوج .
يقال دخل يدخل دخولا . والدُّخْلَةُ : باطنُ أمرٍ الرَّجُل . تقول : أنا عالمٌ
بدخلته . والدَّخَلَ : العيب في الحسب ، وكأنه قد دخل عليه شيء عابه . والدَّخَلَ
كالدَّغَلَ ، وهو من الباب ؛ لأن الدَّغَلَ هذا قياسه أيضا . ويقال إنَّ المدخول :
المهزول ؛ وهو الصحيح ، لأنَّ لجمه كأنه قد دُخِلَ . ودَخَيْلُك : الذي يَدْخِلُكَ
في أمورك . والدَّخَال في الورد : أن تشرب الإبل ثم تردَّ إلى الحوض ليشرب منها
ماعساه لم يكن شَرِبَ . قال الهذلي (١) :

* وتوفي الدفوفَ بشربٍ دِخَالٍ (٢) *

ويقال إنَّ كلَّ لجمٍ مجتمعة دُخْلَةٌ ، وبذلك تُسمَّى هذا الطائر دُخْلًا . ويقال
دُخِلَ فلانٌ ، وهو مدخولٌ ، إذا كان في عقله دَخَلٌ . وبنو فلانٍ في بني فلان
دَخِيلٌ (٣) ، إذا انتسبوا معهم . ونَحْلَةٌ مدخولةٌ : عَفِنَةُ الجوف . والدُّخْلُ : الذي
يَدْخِلُكَ في أمورك . والدَّخَلَ من ريش الطائر : ما بين الظُّهْرَانِ والبُطْنَانِ ، وهو
أَجْوَدُ الرِّيش . وداخِلَةُ الإزار : طَرَفُهُ الذي يلي الجسد . والدَّخَلَ من الكلاء :
مادخل منه في أصول الشجر . قال :

* تَبَاشِيرُ أَخَوِي دُخْلٍ وَجِيمٍ (٤) *

(١) هو أُمِيَّة بن أبي عائد الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنيطي من
الهذليين ٨٩ .

(٢) صدره كما في المراجع المقدمة واللسان (دخل) :

* وتلقى البلاعيم في برده *

(٣) في الأصل : « دخل » ، تحريف .

(٤) أنشد هذا العجز في الجمل واللسان (دخل) .

﴿ دخن ﴾ الدال والحاء والنون أصل واحد، وهو الذي يكون عن الوقود، ثم يشبه به كل شيء يشبهه من عداوة ونظيرها. فالدخان معروف، وجمعه دواخن على غير قياس. ويقال دخن النار تدخن، إذا ارتفع دخانها، ودخن تدخن، إذا أقيت عليها حطباً فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان وكذلك دخن الطعام يدخن^(١). ويقال: دخن الغبار: ارتفع. فأما الحديث: «هذه على دخن» فهو استقرار على أمور مكروهة. والدخنة من الألوان: كدرة في سواد. شاة دخاء، وكبش أدخن، وليلة دخانة. ورجل دخن الخلق. ٢٤٩ وابناء دخان: غنى وباهلة. والدخنة: بخور يدخن به البيت.

﴿ باب الدال والدال وما يثلهما ﴾

﴿ ددن ﴾ الدال والدال والنون كلمتان: إحداهما اللهو واللعب، يقال ددن ودد^(٢). قال:

أيها القلب تعلل بددن إن همي في سماع وأذن^(٣)
ومن هذا اشتق السيف الددان؛ لأنه ضعيف، كأنه ليس بحاد في مضائه.
والكلمة الأخرى: الديدن: العادة.
والله أعلم.

(١) في الأصل: «حتى يدخن»، صوابه من المجمل.

(٢) ودداً أيضاً كما سبق في مادة (دد) ص ٢٦٦.

(٣) البيت لمدي بن زيد، كما سبق في حواشي (دد) ص ٢٦٦.

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ﴾

وسبيلُ هذا سبيلُ ما مضى ذكره ، فبعضه مشتقٌ ظاهر الاشتقاق ، وبعضه منجوتٌ بادی النّحت ، وبعضه موضوعٌ وضعاً على عادة العرب في مثله .
فمن المشتق المنجوت (الدَّلَيْصُ) و (الدَّمْلِصُ ^(١)) : البرّاق . فاليم زائدة ، وهو من الشّيء الدَّلَيْص ، وهو البرّاق ، وقد مضى .
ومن ذلك (الدَّفْنُسُ ^(٢)) ، وهو الرجل الدنيء الأحمق ، وكذلك المرأة الدَّفْنُس ، والفاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الدال والنون والسين .
ومن ذلك (الدَّرَقعة) ، وهو الفِرار . فالزائدة فيه القاف ، وإنما هو من الدال والراء والعين .

ومنه (الاندِرَاعُ) في السَّير ، وقد ذكرناه .
ومن هذا الباب (اذْرَعَفْتِ) الإبلُ ، إذا مضت على وُجوها . ويقال (اذْرَعَفْتُ) بالذال . والكلمتان صحيحتان ؛ فأما الدال فمن الاندراع ، وأما الذال فمن الذريع . والفاء فيهما جميعاً زائدة .

ومن ذلك (الدّهْكمُ) ، وهو الشيخ القاني ، والماء فيه زائدة ، وهو من دَكَمْتُ الشيء وتدكّم ، إذا كسرتَه وتكسّر بعضُه فوقَ بعض . وقال قوم : (التّدَهْكمُ) : الانقحام في الشيء ، وهو ذاك القياس الذي ذكرناه .

(١) ويقال أيضاً « دلامس » و « دمالس » . وفي الجمل : « الدملس و الدمالس » .

(٢) ويقال أيضاً « دفناس » وهو ماورد في الجمل .

ومن ذلك (الدَّهْمَسُ^(١)) ، وهو الأسد . قال أبو عبيد : سُمِّيَ بذلك لقوّته وجُرّأته . وهي عندنا منحوته من كلمتين : من دَالَسَ وَهَمَسَ . فدالَسَ^(٢) : أتى في الظَّلام ، وقد ذكرناه ، وهَمَسَ كأنه غمس نفسه فيه وفي كل ما يريد . يقال : أسدَّ هموس . قال :

فبَاتُوا يُدْلِجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي بِصِيرٍ بِالْجَى هَادٍ هُمُوسُ^(٣)
ومن ذلك (دَغَمَرْتُ) الحديث ، إذا خلطته . قال الأصمعيّ في قوله :
* ولم يكن مؤتسباً دِغْمَاراً^(٤) *

قال : المَدَغَمَرُ : الخفى . وهذه منحوته من كلمتين : من دغم ، يقال أدغمت الحرف في الحرف إذا أخفيت فيه ، وقد فسّرناه ، ومن دَغَرَ ، إذا دخل على الشيء . وقد مضى .

ومن ذلك (دَرَبَخَ^(٥)) إذا تذلل . والدال فيه زائدة ، وهو من دبح ، يقال : مشى حتى تدبّخ ، أى استرخى .

ومن ذلك (دَمَشَقَ) عمله ، إذا أسرع فيه . والدال فيه زائدة ، وإنما هو مَشَقَ ، وهو الطعن السريع ، وقد فسّر في كتاب الميم .

ومن ذلك (الدُّمْرِغُ) وهو الأحمق ، والدال فيه زائدة ، وهو من المرغ وهو ما يسيل من اللعاب ، كأنه لا يُنْسِكُ مَرَّغَهُ .

(١) في الأصل : « الدلمس » ، صوابه من الجمل واللسان .
(٢) في الأصل : « دلس » في هذا الموضع وسابقه ، تحريف . انظر اللسان (دلس) .
(٣) أنشد عجزه في اللسان (همس ١٣٨) ، ونسبه إلى أبي زيد الطائي .
(٤) لم ترد كلمة « دغمار » في المعاجم المتداولة ، ولم أعتز على هذا الشاهد في مرجع آخر .
(٥) وردت هذه الكلمة وما بعدها بالهاء المهملة في الجمل . وتستقيم اللفظة والكلام بكل منهما .

ومن ذلك (الدَّعِيلُ) ، وهو الجملُ العظيم^(١) . وهو منحوتٌ من كلمتين
مِنْ دَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا جَمَعْتَهُ ، وقد مضى ، وهذا شيءٌ دَعِيلٌ . ويجيء تفسيره .

ومن ذلك (الدُّمْلَجُ) و (الدَّمْلَجَةُ) ، واللام فيه زائدة . وهو من أدبجت ، وقد
فسرناه . والدُّمْلَجُ : المِعْضَدُ من الحَلْيِ^(٢) .

ومن ذلك (الدَّعْلَجَةُ) ، وهو الذَّهاب والرُّجوع والتردُّد ، وبه يسمُّون
الفرَسَ « دَعْلَجًا »^(٣) ، والعين فيه زائدة ، وإنما هو من الدَّلَجِ والإدلاج .

ومن ذلك (دَخَرَصَ) فلانُ الأمرَ ، إِذَا بَيَّنَّهُ . وإِنَّه لَ (دِخْرِصٌ) ، أى
عالمٌ^(٤) . والوجه أن يكون الدال فيه زائدة ، وهو من خَرَصَ الشَّيْءَ ، إِذَا قَدَّرَهُ
بِفِطْنَتِهِ وَذَكَائِهِ .

ومن ذلك (الدَّخْمَسَةُ) ، وهو كَالِخَبِّ وَالْخِدَاعِ ، وهى منحوتةٌ من كلمتين :
من دَخَسَ ودَمَسَ ، وقد ذكرناهما .

ومن ذلك (الدَّنْخَسُ)^(٥) وهو الشديدُ اللحمِ الجسيم . والنون فيه زائدة ، ٢٥٠
وهو من اللحمِ الدَّنْخِيسِ ، وقد مضى .

ومن ذلك (تَدَرَّبَسَ) الرَّجُلُ ، إِذَا تَقَدَّمَ . وأنشد :

(١) الذى فى المعاجم المتداولة أن الدعبل الناقة القوية أو الشارف، كما أنها فسرت فى المجمل بأنها
« الناقة الشارف » .

(٢) وأما الدملجة ، بفتح الدال واللام ، فهى تسوية صنعة الشئ .

(٣) ومنه « دعلج » فرس عامر بن الطفيل . والدعلج يقال أيضا للذئب والحمار والناقة التى
لا تنساق إذا سبقت ، كما فى القاموس .

(٤) هذا المعنى والذى سبقه مما فات صاحب اللسان ، أما صاحب القاموس فقد ذكرهما .

(٥) ويقال أيضا « دخنس » بتقديم الحاء .

إذا القوم قالوا مَنْ قَتَى لِهَيْمَةٍ تَدْرِبَسَ بَاقِي الرِّيقِ فَخَمُ الْمَنَّاكِبِ^(١)
والدال زائدة ، وإنما هو من الراء والباء والسين . يقال اربس ارباساً ،
إذا ذهب في الأرض .

ومن ذلك (الدلس^(٢)) ، وهي الداهية ، وهي منحوتة من كلمتين . من دلس
الظلمة ، ومن دمس ، إذا أتى في الظلام .

ومن ذلك (الدغاويل^(٣)) وهي الغوائل ، والواو فيها زائدة ، وهو من دغل .
ومن ذلك (الاذرناق^(٤)) ، وهو السير السريع . وهذا مما زيدت فيه الراء
والنون ؛ وإنما هو من دقق ، وأصله الاندفاع . والدقيقة من الماء : الدفعة .
وقد مضى .

ومن ذلك (الدُّعْثُور) ، وهو الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ في صنيعته . قال :
العَدَبَسُ : « الدُّعْثُور : [الحوض^(٤)] المتكلم » ، وهذا مما زيدت فيه العين . وهو
من دثر . ويجوز أن يكون من دعث ، وقد مضى .

وبقال (ادرمَج) ، إذا دخل في الشيء واستتر . والراء فيه زائدة ، وإنما
هو من دمَج .

ومن ذلك (الدُّمْلُوك) والحجر (الدَّمْلَك) ، والميم زائدة ، وإنما هو من دلكت .
ومن ذلك (دَغَفَقَت) الماء : صَبَبَتْهُ ، والغين زائدة ، وإنما هو من دفت .

(١) البيت في الجمل واللسان (درس) .

(٢) الدلس ، كملبط وكزبرج . والكلمة وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) في الأصل : « الدعاول » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) التكملة من الجمل .

ومن ذلك (الدُّحْمَسَانُ^(١)) : الأسود، والحاء زائدة، وهو من الدَّسَمِ، وهو عندنا موضوعٌ وضعاً. وقد يكون عند سوانا مشتقاً. والله أعلم .
 (دَنْقَشَ) الرَّجُلُ دَنْقَشَةً، إذا نظر وكسر عينه .
 و (الدَّهْثَمُ) من الرجال : السَّهْل اللِّين .
 و (الدَّرْفَسُ) و (الدَّرْفَاسُ) : الضخم من الرجال .
 و (الدَّرْمَكُ) : الدقيق الحواري .
 و (الدَّرْنُوكُ) : ضرب من الثياب ذو خملٍ، وبه تُشَبَّهُ فروةُ البعير. قال :
 * عَنْ ذِي دَرَانِيكَ وَهَلْبٍ أَهْدَبَا^(٢) *
 و (الاذْعِنَكَارُ) : إقبال السَّيْلِ. ومحمَّلٌ أن يكون هذه من باب دَعَكَ .
 و (دَنْحَقَ^(٣)) الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ : ثَقُلَ .
 و (الدَّغْفَلُ) : وَلَدُ الْفِيلِ . و (الدَّغْفَلِيُّ) : الزَّمانُ الْخَصْبُ. قال العجَّاج :
 * وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ^(٤) *
 ومحمَّلٌ أن تكون هذه من الذي زيد فيه الدال ، كأنه من غفل ؛ وهم يصفون الزَّمانَ الطَّيِّبَ النَّاعِمَ بِالْفَقْلَةِ . قال :
 قَدْ يَذِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي لَدَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ^(٥)

(١) ويقال أيضا « الدحسان » .

(٢) أنشده في اللسان (حدب) برواية : « وليد أهدبا » ، وفي (درتك) : « وليدا » .

(٣) في الأصل والمجمل : « دحق » بالحاء المهملة ، صوابه بالحاء المعجمة .

(٤) ديوان العجَّاج ٦٧ واللسان (دغفل) .

(٥) ديوان القطامي ٥٠ . وفي الديوان واللسان : « أرى غفلات » .

و (الدَّمَئِسُ) : القَزَّ . و (الدَّرْدَبِيسُ) : الدَّاهِيَّةُ ، والشيخ الهِمَّ .
و (دَنَقَسْتُ) بين القوم : أفسدت . و (الدَّهَارِيسُ) : الدَّوَاهِي .
و (الدَّلِيمُ) : النِّاقَةُ التي أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا مِنَ الْكِبَرِ . ومَحْتَمَلٌ أَنْ تَكُونَ
هذه مَنْحَوْتَةٌ مِنْ دَقَمْتُ فَاهُ ، إِذَا كَسَرْتَهُ ، وَمِنْ دَلَقَ إِذَا خَرَجَ ، كَأَنَّ لِسَانَهَا
يَنْدَلِقُ .

و (الدَّلْعُكُ) و (الدَّلْعَسُ) : الضَّخْمَةُ . و (دَرْبَحَ) . عَدَا^(١) . و (الدَّرْزَبَلَةُ) :
ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ . و (الدَّرْقَلُ) : ضَرْبٌ مِنَ النَّيَابِ . و (الدَّرْدَاقِيسُ) : عَظْمٌ
يَفْصِلُ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ . وما أبعَدُ هذه من الصَّحَّةِ .
ويقال إِنَّ (الدَّلَمِزُ) : القَوِيُّ الْمَاضِي . وكذلك (الدَّلَامِزُ) ، وَالْجَمْعُ دَلَامِزُ .
قال الشاعر :

* يَفْنَى عَلَى الدَّلَامِزِ الْبَرَارِثِ^(٢) *

والله أعلم بالصَّوَابِ .

(١) هذا المعنى لم يذكر في اللسان ، وفي القاموس : « عدا من فرم » .
(٢) البرارث : جمع برئت ، وهو الدليل الحاذق . وروى في اللسان (خرت ، دلتز) :
« الحارث » جمع خربت . وكلاهما بمعنى واحد .

كتاب الذال

باب الذال وما معها في الثنائي والمطابق

﴿ ذر ﴾ الذال والراء المشددة أصلٌ واحد يدلُّ على لطافة وانتشار .
ومن ذلك الذرُّ : صغار النمل، الواحدة ذرَّةٌ. وذَرَرْتُ المِلْحَ والدَّواءَ . والذَريرة
معروفة ، وكلُّ ذلك قياسٌ واحد .

ومن الباب : ذَرَّت الشمسُ ذُرُوراً، إِذَا طَلَعَتْ، وهو ضوءٌ لطيفٌ منتشر .
وذلك قولهم : « لا أفعله ما ذَرَّ شارق » ، وما ذَرَّ قرنُ الشمسِ . وحكى عن ٢٥١
أبي زيد : ذَرَّ البَقْلُ، إِذَا طَلَعَ من الأرض . وهو من الباب ؛ لأنَّه يكون حينئذٍ
صُغَاراً^(١) منتشرًا . فأمَّا قولهم : ذَارَتِ النَّاقَةُ وهي مُذَارٌّ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهَا ، فقد
قيل إِنَّه كذا منقول . فإن كان صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أَصْلَنَاهُ . إلا أن
الحطِيبَةَ قال :

* ذَارَتْ بِأَنفِهَا^(٢) *

مخففاً . وأراه الصحيح ، ويكون حينئذٍ من ذِثْرَتِ ، إِذَا تَغَضَّبَتْ ، فيكون
على تخفيف الهمزة . [إلا] أن أبا زيد قال : في نفسِ فُلَانٍ ذِرَارٌ، أى إِعْرَاضٌ

(١) الصغار ، بالضم : الصغير، كقولك طوال بالضم ، بمعنى طويل، وأراه أقوى في القراءة هنا .
والصغار ، بالكسر : جمع صغير .

(٢) قطعة من بيت في ديوان الحطِيبَةِ ١٠ واللسان (درر) . وهو بتمامه :
وكن كذات البعل ذارت بأنفها فمن ذاك تبغى غيره أو تهاجره

غَضَبًا ، كذِرَارِ النَّاقَةِ . وهذا يدلُّ على القول الأول . والله أعلم .
 ﴿ ذع ﴾ الذال والعين في المطابق أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفريق الشيء .
 يقال ذَعَذَعَتِ الرِّيحُ [الشيء] إذا فَرَّقَتْهُ ، فتذَعَذَع ، أى تفرَّق . قال النابغة :
 * تَذَعَذَعُهَا مُذَعَذَعَةٌ حَنُونٌ ^(١) *

ويقال إنَّ الذُّعَاعَ الفُرْجَةَ بين النَّخْلَةِ والنَّخْلَةِ ، فى شعر طَرْفَةٍ ، على اختلافٍ
 فيه ؛ فقد قال بعضهم إنه بالذال ، وقد مضى ذِكْرُهُ ^(٢) .
 وحكى ابنُ دريدٍ ^(٣) : ذَعَذَعَ السَّرَّ : أذاعه . والذُّعَاعُ : الفِرَقُ من الناس ،
 الواحدةُ ذُعَاعَةٌ .

﴿ ذف ﴾ الذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ .
 فالذَّفِيفُ إتباعٌ للخبيف . ويقال الذَّفِيفُ السَّرِيعُ . ومنه يقال ذَفَفْتُ على الجريح ،
 إذا أسرعتَ قَتْلَهُ . واشتقاق « ذُفَافَةٌ » منه . ويقال للماء القليل ذُفَافٌ ،
 ومياهٌ أذِفَّةٌ .

وحكى عن الأعرابي : الذَّفُّ : القتل . واستَدَفَّ الأمر : استقامَ وتهيَّأ .
 ويقال الذِّفَافُ : الشيء اليسير من كلِّ شيء . يقولون ما ذُقْتُ ذِفَافًا ، أى أدنى
 ما يؤكل . قال أبو ذؤيب :

(١) عجز بيت له لم يرو في ديوانه ، وقد سبق في (حن س ٢٥) . وصدره كما في اللسان (حن) ،
 ذعم) :

* غشيت لها منازل مقفرات *

(٢) لم يسبق في مادة (ذع) ذكر للدعاع ، ولم يستشهد بشعر طرفة . والذي يعنيه من شعر
 طرفة هو قوله :

وعذارىكم مقلعة فى دعاع النخل تصطرمه

(٤) الجمهرة (١ : ١٤٣) .

يقولون لما جُشَّت البئرُ أوردُوا وليسَ بها أدنى ذِفافٍ لواردٍ^(١)
يقول : ليسَ بها شئٌ .

﴿ ذل ﴾ الذال واللام في التضعيف والطابقة أصلٌ واحد يدلُّ على الخضوع ، والاستكانة ، واللين . فالذُّل : ضدُّ العِزِّ . وهذه مقابلةٌ في التضادِّ صحيحة ، تدلُّ على الحكمة التي خُصَّتْ بها العرب دون سائر الأمم ، لأنَّ العِزَّ من العِزَّازِ ، وهي الأرض الصُّلبة الشديدة . والذُّلُّ خلاف الصُّوبة . وحكى عن بعضهم^(٢) أَنَّهُ قال : « بعضُ الذُّلِّ - بكسر الذال - أبقى للأهلِ والمال » . يقال من هذا : دابةٌ ذلولٌ ، بين الذُّلِّ .

ومن الأوَّل : رجلٌ ذليلٌ بين الذُّلِّ والمَذَّةِ والذَّئَةِ . ويقال لما وُطِيءَ من الطَّرِيقِ ذِلٌّ . وذُلُّ القِطْفِ تذليلًا ، إذا لَانَ وتَدَلَّى . ويقال : أُجِرَ الأمورَ على أذلِّها ، أى استقامتها ، أى على الأمر الذي تَطَوَّعَ فيه وتنقاد .

ومن الباب ذَلِيلُ القميص ، وهو ما يلي الأرض من أسافلِهِ ، الواحدة ذُلِيلٌ . ويقولون : اذْلَوْنِي الرَّجُلَ إِذْلِيلًا ، إذا أَسْرَع . وهو من الباب .

﴿ ذم ﴾ الذال والميم في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ كَلَّةً على خلافِ الحمد . يقال ذَمَمْتُ فلانًا أَذْمُهُ ، فهو ذَمِيمٌ ومذمومٌ ، إذا كان غير حميد . ومن هذا الباب الذَّمَّةُ ، وهي البئر القليلةُ الماء . وفي الحديث : « أَنَّهُ أَتَى عَلَى بئرٍ ذَمَّةٍ » . وجمع الذَّمَّةِ ذِمَامٌ . قال ذو الرُّمَّة :

(١) ديوان أبي ذؤيب ١٢٣ ، واللسان (جشش ، ذقف) ، وقد سبق إنشاده في (١ : ٤١٥) .
والكلمة الأولى من البيت سائطة من الأصل .
(٢) هو حديث ابن الزبير ، كما في اللسان (ذلل) .

على حَيْرِيَّاتٍ كَانَ عِيُونَهَا ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَائِحُ^(١)
 أَنْكَزَتْهَا : أَذْهَبَتْ مَاءَهَا . وَالْمَوَائِحُ : الْمُسْتَقِيَّةُ .

فَأَمَّا الْعَهْدُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى ذِمَامًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُذَمُّ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنْهُ . وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ
 لِلْعَرَبِ مُسْتَعْمَلَةٌ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ : فَلَانٌ حَامِي الدِّمَارِ ، أَيْ يَحْمِي الشَّيْءَ الَّذِي
 يُغَضِبُ . وَحَامِي الْحَقِيقَةِ ، أَيْ يَحْمِي مَا يَحَقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَمْنَعَهُ .

وَأَهْلُ الذِّمَّةِ : أَهْلُ الْعَهْدِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الذِّمَّةُ الْأَمَانُ ، فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ » . وَيُقَالُ أَهْلُ الذِّمَّةِ لِأَنَّهُمْ أَدَّوْا الْجِزْيَةَ فَأَمِنُوا
 ٢٥٢ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ . وَيُقَالُ فِي الذِّمَامِ : مَذَمَّةٌ وَمَذْمُومَةٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَفِي
 الذِّمِّ مَذَمَّةٌ بِالْفَتْحِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
 وَسَلَّمَ : مَا يُذْهِبُ عَنِّي مَذْمَةَ الرَّضَاعِ ؟ فَقَالَ : غُرْمَةٌ : عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ » . يَعْنِي بِمَذْمَةِ
 الرَّضَاعِ ذِمَامَ الْمُرْضِعَةِ . وَكَانَ النَّخَعِيُّ^(٢) يَقُولُ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْحَدِيثِ : إِنْهُمْ كَانُوا
 يَسْتَحِبُّونَ أَنْ يَرْضَعُوا عِنْدَ فِصَالِ الصَّبِيِّ لِلظُّرْبِ بِشَيْءٍ سِوَى الْأَجْرِ . فَكَأَنَّهُ
 سَأَلَهُ : مَا يُسْقِطُ عَنِّي حَقَّ الَّتِي أَرْضَعْتَنِي حَتَّى أَكُونَ قَدْ أَدَيْتُ حَقَّهَا كَامِلًا^(٣) .
 حَدَّثَنَا بِذَلِكَ الْقَطَّانُ عَنِ الْمَفْسَّرِ عَنِ الْقُتَيْبِيِّ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَذْهِبْ مَذْمَتَهُمْ
 بِشَيْءٍ ، أَيْ أَعْطِهِمْ شَيْئًا ، فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْكَ ذِمَامًا . وَيُقَالُ أَفْعَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذِمٌّ ،
 أَيْ وَلَا ذِمَّ عَلَيْكَ . وَيُقَالُ أَذَمَّ فَلَانٌ بَفُلَانٍ ، إِذَا تَهَاوَنَ بِهِ . وَأَذَمَّ بِهِ بَعِيرُهُ ، إِذَا

(١) ديوان ذي الرمة ١٠٣ والمجمل واللسان (ذم) .

(٢) هو إبراهيم بن يزيد النخعي ، كما صرح به ابن فارس في المجمل . وهو فقيه كوفي ، توفي
 سنة ١٩٦ . انظر تهذيب التهذيب .

(٣) في المجمل : « قد أدبته كاملا » .

أَخَرٌ^(١) وانقطعَ عن سائر الإبل . وشيْءٌ مُذِمٌّ ، أى مَعِيْب . ورجلٌ مُذِمٌّ :
لأَحْرَاكَ به . وحكى ابنُ الأعرابيِّ . بئرٌ ذَمِيمٌ ، وهى مِثْلُ الذَّئْمَةِ . أنشدنا
أبو الحسن القطَّان عن ثعلبٍ عن ابنِ الأعرابيِّ^(٢) .

مُواشِكَةٌ تستعجلُ الرَّكْضَ تَبْتَغِي نَضَائِضَ طَرَقٍ ماوُهنٌ ذَمِيمٌ
بِصَفِ قِطَاةٍ . يقول^(٣) .

وبقى فى الباب ما يقربُ من قياسه إن كان صحيحاً . إنَّ الذَّمِيمَ بئرٌ يخرجُ
على الأنف .

وحكى ابنُ قتيبة أنَّ الذَّمِيمَ البَوْلُ الذى يَذِمُّ وَيَذِنُّ من قضيبِ التيس .
قال أبو زُبَيْدٍ^(٤) :

تَرَى لأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلاً مِثْلَ الذَّمِيمِ عَلَى قَرْمِ الْيَعَامِيرِ
النَّسْلُ مِنَ اللَّبَنِ : ما يخرجُ منه . والقَرْمُ : الصَّغَارُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : لا أعْرِفُ
اليَعَامِيرَ . وسألتُ فلم أجِدْ عند أحدٍ بها علماً ، ويقال هى صِغارُ الضَّانِ .

﴿ ذن ﴾ الدال والنون فى المضاعف أصلٌ يدلُّ على سَيْلانٍ . فالذَّنِينِ
ما يسيلُ من المنخرينِ . وقد ذَنَ ذَنًا^(٥) ، وهو أذنٌ . قال الشَّماخُ :

(١) يقال أخر يؤخر تأخراً ، وأخرته أما ، لازم متعد .
(٢) زاد فى الجمل : « للمرار » والبيت التالى للمرار ، كما فى اللسان (ذم) .
(٣) كذا وردت هذه الكلمة . وقد تكون مقعّة .
(٤) فى الأصل : « أبو دبر » ، صوابه فى الجمل واللسان (ذم) .
(٥) يقال ذن ، كفرح ذننا ، وكذلك ذن يذن بكسر الدال ، ذنينا .

تَوَائِلُ مِنْ مِصَصِكَ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَسْهَرَتْهُ بِالذَّنِينِ^(١)
ويقال له الذَّنَانُ أَيْضًا . ويقال إنَّ المرأةَ الذَّنَاءُ التي يسيل حَيْضُهَا ولا ينقطع
ويقال الذَّنَانَةُ بَقِيَّةُ الشَّيْءِ الْمَالِكِ الضَّعِيفِ .

ومما يشذُّ عن الباب - وقد قلتُ - إنَّ أكثرَ أَمْرِ النَّبَاتِ على غيرِ قياسِ
الذُّوْنُونِ : نَبْتُ . يقال خَرَجَ النَّاسُ يَتَذُنُّونَ ، إِذَا أَخَذُوا الذُّوْنُونَ .

﴿ ذب ﴾ الذال والباء في المضاعف أصولٌ ثلاثة : أحدها طَوَيْتَرٌ ، ثُمَّ
يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيُسَبَّهُ بِهِ غَيْرُهُ ، وَالْآخِرُ الْحَدُّ وَالْحِدَّةُ ، وَالثَّالِثُ الاضطرابُ والحركة .
فالأوَّلُ الذُّبَابُ ، معروف ، وواحدته ذُبَابَةٌ ، وجمع الجمع أذِبَةٌ . ومما يشبهه به
ويُحْمَلُ عَلَيْهِ ذُبَابُ الْعَيْنِ : إِنْسَانُهَا . ويقال ذَبَبْتُ عَنْهُ ، إِذَا دَفَعْتَ عَنْهُ ، كَأَنَّكَ
طَرَدْتَ عَنْهُ الذُّبَابَ التي يتأذى به . وقول النابغة :

* ضَرَابَةٌ بِالشَّفَرِ الْأَذِبَةِ^(٢) *

فهو جمع ذُبَابٍ . والمذبوبُ من الإبل : الذي يدخل الذباب منحره .
والمذبوب : الأحمق ، كَأَنَّهُ شُبَّهَ بِالْجَمَلِ الْمَذْبُوبِ .

وَأَمَّا الْحَدُّ فَذُبَابُ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ : حَدُّهَا . قال الشاعر^(٣) :

(١) ديوان الشماخ ٩٣ . ورواية « أسهرته » هذه رواية أبي عبيد ، كما نص في اللسان .
ويروى : « أسهرته » . والأسهران : عرقان يندران من الذكرو عند الإنعاط . وأنكر الأصمعي
الأسهرين ، وقال : « وإنما الرواية أسهرته ، أن لم تدعه ينام » . انظر اللسان (سهر) .

(٢) من رجز يقوله النابغة للنعمان بن المنذر ، كما في الأغاني (٩ : ١٦٩) . وقبله :

أصم أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنس صلبه

(٣) هو المثقب العبدى . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٨٨ - ٩٢) .

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَغَنَّى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْقُصُونِ^(١)
وَذُبَابِ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

والأصل الثالث : الذَّبَذَةُ : نَوَسَ الشَّيْءُ المعلق في الهواء . والرجل المذبذب :
المتردد بين أمرين . والذَّبَذُ : الذَّكْرُ ؛ لأنه يتذبذب أى يتردد . والذَّبَابُ :
أشياء تعلق في هودج^(٢) أو رأس بعير . والذَّبُّ : الثَّور الوحشي ، ويسمى ذبُّ
الرَّيَادِ قال ابن مقبل :

يُمَشِّي بِهَا ذَبُّ الرَّيَادِ كَأَنَّهُ قَتِي فَارِسِيٌّ ذُو سَوَارِينَ رَامِحٍ^(٣)
وقالوا : سَمِيَ ذَبُّ الرَّيَادِ لَأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ ، لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
ومن هذا الأصل الثالث قولهم ذَبَّتْ شَفَتُهُ ، إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ . وأنشد :
هُمْ سَقَوْنِي عِلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ * اللِّسَانُ وَذَبُلُ^(٤) ٢٥٣
ويقال ذَبَّ النَّبْتُ ، إِذَا ذَوَى . وَذَبَّ جِسْمُهُ ، أَيْ هَزُلَ .
ومن الاضطراب والحركة قولهم : ذَبَبْنَا لَيْلَتَنَا ، أَيْ أَتَعَبْنَا فِي السَّيْرِ . ولا يقالون
الماء ، إِلَّا بِقَرَبٍ مَذْبَبٍ ، أَيْ مُسْرِعٍ . قال :

مُذَبَّبَةٌ أَضَرَّ بِهَا بُكُورِي وَتَهَجِيرِي إِذَا الِيعْفُورُ قَالَا^(٥)

(١) أنشده في المجمل واللسان (ذب)

(٢) في الأصل : « من هودج » .

(٣) أنشد صدره في المجمل . والبيت في اللسان (رمح ، رود ، سرل) والخزانة (١) :
(١١١) يرواية : « في سراويل رامح » . وصدره في اللسان (سرل) والخزانة :
* أتى دونها ذب الرباد كأنه *

(٤) البيتان في المجمل واللسان (ذب) .

(٥) لدى الرمة في ديوانه ٤٣٨ واللسان (ذب) .

وقال :

يُذَبِّبُ وَرْدًا عَلَى إِثْرِهِ وَأَمْسَكَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشَبٍ^(١)
والله أعلم بالصواب .

﴿ ذرع ﴾ الذال والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ وتحريكٍ إلى قُدُمٍ ، ثم ترجع الفروعُ إلى هذا الأصل . فالذَّراعُ ذِراعُ الإنسان ، معروفة . والذَّرع : مصدر ذَرَعْتُ الثَّوبَ والحائِطَ وغيره . ثمَّ يقال : ضاق بهذا الأمر ذَرْعًا ، إذا تكلَّفَ أكثرَ ممَّا يطيق فعَجَزَ . ويقال ذَرَعَهُ الْقَيْءُ : سبقه . ومَذَارِعُ الدَّابة : قوائمها ، والواحد مِذْرَاع . وتَذَرَعَتِ الإِبِلُ الْمَاءَ : خاضت بأذْرُعِهَا^(٢) . ومَذَارِعُ الْأَرْضِ : نواحيها ، كأنَّ كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْهَا كَالذَّارِعِ . ويقال ذَرَعْتُ الْبَعِيرَ : وَطِئْتُ عَلَى ذِرَاعِهِ لِيَرْكَبَ صَاحِبِي . وتَذَرَعَتِ الْمَرْأَةُ الْخَوْصَ ، إذا تنقَّته ، وذلك أَنَّهَا تُسِرُّهُ مَعَ ذِرَاعِهَا . قال :

* تَذَرَعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(٣) *

والذَّريعة : ناقةٌ يَنْسَتَرِبُهَا الرَّامِي يرمى الصَّيْدَ . وذلك أَنَّهُ يَتَذَرَعُ مَعَهَا مَاشِيًا . ومن الباب : تَذَرَعُ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ . والإِذْرَاعُ : كثرةُ الكلام . وفرس ذَرِيعٌ : واسع الخطو بَيْنَ الذَّرَاعَةِ . وقوائِمُ ذَرِيعَاتٌ : خفيفات . والذَّرَاعَانِ : مجان ، يقال هما ذِرَاعَا الْأَسَدِ . ويقال للمرأة الخفيفة اليَدِ بِالْفَزْلِ : ذِرَاع . قاله

(١) البيت لعنترة في ديوانه ٢١ واللسان (ذب) ، بقوله في ورد بن حابس الأسدي .

(٢) في المجمل : « خاضته بأذرعها » .

(٣) صدر بيت لقيس بن الخطين في ديوانه ١٢ واللسان (ذرع ، خرس ، شطب) . وصدره :

* ترى قصد المران تهوى كأنها *

الكِسَائِيّ. ويقال نورٌ مذرّع، إذا كان في أذرعه لُتْعٌ سُودٌ. ومطرٌ مذرّع، وهو الذي إذا حُفِرَ عنه بلغ من الأرض قدر ذراع. والمذرّع من الرجال: الذي يكون أمّه عربيّة وأبوه خسيّاً غيرَ عربيّ. وإنّما سُمّيَ مذرّعاً بالرّقمتين في ذراع البغل، لأنّهما أتتا من قِبَلِ الحمار. ويقال للرجل تَعِدُهُ أمراً حاضراً: هو لك مِنِّي على حَبْلِ الذَّرَاعِ. ويقال لصَدْرِ القنّاة ذراع العامل. والذَّرَاعَانِ: [هَضْبَتَانِ^(١)]. قال: * إلى مَشْرَبٍ بَيْنَ الذَّرَاعَيْنِ بَارِدٍ^(٢) *

والمَذَارِعُ: ما قُرُبَ من الأمصار، مثل القادسيّة من الكوفة. والمَذَارِعُ من النَّخْلِ: القريبة من البيوت. وزقٌ مِذْرَاعٌ^(٣)، أي طويل ضخم. ويقال ذَرَّعَ لِي فلانٌ شيئاً من خبرٍ، أي خَبَّرَنِي. ويقال ذَرَعَ الرجل في سَعْيِهِ، إذا عدا فاستعانَ بِيَدَيْهِ وحرَّ كهُمَا. ويقال للبَشِيرِ إذا أومأَ بِيَدِهِ: قد ذَرَعَ البَشِيرُ. وهو علامةُ البُشَارَةِ.

﴿ ذرف ﴾ الذال والراء والفاء ثلاثُ كلماتٍ، لا ينفقَسُ. فالأولى ذَرَفَتِ العَيْنُ دُمْعَها. وذَرَفَ الدَّمْعُ يَذْرِفُ ذَرْفاً. ومَذَارِفُ العَيْنِ: مدايعُها. والثانية ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرْفَاناً، وذلك إذا مَشَى مَشْياً ضَعِيفاً. والثالثة ذَرَفَ على المائة، أي زادَ عليها.

﴿ ذرق ﴾ الذال والراء والقاف ليس بشيء. أما الذي لِلطَّائِرِ فأصله الزاء، وقد ذَكَرَ في بابِه. والذَّرَقُ: نَبَتٌ؛ يقال أذَرَقَتِ الأَرْضُ، إذا أَنْبَتَتْهُ.

(١) التكملة من المجمل ومعجم البلدان (٤ : ١٩٢) واللسان (ذرع ٤٥٣).

(٢) أنشد هذا الشطر في اللسان (ذرع).

(٣) بدله في اللسان « مذرع » على مفعول. ويقال أيضاً « ذراع » وهو ما جاء في المجمل.

﴿ ذرو ﴾ الذال والراء والحرف المعتل أصلان : أحدهما الشئ، يُشْرِف على الشئ، ويُظِلُّه ، والآخر الشئ، يتساقط متفرقاً .
فالذُرُوة : أعلى السَّنامِ وغيره ، والجمع ذُرَى . والذَّرَا : كلُّ شئٍ استترت به . تقول : أنا في ظِلِّ فلانٍ ، أى ذَرَاهُ . والمِذْرَوَانِ : أطراف الأُلتَيْنِ ؛ لأنَّهما يُشرفان على [ما] بينهما .

وأما الآخر فيقول : ذَرَا نابُ الجمل ، إذا انكسرَ حذُّه . قال أوس :
إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ^(١)
ومن الباب ذَرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذْرُوهُ . والذَّرَا : اسمٌ لما ذَرَتْهُ الرِّيحُ .
٢٥٤ ويقال * أَذَرَتِ العَيْنُ دُمْعَهَا تَذْرِيه . وَأَذَرَيْتُ الرَّجُلَ عن فَرَسِهِ : رَمَيْتُهُ .
ويقال إنَّ الذَّرَى اسمٌ لما صُبَّ من الدَّمْعِ .
ومن الباب قولهم : بَلَّغْنِي عنه ذَرَوْهُ مِن قَوْلٍ ، وذلك ما يُساقِطُهُ من أطراف كلامه غيرَ متكاملٍ .

﴿ ذراً ﴾ الذال والراء والمهزة أصلان : أحدهما لونٌ إلى البياض ، والآخر كالشئِ يُبَذَرُ وَيُزْرَعُ .
فالأوَّلُ الذَّرَاءَةُ ، وهو البياضُ من شَيْبٍ وغيره . ومنه ملح ذَرَّآئِي* وَذَرَّآئِي . والذَّرَاءَةُ : البياض . ورجل أَذْرَأُ : أَشِيبَ ، والمرأة ذَرَّآءُ . وقال الشيباني : شَعْرَةُ ذَرَّآءَ ، على وزن ذرعاء ، أى بيضاء . والفِعْلُ منه ذَرَيٌّْ يَذْرَأُ .
ويقال إنَّ الذَّرَّآءَ من الغنم : البِيضَاءُ الأُذُنُ .

(١) ديوان أوس ٢٧ والسان (قمر ، ذرا ، خط) . وصدره في الجمل .

والأصل الآخر : قولهم ذَرَأْنَا الْأَرْضَ ، أى بذَرْنَاها . وزرعٌ ذِرَى ، [على] غمِيل . وأنشد :

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَأْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ قَالَتَا الْغُطُورُ^(١)
ومن هذا الباب : ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذُرُوهُمْ . قال الله تعالى : ﴿ يَذُرُوا كُمُ فِيهِ ﴾ .
ومما شذَّ عن الباب قولهم أَذَرَأْتُ فَلَانًا بِكَذَا : أَوْلَعْتُهُ بِهِ . وحكى عن
ابن الأعرابي : ما بينى وبينه ذَرَّةٌ ، أى حائلٌ .

﴿ ذرب ﴾ الذال والراء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الصَّلاح
في تصرُّفه ، من إقدامٍ وجراؤٍ على ما لا ينبغي . فالذَّرْبُ : فسادُ المدة . قال
أبو زيد : فى لِسَانِ فَلَانٍ ذَرَبٌ^(٢) ، وهو الفُحْشُ . وأنشد :

أَرِحْنِي وَاسْتَرِحْ مِنِّي فَإِنِّي ثَقِيلٌ تَحْمِلِي ذَرِبٌ لِّسَانِي^(٣)

وحكى ابنُ الأعرابي : الذَّرْبُ : الصِّدَأُ الذى يكون فى السِّيفِ . ويقال
ذَرِبَ الْجَرْحُ ، إذا كان يزدادُ اتِّسَاعاً ولا يَقْبَلُ دَوَاءً . قال :

أنت الطَّيِّبُ لأَذْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَدْوَاهِهَا الذَّرِبُ
وبقيت فى الباب كلمةٌ ليس يبعد قياسُها عن سائر ما ذكرناه ، لأنها لا تدلُّ
على صلاحٍ ، وهى الذَّرْبِيَّةُ ، وهى الدَّاهِيَةُ . يقال : رماه بالذَّرْبِيَّةِ . قال الكميّ :

(١) البيت لمبيد الله بن عبد الله بن هبة بن مسعود، كما فى اللسان (ذراً) وأمالى تطلب ٢٨٤ .
(٢) فى الأصل : « فى إيمان فلان ذرب » تحريف . وفى الجمل : « فى لسانه ذرب » .
(٣) أنشده فى اللسان (ذرب) .

رمانِي بالآفات من كلِّ جانبٍ وبالذَّرْبِيَّاءِ مُرْدُ فِهْرِ وشَيْبُهَا^(١)

﴿ ذرح ﴾ الذال والراء والحاء معظَّمُ بابِه أصلٌ واحدٌ ، وهو تفريق الشيء على الشيء يكسوه صَبْغًا^(٢) . يقال ذَرَّحْتُ الزعفرانَ في الماء ، إذا جعلت فيه شيئًا منه يسيرًا . ثم يقال أَتَمَرُ ذَرِيحِي ، كأنَّ الحُمْرَةَ ذَرَّحْتُ عليه . والذَّرِيحُ : فحل ينسب إليه الإبل . ويمكن أن يكون ذلك للونه ، كما يقال أَحْمَرُ^(٣) . قال :

* من الذَّرِيحِيَّاتِ ضَخْمًا آرِكا^(٤) *

والذرائح : المِضَاب ، واحدها ذَرِيحَةٌ . وقد يمكن أن تُسمَّى بذلك للونها . قال الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ ﴾ . ومن الباب أيضًا : الذَّرَارِيحُ ، واحدها ذُرُّوْحَةٌ وَذُرَّاحَةٌ وَذُرَّخَرَّةٌ^(٥) . يقال ذَرَّحَ طَعَامَهُ ، إذا جعل فيه ذلك . وحكى ناسٌ عَسَلٌ مُذَرَّحٌ ، أَكْثَرُ عليه الماء .

والله أعلم بالصواب .

(١) البيت في المجمل واللسان (ذرب) ، وقصيدته في الماشميات ٨٥ .

(٢) في الأصل : « صبغاً » .

(٣) في الأصل : « سحر » . وفي اللسان : « وبعبير أحمر لونه مثل لون الزعفران إذا أجسد به الثوب » .

(٤) لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري أحد بني شميخ ، كما في أمالي ثعلب ٤٥٢ . وأنشده في اللسان (ذوح ، لكك) بدون نسبة .

(٥) فيه اثنتا عشرة لغة ذكرها صاحب القاموس . وهي دوية حراء منقطة بسواد ، تطير ، أومي من السموم .

﴿ باب الذال والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذعف ﴾ الذال والعين والفاء كلمة واحدة : الذُعَاف : السمُّ القاتل .
طعام مذعوف . وذُعِفَ الرَّجُلُ : سُقِيَ ذَلِكَ .

﴿ ذعق ﴾ الذال والعين والقاف ، ليس أصلاً ولا فيه لغة ، لكن الخليل زعم أن الذُعَاف لغة في الذُعَاق ، ثم قال : ما أَدْرِي أَلُغَةٌ هِيَ ^(١) أم لُثَغَةٌ .
وكان ابنُ دريدٍ يقول : الذُعَاق كالزُعَاق ، وهو الصُّباح . يقال ذَعَقَ وزَعَقَ ،
إذا صاحَ ، بمعنى .

﴿ ذعر ﴾ الذال والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فزع ، وهو
الذُّعر . يقال ذُعِرَ الرَّجُلُ فهو مذعور . والذُّعُور من الإبل : التي إذا مُسَّتْ
غارَتْ ^(٢) . وامرأة ذُعُورٌ : تُذْعِرُ مِنَ الرَّيْبَةِ . قال :
تَنُوءُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرِدْ سِوَى ذَلِكَ تُذْعِرُ مِنْكَ وَهِيَ ذُعُورٌ ^(٣)

﴿ ذعن ﴾ الذال والعين والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب ٢٥٥
والانقياد . يقال أذعنَ الرَّجُلُ ، إذا انقاد ، يُذْعِنُ إِذْعَانًا . وبنائوه ذَعَنٌ ، إلا أن
استعماله أذعنَ . ويقال ناقةٌ مِذْعَانٌ : سَلِسَةُ الرَّأْسِ مُنْقَادَةٌ .

(١) في الأصل : « بين » .

(٢) في المجمل : « إذا مس ضرعها غارت » وبتشديد راء « غارت » وهو أن يذهب لبنها
لحدث أو علة .

(٣) تنول : تعطى نوالاً . وفي الأصل : « تنور » ، صوابه إنشاء من اللسان (نول ، ذعر) .

﴿ ذعط ﴾ الذال والعين والطاء كلمة واحدة . يقال ذعطه ، إذا ذبحه .
وَذَعَطَتِ الْمَنِيَّةُ : قَتَلَتْهُ . قال الشاعر^(١) :

إذا بلغوا مِضرهم عُوِجُوا من الموت بِالْهَمِيمِ الذَّاعِطِ
وقريب من هذا الذال والعين والطاء ؛ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ ذَعَتَهُ يَذَعَتُهُ ، إذا خَفَقَهُ .

﴿ باب الذال والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذفر ﴾ الذال والفاء والراء كلمة تدلُّ على رائحة . يقولون : الذفر :
حِدَّةُ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ . ويقولون مِسْكٌ أَذْفَرُ . ويقولون : رَوْضَةٌ ذَفِرَةٌ : لها رائحةٌ
طَيِّبَةٌ . وَالذَّفَرَاءُ : بَقْلَةٌ . فَأَمَّا الذَّفَرِيُّ فهو الموضع الذي يَعرِقُ من قَفَا البعير .
ولا بدَّ أن تكون لذلك المكان رائحةٌ . وَالذَّفِيرُ : البعير القويّ ذلك الموضع
منه ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضًا ذَفَرِي . قال :

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذَّفَرِيِّ مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ عَنْهُ فَهُوَ مُضْطَرَبٌ^(٢)

﴿ ذفل ﴾ الذال والفاء واللام ليس أصلاً . على أنهم يقولون إن

الذَّفْلُ : الْقَطْرَانُ . وَيُنَشِّدُونَ لابن مقبل :

تَمَشَّى بِهِ الظِّلَّانُ كَالدُّهْمِ قَارَفَتِ بَزَيْتِ الرُّهَاءِ الْجَوْنِ وَالذِّفْلُ طَالِيَا^(٣)
والله أعلم .

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلي ، كما في اللسان (ممع ، ذعط) . وقصيدة البيت في الجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ١٠٣ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٤ .

(٢) البيت لدى الرمة كما سبق في حواشي (حر) . وفي الأصل : « مطقة » . وانظر تحقيق ذلك فيما مضى .

(٣) الرهاء : مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام . وقد أنشد في الجمل الكلمتين الأخيرتين من البيت فقط .

﴿ باب الذال والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ذقن ﴾ الذال والقاف والنون كلمة واحدة إليها يرجع سائر ما اشتق من الباب . فالذقن ذقن الإنسان وغيره^(١) : يجمع لحييه . ويقال ناقة ذقون : تحرك رأسها إذا سارت . والذاقنة : طرف الحلقوم الثاني . وهو في حديث عائشة : « توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري ونحري وحاقتي وذاقتي » . وتقول : ذقنت الرجل أذقته ، إذا دفعت يجمع كفك في لِهزمته . ودلّو ذقون ، إذا لم تكن مستوية ، بل تكون ضخمة مائلة .

﴿ باب الذال والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ذكا ﴾ الذال والكاف والحرف المعتل أصل واحد مطرد منقاس يدل على حدة [في] الشيء ونفاذ . يقال للشمس « ذكاه » لأنها تذكو كما تذكو النار . والصبح : ابن ذكاه ، لأنه من ضوئها . ومن الباب ذكيت الذبيحة أذكيها ، وذكيت النار أذكيها ، وذكوتها أذكوها . والفرس المذكي : الذي يأتي عليه بعد القروح سنة ؛ يقال ذكي بذكي . والعرب تقول : « جرمي المذكيّات غلاب » ، وغلا : أيضا . والذكاه : ذكاه القلب^(٢) . قال الشاعر^(٣) :

(١) الذقن ، بالتحريك ، ويقال ذقن أيضا بالكسر .

(٢) في المجمل : « والذكاه حدة القلب » .

(٣) هو زهير بن أبي سلمى ، كما في اللسان (ذكا) . وانظر ديوانه ٦٩ بتفسير ثعلب و ٧٠

بتفسير الشنمري .

يفضله إذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكاء^(١)
والذكاء : سرعة الفطنة ، والفعل منه ذكى يذكى^(٢) . ويقال فى الحرب
والنار : أذكيت أيضا . والشئ الذى تذكى به ذكوة .

﴿ ذكر ﴾ الذال والكاف والراء أصلان ، عنهما يتفرع كليم الباب .
فالذكى : التى ولدت ذكرا . والمذكى : التى تلد الذكرا عادة . قال عدى :
ولقد عديت دوسرة كعلاء القين مذكرا^(٣)

والمذكى : الأرض تنبت ذكور العشب . والمذكى من الثوق : التى
خلقها وخلقها كخلق البعير أو خلقه . قال الفراء : يقال كم الذكوى من
ولدك ؟ أى الذكور . وسيف مذكر : ذوماء . وذو ذكوى^(٤) ، أى صارم .
وذكور البقل : ما غلظ منه ، كالخرامى والأقحوان . وأحرار البقول^(٥) :
مارق وكرم . وكان الشيبانى يقول : الذكور إلى المراءة ما هى .

والأصل الآخر : ذكرت الشئ ، خلاف نسيته . ثم حمل عليه الذكور
باللسان . ويقولون : اجعله منك على ذكر ، بضم الذال ، أى لا تنسه . والذكور :

(١) أى يفضل هذا الحمار على الأتان إذا اجتهد هو والأتان . والضمير فى « عليه » عائد إلى
« الوعث » فى قوله من قبل :

وإن مالا لوعث خاذمته بألواح مفصلها ظماء

وفى اللسان : « إذا اجتهدوا » تحريف . ويروى : « إذا اجتهدت » يعود الضمير إلى الأتان .

(٢) ويقال أيضا ذكا يذكو ذكاء ، وذكوى يذكو .

(٣) أنشده فى المجلد (ذكر) وفى اللسان (دسر) .

(٤) كذا فى الأصل والمحمل مع هذا الضبط . وفى اللسان والقاموس : « ذكوة » بالناء فى آخره .

(٥) بدله فى المجلد : « والمرارة » تحريف .

الْعَلَاءُ وَالشَّرَفُ . وهو قياس الأصل . ويقال رجلٌ ذَكْرٌ وذَكِيرٌ^(١) ، أى جَيِّدٌ الذِّكْرُ شَهْمٌ .

﴿ باب الذال واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذلف ﴾ الذال واللام والفاء كلمة واحدة لا يُقاس عليها ، وهى الذَّلَفُ : استواء فى طرف الأنف ليس بمَحْدٍّ غليظٍ ، وهو أحسن الأنوف .
 ﴿ ذلق ﴾ الذال واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حِدَّةٍ .
 فالذَّلَقُ : طَرَفُ اللِّسَانِ . والذَّلَاقَةُ : حِدَّةُ اللِّسَانِ ، وكلُّ مُحَدِّذٍ مَذْلَقٌ . وقرن الثور مَذْلَقٌ . وَيُشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ أَذْلَقْتُ الضَّبَّ ، إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ فِي جُحْرِهِ لِيُخْرَجَ .
 والإذلاق : سرعة الرَّمْيِ .

﴿ باب الذال والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذمى ﴾ الذال والميم والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ .
 فالذَّمَاءُ : الحركة ؛ يقال ذَمِيَ يَذْمِي ، إِذَا تَحَرَّكَ . والذَّمْيَانِ : الإِسْرَاعُ . ويقال لِبَقِيَّةِ النَّفْسِ الذَّمَاءُ ، وذلك أَنَّهَا بَقِيَّةُ حَرَكَتِهِ . ومن الباب : خَذُّ مَا ذَمِيَ لَكَ ، أى ما ارتفع ، وهو من الباب لأنه يَسْتَنَح . ويقال ذَمْتَنِي رِيحٌ كَذَا ، أى آذَنِي .
 ﴿ ذمر ﴾ الذال والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدَّةٍ فى خَلْقٍ

(١) كظن، وندس، وكريم، وسكير، أربع لغات بمعنى .

وخلق ، من غضب وما أشبهه . فالذمر^(١) : الرجل الشجاع . وكذلك الذمر
الخص . وإذا قيل فلان يتذر ، فكأنه يلوم نفسه^(٢) ويتغضب . والذمار :
كل شيء لزمك حفظه والغضب له .

وأما الذي قلناه في شدة الخلق فالذمر ، هو الكاهل والعنق وما حوله
إلى الذفرى ، وهو أصل العنق . يقولون : ذمرت السليل ، إذا مسست قفاه
لتنظر أذكر أم أنثى . قال أحيحة^(٣) :

وما تدري إذا ذمرت سقبا لغيرك أو [يكون] لك النصيل^(٤)
ويقولون : إذا اشتد الأمر : بلغ المذمر . ويقولون رجل ذمير وذمير :
منكر . وتذامر القوم ، إذا حث بعضهم بعضاً . ومن الباب : ذمر الأسد :
إذا زار ، يذمر ذميرة^(٥) .

﴿ ذمل ﴾ الذال واليم والماء واللام كلمة واحدة في ضرب من السير .
وذلك الذميل ، كالمذو من الإبل ؛ يقال ذملت الجمل ، إذا حملته على الذميل .
﴿ ذمه ﴾ الذال واليم والماء ليس أصلاً ، ولا منه ما يصح^(٦) ؛
إلا أنهم يقولون ذمة ، إذا تحير ؛ ويقال ذمته الشمس : آلت دماغه .
والله أعلم .

-
- (١) يقال أيضاً ذمر ، بفتح فكسر وذمر بكسرتين مع تشديد الراء ، وذمير ككريم .
(١) في الجمل : « يلوم نفسه على فائت » .
(٢) في الجمل : « وأنشدني لأحيحة بن الجلاح » .
(٣) الكلمة من الجمل . وفيه « أم يكون لك » . وانظر بعض أقران هذا البيت في حاشية
البحرئى ١٨٦ ، ٣٦٢ .
(٤) في القاموس : « والتمرة ، كزنجة : الصوت » .
(٥) في الأصل : « والأمية ما يصح » .

﴿ باب الذال والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ ذنب ﴾ الذال والنون والباء أصول ثلاثة : أحدها الجرم ، والآخر مؤخر الشيء ، والثالث كالحفظ والنصيب .

فالأول الذنب والجرم . يقال أذنبَ يُذنبُ . والاسم الذنب ، وهو مُذنبٌ .
والأصل الآخر الذنب ، وهو مؤخر الدواب^(١) ، ولذلك سُمِّيَ الأنبياءُ الذُّنَّابِي .
والمدانِب : مدانِب التَّلَاع ، وهى مَسَابِل الماء فيها . والمدنَّب من الرُّطَب : ما أرطَبَ بعضُهُ . ويقال للفرس الطويل الذنب : ذَنُوب . والذَّناب : عَقِبُ كُلِّ شَيْءٍ . والذَّانِب :
التابع ؛ وكذا المستذنبُ : الذى يكون عند أذنان الإبل . قال الشاعر^(٢) :

* مثل الأجير استذنبَ الرِّواحلا^(٣) *

فأما الذَّنائب فكان ، وفيه يقول القائل^(٤) :

فإنَّ بَكَ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فقد أبكى من الليل القصير^(٥)
والله أعلم .

(١) فى الأصل : « وهو من الدواب » .

(٢) هو رؤبة ، انظر ديوانه ١٢٦ . وأنشده فى اللسان (ذنب ٣٧٥) .

(٣) وكذا ورد فى المجلد . وفى حواشى اللسان عن تكملة الصاغاني ، أن هذه الرواية تصحيف .
وحواشيه : مثل الأجير ، ويروى : « شد » . والذى فى الديوان : « شل » .

(٤) هو مهلهل ، كما فى اللسان (ذنب) .

(٥) رواه فى اللسان : « على الليل » وفسره بقوله : « يريد فقد أبكى على ليل السرور لأنها قصيرة » .

﴿ باب الذال والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذهب ﴾ الذال والهاء والباء أصيلٌ يدلُّ على حُسْنٍ ونضارة . من ٢٥٧ ذلك الذهبُ معروف ، وقد يؤنَّث فيقال * ذَهَبَةٌ ، ويجمع على الأذهاب^(١) . والمذاهب : سُيُورٌ تُمَوِّهُ بِالذَّهَبِ ، أو خِلَلٌ من سُيُوفٍ . وكلُّ شَيْءٍ مُمَوِّهُ بِذَهَبٍ فهو مُذْهَبٌ . قال قيس :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعَمْرَةَ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ^(٢)
ويقال رجلٌ ذَهَبٌ ، إذا رأى مَعْدِنَ الذَّهَبِ فَدُهِشَ . وكَيْتٌ مُذْهَبٌ ، إذا عُلَّتْهُ^(٣) حُرَّةٌ إلى اصفرار . فأَمَّا الذَّهْبَةُ فمَطَرٌ جَوْدٌ . وهي قِياسُ الباب ؛ لأنَّ بها تَنْضُرُ الْأَرْضُ وَالنَّبَاتُ . والجمع ذِهَابٌ . قال ذو الرُّمَّة :

* فِيهَا الذَّهَابُ وَحَقَّتْهَا الْبَرَاعِمُ^(٤) *

فهذا معظمُ الباب . وبقى أصلٌ آخر ، وهو ذَهَابُ الشَّيْءِ : مُضِيُّهُ . يقال ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا . وقد ذَهَبَ مَذْهَبًا حَسَنًا .

﴿ زهر ﴾ الذال والهاء والراء ليس بأصلٍ . وربما قالوا ذَهَرَ فُوهٌ ، إذا اسْوَدَّتْ أَسْنَانُهُ .

(١) وكذلك ذهوب ، بالضم ، وذهبان ، بضم الذال وكسرهما .

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ١٠ واللسان (ذهب ٣٨٠) .

(٣) في الأصل : عُلَّتْ .

(٤) صدره كما في ديوان ٥٣ واللسان (ذهب ٣٨١) :

* حَوَاهِ قِرْهَاءَ أَشْرَاطِيَّةٍ وَكَفَتْ *

﴿ ذهل ﴾ الذال والماء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على شغلٍ عن شيءٍ بذُعُرٍ أو غيره . إِذْهَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَذْهَلًا ، إِذَا نَسِيتَهُ أَوْ شُغِلْتُ . وَأَذْهَلَنِي عَنْهُ كَذَا . هَذَا هُوَ الْأَصْلُ . وَحُكِيَ عَنِ اللَّحْيَانِي : [جَاءَ بَعْدَ ^(١)] ذُهِلَ مِنَ اللَّيْلِ وَذُهِلَ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَّ هُذَاءُ مِنَ اللَّيْلِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِإِظْلَامِهِ وَأَنَّهُ يُذْهِلُ فِيهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ .

ومما شذَّ عن الباب قولهم للفرس الجواد ذُهِلُولٌ .

﴿ ذهن ﴾ الذال والماء والنون أصلٌ يدلُّ على قُوَّةٍ . يُقَالُ مَا بِهِ ذِهْنٌ ، أَيْ قُوَّةٌ . قَالَ أُوسُ :

أَنْوَأَ بِرَجُلٍ بِهَا ذِهْنُهَا وَأَعَيْتُ بِهَا أُخْتَهَا الْغَايِرَةَ ^(٢)
وَالذَّهْنَ : الْفِطْنَةَ ^(٣) لِلشَّيْءِ وَالْحِفْظَ لَهُ . وَكَذَلِكَ الذَّهْنُ .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الذال والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ ذوى ﴾ الذال والواو والياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على يُبْسٍ وَجُفَوفٍ . تَقُولُ ذَوَى الْعُودِ يَذْوِي ، إِذَا جَفَتْ ، وَهُوَ ذَاوٍ ^(٤) ، وَرَبَّمَا قَالُوا ذَاى يَذَاى ، وَالْأَوَّلُ الْأَجُودُ .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (ذهن) . قال في اللسان : « والغاية هنا الباقية » . لكن رواية الديون :

أَنْوَأَ بِرَجُلٍ بِهَا وَهِيهَا وَأَعَيْتُ بِهَا أُخْتَهَا الْعَاثِرَةَ

(٣) في الأصل : « النظرة » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) مصدره ذَاى وَذَوُوى . وَيُقَالُ أَيْضًا ذَوِى ذَوِى ذَوِى ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

﴿ ذوب ﴾ الذال والواو والباء أصل واحد ، وهو الذوب ، ثم يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً . يقال ذاب الشيء يذوب ذوباً ، وهو ذائب . ثم يقولون مجازاً : ذاب لي عليه من المال كذا ، أى وجب ؛ كأنه لما وجب فقد ذاب عليه ، كما يذوب الشيء على الشيء . والإذابة : الزبد حين يوضع في البرمة ليذاب . والذوب : العسل الخالص . ثم يقولون للشمس إذا اشتدت حرها : ذابت ، كأنها لما بلغت إلى الأجساد بحرّها فقد ذابت عليهم . قال :
إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة مغبيل^(١)
ويقولون : أذاب فلان أمره ، أى أصلحه . وهو من الباب ؛ لأنه كأنه فعل به ما يفعله مذيّب السمن وغيره حتى يخلص ويصلح . ومنه قول بشر :
وكنتم كذات القدر لم تدر إذ غلت أنزلها مذومة أو تذيبها^(٢)
وقال قوم : تذيبها تنهبها ، والإذابة : النهبة ، أذبتُه أنهبته . وهو الباب ، كأنه أذابه عليهم .

﴿ ذوق ﴾ الذال والواو والقاف أصل واحد ، وهو اختبار الشيء من جهة تطعم ، ثم يشتق منه مجازاً فيقال : ذقت للأكل أدوقه ذوقاً . وذقت ما عند فلان : اخترته . وفي كتاب الخليل : كل ما نزل بإنسان من مكروه فقد ذاقه^(٣) . ويقال ذاق القوس ، إذا نظراً ما مقدار إعطائها وكيف قوتها . قال :

(١) لذى للرمة في ديوانه ٥٠٤ واللسان (ذوب ، صر ، ريج ، عبل) .
(٢) البيت في اللسان (ذوب) وهو في تصديده من التفضيلات (٢ : ١٣٠ - ١٣٣) .
(٣) في الأصل : « أذاقه » ، صوابه في الجمل .

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى، وَلَمَّا أَنْ يُفَرِّقَ السَّهْمُ حَاجِزٌ^(١)
 ﴿ذود﴾ الذال والواو والذال أصلان : أحدهما تنجية الشيء عن
 الشيء ، والآخر جماعة الإبل . ومحمّلٌ أن يكون البابان راجعين إلى أصل واحد .
 فالأول قولهم : ذُذْتُ فلانًا عن الشيء ، أذودُه ذودًا ، وذُذْتُ إبلِي أذودُها ذودًا
 وذِيادًا . ويقال أذذْتُ فلانًا : أعنته على زياد إبله .

والأصل الآخر الذود من النعم . قال أبو زيد : الذود من الثلاثة إلى العشرة . ٢٥٨

﴿ باب الذال والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذبخ ﴾ الذال والياء والخاء كلمة واحدة لا قياس لها . قولهم للذكر
 من الضباع ذبخ ، والجمع ذبخة . وربما قالوا : ذبخت الرجل تذيخًا ، إذا أذلتته .
 ﴿ ذير ﴾ الذال والياء والراء ليس أصلًا . إنما يقولون : ذيرت
 أطباء الناقة ، إذا طليتها بـسرجين لثلا يرتضع الفصيل . وهو الذيار .
 ﴿ ذيع ﴾ الذال والياء والعين أصلٌ يدلُّ على إظهار الشيء وظهوره
 وانتشاره . يقال ذاع الخبرُ وغيره يذيع ذبوعًا . ورجلٌ مذياعٌ : لا يكتُم سرًّا ؛
 والجمع المذاييع . وفي حديث عليٍّ عليه السلام : « ليسوا بالمساييح ولا المذاييع
 البذر » . وما هنا كلمة من هذا في المعنى من طريقة الانتشار ، يقولون : أذاع الناس
 [ما^(٢)] في الخوض ، إذا شربوه كُله .

(١) للشماخ في ديوانه ٤٨ والسان (ذوق) .

(٢) الكلمة من المجمل والسان .

﴿ذيف﴾ الذال والياء والفاء كلمة واحدة لا قياس لها، وهي الذَّيْفَان^(١) وهو السمُّ القاتل .

﴿ذيل﴾ الذال والياء واللام أصيلٌ واحد مطرد منقاس ، وهو شئ يسفل في إطفاء . من ذلك الذَّيْل ذيل القميص وغيره . وذيل الرِّيح : ما انسحب منها على الأرض . وفرسٌ ذِيَالٌ : طويل الذَّنْب . قال النابغة :

بكلِّ مجرَّبٍ كالليث يسمُو إلى أوصالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ^(٢)

وإن كان الفرسُ قصيراً وذنبه طويلاً فهو ذائلٌ . وقولهم للشئء المهان مُذَالٌ ، من هذا ، كأنه لم يُجْعَل في الأعلى . ويقولون : جاء أذْيَالٌ من الناس ، أى أواخرُ منهم قليلٌ . والذائلة من الدروع : الطويلة الذَّيْل . وكذلك الذائلُ . قال :

* وَتَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءِ ذَائِلٍ^(٣) *

وذالت المرأةُ : جَرَّتْ أذيالها . وهو في شعر طَرْفَةٍ^(٤) . فأما قولُ الأغلب :

* بِسَعَى بَيْدٍ وَذَيْلٍ^(٥) *

فإنما أراد الرُّجُل ، فجعل الذَّيْل مكانه للقافية ؛ فإنه يقول :

* فالويلُ لو يُنْجِيهِ قولُ الوَيْلِ *

(١) بالفتح وبالكسر، وبالتحريك .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٧٩ . وقد نسب في اللسان (رفن) إلى النابغة الجعدي .

(٣) للنابغة الذبياني في ديوانه ٦٤ واللسان (قضرة، ذيل) . وصدرة ،

* وكل صوت ثلثة تبعية *

(٤) يشير إلى قوله في معلقته :

فذلّت كما ذالت وليدة مجلس تربى ربها أذيال سحل ممدد

(٥) في الأصل : « وذحيل » ، صوابه من المجلد .

ويقولون : « من يَطْلُ ذِيْلَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ ^(١) » . يراد أن مَنْ كان في سعةٍ أنفق ماله حيث شاء .

﴿ ذيم ﴾ الذال والياء والميم كلمة واحدة ، لا يُقاس ولا يفرّع . يقال ذِمْتُهُ أَذِيْمُهُ ذِيْمًا .

﴿ ذيا ﴾ الذال والياء والمهزة كلمة واحدة . تَذِيَاءُ اللَّحْمُ ، وَذِيَاءُهُ ، إِذَا فَصَلْتَهُ عَنِ الْعَظْمِ .

﴿ باب الذال والمهزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذَار ﴾ الذال والمهزة والراء أصلٌ واحد يدلُّ على تحبُّبٍ وَتَقَالٍ ^(٢) . يقولون ذَرَبْتُ الشَّيْءَ ، أى كرهته وانصرفتُ عنه . وفي الحديث . « أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [لما ^(٣)] نَهَى عَنْ ضَرْبِ النِّسَاءِ ذَرَبَ النِّسَاءِ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ » ، يعنى نَفَرْنَ وَنَشَرْنَ وَاجْتَرَأْنَ . وقال الشاعر ^(٤) :

ولقد أناأنا عن تميم أنهم ذَرَبُوا لِقَتْلَى عامِرٍ وَتَغَضَّبُوا

ويقال ناقةٌ مُذَارِرٌ ، وهى التى تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا . ويقال بل هى التى تَنْفِرُ عَنِ الْوَلَدِ سَاعَةً تَضَعُهُ . وقوله : « ذَرَبُوا لِقَتْلَى » يعنى نفروا وأنكروا ^(٥) . ويقال أنفوا .

(١) المثل المشهور : « من يطل أير أيه ينتطق به » .

(٢) التقال : التباغض . وفي الأصل « ويقال » تحريف .

(٣) التكملة من اللسان .

(٤) هو عبيد بن الأبرس ، انظر ديوانه ١٦ واللسان (ذار) .

(٥) في الأصل : « يعنى ينفروا مانكروا » ، صوابه في المجمل .

﴿ ذَاب ^(١) ﴾ اذال والمهزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على قِلَّةِ استقرارٍ ،
وَأَلَّا يَكُونَ لِلشَّيْءِ فِي حَرَكَتِهِ جِهَةٌ وَاحِدَةٌ . من ذلك الذَّبُّ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَذَوُّبِهِ
مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . وَيُقَالُ ذُئِبَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَقَعَ فِي غَنَمِهِ [الذَّبُّ] . وَيُقَالُ
تَذَابَّتِ الرِّيحُ : أَتَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَأَرْضٌ مَذَابَّةٌ : كَثِيرَةُ الذَّنَابِ . وَذُؤِبَ
الرَّجُلُ ، إِذَا صَارَ ذُئِبًا خَيْثًا . وَجَمَعَ الذَّبُّ أَذْؤِبًا وَذِئَابًا وَذُؤِبَانًا ^(٢) . وَيُقَالُ
تَذَاءَبَتِ النَّاقَةُ تَذَاؤُبًا ، عَلَى تَفَاعَلَتْ ، إِذَا ظَارَتْهَا عَلَى وَلَدِهَا فَتَشَبَّهَتْ لَهَا بِالذَّبِّ ،
لِيَكُونَ أَزَامَ لَهَا عَلَيْهِ . وَقَالَ [قَوْمٌ ^(٣)] : الإِذَابُ : الْفِرَارُ . وَأُنْشِدَ :

إِنِّي إِذَا مَا لَيْتُ قَوْمًا إِذَا بَا وَسَقَطَتْ نَخْوَتُهُ وَهَرَبَا ^(٤)

٢٥٩ هذا أصل الباب ، ثمَّ * يَشَبُّ الشَّيْءُ بِالذَّبِّ . فَالذَّبُّ : مِنَ الْقَتَبِ : مَا تَحْتَ
مُلْتَقَى الْحِنَوَيْنِ ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى النَّسْجِ .

﴿ ذَام ﴾ اذال والمهزة والميم أصلٌ يدلُّ على كَرَاهَةٍ وَعَيْبٍ . يُقَالُ
أَذَامْتَنِي عَلَى كَذَا ، أَيْ أَكْرَهْتَنِي عَلَيْهِ . وَيَقُولُونَ ذَامْتُهُ ، أَيْ حَقَرْتُهُ : وَالذَّامُ
الْعَيْبُ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ . فَأَمَّا الذَّانُ بِالنُّونِ ، فَلَيْسَ أَصْلًا ، لِأَنَّ النُّونَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ
مِنْ مِيمٍ . قَالَ :

(١) كذا ورد ترتيب هذه المادة في نسخة الأصل ، وصواب وضعها في آخر الباب بعد مادة
(ذأى) كما ورد في المجمل ، ولكني آثرت بقاء ترتيبها حفاظاً على أرقام صفحات الأصل أن
يحدث فيها اضطراب .

(٢) في الأصل : « ذئبان » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس والجمهرة .

(٣) الكلمة من المجمل .

(٤) نسب الرجز في اللسان إلى الديري .

رَدَدْنَا الْكِتَابَةَ مَلُومَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا^(١)

﴿ ذَال ﴾ الذال والمهمزة واللام أصلٌ يَقِلُّ كَلِمُهُ، ولكنه منقاسٌ يدلُّ على سرعة. يقال ذَالٌ يَذَالُ، إِذَا مَشَى بِسُرْعَةٍ وَمَيَسٍ. فَإِنْ كَانَ فِي الْخِزَالِ قِيلَ يَذُولُ. ومن ذلك سَمِيَ الذُّئْبُ ذُوَالَةً.

﴿ ذَأَى ﴾ الذال والمهمزة والحرف المعتل يدلُّ على ضربٍ من السَّير. يقال ذَأَى يَذَأَى ذَأْيًا. ويقال الذَّأُو. السَّوْقُ الشَّدِيدُ.

(٢)

﴿ باب الذال والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذَبَح ﴾ الذال والباء والحاء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الشَّقِّ. فالذَّبْحُ: مصدر ذَبَحْتَ الشَّاةَ ذَبْحًا. والذَّبْحُ: المذبح. والذَّبَّاحُ: شَقَّوقٌ فِي أَصُولِ الْأَصَابِعِ. ويقال ذُبِحَ الدَّنُّ، إِذَا بُزِلَ. والمذابح: سيولٌ صفار تشقُّ الأرض شَقًّا. وسعدٌ الذَّابِحُ: أحدُ السُّعُودِ^(٣). والذَّبَّحُ: نبتٌ، ولعله أن يكون شاذًّا من الأصل.

﴿ ذَبَل ﴾ الذال والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على ضَمَرٍ فِي الشَّيْءِ.

(١) رواية ديوان قيس بن الخطيم ٩ واللسان (ذين) : « مقلوبة » . لكن رواية الأصل توافق رواية الجبل . والمعنى أنهم هزموم مجتمعين .

(٢) هنا الموضع الحقيقي لمادة (ذاب) التي مضت في ص ٣٦٨ .

(٣) السُّعُودُ : كواكب كثيرة ، سعد البارح ، وسعد بلح ، وسعد البهام ، وسعد الذابح ، وسعد السُّعُود ، وسعد مطر ، وسعد الملك ، وسعد ناضرة . انظر الأزمدة والأمكنة (١ : ١٩٥ ، ٣١٣ - ٣١٤ / ٢ : ٣٨٢ - ٣٨٣) .

﴿ باب الذال والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذحق ﴾ الذال والحاء والقاف ليس أصلاً . وربما قالوا : ذحق اللسان ، إذا انقشر من داء يُصيبه .

﴿ ذحل ﴾ الذال والحاء واللام أصل واحد يدل على مقابلة بمثل الجنابة ، يقال طلب بذخله .
والله أعلم .

﴿ باب الذال والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ذخر ﴾ الذال والحاء والراء يدل على إحراز شيء يحفظه . يقال ذخرت الشيء أذخروه ذخراً . فإذا قلت افعلت من ذلك قلت أذخرت . ومن الباب المذاخر ، وهو اسم يجمع جوف الإنسان وعروقه . قال منظور^(١) :
فلما سقينها العكيس تملأت مذاخرها وازداد رشحاً وريدها^(٢)
ويقولون : ملا البعير مذاخره ، أى جوفه . والإذخر ، ليس من الباب : نبت .

(١) منظور بن مرثد بن فروة الأسدي ، وهو المعروف بمنظور بن حبة ، نسبة إلى أمه . انظر المؤلف ١٠٤ والمرزباتي ٣٧٤ . وفي اللسان (عكس) : « أبو منصور الأسدي » ، تحريف . ونسب البيت في اللسان (مذح ، ذخر) إلى الراعي .
(٢) وكذا في (عكس) . ورواية الجمل واللسان : « تمذحت مذاخرها » .

﴿باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ذال^(١)﴾

فأما ما زاد على ثلاثة أحرفٍ فكلماتٌ يسيرةٌ تدل على انطلاقٍ وذهابٍ ،
وأمرها في الاشتقاق خفيٌ جداً ، فلذلك لم نعرض لذكره . فالذَّغَلِيَّةُ : الناقةُ
السريعة . يقال تذغَلَبَتْ تذغَلْباً ، واذلَوَلَتْ^(٢) اذليلًا ، وهو انطلاقٌ في استخفاء .
ويقال إنَّ الذَّغَلِيَّةَ النعامة ، وبها شبهت الناقة . والذَّعَالِبُ : قِطْعَ الخرق ،
وهي قوله :

* مُنْسَرِحًا إِلَّا ذَعَالِبَ الخرق^(٣) *

واذلَعَبَّ الجملُ في سيره اذلَعْبَابًا ، وهو قريبٌ من الذي قبله .
والله أعلم بالصواب .

﴿تم كتاب الذال﴾

(١) هذا العنوان ساقط من الأصل .

(٢) في الأصل : « واذلوليت » .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (ذعلب) .

كتاب الرأى

باب الرأى وما معها فى الثنائى والمطابق

﴿ رز ﴾ الرأى والزأى أصلان : أحدهما جنسٌ من الاضطراب ، والآخر إثباتُ شئٍ . فالأول الإرزيزُ ، وهى الرعدة . قال الشاعر :

قَطَعْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغِشٍ وَصُعْبَتِي سُعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلٌ^(١)

ويقال الإرزيز البرد ، وهو قياسٌ ما ذكرناه . والرُّزُّ : صوتٌ . وفى الحديث :

« مَنْ وَجَدَ فى جوفه رِزًّا فَلْيَنْصَرِفْ » وليتوضأ .

٢٦٠ وأما الآخر فيقال رَزَّ الجرادُ ، إذا غرَزَ بذنبه فى الأرض ليبيض . ومن الباب الإرزيزُ ، وهو الطعن ؛ وقياسه ذاك . والرُّزُّ : الطعن أيضا . يقال رَزَّهُ ، أى طَعَنَهُ . ورَزَزْتُ السَّهْمَ فى الحائط والقرطاس ، إذا ثَبَّتَهُ فيه . ومن القياس ارتَزَّ البَخِيلُ عند المسألة ، إذا بَقِيَ [وبخل ^(٢)] ؛ وذلك أنه يقلُّ اهتزازه . والكلمات كلها من القياس الذى ذكرناه .

﴿ رس ﴾ الرأى والسين أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ . يقال رَسَّ الشئُ : ثَبَتَ . والرَّسِيسُ : الثابت . ومن الباب رَسْرَسَ البعيرُ ، إذا نَضَمَرَ

(١) البيت للشنفرى الأزدي من قصيدته المعروفة بلامية العرب . انظرها ص ٦٠ طبع الجوائب

. ١٣٠٠

(٢) التكلة من المجمل والسان .

برُكبتَه في الأرض يريد أن ينهض . ومن الباب فلان يرُسُّ الحديثَ في نفسه .
وسمعتُ رَسًّا من خبر ، وهو ابتداؤه ؛ لأنه يثبت في الأسماع^(١) . ويقال رُسٌّ
الميت : قَبْر . فهذا معظم الباب . والرَّسُّ : وادٍ معروفٌ في شعر زهير :

* فُهْنٌ ووَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي النَّمِ^(٢) *

والرُّسَيْسُ : وادٍ معروف . قال زهير :

لَمِنْ طَلَلْ كَالوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرُّسَيْسُ فَعَا قَلَهُ^(٣)
فَأَمَّا الرَّسُّ فيقال إنه من الإضداد ، وهو الإصلاح بين الناس والإفساد بينهم .
وأى ذلك [كان] فإنه إثباتُ عداوةٍ أو مودةٍ ، وهو قياس الباب .

﴿ رش ﴾ الراء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفريق الشيء ذي
النَدَى . وقد يستعار في غير الندى ، فتقول : رششت الماءَ والدَّمَعَ والدَّمَ . وطَعْنَةً
مُرِشَّةً . ورَشَّاشُهَا : دُمُهَا . قال :

فَطَعَنْتُ فِي حَمَائِهِ بِمُرِشَّةٍ . تَنْفِي التُّرَابِ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَهْمَعِ
ويقال شِوَالَا رَشْرَاشٌ : يَنْصَبُ مَآؤُهُ . ويقال رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ . ويقال
أَرَشَّ فلانٌ فَرَسَهُ إِرْشَاشًا ، أى عَرَقَهُ بِالرَّ كَض ، وهو في شعر أبي ذؤاد^(٤) .
ومن الباب عَظْمٌ رَشْرَشٌ ، أى رَخُو .

(١) في الأصل : « الاسماع » .

(٢) تطابق رواية التبريزي في المعلقة . ويروى : « فُهْنٌ لوَادِي الرِّس كَالْيَدِ لِلنَّمِ » . ومصدره :

* بَكْرُنْ بِكُورَا وَاسْتَعْرَنَ بِسَعْرَةِ *

(٣) ديوان زهير ١٢٦ والمجمل واللسان (رَسَس) .

(٤) هو قوله :

طَوَاهُ الْقَنْيَمِ وَتَمْدَاؤُهُ وَإِرْشَاشَ عَطْفِيهِ حَتَّى شَسِبَ

﴿ ر ص ﴾ الراء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء بقوةٍ وتداخلٍ . تقول: رَصَصْتُ البُنْيَانَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ . قال الله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ . وهذا كَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّصَاصِ ، والرَّصَاصُ أصلُ الباب . ويقال تراصَّ القومُ في الصَّفِّ . وحُكِيَ عن الخليل : الرَّصَاصُ : الحِجَارَةُ تَكُونُ مَرْصُوصَةً حَوْلَ عَيْنِ الْمَاءِ . ومن الباب التَّرْصِيعُ : أَنْ تَنْتَقِبَ الْمَرْأَةُ فَلَا يُرَى إِلَّا عَيْنَاهَا . وهو التَّوْصِيعُ أَيْضًا . ويقولون : الرَّصْرَاصَةُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ . والبابُ كُلُّهُ مُنْقَاسٌ مُطَّرَدٌ .

﴿ ر ض ﴾ الراء والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على دَقِّ شَيْءٍ . يقال رَضَضْتُ الشَّيْءَ أَرْضَهُ رَضًّا . والرَّضْرَاضُ : حِجَارَةٌ تُرَضَّرُضُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . والمرأة الرَّضْرَاضَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، كَأَنَّهُا رَضَّتِ اللَّحْمَ رَضًّا ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الرَّضْرَاضُ . قال الشاعر ^(١) :

فَعَرَفْنَا هِزَّةً تَأْخُذُهُ فَقَرَنَاهُ بِرَضْرَاضٍ رِفْلَةٍ

وَالرَّضُّ : التَّمَرُّ الَّذِي يُدَقُّ وَيَنْقَعُ فِي الْمَخْضِ . وهذا معظمُ الباب . ومن الَّذِي يَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ الْإِرْضَاضُ : شِدَّةُ الْعَدُوِّ . وقيل ذلك لِأَنَّهُ يَرُضُّ مَا تَحْتَ قَدَمِهِ . ويقال إِبِلٌ رَضَارِضٌ : رَاتِقَةٌ ، كَأَنَّهُ تَرُضُّ الْعُشْبَ رَضًّا . وَأَمَّا الْمُرِضَةُ وَهِيَ الرَّثِيئَةُ الْخَائِرَةُ ، فَتَقْرِيبٌ قِيَاسُهَا بِمَا ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّ زُبْدَهَا قَدْ رُضَّ فِيهَا رَضًّا . [قَالَ] :

(١) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (رضى) .

إذا شرب للرضعة قال أوزكى على ما في سقائك قد رويننا^(١)
 ﴿رط﴾ الراء والطاء ليس هو بأصل عندنا. يقولون: الرطيط: الجلبة
 والصياح. وأرط، إذا جلب^(٢). ويقال الرطيط: الأحق. ويقال الإرطاط:
 اللزوم^(٣). وفي كل ذلك نظر.

﴿رع﴾ الراء والعين أصل مطرد يدل على حركة واضطراب.
 يقال ترعرع الصبي: تحرك. وهذا شاب^(٤) رُعرع ورعرع، والجمع
 رعارع. قال:

* ألا إن أخذان الشباب الرعارع^(٥) *

وقصب رعرع: طويل. وإذا كان كذا فهو مضطرب. ومن الباب ٢٦١
 الرعاع، وهم سفلة الناس. ويقولون: الرعرعة: ترقق الماء على وجه الأرض.
 فإن كان صحيحاً فهو القياس.

﴿رغ﴾ الراء والغين أصل يدل على رفاة ورفاعة ونعمة. قال
 ابن الأعرابي: الرغرة من رفاة العيش. وأصل ذلك الرغرة، وهو أن ترد الإبل
 على الماء في اليوم مراراً. ومن الباب الرغيفة: طعام يتخذ للنساء. يقال هو
 لبن يغلى ويذر عليه دقيق.

(١) البيت لابن أحر، كما في اللسان (رض).

(٢) في الأصل: « وأرطاني جلب ».

(٣) في الجمل: « اللزوم للمكان ».

(٤) في الأصل: « ثبات »، صوابه من الجمل واللسان.

(٥) للبيد في ديوانه ٢٥ طبع ١٨٨٠. وفي اللسان: « وقيل هو للبيت ». وسدره:

* تبكى على أثر الشباب الذي مضى *

﴿ رف ﴾ الراء والقاء أصلان : أحدهما المَصْرُ وما أشبهه ، والثاني الحركة والرَّيق .

فالأول الرَّفّ وهو المَصْر . يقال رفّ يرُفّ ، إذا ترشّف . وفي حديث أبي هريرة : « إِنِّي لَأُرْفُ شَفَتَيْهَا » .

وأما الثاني فقولهم : رفّ الشيء يرِفُّ ، إذا برّق .

وأما ما كان من جهة الاضطراب فالترَفَرَفَة ، وهي تحريك الطائر جناحيه . ويقال إن الرِّفْرَفَ : الظِّلْمُ يرفرف بجناحيه ثم يعدو .

ومن الباب الرِّيف : رفيف الشجرة ، إذا تددت . ومنه الرِّفْرَفُ ^(١) وهو كسر الخباء ونحوه . وسمي بذلك لما ذكرناه ؛ لأنه يتحرك عند هبوب الريح . ويقال ثوب رفيفٌ بين الرِّفِّ ، وذلك رفته واضطرابه . فأما قوله تعالى في الرِّفْرَفِ ^(٢) ، فيقال هي الرِّياض ، ويقال هي البُسْطُ ، ويقال الرِّفْرَفُ ثيابٌ خضراء . ومما شذّ عن مُعْظَمِ الباب الرِّفّ . قال اللّحياني : هو القطيع من البقر ، ويقال هو الشاء الكثير . وأما قولهم « يحفّ ويرُفّ » فقال قوم : هو إتباعٌ ، وقال آخرون : يرُفّ : يُطِعم .

﴿ رق ﴾ الراء والقاف أصلان : أحدهما صفةٌ تكون مخالفةً للجفاء ، والثاني اضطرابُ شيء مائع .

فالأول الرِّقّة ؛ يقال رق يرق رِقّة فهو رقيق . ومنه الرِّقَاقُ ، وهي الأرض

(١) في الأصل : « الرِّفْرَف » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٢) قوله تعالى في سورة الرحمن : (مثكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان) .

اللينة: وهي أيضاً الرّق والرّق. والرّق: ضعف في العظام. قال:

* لم تلق في عظمها وهناً ولا رَقّاً^(١) *

قال الفراء: في ماله رَقَق، أي قَلَّة. والرَّقَّة: للموضع ينضب عنه الماء.

والرّق: الذي يُكتب فيه، معروف. والرِّقاق: الخبز الرقيق.

والأصل الثاني: قولهم تَرَقَّقَ الشيء، إذا لَمَعَ. وتَرَقَّقَ الدمعُ: دار في

الحلّاق. وتَرَقَّقَ السراب، وتَرَقَّقَت الشمس، إذا رأيتها كأنها تدور.

والرَّقَاقَة: المرأة التي كأن الماء يجري في وجهها. ومنه رَقَرْتُ الثوبَ بالعليب،

ورَقَرْتُ الثريدة بالدَّسَم. قال الأعشى:

وتبرُدُ تبرُدَ برداءِ المروء من بالصيف رَقَرْتُ فيه العبير^(٢)

ومما شذَّ عن البابين [الرّق] : ذكر السلاح، إن كان صحيحاً.

﴿رك﴾ الراء والكاف أصلان: أحدهما وهو معظم الباب رِقَّة الشيء.

وضمُّه، والثاني تراكمُ بعض الشيء على بعض.

فالأوّل الرِّكُّ، وهو المطر الضعيف. يقال أَرَكَّتِ السماء إركاكاً، إذا أتت

بِرِكٍّ. وقد أَرَكَّتِ الأرض^(٣). وركَّ الشيء، إذا رَق. ومن ذلك قول الناس:

«أَقَطَمَهَا مِنْ حَيْثُ رَكَّتْ» بالكاف. فحدثني القطان عن المفسر عن القتيبي قال

تقول العرب: «أَقَطَمَهُ مِنْ حَيْثُ رَكَ» أي من حيث ضُف، والعامة تقول: من

(١) صدره كما في اللسان (رقيق):

* خطاوة بعد غب الجهد ناجية *

(٢) ديوان الأعشى ٦٩ واللسان (رقيق):

(٣) يقال بالبناء للفاعل والمفعول، في الفعل والوصف منه.

حيث رق. فأما الحديث: «أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعن الرُّكَاكَةَ»،
فيقال إنه من الرجال الذي لا يفار. قال: وهو من الرُّكَاكَةِ، وهو الضَّعْف.
وقد قلناه. والركيك: الضَّعيف الرأى.

والأصل الثاني قولهم: رَكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، إِذَا طَرَحَهُ، يَرْكُهُ رَكًّا. قال:

* فَتَجَنَّا مِنْ حَبْسِ حَاجَاتٍ وَرَكَ^(١) *

ومن الباب قولهم: رَكَكَتُ الشَّيْءَ فِي عُنْقِهِ، أَلْزَمْتُهُ إِيَّاهُ. وَسَكَرَانُ مَرَّتَكَ
أَي مَخْتَلِطٌ لَا يُبَيِّنُ كَلَامَهُ. وَسَقَاءُ مَرَكُوكٌ، إِذَا عُولَجَ^(٢) بِالرُّبِّ وَأَصْلَحَ بِهِ.
ومن الباب الرُّكَاكَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمُظِيْمَةُ الْعَجُزُ وَالْفَخِيزِينَ. وَمِنْهُ شَحْمَةُ الرُّكَاكِيِّ.
قال أهل اللغة: هِيَ الشَّحْمَةُ تَرْكَبُ اللَّحْمَ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُعَقِّي، إِنَّمَا تَذُوبُ.

٢٦٢ يقال * «وَقَعَ عَلَى شَحْمَةِ الرُّكَاكِيِّ» إِذَا وَقَعَ عَلَى مَا لَا يَعْنِيهِ.

﴿رم﴾ الراء والميم أربعة أصول، أصلان متضادان: أحدهما [كَمْ] الشَّيْءَ وَإِصْلَاحُهُ^(٣)، وَالْآخَرُ بَلَاؤُهُ. وَأَصْلَانِ مُتَضَادَّانِ: أَحَدُهُمَا السَّكُوتُ، وَالْآخَرُ خِلَافُهُ.

فأما الأوَّل من الأصلين الأوَّلَيْنِ، فالرَّمُّ: إِصْلَاحُ الشَّيْءِ. تقول: رَمَّمْتُهُ
أَرَمُّهُ. ومن الباب: أَرَمَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ، إِذَا سَمِنَ، يَرِمُّ إِرْمَامًا. وهو قوله:
هَجَاهُنَّ لَمَّا أَنْ أَرَمَّتْ عِظَامُهُ وَلَوْ عَاشَ فِي الْأَعْرَابِ مَاتَ هُزَالًا^(٤)

(١) الشطر لرؤية في ديوانه ١١٨ واللسان (ركك).

(٢) في الأصل: «عول» بصوابه من الجمل واللسان.

(٣) في الأصل: «وإصلاحه».

(٤) في اللسان: «ولو كان».

وكان أبو زيد يقول : الرَّم : الناقة التي بها شيء من نقي ، وهو الرَّم . ومن الباب الرَّم ، وهو الثرى ؛ وذلك أن بعضه ينضم إلى بعض ، يقولون : « له الطَّم والرَّم » . فالطَّم البحر ، والرَّم : الثرى .

والأصل الآخر من الأصليين الأولين قولهم : رم الشيء ، إذا بلي . والرميم : العظام البالية . قال الله تعالى : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ . وكذا الرَّمّة . ونعى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الاستنجاء بالروث والرَّمّة .
والرَّمّة : الحبل البالي . قال ذو الرَّمّة :

* أَشَعَثَ بَاقِي رُمّةِ التَّقْلِيدِ ^(١) *

ومن ذلك قولهم : ادفعه إليه برُمته . ويقال أصله أن رجلاً باع آخرَ بعيراً بحبل في عنقه ، فقيل له : ادفعه إليه برُمته . وكثر ذلك في الكلام فقيل لكل من دفع إلى آخر شيئاً بكأله : دفعه إليه برُمته ، أى كُله . قالوا : وهذا المعنى أراد الأعشى بقوله للنخمار :

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَذْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا ^(٢)

يقول : بمعنى هذه الخمر بناقة برُمتها . ومن الباب قولهم : الشاةُ رُمُّ الحشيش من الأرض يبرُمها . وفي الحديث ذكر البقر « أنها ترُم من كل شجر » . وأما الأصلان الآخران فالأول منهما من الإرماء ، وهو الشكوت ، يقال : أرم إرماءً . والآخر قولهم : ما ترمرم ، أى ما حرك فاه بالكلام . وهو قول أوس :

(١) ديوان ذي الرمة ١٥٥ واللسان (رم) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ برواية : « نَقَلْنَا » ، واللسان (رم) .

وَمُسْتَعْجِبٍ مِّمَّا يَرَى مِنْ أُنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرْ^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: « مَا عَنِ ذَلِكَ الْأَمْرِ حُمٌّْ وَلَا رُمٌّ » فَإِنَّ مَعْنَاهُ: لَيْسَ يَحُولُ دُونَهُ
شَيْءٌ . وَلَيْسَ الرُّمُّ أَصْلًا فِي هَذَا ، لِأَنَّهُ كَالِإِتْبَاعِ . وَيَقُولُونَ - إِنْ كَانَ صَحِيحًا -
نَعْمَةً رَمَاءً ، أَيْ بَيْضَاءً ؛ وَهُوَ شَادٌّ عَنِ الْأَصُولِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا .

﴿ رن ﴾ الراء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ . فالإرنان : الصوت .
والرَّنة والرَّنين : صَيْحَةُ ذِي الْحُزْنِ . وَيُقَالُ أَرْنَتِ الْقَوْسُ عِنْدَ إنباض الرَّاي
عنها . قال :

* تَرْنُ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا^(٢) *

أَيْ أَنْبَضَ . وَالْإِرْنَانُ : الْقَوْسُ ؛ لِأَنَّ لَهَا رَنِينَ . وَيُقَالُ إِنَّ الرَّنَّ دَوِيَّةٌ
تَكُونُ فِي الْمَاءِ تَصِيحَ أَيَّامِ الصَّيْفِ . قال :

* وَلَا الْيَمَامُ وَلَمْ يَصْدَحْ لَهُ الرَّنُّ^(٣) *

فَهَذَا مُعْظَمُ الْبَابِ ، وَهُوَ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ . وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ مَا أَدْرَى مَا هِيَ ، وَهِيَ
شَاذَةٌ إِنْ صَحَّتْ ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا سَمَاعًا . قَالُوا : كَانَ يُقَالُ لِلْجَادِي الْأُولَى رُنًى ، بِوِزْنِ
حُبْلَى ؛ وَهَذَا مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَعُولَ عَلَيْهِ .

﴿ ره ﴾ الراء والهاء إن كان صحيحًا في الكلام فهو يدلُّ على بصيص .
يُقَالُ تَرَهَّرَ الشَّيْءُ ، إِذَا وَبَّصَ . فَأَمَّا الْحَدِيثُ : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ (اللسان) (رسم) ، وسيأتي في (عجب) .

(٢) للعجاج في اللسان (نضب، رن) . وبعده :

* إِرْنَانٌ عَزُونَ إِذَا تَحَوَّبَا *

(٣) روى في المجمل واللسان بدون كلمة « وَلَا الْيَمَامُ » .

وآله وسلم لما شقَّ عن قلبه جيء بطستٍ رَهْرَهَةٍ ، فحدثنا القطان عن المفسر عن القُتَيْبِيِّ عن أبي حاتم قال : سألتُ الأصمعيَّ عنه فلم يعرفه . قال : ولستُ أعرفه أنا أيضاً ، وقد التمسْتُ له مخرجاً فلم أجده إلا من موضع واحد ، وهو أن تكون الهاء فيه مبدلةً من الحاء ، كأنه أراد : جيء بطستٍ رَحْرَحَةٍ ، وهي الواسعة . يقال : إناء رَحْرَحٌ ورَحْرَاحٌ . قال :

* إلى إزاء كالِجَنِّ الرَّحْرَحِ *

والذي عندي في ذلك أن الحديثَ إن صحَّ فهو من الكلمة الأولى ، وذلك أن اللَّطْسَ بَصِيصًا .

ومما شذَّ عن الباب الرَّهْرَهَتَانِ^(١) : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ في بواطنِ الكُفَّيْنِ ، يقبل أحدهما على الآخر .

﴿ رَأ ﴾ الرء والمهزة أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ ، يقال رَأَرَأَتْ العينُ : إذا تَحَرَّكَتْ من ضَعْفِها . ورَأَرَأَتْ المرأةُ بعينها ، إذا بَرَّقَتْ . ورَأَرَأَ السُّرَابُ : جاء وذَهَبَ ولمح . وقالوا : رَأَرَأْتُ بالغَمِّ ، إذا دَعَوْتِهَا . فأما الرِّاءَةُ فشجرةٌ ، والجمع راء .

﴿ رِب ﴾ الرء والباء يدلُّ على أصولٍ . فالأول إصلاحُ الشيء والقيامُ عليه^(٢) . فالرِّبُّ : المالكُ ، والخالقُ ، والصَّاحِبُ . والرِّبُّ : المُصْلِحُ للشيء . يقال رَبَّ فلانٌ ضيَعَتَهُ ، إذا قام على إصلاحها . وهذا سقاء مَرْبُوبٌ بالرِّبِّ . والرِّبُّ

(١) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

(٢) بعده في الأصل : « والمصلح الرب والرب » ، وهو لإتمام وتكرار لما سباني .

للعنَب وغيره ، لأنه يُرَبُّ به الشيء . وفرَسٌ مربوب . قال سلامة^(١) :
 ليسَ بأشنى ولا أَشنى ولا سَفلٍ يُشقى دَوَاءَ قَفِيٍّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
 والرَّبُّ : المصْلحُ للشيء . والله جل ثناؤه الرَّبُّ ، لأنه مصلحُ أحوالِ
 خلقه . والرَّبِّيُّ : العارفُ بالرَّبِّ . ورببتُ الصَّبِيَّ أَرْبَةً ، ورببتُهُ أَرْبِيَّةً . والرَّبِيَّةُ
 الحاضنة . وربيبُ الرَّجُلِ : ابنُ امرأته . والرَّابُّ : الذي يقوم على أمر الرَّبيب .
 وفي الحديث : « يكرهُ أن يتزوج الرَّجلُ امرأةَ رابٍّ » .
 والأصل الآخرُ لزوم الشيء والإقامةُ عليه ، وهو مناسبٌ للأصل الأول .
 يقال أربتُ السَّحَابَ بهذه البلدة ، إذا دامت . وأرضٌ مَرَبٌّ : لا يزال بها مطرٌ ؛
 ولذلك سُمِّي السَّحابُ رَبَابًا . ويقال الرَّبَابُ السحابُ المتعلقُ دون السَّحاب ، يكون
 أبيضَ ويكون أسود ، الواحدة رَبَابَةٌ .
 ومن الباب الشاةُ الرَّبِّيُّ : التي تُحتَبَسُ في البيتِ لِلْبَيْنِ ، فقد أربتُ ، إذا
 لازمت البيتَ . ويقال هي التي وَضَعَتْ حَدِيثًا . فإن كان كذا فهي التي تربى
 ولدها . وهو من الباب الأول . ويقال الإرباب : الدَفُوفُ من الشيء . ويقال أربتُ
 الناقة ، إذا لزمت الفعلَ وأحبته ، وهي مُرَبٌّ .
 والأصل الثالث : ضمُّ الشيء للشيء ، وهو أيضًا مناسبٌ لما قبله ، ومتى
 أنعمَ النَّظَرُ كان البابُ كله قياسًا واحدًا . يقال للخِرْقَةِ التي يُجعل فيها القِدَاحُ
 رَبَابَةٌ . قال المذلي^(٢) :

(١) هو سلامة بن جندل . والبيت التالي من قصيدة في ديوانه ١٢-٢٠ والمفضليات (١) :
 (١١٧ - ١٢٢) . وفي الأصل : « الأعشى » ، صوابه في الجمل واللسان .
 (٢) هو أبو ذؤيب المذلي . ديوانه ص ٦ والجمل واللسان (رب) . وسيأتي في (فيض) .

وَكَاثِرُهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسَرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الرِّبَابَةُ^(١) ، وَهُوَ الْعَهْدُ . يُقَالُ : لِلْمَعَاهِدِينَ أَرْبَابَةٌ . قَالَ :
 كَانَتْ أَرْبَبَتُهُمْ بِهِزْ وَغَرَّهُمْ عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا^(٢)
 وَسُمِّيَ الْعَهْدُ رِبَابَةً لِأَنَّهُ يَجْمَعُ وَيُؤَلَّفُ . فَأَمَّا قَوْلُ عُلُقَمَةَ :
 وَكَنتَ امْرَأً أَفْضَتَ إِلَيْكَ رِبَابِيَّ وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَضِيتُ رُبُوبُ^(٣)
 فَإِنَّ الرِّبَابَةَ ، الْعَهْدَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَأَمَّا الرُّبُوبُ فَجَمْعُ رَبٍّ ، وَهُوَ الْبَابُ الْأَوَّلُ .
 وَحَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ^(٤) عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ
 قَالَ : الرِّبَابُ : الْعُشُورُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :
 تَوَصَّلُ بِالرُّكْبَانِ حِينَ تَتَوَلَّفُ الـ جِوَارَ وَتُغْشِيهَا الْأَمَانَ رِبَابُهَا^(٥)
 وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا إِنَّمَا سُمِّيَ رِبَابًا لِأَنَّهُ إِذَا أُخِذَ فَهُوَ يَصِيرُ كَالْعَهْدِ .
 وَمَا يَشْذُ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ : الرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، وَقَدْ يَجُوزُ
 أَنْ يَضُمَّ إِلَى الْبَابِ الثَّالِثِ فَيَقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَ رَبْرَبًا لِتَجْمُعِهِ ، كَمَا قُلْنَا فِي اشْتِقَاقِ
 الرِّبَابَةِ .

وَمِنْ الْبَابِ الثَّالِثِ الرَّبَبُ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهِ . قَالَ :

* وَالْبُرَّةُ السَّمَرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبَبُ *

-
- (١) والرياب أيضا بطرح التاء .
 (٢) لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في ديوانه ٤٤ . والبيت في اللسان (رب) .
 (٣) ديوان علقمة ١٣٢ والفضليات (٢ : ١٩٤) واللسان (رب) . والرواية في الأخيرين :
 « وَأَنْتَ امْرُؤٌ » .
 (٤) هو الفطان ، كما في المجلد .
 (٥) وكذا في الذبوان ٧٣ . وفي اللسان (رب) : « وَيُعْطِيهَا الْأَمَانَ » .

فَأَمَّا رُبٌّ فَكَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ لِتَقْلِيلِ الشَّيْءِ ، تَقُولُ : رُبُّ رَجُلٍ جَاءَنِي . وَلَا يُعْرَفُ لَهَا اشْتِقَاقٌ .

﴿ رت ﴾ الرءاء والتاء ليس أصلاً ، لكنهم يقولون : الرُّئْتَةُ : المَجَلَّةُ فِي الْكَلَامِ . وَيُقَالُ هِيَ الْحِكْمَةُ فِيهِ . وَيَقُولُونَ : الرُّتُوتُ : الْخَنَازِيرُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الرُّتُّ : الرَّئِيسُ ؛ وَالْجَمْعُ رُتُوتٌ . وَكُلُّ هَذَا فَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يُنْظَرَ فِيهِ .

﴿ رث ﴾ الرءاء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إِخْلَاقٍ وَسُقُوطٍ . فَالرُّثُّ : الْخَلْقُ الْبَالِي . يُقَالُ حَبْلٌ ^(١) رَثٌّ ، وَثَوْبٌ رَثٌّ ، وَرَجُلٌ رَثٌّ الْهَيْئَةُ . وَقَدْ رَثَ ٢٦٤ يَرِثُ رَثًّا وَرُثُوتَةً . وَالرُّثَّةُ : أَسْقَاطُ الْبَيْتِ * مِنَ الْخُلُقَانِ ، وَالْجَمْعُ رِثٌّ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ارْثُ فِي الْمِرْكَةِ ، فَهُوَ مِنْ هَذَا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْجَرِيحَ يَسْقُطُ كَمَا تَسْقُطُ الرُّثَّةُ ثُمَّ يُحْمَلُ وَهُوَ رِثِيثٌ .

وَمِنْ الْبَابِ [الرُّثَّةُ] ^(٢) ، وَهُوَ الضُّعْفُ مِنَ النَّاسِ . وَيُقَالُ الرُّثَّةُ : الْمَرَاةُ الْحَقَاءُ . فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ .

﴿ رج ﴾ الرءاء والجيم أصلٌ يدلُّ على الاضطراب ، وَهُوَ مَطْرَدٌ مُنْقَاسٌ وَيُقَالُ كَتِيبَةٌ رَجْرَاجَةٌ : تَمَخَّضُ لَا تَكَادُ تَسِيرُ . وَجَارِيَةٌ رَجْرَاجَةٌ : يَتَرَجَّرُجُ كَفَلُّهَا . وَالرَّجْرَجَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ . وَيُقَالُ لِلضُّعْفَاءِ مِنَ الرِّجَالِ الرَّجَاجُ ^(٣) . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « رَجُلٌ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) التَّسْكُوتُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الرَّجْرَاجُ » ، تَحْرِيْفٌ .

أَقْبَلْنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سَوَاجٍ^(١) بالقوم قد مَلُّوا من الإدلاج.

فَهُمْ رَجَاجٌ وَكَلَى رَجَاجٍ^(٢)

والرَّجُّ : تحريك الشيء ؛ تقول : رَجَجْتُ الحائطَ رَجًّا ، وارتَجَّ البحر .

والرَّجْرَجُ نعتٌ للشيء الذي يترجرج . قال :

* وَكَسَتْ الْمِرْطَ قِطَاةً رَجْرَجًا^(٣) *

وارتَجَّ الكلامُ : التَّبَسَّ ، وإنما قيل له ذلك لأنه إذا تَعَكَّرَ كان كالبحر

للمرتج . والرَّجْرَجَةُ^(٤) : الثَّرِيدَةُ اللَّيْنَةُ . ويقال : الرَّجَاجَةُ النَّمِيجَةُ المَهْزُولَةُ ؛ فَإِنْ

كان صحيحاً فاللهزول مضطربٌ . وفاقَةُ رَجَّاءٍ : عَظِيمَةُ السَّهَامِ ، وذلك أنه إذا عَظُمَ

ارتجَّ واضطرب . فأما قوله :

* وَرَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلٌ^(٥) *

فيقال هو اللَّعَابُ^(٦) .

﴿ رح ﴾ الرء والحاء أصلٌ يدلُّ على السَّعة والانبساط . فالرَّحْحُ :

انبساطُ الحافرِ وصَدْرِ القَدَمِ . ويقال للوَعْلِ المنبسط الأظلاف أَرَحٌ . قال :

(١) في الأصل : « بثر » ، صوابه في اللسان (نير ، رجج ، سوج) ومعجم البلدان (سواج) .
واقطر الحيوان (٢ : ٣٠١) .

(٢) الكلمتان الأخيرتان سائطتان من الأصل ، وإثباتهما من المراجع السابقة .

(٣) البيت في اللسان (رجج) .

(٤) في اللسان : « وثريدة رجراجة » . ثم قال : « والرجرج ما ارتجج من شيء » .

(٥) لابن مقبل ، كما في اللسان (لمع ، سعط ، رجج ، خنطل) . وصدره :

* كاد اللعاب من الخوذان يسقطها *

(٦) زاد في الجمل : « ويقال نبت » .

ولو أنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ مُتَمَلِّمَةً تُنْصِي الْأَرْحَ الْخَدِّمَا^(١)
ويقال تَرَحَّرَحَتِ الْفَرَسُ : فَحَجَّتْ قَوَائِمَهَا لِتَبُولَ . ويقال هم في عَيْشٍ
رَحْرَاحٍ ، أَيْ وَاسِعٍ . وَرَحْرَحَانُ : مَكَانٌ .

﴿ رَخ ﴾ الرِّاءُ وَالْخَاءُ قَلِيلٌ ، إِلَّا أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى لَيْنٍ . يُقَالُ إِنَّ الرِّخَاخَ
لَيْنُ الْعَيْشِ . وَأَرْضٌ رَخَاءٌ : رِخْوَةٌ . وَيُقَالُ - وَهُوَ مِمَّا يُنْظَرُ فِيهِ - إِنَّ الرِّخَّ
مَرْجُ الشَّرَابِ^(٢) .

﴿ رَد ﴾ الرِّاءُ وَالْدَّالُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرُودٌ مِنْ قَاسٍ ، وَهُوَ رَجْعُ الشَّيْءِ
تَقُولُ : رَدَدْتُ الشَّيْءَ أَرُدُّهُ رَدًّا . وَسُمِّيَ الْمَرْتَدُّ لِأَنَّهُ رَدَّ نَفْسَهُ إِلَى كُفْرِهِ . وَالرُّدُّ :
عِمَادُ الشَّيْءِ الَّذِي يَرُدُّهُ ، أَيْ يَرْجِعُهُ عَنِ السَّقُوطِ وَالضَّعْفِ . وَالْمَرْدُودَةُ : الْمَرَأَةُ
الْمُطَلَّقَةُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : أَنَّهُ قَالَ لِسُرَّاقَةَ بِنِ مَالِكٍ^(٣) : « أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى أَفْضَلِ
الصَّدَقَةِ ، ابْنَتُكَ مَرْدُودَةٌ عَلَيْكَ ، لَيْسَ لَهَا كَاسِبٌ غَيْرُكَ » . وَيُقَالُ شَاءَ مُرْدٌ
وَنَاقَةٌ مُرْدَةٌ ، وَذَلِكَ إِذَا أَضْرَعَتْ ، كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبَنٍ فَرُدَّ عَلَيْهَا ،
أَوْ رَدَّتْ هِيَ لَبَنَهَا . قَالَ :

* تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْخَفْلِ^(٤) *

ويقال هذا أَمْرٌ لَارَادَّةٍ لَهُ ، أَيْ لَا مَرْجُوعَ لَهُ وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ . وَالرَّدَّةُ : تَقَاعُصٌ

(١) البيت للأعشى ، كما في ديوانه ٢٩٣ واللسان (رجع ، حدم) ، وقد سبق في (خدم) .

(٢) لم يرد في اللسان ، وورد في القاموس .

(٣) هو سراقَةُ بِنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ ، الَّذِي حَاوَلَ إِدْرَاكَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى
الْمَدِينَةِ ، وَفَدَّ أَسْلَمَ عَامَ الْفَتْحِ . مَاتَ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ سَنَةَ ٢٤ . انظر الإصابة ٣١٠٩ . وفي
اللسان : « سراقَةُ بِنِ جَعْفَرٍ » نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ .

(٤) لأبي النجم العجلي كما في اللسان (ردد) . وانظر المختصر (٧ : ١٤) .

في الذَّقْن ، كأنه رُدَّ إلى ما وراءه . والرَّدَّة : قُبْحٌ في الوجه مع شيء من جمال ، يقال في وجهها رَدَّةٌ ، أى إنَّ نَمَّ ما يَرُدُّ الطَّرْفَ ، أى يَرْجِعُهُ عنها . والمُتَرَدِّد : الإنسان المجتَمع الخَلْق ، كأنَّ بعضه رُدَّ على بعض . ويقال - وفيه نظر - إن الردودة المَوْسَى ، وذلك أنها تُرَدُّ في نِصَابِهَا . ويقال نهرٌ مُرْدٌّ : كثير الماء . وهذا مشتقٌّ من رِدَّةِ الشَّاةِ والنَّاقَةِ . ومن الباب رَجُلٌ مُرْدٌ ، إذا طالت عِزَّتُهُ ؛ وهو من الذى ذكرناه من رِدَّةِ الشَّاةِ ، كأنَّ ماءه قد اجتمع في فِقْرَتِهِ ، كما قال :

رأت غلامًا قد صرَى في فِقْرَتِهِ ماء الشَّبابِ عُنْفُوَانُ شِرَّتِهِ^(١)

﴿ رذ ﴾ الرء والذال كلمة واحدة تدلُّ على مطرٍ ضعيف . فالرَّذَاذُ : المطر الضعيف . يقال يومٌ مُرْدٌّ ، أى ذورٌ ذَاذٍ . ويقال أرضٌ مُرْدٌّ عليها . قال الأصمى : لا يقال مُرْدٌّ ولا مُرْدُوذٌ ، ولكن يقال مُرْدٌّ عليها . وكان الكسائى يقول : هى أرض مُرْدَّةٌ . والله أعلم .

﴿ باب الرء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ رزغ ﴾ الرء والزاء والغين أصيلٌ يدلُّ على لَثَقٍ وطِينٍ . يقال أرزَغَ المطرُ ، إذا بَلََّ الأرضَ ، فهو مُرْزِغٌ . وكان الخليل يقول : الرَزْغَةُ أَشَدُّ ٢٦٥ من الرَّدْغَةِ . وقال قومٌ بخلاف ذلك . ويقال أرزَغَتِ الرِّيحُ : أنت بالندى . قال طرفة :

(١) للأغلب المجلى، كما في اللسان (مصرى) . وفيه (مصرى ، عفف ، سنب) : « عنفوان سنبته » .

وما سياتى في (مصرى) مطابق لما هنا .

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابَ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ^(١)
 وقولهم : أَرْزَغَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا عَابَهُ ، فَهُوَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا عَابَهُ فَقَدْ لَطَّخَهُ .
 وَيُقَالُ لِلْمُرْتَظِمِ : رَزِغٌ . وَيُقَالُ احْتَقَرَ الْقَوْمُ حَتَّى أَرْزَغُوا ، أَيْ بَلَّغُوا الرِّزْغَ ،
 وَهُوَ الطِّينُ^(٢) .

﴿ رَزَف ﴾ الرَاء والزاء والفاء كلمتان تدلُّ إحداهما على الإسراع ،
 والأخرى عَلَى الْهَزَالِ .

فَأَمَّا الْأُولَى فَلِلرَّزَافِ الْإِسْرَاعَ ، كَذَا حَدَّثَنَا بِهِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، عَنْ ابْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ . وَحَدَّثَنَا بِهِ عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الَّذِي
 ذَكَرْنَاهُ : أَرْزَفَ الْقَوْمُ : أَسْرَعُوا ، بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ عَلَى الزَّاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ : رَزَفَتِ الْفَأَقَةُ : أَسْرَعَتْ ، وَأَرْزَفْتُهَا أَنَا ، إِذَا أَخْبَيْتُهَا^(٣) فِي السَّيْرِ .
 وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الرَّزْفُ : الْهَزَالُ ، وَذَكَرَ فِيهِ شَعْرٌ مَا أَدْرَى كَيْفَ صِحَّتُهُ :
 يَا أَبَا النَّضْرِ تَحْمَلُ عَجَبِي إِنْ لَمْ تَحْمَلْهُ فَقَدْ جَارَزَنِي

﴿ رَزَق ﴾ الراء والزاء والقاف أَصِيلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى عَطَاءِ لَوْقَتٍ ،
 ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَوَقُوتِ . فَالرَّزَقُ : عَطَاءُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ . وَيُقَالُ رَزَقَهُ اللَّهُ رَزَقًا ،
 وَالاسْمُ الرَّزْقُ . [وَالرَّزْقُ] بِلُغَةِ أَزْدِشْنُوَّةَ : الشُّكْرُ ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :
 ﴿ وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ ﴾ . وَفَعَلْتُ ذَلِكَ لِمَا رَزَقْتَنِي ، أَيْ لِمَا شَكَرْتَنِي .

(١) كَذَا . وَالَّذِي فِي شَعْرٍ طَرَفَةٌ ٥٢ وَاللَّسَانُ (رَزَغ) :

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالٌ عَرَبِيَّةٌ شَامِيَّةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بِلِيلٍ
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَفْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابَ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ الطِّينُ الرِّزْعُ » . وَالْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ مُقْحَمَةٌ .

(٣) أَخْبَاهَا : جَعَلَهَا تَسِيرَ الْحَبِيبِ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَخْبَيْتُهَا » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي اللَّسَانِ : « احْتَنَاهَا »
 وَفِي مَادَّةِ (زَرَف) مِنَ اللَّسَانِ : « أَخْبَيْتُهَا » كَمَا أَثَبَتَ .

﴿ رزم ﴾ الراء والزاء والميم أصلاً متقاربان : أحدهما جَمْعُ الشيء وضمُّ بعضه إلى بعضٍ تَباعاً ، والآخر صوتٌ يُتَابَعُ ؛ فلذلك قلنا إنهما متقاربان .
يقول العرب : رَزَمْتُ الشيء : جمَعْتُهُ . ومن ذلك اشتقاق رِزْمَةِ السَّيَّابِ .
والرَّازِمَةُ في الطَّعامِ : المُوَالاةُ بينَ مُحَمَّدٍ اللهِ عزَّ وجلَّ عند الأكل . ومنه الحديث :
« إِذَا أَكَلْتُمْ فَرَازِمُوا » . ورازمت الشيء ، إِذَا لَزِمْتَهُ . ويقال رازمت الإبل المرعى ، إِذَا خَلَطَتْ بينَ مَرْعَيْنِ . ورازمَ فلانٌ بينَ الجرادِ والتمر ، إِذَا خَلَطَهُمَا .
ويقال رجلٌ رُزِمَ ، إِذَا بَرِكَ عَلَى قَرْنِهِ . وهو في شعر المَذَلِيِّ (١) :

* مثل الحادِرِ الرُّزْمِ (٢) *

ورَزَمَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا قَامَتْ مِنَ الإِعياءِ ، وبها رُزَامٌ . وذلك القياس ؛ لأنها
تتَجَمَّعُ مِنَ الإِعياءِ ولا تَنْبَعِثُ .

والأصل الآخر : الإِرْزَامُ : صوتُ الرَّعْدِ ، وَحَنِينُ النَّاقَةِ في رُغَائِهَا .
ولا يكون ذلك إلا بمتابعةٍ ، فلذلك قلنا إنَّ البَّايَيْنَ متقاربان . ويقولون : « لا أَفْعَلُ »
ذلك ما أَرَزَمَتْ أُمُّ حائل . الحائل : الأثى من ولد النَّاقَةِ . ورَزَمَةُ السَّبَّاعِ :
أصواتُها . والرَّزِيمُ : زئير الأسد . قال :

* لِأَسُودِهِنَّ عَلَى الطَّرِيقِ رَزِيمٌ (٣) *

(١) هو ساعدة بن جؤبة ، كافي اللسان (نبخ ، رزم) . وانظر ديوان المذليين (١) :
(٢٠٢) .

(٢) البيت بتمامه كما في المراجع السابقة :
يخشى عليها من الأملاك نايخة من التوابخ مثل الحادر الرزم
والحادر : الأسد في خدره . ويروى « الحادر » ، أراد به القيل الفليظ .

(٣) هذه القطعة في اللسان (رزم) .

فأما قولهم « لا خَيْرَ في رَزْمَةٍ لَّا دِرَّةَ معها » فإنهم يريدون حنينَ الناقة .
يُضْرَبُ مثلاً لمن يَعِدُ ولا يَفِي . والرَّزْمَةُ : صوتُ الضَّبْعِ أيضاً . ومما شَذَّ عن
البابِ المِرْزَمَانِ : نَجْمَانِ . قال ابنُ الأعرابي : أمُ مِرْزَمٍ : الشمالُ الباردة . قال :
إذا هُوَ أُمْسَى بِالْحِلَاءَةِ شَاتِيًا تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمُ مِرْزَمٍ ^(١)
(رزن) الراء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وثباتٍ . يقولون
رَزْنُ الشيءِ : ثَقُلَ . ورجلٌ رَزِينٌ وامرأةٌ رَزَانٌ . والرِّزْنُ : نُقْرَةٌ في صخرَةٍ
يَجْتَمِعُ فيها الماءُ . قال :

* أَحَقَبَ مِيفَاءً عَلَى الرُّزُونِ ^(٢) *

ويقال الرِّزْنُ : الأَكَمَةُ ، والجمع رَزُونٌ .

(رزأ) الراء والزاء [والمهمزة] أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصابة الشيءِ
والذهابِ به . ما رَزَأَتْهُ شَيْئًا ، أي لم أَصِبْ منه خيراً . والرَّزْءُ : اللصيبة ، والجمع
الأرزاء . قال :

وأرى أَرِيدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ وَزَّهْ ذُو جَلَالٍ ^(٣)

وكرِيمٌ مُرَوِّا ^(٤) : تصيبُ الناسُ مِنْ خَيْرِهِ .

(رزب) الراء والزاء والياء « إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على قِصَرِ

(١) البيت لصخر النقي الهنلي . يصر أبا المثلج . انظر شرح السكري للهنليين ٢١ ونسخة الشنقيطي
٩١ ومعجم البلدان (الحلاوة) واللسان (رزم ١٣٢) . وقد سبق في (أم ٧٣) .
(٢) لحيد الأرقط ، كما في اللسان (رزن) .
(٣) البيت لبيد في ديوانه ١٧ طبع ١٨٨١ .
(٤) في الأصل : « ميرز » ، تحريف .

وَضِخْمٌ . قَالَ رَزَبٌ : الرَّجُلُ النَّصِيرُ الضَّخْمُ . وَالْمِرْزَبَةُ مَعْرُوفَةٌ . وَرَكَبٌ إِزْزَبٌ : ٢٦٦
عَظِيمٌ . قَالَ :

* إِنَّ لَهَا لَرَكَبًا إِزْزَبًا ^(١) *

﴿ رزح ﴾ الرء والزاء والحاء أصل يدل على ضعفٍ وفُتُور . فيقولون
رَزَحَ ، إِذَا أَعْيَا ؛ وَهِيَ إِبِلٌ مَرَايِيحٌ ، وَرَزَحَى ، وَرَزَاخَى ^(٢) . ويقولون إن أصله
الْمِرْزَح ، وَهُوَ مَا تَوَاضَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاطْمَأَنَّ .
وَذُكِرَ فِي الْبَابِ كَلَامٌ آخَرُ لَيْسَ مِنَ الْقِيَاسِ الْمَذْكُورِ ، قَالَ الشَّيْبَانِيُّ :
الْمِرْزِيحُ : الصَّوْتُ . قَالَ :

ذَرَذَا وَلَكِنْ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا تُحْدَى ، لِسَاقَتِهَا بِالْدَّوِّ مِرْزِيحٌ ^(٣)

﴿ باب الرء والسين وما يثلها ﴾

﴿ رسع ﴾ الرء والسين والعين أصل يدل على فسادٍ . يقولون
الرَّسْعُ : فَسَادُ الْعَيْنِ . يُقَالُ رَسَعَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُرْسَعٌ . وَيُقَالُ رَسَعَتْ أَعْضَاؤُهُ ،
إِذَا فَسَدَتْ .

﴿ رسغ ﴾ الرء والسين والغين كلمة واحدة ، [الرُسْغُ] : وَهُوَ مَوْصِلُ
الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ ، وَالْقَدَمُ فِي السَّاقِ . وَالرُّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رَسْغِ الْحِمَارِ ثُمَّ
يُشَدُّ إِلَى وَتْدٍ . وَيُقَالُ أَصَابَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ فَرَسَغَ ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ الرَسْغَ .

(١) البيت في اللسان (رزب) . وبعده :

* كَأَنَّهُ جِبْهَةٌ ذَرَى حَبَا *

(٢) ويقال أيضا رزح ، كركم ، ودروازح .

(٣) البيت لزيادة اللفظي ، كما في اللسان (رزح) .

﴿ رسف ﴾ الراء والسين والفاء أُصِّلَ يدلُّ على مقارَبة المَشْيِ ،
فَالرَّسْفُ : مَشْيٌ الْمُقَيَّدُ ، ولا يكون ذلك إِلَّا بِمُقَارَبَةٍ . رَسَفَ يَرَسِفُ وَيَرْسِفُ
رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا . قال أبو زيد : أَرَسَفْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا طَرَدْتُهَا بِأَقْيَادِهَا .

﴿ رسل ﴾ الراء والسين واللام أُصِّلَ واحدٌ مَطْرَدٌ مُنْقَاسٌ ، يدلُّ
على الانبعاث والامتداد . فالرَّسْلُ : السَّيْرُ السَّهْلُ . وناقَةٌ رَسْلَةٌ : لا تَكْلِفُكَ
سِياقًا . وناقَةٌ رَسْلَةٌ أَيْضًا : لَيِّنَةُ الْمَفَاصِلِ . وَشَعْرٌ رَسْلٌ ، إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا .
وَالرَّسْلُ : مَا أُرْسِلَ مِنَ الْغَنَمِ إِلَى الرَّعْيِ . وَالرَّسْلُ : اللَّبَنُ ؛ وَقِيَاسُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ ،
لأنَّه يَتَرَسَّلُ مِنَ الضَّرْعِ . وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ طَهْفَةَ بْنِ أَبِي زُهَيْرٍ النَّهْدِيِّ^(١) حِينَ
قَالَ : « وَلَنَا وَقِيرٌ كَثِيرٌ الرَّسَلِ ، قَلِيلُ الرَّسْلِ » . يَرِيدُ بِالْوَقِيرِ الْغَنَمَ ، يَقُولُ :
لِإِنِّهَا كَثِيرَةُ الْعَدَدِ ، قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . وَالرَّسْلُ : الْقَطِيعُ هَاهُنَا ،

وَيُقَالُ أُرْسِلَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَانَ لَهُمْ رِسْلٌ ، وَهُوَ اللَّبَنُ . وَرَسِيلُ الرَّجُلِ :
الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِرسَالُهُ سَهْمَهُ يَكُونُ مَعَ
إِرسَالِ الْآخِرِ . وَتَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ أَرْسَالًا : يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ؛ مَاخُوذٌ مِنْ هَذَا ؛
الوَاحِدُ رَسْلٌ . وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ . وَإِبِلٌ مَرَايِلٌ ، أَيْ سِمَاعٌ . وَالْمَرَاةُ الْمُرَاسِلُ
الَّتِي مَاتَ بَعْلُهَا فَأُلْطَّابُ يُرَاسِلُونَهَا . وَتَقُولُ : عَلَى رِسْلِكَ ، أَيْ عَلَى هَيْئَتِكَ ؛ وَهُوَ
مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ يَنْمُضِي مُرْسَلًا مِنْ غَيْرِ تَجَشُّمٍ . وَأَمَّا : « إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ فِي تَجَدَّتِهَا
وَرِسْلِهَا » فَإِنَّ النَّجْدَةَ الشَّدَّةَ . يَقَالُ فِيهِ نَجْدَةٌ ، أَيْ شِدَّةٌ . قَالَ طَرَفَةُ :

(١) طهفة هذا ، بفتح الطاء : صحابي جليل ، وفد على الرسول في وفد بني نهد ، وتكلم كلاما
فيه ضرب كثير . انظر الإصابة ٤٢٩٢ .

تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَأْتِقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسْبِكِ^(١)
والرَّشْلُ : الرَّخَاءُ . يقول : يُنِيلُ مِنْهَا فِي رَخَائِهِ وَشِدَّتِهِ . واسترسلتُ إلى
الشَّيْءِ ، إِذَا انْبَعَثَتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ وَأُنِيتَ . والمرسلات : الرِّيحُ . والراسِلان^(٢) :
عِرْقَانِ .

﴿رسم﴾ الرء والسين والميم أصلان : أحدهما الأثر ، والآخر ضربٌ
من السير .

فالأوّل الرّسم : أثرُ الشَّيْءِ . ويقال ترسّمتُ الدّار ، أى نظرتُ إلى رسومها .
قال غيلان :

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ^(٣)
وناقه رَسُومٌ : تَوَثَّرَ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوَطْءِ . والثوب المرسم : المخطط .
ويقال إنّ الترسّم : أَنْ تَنْظُرَ أَيْنَ تَحْفِرُ . وهو كالتفريس . قال :

* ترسم الشيخ وضرب المنقار^(٤) *

ويقال إنّ الرّوسم : شَيْءٌ تُجَلَى بِهِ الدَّانِيرُ . قال :

* دنارين شيفت من هرقل برؤسم^(٥) *

(١) ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد) .

(٢) في اللسان : « والراسلان : الكتفان ، وقيل عرقان فيهما » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٦٧ واللسان (رسم) .

(٤) البيت في اللسان (رسم) .

(٥) لكثير هزة . وصدرة كما في اللسان (رسم) :

* من نفر البيض الذين وجوههم *

والرَّوْسَمُ : خَشَبَةٌ يُحْتَمَ بِهَا الطَّعَامُ . وكلُّ ذَلِكَ بَابُهُ واحدٌ : وهو من الأثر .
ويقال : إِنَّ الرَّوَّاسِيمَ كَتَبَتْ كَانَتْ فِي الجَاهِلِيَّةِ . وعلى ذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ :

* كَانَتْهَا بِالْهَدَمَلَاتِ الرَّوَّاسِيمُ ^(١) *

٢٦٧٠ وقيل الرَّاسِمُ : الماءُ الجَارِي . * فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَاَنَّهُ إِذَا جَرَى أَثَرٌ وَأَبْقَى الرَّسْمَ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالرَّسِيمُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ . يقالُ رَسَمَ يَرْسِمُ .
فَأَمَّا أَرْسَمَ فَلَا يَقَالُ ^(٢) . وقول ابنِ ثَوْرٍ :

* غُلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسِمَا ^(٣) *

فإنَّه يريدُ : فأرسم الغلامانِ بَعِيرِيهِمَا ، إِذَا حَمَلَاهُمَا عَلَى الرَّسِيمِ ؛ وَلَا يريدُ
أَنْ الْبَعِيرَ أَرْسَمَ .

﴿ رَسَن ﴾ الرَاءُ وَالسَيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ اشْتَرَكَ فِيهِ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ ،
وَهُوَ الرَّسَنُ ، وَالْجَمْعُ أَرْسَانٌ . وَالْمَرْسِينُ : الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرَّسَنُ مِنْ أَنْفِ النَّاقَةِ ،
ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ مَرْسِينُ الْإِنْسَانِ . وَرَسَنْتُ الرَّجُلَ ^(٤) وَأَرْسَنْتُهُ : شَدَدْتُهُ بِالرَّسَنِ .
﴿ رَسَى ﴾ الرَاءُ وَالسَيْنُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ .
تَقُولُ رَسَا الشَّيْءُ يَرْسُو ، إِذَا ثَبَتَ . وَاللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَرْسَى الْجِبَالَ ، أَيْ أَثْبَتَهَا .
وَجَبَلٌ رَاسٍ : ثَابِتٌ . وَرَسَتْ أَقْدَامُهُمْ فِي الْحَرْبِ . وَيُقَالُ أَلْقَتْ السَّحَابَةُ مَرَّاسِيَهَا ،

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٨ . واللسان (رسم) .

(٢) في الأصل : « وَلَا يَقَالُ » .

(٣) بيت حميد بن ثور بتمامه ، كما في اللسان (رسم) :

أجدت برجليها النجاء وكلفت بعيري غلامى الرسيم فأرسما
(٤) كذا في الأصل والمجمل ، ولم أجده في غيرها .

إذا دامت . والفعل إذا تفرقت عنه شؤله فصاح بها استقرت ، فيقال عند ذلك رسا بها^(١) . ومن الباب رَسَوْتُ بين القوم رَسَوًّا ، إذا أصلحت . وبقيت في الباب كلمة إن صحَّت فقياسها صحيح . يقال رَسَوْتُ عنه حديثًا أَرَسُوهُ ، إذا حدثت به عنه . وفي ذلك إثباتُ شيء أيضًا .

﴿ رسب ﴾ الرأ والسین والباء أصل واحد ، هو ذهابُ الشيء سُفْلًا مِنْ ثَقَلٍ . تقول : رَسَبَ الحجرُ في الماء يَرْسُبُ . وحكى بعضهم رَسَبَتْ عيناه : غارتا . فإن كان صحيحًا فهو محمولٌ على ما ذكرناه ، مشبَّهٌ به . والسيف الرَّسُوبُ : الذي يعضى في الضريبة^(٢) ، فكأنه قد رَسَبَ فيها . ورأسِبَ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ .

﴿ رشح ﴾ الرأ والسین والحاء أصلٌ فيه كلمة واحدة . الرَّشْحَاءُ : المرأة اللاصقة العجز ، الصغيرة الأليتين . ورجلٌ أَرَسَحُ ، والذئبُ أَرَسَحُ .

﴿ رسخ ﴾ الرأ والسین والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات . ويقال رَسَخَ : ثَبَتَ ، وكلُّ راسخٍ ثابتٌ .

﴿ باب الرأ والشين وما يثلهما ﴾

﴿ رشف ﴾ الرأ والشين والفاء أصلٌ واحدٌ ، وهو تَقَصَّى شُرْبُ الشيء . والرَّشْفُ : استقصاء الشرب حتى لا يدع في الإناء شيئًا . رشف يرشف ويرشف . وفي كتاب الخليل : الرَّشْفُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ . والرَّشْفُ : أَخَذُ الْمَاءِ بِالشَّفَتَيْنِ ،

(١) في الأصل : « ترسا بها » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس .

(٢) في الأصل : « ضرب » .

وهو فوق المص. والرشوف : المرأة الطيبة القم . ومعنى هذا أن ريقتها من طيبها تُترشَف .

﴿ رشق ﴾ الراء والشين والقاف أصل واحد ، وهو رمى الشيء بسهم . وما أشبهه في خفة . فالرشق مصدر رشقه بسهم رشقا . والرشق : الوجه من الرمي ، إذا رمى القوم جميعهم قالوا : رمينا رشقا . قال أبو زيد : كل يوم ترميه منها برشي فمصيب أوصاف غير بعيد^(١) ومن الباب قولهم : أرشقت ، إذا حددت النظر . قال القطامي :
* وترؤعي مقل الصوار المرشق^(٢) *

ويقال رشقه بالكلام . ومن الباب الرشيقي : الخفيف الجسم ، كأنه شبه بالسهم الذي يرشق به . ومنه أرشقت الظبية : مدت عنقها لتنظر .

﴿ رشم ﴾ الراء والشين والميم كلمة واحدة لا يقاس عليها ، وليس في الباب غيرها . وذلك الأرشم : الذي ينشم الطعام ويحرص عليه . قال :
لقي حملته أمه وهي ضيفة فجاءت بنزلة لئلا أرشما^(٣)

﴿ رشن ﴾ الراء والشين والنون ليس أصلاً ولا فيه ما يؤخذ به . لكنهم يقولون . رشن الكلب في الإناء : أدخل رأسه . والراشن : الذي يتحين وقت الطعام فيأتي ولم يدع . وفي كل ذلك نظر .

(١) البيت في اللسان (سيف ، رشق) ، وسيعيده في (سيف ، ضيف) .

(٢) ديوان القطامي ٣٤ واللسان (رشق) . صدره :

* ولقد يروق قلوبهن تكلمى *

(٣) البيت للبعث يهجو جريراً . انظر اللسان (لقاء ، ضيف ، نزل ، رشم ، يتن) .

﴿ رَشَى ﴾ الرأ والشين والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على سَبَبٍ أو
تَسَبُّبٍ لشيءٍ يرفق وملاينةً . فالرَّشَاءُ : الحبل الممدود ، والجمع * أَرَشِيَّةٌ . ويقال ٦٨
للحنظل إذا امتدَّت أغصانه : قد أَرَشَى . يُعْنَى أَنَّهُ صار كالأرشية ، وهى الحبال .
ومن الباب : رَشَاهُ يَرشُوهُ رَشْوًا . والرَّشْوَةُ الاسمُ . وتقول ترشيت الرجل :
لا يَنْتَهُ . ومنه قول امرئ القيس :

* تَرَأْسِي الْفُؤَادَ (١) *

ومن الباب استرشى الفصيلُ ، إذا طلب الرضاع ، وقد أَرَشِيَتْهُ إِرْشَاءً .
ورأشيتُ الرجلُ ، إذا عاونته فظاهرتَه . والأصل فى ذلك كله واحد .

﴿ رَشَأَ ﴾ الرأ والشين والمهمزة كلمةٌ واحدة وهى الرَشَأُ ، مهموز ،
وهو ولد الظبية .

﴿ رَشَحَ ﴾ الرأ والشين والحاء أصلٌ واحد ؛ وهو النَّدى يبدو من
الشيء . فالرَّشْحُ : العرق . يقال رَشَحَ بَدَنُهُ بِعَرَقِهِ . فأما قولهم يُرَشِّعُ لكذا ، فهو
من هذا ، وأصله الوحشيةُ إذا بَلَغَ ولدُها أن يَمْشِيَ معها مشَتْ بِهِ حَتَّى يَرَشِّحَ عَرَقًا
فيَقْوَى ؛ ثم استُعير ذلك لكلِّ من رُبِّيَ ، ف قيل يُرَشِّحُ للخِلافة ؛ كأنَّهُ يُرَبِّي لها .
والرَّاشِحُ : الجبلُ يَنْدَى أصلُهُ . وَرَشَّحَ النَّدى النَّبْتَ ، إذا رَبَّاه . وأرَشَحْتَ
النَّاقَةَ ، إذا دنا فِطَامُ وَلَدِهَا ، وذلك هو عند ما تفعل (٢) . وقال :

(١) قطعة من بيت له . وهو بتمامه كما فى الديوان ٩٥ :

نزيف إذا قامت لوجه تمايلت ترأشى الفؤاد الرخص ألا تخفزا

(٢) كذا فى الأصل .

كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جِلَّةً شُرْفًا مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ^(١)

﴿رشد﴾ الرأ والشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامة الطريق . فالمرَّاشِد : مقاصد الطُّرُق . والرُّشْد والرَّشْد : خِلافُ الغي . وأصاب فلان من أمره رُشْدًا ورَّشْدًا ورِشْدَةً . وهو لِرِشْدَةٍ خِلافُ لَغِيَةٍ .

﴿باب الرأ والصاد وما يثنتهما﴾

﴿رصع﴾ الرأ والصاد والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عَقْدَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ كَالْتَزِيمِ لَهُ بِهِ . يقال لِحَلِيَةِ السَّيْفِ رَصِيعَةٌ ، والجمع رصائع ، وذلك ما كان منها مستديرًا . وكلُّ حَلَقَةٍ حَلِيَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ : رَصِيعَةٌ . قال الهذلي^(٢) :

ضربنَّائِمُ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ جَمْعُهُمْ وَعَادَ الرَّصِيعُ نُهْبَةً لِلْحَمَائِلِ^(٣)
ومن الباب المِراصِيعُ ، وهى التَّائِمُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَعْلَقُ . ويقال رُصِيعَ الشَّيْءِ ، إِذَا عُقِدَ . ويقال رَصَعَ بِهِ ، إِذَا عَبِقَ .

ويجوز أن يكون الباقي من السكلم في هذا أصلاً آخرَ يدلُّ على خِفَّةٍ وَصِغَرٍ حِجْمٍ ، فيقال لفراخ النَّخْلِ الرَّصِيعُ ، الواحدة رَصْعَةٌ . ويقال للمرأة الرَّصْعَاءُ رَصْعَاءُ . والرَّصْعُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ضَرْبًا خَفِيفًا . والترصع : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٤ . وقصيدة البيت تروى أيضا لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠ . (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوانه ٨٥ واللسان (رسم رصع، نهى) ومعجم البلدان (الرسيغ) .

(٣) في الأصل : « ارتبت » ، تحريف ، صوابه بالناء المثناة كما في الجمل والديوان .

﴿ رصغ ﴾ الراء والصاد والغين ليس أصلاً . لكن الخليل قال : الرُصْغ لغة في الرُصْغ .

﴿ رصف ﴾ الراء والصاد والفاء أصل واحد منقاس مطرد ، وهو ضم الشيء بعضه إلى بعض . فالرَّصْف : ضم الحجارة بعضها إلى بعض . والحجارة نفسها رَصِفَتْ . ومن ذلك رَصَف الصَّخْر في البناء . والرَّصَاف : العَقَب يُشَدُّ على فوق السَّهم . وحكى الخليل الرُّصَافَةَ والرُّصَفَةَ أيضاً . والرَّصُوف : المرأة الصغيرة الفَرَج ؛ وكأن ذلك من ترأصف الشيء . ويقال هذا أمر لا يرصُفُ بك ، أى لا يليق . وعمل رصيفٌ : مُحْكَم . وفلان رصيفُ فلان ، أى يعارضه في عمله .

﴿ رصن ﴾ الراء والصاد والنون أصل واحد يدل على ثبات وكال وإحكام . تقول : شيء رصينٌ ، أى شديد ثابت . وقد رَصُن رَصَانَةً ، وأرصنته أنا . وحكى ناسٌ : فلان رصينٌ بِحَاجَتِكَ ، أى حَفِيٌّ . ويقال رَصَنْتُ الشيء (١) : أَكَلْتُهُ . وقال أبو زيد : رَصَنْتُ الشيءَ معرفة (٢) . والرَّصِينَانِ في رُكْبَةِ الفرس : أطرافُ القَصَبِ المركَّب في رَضَفَةِ الفرس .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : هو رصينُ الجوف ، أى مُوجع الجوف . قال :

* تقول لئن رَصِينُ الجوفِ فاسقُونِي (٣) *

ويقولون : رَصَنَهُ بلسانه رَصْنًا ، أى شَتَمَهُ . وفيه نظرٌ .

(١) في الأصل : « أرصنت » ، صوابه في المجمل وسائر المعاجم المتداولة .

(٢) زاد في اللسان : « أى غلبته » . وفي المجمل : « أى غلبته » ، محرفة .

(٣) في اللسان : « يقول لئن » .

﴿ رصد ﴾ الرء والصاد والءال أصل واحد ، وهو التهيؤ لِرَقَبَةٍ شَيْءٍ ٢٦٩ على مَسْلِكِهِ ، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَشَاكُهُ . يقال أَرَصَدْتُ لَهُ كَذَا ، أَيْ هَيَّأْتُ لَهُ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَصَدِهِ . وفي الحديث : « إِلَّا أَنْ أَرَصِدَهُ لَدَيْنِي عَلَى » . وقال الكسائي : رَصَدْتُهُ أَرَصَدُهُ ، أَيْ تَرَقَّبْتُهُ ؛ وَأَرَصَدْتُ لَهُ ، أَيْ أَعَدَدْتُ . والمَرَصَدُ : موقع الرَّصَدِ . والرَّصَدُ : القوم يَرَصُدُونَ . والرَّصَدُ الفِعْلُ . والرَّصُود من الإبل : التي تَرَصُدُ شُرَبَ الإبل ثم تَشْرَبُ هِيَ . ويقال إِنَّ الرُّصْدَةَ ^(١) الزُّبْيَةَ ، كَأَنَّهَا لِلسُّبُعِ لِيَقَعَ فِيهَا . ويقال الرِّصِيدُ : السُّبُعُ الَّذِي يَرَصُدُ لِيَتَّيَبَ . وشَدَّتْ عن الباب كلمة واحدة ، يقال الرَّرَصْدُ : أول المطر . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الرء والصاد وما يثلها ﴾

﴿ رضع ﴾ الرء والصاد والعين أصل واحد ، وهو شُرْبُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ أَوْ الثَدِيِّ . تقول رَضِعَ المَوْلُودُ يَرْضَعُ . [ويقال : لثيمٌ راضعٌ ؛ وكأنه من لؤمه يرضع إبله لثلاً ^(٢)] يُسْمَعُ صَوْتُ حَلْبِهِ . ويقال امرأةٌ مُرَضِعٌ ، إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ تَرْضِعُهُ . فَإِنْ وَصَفْتُهَا بِإِرْضَاعِهَا الْوَلَدَ قُلْتُ مُرَضِعَةٌ . قال الله جل ثناؤه : ﴿ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرَضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ . والراضعتان : الثنيتان اللتان يَشْرَبُ عَلَيْهِمَا ^(٣) . وذكر بعضهم أَنَّ أَهْلَ نَجْدٍ يَقُولُونَ : رَضَعَ يَرْضَعُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ يَفْعِلُ . وأنشد :

(١) ذكرت في القاموس . ولم تذكر في اللسان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في اللسان : « يشرب عليهما اللبن » .

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفَاوِيَقَ حَتَّى مَا يُدِرُّ لَهَا الثُّغْلُ^(١)
 وهو أخوه من الرضاعة، بفتح الراء. والرضاع: مصدر راضعته. وهو
 رضيعي؛ كالرَّسِيل، والأكيل. والرضوعة: الشاة التي ترضع.

﴿ رضف ﴾ الراء والضاد والفاء أصل واحد يدل على إطباق شيء على
 شيء. فالرضفة: عظم منطبق على الرؤ كبة. فأما الرضف فحجارة تُحمى، يُوغر بها
 اللبن، ولا يكون ذلك بحجر واحد. وفي الحديث: «كان يُعجل القيام كأنه على
 الرضف^(٢)». والرضيف: اللبن يُحلب على الرضف يؤكل. ويقال شواء
 مرضوف: يشوى على الرضف. فأما قول الكميت:

وَمَرْضُوفَةٍ لَمْ تَتُونِ فِي الطَّبْنَحِ طَاهِيَا عَجَلْتُ عَلَى مُحَوَّرَهَا حِينَ غَرَّغَرَا^(٣)
 فإنه يريد القدر التي أنضجت بالرضف، وهي الحجارة التي مضى ذكرها.
 ذكر ابن دريد^(٤): رضفت الوسادة: نثيتها؛ في لغة اليمن.

﴿ رضم ﴾ الراء والضاد والميم قريب من الباب الذي [قبله]، كأنه رمى
 الحجارة بعضها على بعض. فالرَّضِيم: البناء بالصخر. والرَّضَام: الصخور، وأحدها
 رَضْمَةٌ. ورَضَمَ فلان بيته بالحجارة. وبرذون مرضوم العصب، إذا تشنج عصبه
 فصار بعضه على بعض. ورَضَمَ البعير بنفسه إذا رمى بنفسه..

(١) البيت لعبد الله بن همام السلولي، يهجو به العلماء، كما في اللسان (٩: ٤٨٤ / ١٣: ١٩٣ /
 ١٣: ٨٨). وانظر أمالي ثعلب ٥١٥. والرواية في جميعها: «ثعل»، وفي الأصل هنا:
 «الثقل»، تحريف.

(٢) في اللسان: «كان في التشهد الأول كأنه على الرضف».

(٣) البيت في اللسان (رضف، أنى، حور، غرر).

(٤) الجهرة (٢: ٣٦٤).

﴿ رضن ﴾ الراء والضاد والنون تشبه الباب^(١) الذى قبلها . فالرضون من الحجارة : المنضود .

﴿ رضى ﴾ الراء والضاد والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلاف الشَّخْط . تقول رضى يرضى رضى . وهو راضٍ ، ومفعوله مرضى عنه . ويقال إن أصله الواو ؛ لأنه يقال منه رضوان . قال أبو عبيد : راضاني فلان فَرْضَوْتُهُ . وَرَضَوَى : جبلٌ ، وإذا نُسِبَ إليه رَضَوَى .

﴿ رضب ﴾ الراء والضاد والباء كلمة واحدة تدل على ندى قليل . فالرَّاضِب من المطر : سَحٌّ منه . قال :

خُنَاعَةٌ ضَبَعٌ دَمَجَتْ فِي مَفَارِجٍ وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قَطَارٌ وَرَاضِبٌ^(٢)
ومنه الرُّضَاب ، وهو ما يرضبه الإنسان من ريقه ، كأنه يمتصه .

﴿ رضح ﴾ الراء والضاد والحاء كلمة واحدة تدل على كسر الشيء . والرَّضْح : كسر الشيء ، كدَقُّ النَّوَى وما أشبهه . وذلك الشيء رَضِيحٌ . قال الأعشى :

بناها السَّوَادِيُّ الرَّضِيحُ مَعَ الْخَلَا وَسَقَى وَإِطْعَمَى الشَّعِيرَ بِمَحْفَدٍ^(٣)

﴿ رضح ﴾ الراء والضاد والحاء كلمة تدل على كسر . ويكون يسيراً ٢٧٠ ثم يشتق منه . فالرَّضْح : الكسر ؛ وهو الأصل ، ثم يقال رَضَحَ له ، إذا أعطاه

(١) فى الأصل : « الباء » .

(٢) البيت لحذيفة بن أنس ، كما فى اللسان (رضب) وشرح السكرى للهذليين ٢٢٥ . وروى فى الخمس (٩ : ١١٦) : « رواضب » على أنها صفة للقطار . والقطار : جمع قطر ، وهو المطر . وأنشد صدره فى اللسان (دمح) بحرفا .

(٣) ديوان الأعشى ١٣١ واللسان (حقد) .

شيئاً ليس بالكثير ، كأنه كسر له من ماله كسرة . ومنه حديث مالك بن أوس ، حين قال له عمر : « إنا قد دَفَقْت علينا دَافَّةً من قومك ، وإني أمرت لهم بِرَضِخٍ ^(١) » . ويقال تراضخ القوم : تراموا ، كأن كل واحد منهم يريد رَضِخَ صاحبه . والرَضِخُ من الخبر : الذي تسمعه ولا تستيقن منه ^(٢) . ويقال فلان يَرَضِخُ كُكْنَةً ، إذا شاب كلامه بشيء من كلام العجم يسير .

﴿ باب الراء والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ رطم ﴾ الراء والطاء والعين ليس بشيء ، إلا أن ابن دُرَيْدٍ ^(٣) ذكر أنهم يقولون : رَطَمَهَا ، إذا نكحها . وليس ذلك بشيء .

﴿ رطل ﴾ الراء والطاء واللام كالذي قبله ، إلا أنهم يقولون للشيء يُكَالُ بِهِ رِطْلٌ . ويقولون : غُلَامٌ رِطْلٌ : شابٌ . ورِطْلٌ شَفْرَةٌ : كسره وثناؤه . وليس [هذا] وما أشبهه من تحض اللغة .

﴿ رطم ﴾ الراء والطاء والميم كلمة تدل على ارتباك واحتباس . يقولون : ارتطم على الرجل أمره ، إذا سُدَّتْ عليه مذهبُه . ويقولون : ارتطم في الوحل . ومن الباب تسميتهم اللازم للشيء راطماً . والراطوم : الأحق ؛ وسمي بذلك لأنه يرتطم في أموره . ومن الباب الرطام ، وهو احتباس نجو البعير . ويقولون رَطَمَهَا ، إذا نكحها . وقد قلنا إن هذا وشبهه مما لا يكون من تحض اللغة .

(١) في الأصل : « ان ضخ » ، صوابه من المجمل .

(٢) في الأصل : « عنه » .

(٣) الجهرة (٢ : ٣٦٨) .

﴿ رطن ﴾ الراء والطاء والنون بناءً ليس بالمُحْكَم ولا له قياسٌ في كلامهم، إلا أنهم يقولون: تراطنوا، إذا أتوا بكلامٍ لا يفهم؛ ويخص بذلك العجم . قال :

فَأَنَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُمًّا أَصَوَاتُهُ كَتَرَاطُنِ الْفُرْسِ (١)
ويقال الرطانة : الإبل معها أهلها . قال :

* رَطَّانَةٌ مَنْ يَلْقَاهَا يُخَيِّبُ (٢) *

﴿ رطو ﴾ الراء والطاء والواو ليس بشيء . وربما قالوا : رطأها ورطأها، إذا جامعها . ومما يقرب [من] هذا في الضعف قولهم للأحق : رطى .

﴿ رطب ﴾ الراء والطاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف اليُبْس . من ذلك الرطب والرطيب . والرطب : المرعى ، بضم الراء . والرطب معروف . ويقال أرطب النخل إرطاباً . ورطبْتُ القومَ قرطيباً ، إذا أطعمتهم رطباً . والرطاب (٣) من التبت . تقول : رطبْتُ الفرسَ إرطبه رطباً ورطوباً . والرطبة : اسمٌ للقضب خاصةً مادام رطباً . ورِيشٌ رطيبٌ ، أى ناعم . وحكى ناسٌ عن أبي زيد : رطبَ الرجلُ بما عنده يرطب (٤) ، إذا تكلم بما كان عنده من خطأ أو صواب . والله أعلم .

(١) البيت لطرفة في اللسان (رطن ، غلط) ، وليس في ديوانه ، وسيبيده في (غط) .

(٢) إثبات الكلمة الأخيرة من اللسان . ويدلها في المجمل : « يجنب » .

(٣) الرطاب : جمع رطبة بالفتح ، وهي القضب .

(٤) ذكرت في القاموس ، وجعلها من باب فرح ، ولم ترد في اللسان .

﴿ باب الراء والعين وما يثُلثهما ﴾

﴿ رَعَف ﴾ الراء والعين والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على سَبَق وتَقَدُّم .
يقال فرَسٌ راعِفٌ : سابقٌ متقدِّمٌ . ورَعَفَ فلانٌ بفرسه الخيلَ ، إذا تقدَّمها .
قال الأعشى :

به ترَعُفُ الألفَ إذْ أُرْسِلَتْ غداةَ الصُّباحِ إذا النَّعْعُ ثارا^(١)
ومن الباب رَعَفَتْ ورَعُفَتْ^(٢) . والرُّعافُ فيما يقال : الدَّمُ بعينه . والأصل أن
الرُّعافَ ما يُصِيبُ الإنسانَ من ذلك ، على فُعَالٍ ، كما يقال في الأدوية . ويقولون
للرُّمَّاحِ رواعِفٌ ، قيل ذلك من أجل أنها تقدِّمُ للطَّعْنَ . ويقال بل سُمِّيَتْ لِما يَقْطُرُ
منها الدَّمُ . والأصل فيه كَلَّةٌ واحدٌ^(٣) . ورَاعُوفَةُ البِئْرِ : حَجَرٌ يَتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّهَا^(٤)
نادرًا ، يقوم عليه السَّاقِ . وأرَعَفَ فلانٌ فلانًا ، إذا أَعْجَلَهُ . وجاء في الرَّاعِوفَةِ
« أَنَّهُ سُجِرَ وَجُعِلَ سِجْرُهُ فِي جُفٍّ طَلْعَةٍ وَدُفِنَ تَحْتَ رَاعُوفَةِ الْبِئْرِ^(٥) » . والرَّاعِفُ :
أَنْفُ الْجَبَلِ ، ويجمع رواعِفَ . وطَرَفُ الأَرْنَبَةِ راعِفٌ . ويقال أرَعَفَ فلانٌ قَرْبَتَهُ
إِرْعافًا ، إذا مَلَأَها حَتَّى تَرَعُفَ . قال :

* يَرَعُفُ أَعْلَاهَا مِنْ امْتِلَائِهَا^(٦) *

-
- (١) ديوان الأعشى ٤٠ واللسان (رَعَف) . ويروى : « ترَعَف » بالبناء للمفعول أيضا .
(٢) كذا ضبطا في الأصل . ولغاته في القاموس : كَنَصَرُ وَمَنَعُ وَكَرَمٌ وَعَنَى وَسَمِعَ .
(٣) في الأصل : « كلمة واحدة » .
(٤) في الأصل : « طينها » ، صوابه في المجمل واللسان .
(٥) ويروى : « راعوثة » بالثاء . وهو من حديث عائشة . اللسان (رَعَث ، رَعَف) .
(٦) لعمر بن بلال ، في اللسان (رَعَف) . وأنشده في المجمل .

٢٧١ ﴿رعق﴾ الراء والعين والقاف ليس أصلاً ، بل هو صوتٌ من الأصوات . فالرُعاق : صوتٌ يخرج من قُنْب الدَّابَّة الذَّكْرِ ، كما يُسَمِّع الرُّعَيْق من ثَمَر الأُثْنَى . تقول : رَعَقَ رَعَقًا ورُعَاقًا .

﴿رعك^(١)﴾ الراء والعين والكاف كلمةٌ واحدة . يقولون : الرّاعك من الرجال : الأحمق .

﴿رعل﴾ الراء والعين واللام معظمٌ بابه أصلان : أحدهما جماعةٌ ، والآخر شيءٌ يَنْوَس ويضطرب . فالأول الرِّعْلَة : القِطْعَة من الخيل . والرَّعِيل مثل الرِّعْلَة . وقال طرفةٌ في الرِّعَال وجعلها للطير :

ذُلِقْ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرِعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَابًا تَمُرُّ^(٢)

وأراعيل الرِّياح : أوائلها . وحكى ابنُ الأعرابي : تركت عيالاً رَعْلَةً ، أى كثيرة . فأما قوله :

أَبَانَا بِقَتْلَانَا وَسُقْنَا بِسَبِينَا نَسَاءً وَجِئْنَا بِالْمِجَانِ الْمِرْعَلِ^(٣)

فالمعنى المجمع ، من القياس الذى ذكرناه . ويقال المرْعَل : السمين المختار^(٤) ، وليس ببعيدٍ ، إلا أنَّ القولَ الأولَ أَقْبَس .

والأصل الثانى الرِّعْلَة : ما يُقَطَّع من أذن الشاة ويُترك معلقاً ينوسُ ، كأنه زَنَمَةٌ . وناقَةٌ رَعْلَاءٌ ، إذا فُعِلَ بها ذلك . قال الفيند الزَّمَانِي :

(١) لم أجده لهذه المادة ذكراً فى المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق فى مادة (دعك) .

(٢) ديوان طرفة ٧٠ واللسان (ذلق) .

(٣) البيت فى المجمل واللسان (رعل) .

(٤) فى المجمل : « المختار » .

رَأَيْتَ الْفِتْيَةَ الْأَعْزَا لَ مِثْلَ الْأَيْنُقِ الرَّعْلِ^(١)
 قال ابن الأعرابي: مَرَّ فُلَانٌ بِمَجْرٍ رَعْلَةٍ، وَأَرَاعِيْلَهُ، أَيْ ثِيَابِهِ^(٢). وَشَاةٌ رَعْلَاءٌ:
 طَوِيلَةُ الْأُذُنِ. وَيُقَالُ لِلَّذِي تَهْدَلُ أَطْرَافُهُ مِنَ الثِّيَابِ: أَرْعَلٌ.
 وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابَيْنِ - وَقَدْ يُمْكِنُ مِنْ أَحَدِهِمَا - الرَّعْلَةُ، وَهِيَ النَّعَامَةُ^(٣).
 وَيُقَالُ إِنَّ الرَّعْلَ أَعْلَ فُحَّالٌ بِالْمَدِينَةِ.

﴿ رعم ﴾ الرء والعين والميم كلمتان متباينتان، بعيدٌ ما بينهما. فالأولى
 الرُّعَامُ: شَيْءٌ يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ لِدَائِمٍ يَصِيبُهَا، يُقَالُ مِنْهُ: شَاةٌ رَعُومٌ.
 والكلمة الثانية شَيْءٌ ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ. قَالَ: رَعَمَ الشَّمْسُ يَرَعُمُهَا، إِذَا رَقَبَ
 غَيْبَوَاتَهَا. وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي شَعْرِ الطَّرِمَاحِ^(٤).

﴿ رعن ﴾ الرء والعين والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على تَقَدُّمٍ فِي
 شَيْءٍ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى هَوَاجٍ وَاضْطِرَابٍ. فَالْأَوَّلُ الرَّعْنُ: الْأَنْفُ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ.
 قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: وَسُمِّيَتِ الْبَصْرَةُ رَعْنًا لِأَنَّهَا تُشَبَّهُ بِرَعْنِ الْجَبَلِ. وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:
 لَوْلَا ابْنُ عُتْبَةَ عَمَرُو وَالرَّجَاءُ لَهُ مَا كَانَتِ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا^(٥)
 وَيُقَالُ جَيْشٌ أَرْعَنُ، إِذَا كَانَتْ لَهُ فُضُولٌ كَرُعُونِ الْجِبَالِ.

(١) فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ (رعل). - وَيُرْوَى: « الْأَعْرَالِ ». - وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ (٧ : ١٥٦).

(٢) فِي الْأَصْلِ: « شَابَهُ », صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ.

(٣) فِي اللَّسَانِ: « سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقْدُمُ فَلَا تَكَادُ تَرَى إِلَّا سَابِقَةً لِلظَّلِيمِ ».

(٤) هُوَ قَوْلُهُ، فِي الدِّيَوَانِ ١٠٨ وَاللِّسَانِ (رعم):

وَمَشِيحٌ مَتَأَى عَدُوَّهُ يَرْعَمُ الْإِيْجَابَ قَبْلَ الظَّلَامِ

(٥) رَوَايَةُ يَاقُوتَ (البصرة) وَاللِّسَانِ (رعن):

* لَوْلَا أَبُو مَلِكٍ الْمَرْجُو نَائِلُهُ *

وَالْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيَوَانِ الْفَرَزْدَقِ.

والأصل الآخر قولهم أرعن: مسترخ. قالوا: هو من رعنته الشس، إذا آلت دماغه. يقال من ذلك: رجل مرعون. ويقال: رعن الرجل يرعن رعنا، فهو أرعن، أى أهوج، والمرأة الرعناء. فأما قوله جل ثناؤه ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنًا﴾^(١)، فهي كلمة كانت اليهود تنسب بها، وهو من الأزعن. ومن قرأها ﴿رَاعِنًا﴾، منونة فتأويلها لا تقولوا حقا من القول. وهو من الأول؛ لأنه يكون كلاما أرعن، أى مضطربا أهوج. ويقال: رحلوا رحلة رعناء، أى مضطربة. قال:

* ورحلوها رحلة فيها رعن^(٢) *

وذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

﴿ رعى ﴾ الرء والعين والحرف المعتل أصلان: أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع.

فالأول رعيت الشيء: رقبته؛ ورعيتته، إذا لاحظته. والراعى: الوالى قال أبو قيس:

ليس قطًا مثلَ قطي ولا إل مرعى في الأقوام كالراعى^(٣)
والجميع الرعاء، وهو جمع على فعالٍ نادر، ورعاة أيضًا. وراعى [الأمر^(٤)] : نظرت إلام يصير. ورعيت النجوم: رقبته. قالت الخنساء:
أرعى النجوم وما كُلفت رعيته وتارة أنفشى فضلَ أطمارى^(٥)

(١) البيت من رجز يروى لحطام المجاشعي، وللأغلب المجلى. اللسان (رهن).

(٢) البيت في اللسان (رعى، نطا). وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٤ - ٨٦).

(٣) التكملة من الجمل.

(٤) ديوان الخنساء. واللسان (رعى).

والإبقاء : الإبقاء ، وهو من ذلك الأصل ؛ لأنه يحافظ على ما يحافظ عليه .
قال ذو الإصبع :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)
بَنَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضٍ
ورجل ترعيعه^(٢) وترعاية : حسن الرعية بالإبل . ومن الباب أربعته ٢٧٢
تسمى : أصفيت إليه . وأرعني سمعك ، بكسر العين ، أى ليرقب سمعك
ما أقوله .

والأصل الآخر : ارعوى عن القبيح ، إذا رجع . وحكى بعضهم : فلان حسن
الرعو والرعو^(٣) والرعوى .

ومن الشاذ عن الأصلين : الرعاوى والرعاوى ، وهى الإبل التى يعتمل عليها .
قالت امرأة تخاطب بعلها :

نَمَشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَنِضُوا الرُّعَاوَى قَلَّتْ إِنِّي ذَاهِبٌ^(٤)
ويمكن أن يكون هذا من الأصل ، لأنها تهرم فتزد إلى حال سيئه ، كما
قال جل ثناؤه : ﴿ ثُمَّ يَرُدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْمُرِّ ﴾ .

﴿ رعب ﴾ الرء والعين والباء أصول ثلاثة : أحدها الخوف ، والثانى
الزل ، والآخر القطع .

(١) البيتان من أبيات فى الأصعبات ٣٧ . وانظر اللسان (رعى) .

(٢) رعبة ، بثلاث التاء وتشديد الباء ، وقد تخفف .

(٣) والرعو أيضا بالضم . ويقال « الرهوة » كذلك بالثلاث .

(٤) البيت فى اللسان (رعى) .

فالأول الرُّعْب وهو الخوف، رَعَبْتُهُ رَعَبًا، والاسم الرُّعْب. ويقال إن الرُّعْبَ رُقِيَّةٌ، يزعمون أنهم يرعَبون ذا السَّحَر بكلام^(١)، أى يُفزعونه. وفاعله راعبٌ ورعَّابٌ.

والأصل الآخر قولهم : سيلٌ راعبٌ، إذا ملأ الوادى. ورعبتُ الحوضَ إذا ملأته.

والثالث قولهم للشئ المقطَّع : مرَّعَبٌ. ويقال للقطعة من السَّنام رُعْبوبةٌ. وتسمَّى الشَّطْبَةُ من النَّساء رُعْبوبةً ؛ تشبيهاً لها بقطعة السَّنام. ويقال سَنَامٌ مرعوبٌ إذا كان يقطر دَسَمًا.

﴿ رعث ﴾ الرء والعين والياء أصلٌ واحد ، وهو تزيُّنُ شئٍ بشيءٍ . فالرَّعَثُ : العِهن من الصُّوف ، وهو يزيِّن به^(٢) . والرَّعَاثُ : القِرَاطة ، واحداً رَعَثَةٌ^(٣) . وفى كتاب الخليل : الرَّعَاثُ : ضَرْبٌ مِنَ الْخِرَزِ وَالْحَلَى . قال :
* وما حُلِيَّتٌ إِلَّا الرَّعَاثُ الْمُعَقَّدَا *

ومما شَبَّ بهذا وحمل عليه : رَعَثَةُ الدَّيْكَ ، وهى عُثْنُونُهُ ، كأنَّها شَبَّهَتْ بِرَعَثِ الْعِهن . قال :

* مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاثٍ ساكنِ الدَّارِ^(٤) *

(١) فى الأصل : « أنه يرعبون السحر بكلام » .

(٢) يزيِّن به المودج ونحوه .

(٣) رَعَثَةٌ بالضم ، ورَعَثَةٌ بالتحرىك .

(٤) للأخطل فى اللسان (رعث ، سمض) والحيوان (٢ : ٣٤٦) . ومصدره :

* ماذا يؤرقنى والنوم يعجبنى *

﴿ رعب ﴾ الراء والعين والجيم أصل يدلُّ على نضارة وحُسن وخِصب وامتلاء . ويقال أرضٌ مِرْعَاجٌ ورَعِجَةٌ^(١) ؛ إذا كانت خِصْبَةً . ومن النضارة والحسن : إرعاج البرق^(٢) ، وهو تَلَأُلُوهُ .

﴿ رعد ﴾ الراء والعين والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركة واضطراب . وكلُّ شيء اضطربَ فقد ارتعدَ . ومنه الرَّعْدِيَّةُ^(٣) والرَّعْدِيد : الجبان . وأرعدت فرائضُ الرَّجُل عند الفزع . والرَّعْدِيَّة : المرأة الرَّخِصَة ، والجمع رَعَادِيد . ومن الباب الرَّعْد ، وهو مَضَعٌ مَلَكٌ يسوقُ السَّحاب . والمَضَع : الحركة والذهاب والمجيء . ويقال مَضَعَتِ [الدَّابَّة] بذنبها ، إذا حركته . ثم يُتَصَرَّف في الرَّعْد ، فيقال رَعَدَتِ السماء وبرقت - ورعدَ الرَّجُل وبرق ، إذا أَرَعَدَ وتهدَّد - وأجازوا : أرعدَ وأبرق . وأنشد :

أرعدُ وأبرقُ يايزيدُ فما وعيدُك لي بضائر^(٤)

وفي أمثالهم : « صَلَفٌ تَحْتِ الرَّاعِدَةِ »^(٥) ، للذي يُكثِرُ الكلام ولاخيرَ عنده . والصَّلَف : قِلَّةُ النَّزَل . ويقال أرعدنا وأبرقنا ، إذا سَمِعْنَا الرَّعْدَ ورأينا البرق . ومن أمثالهم : « جاء بذاتِ الرَّعْدِ والصَّلِيلِ » إذا جاء بشرٍّ وغزو^(٦) . ويقال إن ذاتِ الرَّعْدِ والصَّلِيلِ الحربُ . وذاتُ الرَّوَاعِدِ : الدَّاهِيَةُ .

(١) هاتان الصفتان لم تُردا في المعاجم المتداولة .

(٢) ويقال رعب ورعب ، بالفتح والتعريك ، ويقال ارتعب ارتعاباً أيضاً .

(٣) في الأصل : « الرعدة » تحريف . وأنشد في اللسان لأبي العيال :

ولا زميلة رعد : دة رعى إذا وكبوا

(٤) البيت للكميت كما سبق في حواشي (برق ٢٢٢) .

(٥) كذا ورد فيه مضبوطاً في الأصل والمجمل . والمعروف : « رب صلف » ، كما في اللسان .

(٦) في الأصل : « وعز » .

﴿ رعز ﴾ الرء والعين والراء ليس بشيء . على أنهم يقولون : المُرَاعِزُ :
المُعَاتِبُ^(١) .

﴿ رعس ﴾ الرء والعين والسين أُصِيلٌ يَدُلُّ على ضعف . قال الفرءاء :
رَعَسْتُ في المشى ، إذا مشيت مشياً ضعيفاً ، من إعياء أو غيره . وقال بعضهم :
الارتعاس كالارتعاش والانتفاض . قال :

يَبْرِي بِارْعَاسِ يَمِينِ الْمُوتَلِي خُضْمَةَ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي^(٢)

﴿ رعش ﴾ الرء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب
والارتعاد . ورجلٌ جبانٌ رَعِشٌ . وَجَمَلٌ رَعِشٌ ، وذلك اهتزازُهُ في سيره
والنون زائدة .

والرَّعْشَاءُ من النَّعَامِ : السَّريعة .

﴿ رعص ﴾ الرء والعين والصاد* في معنى الباب الذي قبله . قال الرعص
الاضطراب ويقال ارتعصت الحية : تَلَوَّتْ . قال :

أَنِّي لَا أُسَعَى إِلَى دَاعِيَةٍ إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ^(٣)
ويقال ارتعص الجذبي ، إذا طَفَرَ من النشاط .

﴿ رعط ﴾ الرء والعين والطاء كلمة واحدة لا يُقَاس ولا يَتَفَرَّع .
فالرُّعْطُ : مَذْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ . وحكى الخليل : « إِنْ فَلَانًا لَيَكْسِرُ عَلَيْكَ
أَرْعَاطَ النَّبْلِ » ، إذا كان يتغضب . ويقال سهمٌ رَعِطٌ ، إذا غاب في رُعْطِهِ .

(١) زاد في القاموس : « وراعز : القبض » . والكلمتان لم تردا في اللسان .

(٢) الرجز للمعاج في ديوانه ٥٢ - ٥٣ واللسان (رعس) . وفي اللسان : « الدارع » ، أى
لابس الدرع .

(٣) للمعاج في ديوانه ٧٢ واللسان (رعص ، دعو) والخميس (٨ : ١١٢) .

﴿ باب الراء والغين وما يثلهما ﴾

﴿ رغف ﴾ الراء والغين والفاء كلمة واحدة . فالرغيف معروف ،
ويجمع على الرغفان والأرغفة والرغف . قال :

* إن الشواء والنشيل والرغف ^(١) *

وها هنا كلمة أخرى إن صحت . زعموا أن الإرغاف : تحديد النظر .

﴿ رغل ﴾ الراء والغين واللام أصل واحد ، وهو اغتفال شيء وأخذه .
ثم يشتق منه ويحمل . فالرغل : اختلاس في غفلة . والرغلة : رصاعة في غفلة .
قال أبو زيد : يقال رمّ رغوّل ، إذا اغتشم كل شيء وأكله . قال أبو وجزة :
رمّ رغوّل إذا اغبرّت موارده . ولا ينام له جارّ إذا اخترفا ^(٢)

يقول : إذا أجذب لم يحقر شيئاً وشره إليه ، وإن اخترف وأخصب لم ينم
جاره ؛ خوفاً من غائلته . والرغوّل : الشاة ترضع الغنم ^(٣) . فأما الأرغل ، وهو
الأقلف ، فليس من الباب ؛ لأنه مقلوب عن الأغرل ، وقد ذكر في بابه . ويقال
عيش أرغل ، أى واسع رافه . وهذا لعله من أرغلت الأرض ، إذا أنبتت
الرغل ، وهو من أحرار البقول .

﴿ رغم ﴾ الراء والغين والميم أصلان : أحدهما التراب ، والآخر المذهب .
فالأول الرغام ، وهو التراب . ومنه « أرغم الله أنفه » أى ألصقه بالرغام . ومنه

(١) الرجز للقيط بن زرارعة ، كما في اللسان (رغف، نشل) . ولنظر الخمص (٥: ٦/ ١٧: ٨٥) .

(٢) البيت في المجمل واللسان (رغل) .

(٣) ذكر هذا المعنى في القاموس ولم يذكر في اللسان .

حديث عائشة في الخضاب : « أُسْلِيْتِيهِ ثُمَّ أَرْغِمِيهِ » تقول : أَلْقِيهِ فِي الرِّغَامِ . هذا هو الأصل ، ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْخَلِيل : الرِّغَمُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ . وَرَغَمَ فُلَانٌ ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِنْتِصَافِ . قَالَ : وَالرِّغَامُ : اسْمُ رَمْلَةٍ بَعَيْنِهَا ^(١) . وَيُقَالُ رَاغِمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ : نَابِذَهُمْ وَخَرَجَ عَنْهُمْ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْمُرَاغَمُ ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَالْمَهْرَبُ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ﴾ . وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

* عَزِيزِ الْمُرَاغَمِ وَالْمَهْرَبِ ^(٢) *

وَيُقَالُ : مَالِي عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ مُرَاغَمٌ ، أَيْ مَهْرَبٌ .
وَمَا شَذَّ عَنْ الْأَصْلَيْنِ الرُّغَامِيُّ ، قَالَ قَوْمٌ : هِيَ الْأَنْفُ ؛ وَقَالَ آخَرُونَ : زِيَادَةُ الْكَبِدِ . قَالَ الشَّيْخُ :

* لَهَا بِالرُّغَامِيِّ وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزٌ ^(٣) *

﴿ رَغْنٌ ﴾ الرَاءُ وَالغَيْنُ وَالنُّونُ فِيهِ كَلَامٌ إِنْ صَحَّ يَقُولُونَ الْإِرْغَانُ :
الْإِصْفَاءُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْقَبُولُ لَهُ وَالرُّضَا بِهِ . وَالرُّغْنُ كَذَلِكَ أَيْضًا . وَحَكَوْا عَنْ

(١) زَادِ يَاقُوتُ : « مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ بِالْوَشْمِ » . وَأَنشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ :
تَبْكِي الْمِرَاغَةَ بِالرَّغَامِ عَلَى ابْنِهَا وَالتَّامِقَاتِ يَصْحَنُ بِالْإِعْوَالِ
(٢) صَدْرُهُ كَأَنَّ السَّانَ (رَغْم) :

* كَطُودٍ يَلَاذِ بِأَرْكَانِهِ *

(٣) صَدْرُهُ كَأَنَّ دَبْوَانَهُ ١٠ وَالسَّانَ (رَغْم ، جَرَز) :

* بِمُخْرِجِهَا طُورًا وَطُورًا كَأَنَّهَا *

وَقِيَ الْأَصْلُ : « لَهُ بِالرَّغَامِيِّ » صَوَابُهَا مِنْ هَذِهِ الْمَرَاجِمِ وَمَا سَبَقَ فِي (جَوْز ١٤١) .

الفراء : « لا تُرْغِنَنَّ له في ذلك » أى لا تُطِقه^(١) فيه . ورَغِنَ إلى الصُّلح مثل رَكَنَ والله أعلم ، كيف هذا^(٢) .

﴿ رغو ﴾ الرء والنين والحرف المعتل أصلان : أحدهما شئ يعلو الشئ ، والآخر صوت .

فالأول الرُّغوة والرُّغوة^(٣) [اللَّبَنُ^(٤)] : زَبَدُهُ ؛ والجمع رُغَى . وارتغى الرَّجُلُ : شَرِبَ الرُّغوة . يقولون : « يُسَرُّ حَسَوًا في ارتغاء » . يُضْرَبُ مثلاً لمن يُظهِرُ أمراً ويريد خلافة . ورغى^(٥) اللَّبَنُ من الرُّغوة . والمرغاة : الشئ من الخبز أو التمر يؤكل به الرُّغوة^(٦) . وكلامٌ مُرَغٍ : لم يفسَّرْ ، كأن عليه رغو . والأصل الآخر الرُّغاء : رُغاء الناقة والضَّبُع^(٧) ، وهو صوتُهما . ويقال : « ماله ناغية ولا راغية » ، أى شاة ولا ناقة . وأتيت فلاناً فما أنفى ولا أرغى ، أى لم يُعطنى شاة ولا ناقة .

﴿ رغب ﴾ الرء والنين والباء أصلان : أحدهما طلبٌ لشيء^(٨) والآخر سعة في شئ .

فالأوّل الرُّغبة في الشئ : * الإرادة له : رَغِبْتُ في الشئ فإذا لم تُرِدْهُ قلتَ ٢٧٤

(١) في الأصل والمجمل : « لا تطعمه » ، صوابه في اللسان .

(٢) قد تكون هذه من زيادة النساخ .

(٣) ويقال : رغو ، بالكسر . هو مثل الرء .

(٤) الكلمة من المجمل .

(٥) يقال أيضاً رغا وأرغى .

(٦) فسرت في اللسان والقاموس بأنها « شئ يؤخذ به الرغو » . ولا تناقض بينهما .

(٧) والرغاء للنعامة أيضاً .

(٨) في الأصل : « طلب لشيء فيه » .

رَغِيتُ عَنْهُ . ويقال من الرَغْبَةِ : رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبًا وَرُغْبًا وَرَغْبَةً وَرَغْفِي
مثل شكوى .

والآخر الشيء الرَغِيبُ : الواسع الجوف . يقال حوضٌ رَغِيبٌ ، وسقاءٌ رَغِيبٌ .
ويقال فرسٌ رَغِيبُ الشَّحْوَةِ ^(١) . والرَّغِيبَةُ : العطاء الكثير ، والجمع رَغَائِبٌ . قال :
* وإلى الذي يُعْطِي الرَغَائِبَ فَاَرْغَبِ ^(٢) *
والرَّغَابُ ^(٣) : الأرضُ الواسعة . وقد رَغِبْتُ رُغْبًا .

﴿ رَغْث ﴾ الراء والغين والهاء أصلٌ يدلُّ على الرِّضَاع . يقال رَغْثَ
الجدى أمه : رَضِعَهَا . فأما قولهم : يَرْدَوْنَهُ رَغُوثٌ ، فقد اختلف فيه . فكان
الخليل يقول : الرَغُوثُ : كلُّ مريضَةٍ ، وذكر قولَ طرفة :
ليت لنا مكانَ الملكِ عَمْرٍو رَغُوثًا حولَ قُبَيْنَا تَخُورُ ^(٤)
وكان ابنُ دريدٍ يقول : فَعِيلٌ في معنى مفعولة ، لأنها مرغوثة . يريد أنه
يرتضع لبنها . ولعلَّ هذا أصحُّ القولين . وقال الأحرار : يقال لِلرَّجُلِ إذا كَثُرَ عليه
السُّؤَالُ حتى ينفدَ ما عنده : مَرغُوثٌ . والرُّغْثَاءُ : أصلُ الضَّرْعِ ، وهو القياس ؛
لأنَّ المرتضِعَ يَعْمِدُ له . ثم شبه بذلك غيره ، قيل لِمُضَيَّغَتَيْنِ بين التَّنْدُوَةِ والمَنَكِبِ
مجانبي الصَّدْرِ : رُغْثَاوَانِ .

(١) الشحوة : الخطوة . وفي الأصل : « الشجوة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) للنمر بن تولب . وصدره كما في اللسان (رغب) :

* ومتى تصبك خصاصة فارج التني *

(٣) يقال رَغَابٌ ، كسحاب ، ورغب بضمتين أيضاً .

(٤) في ديوانه ٦ واللسان (رغت) : « ليت » . وفي اللسان (خور) : « ليت » بالحرم كما هنا .

﴿رغد﴾ الرء والغين والذال أصلان : أحدهما أطيب العيش ،
والآخر خلافه .

فالأول عيشٌ رَغْدٌ ورغيد . أى طيبٌ واسع . وقد أرغَدَ القومُ ، إذا
أخصَّبُوا . ويقال إنَّ الرَغيدةَ في بعض اللغات الزُّبدة^(١) . وأرغَدَ الرجلُ ماشيته ،
إذا تركها وسَوَّمَهَا .

والأصل الآخر للرَغَادُ : الذى تَغَيَّرَ حاله في جسمه ضعفاً . ومن ذلك الرَغَادُ :
الشَّاكُّ في رأيه لا يدري كيف يُصْدِرُهُ .

﴿رغس﴾ الرء والغين والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَرَكةٍ ونماء .
يقولون : الرغْسُ النَّماءُ والبركة والخير . قال المعجَّاج^(٢) :
* حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا *

ويقال الرَغْسُ : النِّعْمَةُ ، في قوله :

* تَرَاهُ مَنْصُوراً عَلَيْهِ الْأَرْغُسُ^(٣) *

وفي الحديث : « أَنْ رَجُلًا أَرغَسَهُ اللهُ مَالاً » ، أى خَوَّلَهُ إِيَّاهُ وَبَارَكَ
لَهُ فِيهِ .

(١) هذا يطابق قول ابن دريد في الجهرة (٢ : ٢٥١) . والتي في اللسان والقاموس أن
الرغيدة لبن يغل ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيساق فيلحق لهما . أقول : إن هذه الكلمة سائرة
في استعمال بعض المصريين بهذا المعنى .

(٢) الصواب أنه رؤية كما في اللسان (رغس) من قصيدة في ديوانه ٦٨ يمدح بها إِيَادَ بْنَ الْوَلِيدِ .
(٣) ديوان رؤية ٦٨ والتاج (رغس) برواية « الأرغاس » . وفي القاموس أن جمع الرغس
أرغاس . فهذا جمع آخر .

﴿ باب الرأء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ رفق ﴾ الرأء والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافقةٍ ومقاربةٍ بلا عُنْفٍ . فالرَّفَقُ : خلاف العُنْفِ ؛ يقال رَفَقْتُ أَرْفُقُ . وفي الحديث : « إنَّ اللهَ جلَّ ثناؤه يحبُّ الرَّفَقَ في الأمر كله » .

هذا هو الأصل ثم يشتق منه كلُّ شيء يدعو إلى راحةٍ وموافقةٍ . والمرفق^(١) مِرْفَقُ الإنسان ؛ لأنه يستريح في الانكساء عليه . يقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ : إذا اتَّكأَ على مِرْفَقِهِ في جلوسه . ومن ذلك الحديثُ لما سأل الأعرابيُّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قيل له : « هو ذاك الأَمْعَرُ المَرْتَفِقُ » ، أى المَتَكِّيُّ على مِرْفَقِهِ . ويقال فيه مَرَفِقٌ ومِرْفَقٌ ، حكاهما ثعلب . والرِّفْقَةُ : الجماعةُ ترافِقُهُمْ في سفرٍ ، واشتقاقه من الباب ، للموافقة ، ولأنهم إذا تَمَاشَوْا تَحَاذَوْا بِمِرَاقِقِهِمْ . قال الخليل : الرِّفْقَةُ في السفر : الجماعة الذين يرافِقونك ، فإذا تَفَرَّقْتُمْ ذهب اسمُ الرِّفْقَةِ . قال : والرَّفِيقُ : الذي يرافِقُك ، وهو أن يجمَعُك وإياه رِفْقَةٌ ، وليس يذهب اسمُهُ إذا تَفَرَّقْتُمَا . والمُرْفِقُ : الأمرُ الرَّافِقُ بك . والرَّفَاقُ : حبلٌ يَشْدُ به مِرْفَقُ البعير إلى وَظِيفِهِ .. وهو قوله :

* كذاتِ الضَّغْنِ تَمْشِي في الرَّفَاقِ^(٢) *

والمِرْفَقُ : المِرْحَاضُ ، والجمع مَرَفِقٌ . ويقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ سَاهِرًا ، إذا بات

(١) المرفق كنبه ونطس .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم ، كما في اللسان (رفق) والمختصر (٧ : ١٥٣ / ١٣ : ١٢٩) .

على مِرْقَعٍ لا ينسام . وشاةٌ مُرَقَّعةٌ^(١) : يداها بيضاوانِ إلى المرفقين . والرَّقَق : انفثالٌ عن الجنب ؛ ناقةٌ رَقَّقاء ، وجلٌّ أَرَقَّقُ . ويقال ما رَقَّقَ ومَرَّتَع رَقَّقَ ، أى سهلُ المَطْلَب .

﴿ رقل ﴾ الراء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سعةٍ ووُفُورٍ . من ذلك رَقَل في ثيابه يَرَقُل ، وذلك إذا طالت عليه فجرَّها . والرَّقْل : الفرس الطويل الذنب .

﴿ رفن ﴾ [الراء والفاء والنون ليس أصلاً^(٢)] ، وإنما النون [في ٢٧٥ رِفَنٍ] مبدلةٌ من لام ؛ لأنه في الأصل رِقْلٌ . فأما قولهم ارفأَنَّ ، إذا سَكَنَ ، فإنَّ النون فيه زائدة .

﴿ رفه ﴾ الراء والفاء والماء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نعمةٍ وسعةٍ مَطْلَبٍ . من ذلك الرُّفَّةُ ، وهو أن تَرِدَ الإبلُ كلَّ يومٍ متى شاءت . قال الشاعر^(٣) :

يَشْرَبْنَ رِفْهًا عِرا كَأَ غيرَ صادرةٍ وكلُّها كارعٌ في الماء مُغْتَمِرٌ
ومن ذلك الرِّفَافَةُ في العيش والرِّفَافِيَّة . ويقال : بيننا وبين فلانٍ ليلةٌ رافهة ، أى ليَّنة السَّير لا تُعْيِي . ومن ذلك الإرفاء : كثرة [التدَهُّنِ^(٤)] ، وهو من الرُّفَّة الذي ذكرناه . ورُفُّه عنه : إذا نُقِسَ عنه الكَرَبُ .

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) أثبت هذه التكلة مطاوعة لطريقة ابن فارس ، وللعاجة إليها .

(٣) هو لييد . دبوانه ٥٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (رفه ، غمر) . وفي الموضع الأول من اللسان

غير صادية ، وقد أشير إليها في شرح الديوان . وفي جميع المواضع : « فكلها كارع » .

(٤) التكلة من الجمل واللسان . وفي الحديث « أنه نهى عن الإرفاء » .

﴿ رفوا ﴾ الراء والفاء والحرف المعتل أو الهزمة أصل واحد يدل على موافقة وسكون وملاءمة . من ذلك رفوت الثوب أرفوه ، ورقاته أرفوه . ورفوت الرجل ، إذا سكنته من رعب . قال :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوِيلِدُ لَا تَرَعُ قَلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْوهَ مُمُّ مُمُّ (١)
والمرافاة (٢) : الاتفاق . قال :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ يُرَافِينِي وَبَكَرُهُ أَنْ يُبْلِمَا (٣)
والرِّفاء : الاتفاق والاتحام . ومن ذلك الحديث « أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ » . يقال ذلك للمُتَمَلِّك . ومن الباب أرفأت إليه ، إذا لجأت إليه . وأرفأت فلاناً في البيع ، إذا زدته محابة . ومنه أرفأت السفينة ، إذا قرَّبْتُهَا لِلشَّطِّ . وذلك المكان مَرَفَأً .

ومما شذَّ عن الباب : اليرَفِيُّ ، قال قوم : هو راعي النعم ؛ وقال قوم : هو الظليم . ويقال : بل كل نافر يرَفِي .

﴿ رفت ﴾ الراء والفاء والتاء أصل واحد يدل على فت ولى . يقال رَفَتُ الشَّيْءَ يَدِي ، إذا فتنته حتى صار رُفَاتًا . وازَفَتُ الحبلُ ، إذا انقطع . واشتقَّ منه رَفَتَ عُنْقَهُ ، إذا دَقَّهَا وَلَفَّتَهَا [و] لَوَاهَا .

(١) البيت لأبي خراش الهذلي ، كما في اللسان (رفاً ، رفا) ، وهو مطلع قصيدة له في شرح السكري ٧١ والقسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٦٢ . وانظر الخزانة (١ : ٢١١) .
(٢) في الأصل : « والرافات » ، صوابه في الجمل .
(٣) البيت في الجمل واللسان (رفا) والخزانة (١ : ٢١١) . وفي الأصل : « أبا ذريم » ، صوابه من المراجع السابقة .

(رَفَث) الرء والفاء والباء أصل واحدٌ ، وهو كلُّ كلامٍ يُسْتَحْيَا من إظهاره . وأصله الرَفَثُ ، وهو الفُكاح . قال الله جل ثناؤه : ﴿ أَهْلُ لَكُمْ كَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾ . والرَفَثُ : [الفُحْش] في الكلام . يقال أَرَفَثَ وَرَفَثَ .

(رَفَد) الرء والفاء والباء أصلٌ واحدٌ مطرّد منقاس ، وهو المعاونة والمظاهرة بالعطاء وغيره . فالرَفْدُ مصدر رَفَدَهُ يَرِفِدُهُ ، إذا أعطاه . والاسم الرَفْدُ . وجاء في الحديث : « ويكون النّـي . رِفْدًا » ، أى يكون صِلاتٍ لا يوضع مواضعه . ويقال ارتَفَدَتْ من فلانٍ : أصبَتْ من كسبه . وأرَفِدْتَ المال : اكتسبته . والرافد : المعين ، والرِفْدُ أيضًا . ورَفَدَ بنو فلانٍ فلانًا ، إذا سَوَّدُوهُ عليهم وعظّمُوهُ ، وهو مَرَفْدٌ . والرافدان : دِجْلَةُ والنرات . قال الفرزدق :

بَعَثَ عَلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ فَرَارِيًّا أَحَدٌ بِدِ الْقَيْمِصِ^(١)

وترافدوا ، إذا تعاوَنُوا عليه ، والرَّفَادَةُ : شئٌ كانت قريش تُرَافِدُهُ به في الجاهلية ، يُخْرِجُ كُلُّ إِنْسَانٍ شَيْئًا ، ثم يشترون به للحاج طعمًا وزَيِّبًا وشرا بًا . والروافِد : خشب السَّقْف ؛ وهو من الباب ؛ لأنه يُرَفَدُ بها السَّقْف . قال :
روافِدُهُ أَكْرَمُ الرّافِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَحْرِ خِضَمٍ^(٢)
والمرفد : الْمُظَامَّةُ التي تعظمُ بها الرّسحاء عَجِيزَتَهَا . ومن الباب الرَفْدُ ، وهو القَدَحُ الضَّخْمُ ؛ وهو الرَفْدُ والمِرْفَدُ أيضًا .

(١) ديوان الفرزدق ٤٨٧ واللسان (رفد ، حذذ) والكامل ٤٧٩ ليسك والمعارف ١٧٩ والشعراء (ترجمة الفرزدق) وزهر الآداب (٢١: ١) والأغاني (١٩: ١٧) وكنيات الجرجاني ٧٤ والحيوان (٥: ١٩٧/٥٦-٥١٠). وفي المجمل : « أطلعت » .
(٢) البيت في اللسان (بمخ ، رفد) وقد سبق في (بمخ) .

ويقال المِرْقَد : الإناء الذي يُقَرَى فيه . والرُقُود : الناقة تملأ الرُقْد ، وهو القدح الضخم ، في حَلْبَةٍ واحدة . والرُقَيْدات : قومٌ من العرب .

﴿ رفز ﴾ الراء والفاء والزاء ليس هو عندنا أصلاً ، لكنهم قالوا : إن الرَفْز الضَّرْب ؛ يقال ما يَرَفِزُ منه عِرْقٌ : أى ما يضرب . قال :
وبلدةٍ للداء فيها غامِزٌ مَيَّتَ بها العِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ^(١)

﴿ رفس ﴾ الراء والفاء والسين قريبٌ من الباب الذى قبله ، إلا أن فى كتاب الخليل : الرَّفْس : الصَّدْمَةُ فى الصَّدْر بالرجل .

﴿ رفش ﴾ الراء والفاء والشين ليس شيئاً . ويقولون : الرَّفْش ٢٧٦
الأكل .

﴿ رفص ﴾ الراء والفاء والصاد فيه كلمةٌ واحدة . يقولون : ارتَفَصَ السَّعْر : غَلَا . فأما الرُّفْصَةُ فالماء يكون بين القوم نَوْبَةً . ويقال إنه مقلوب من الرُّفْصَة . يقال : هم يتفَارِصُونَ الماء بينهم ويترافسون ، إذا تناوبوا . وقد كتب البابُ فى موضعه .

﴿ رفض ﴾ الراء والفاء والضاد أصلٌ واحد ، وهو التَّرك ، ثم يشتق منه . يقال رَفَضْتُ الشَّيْءَ : تركته . هذا هو الأصل ، ثم يشتق منه اِرْفَضَ الدَّمْعُ من العين : سال ، كأنه تَرَكَ موضِعَهُ . وكلُّ متفرِّقٍ مِرْفَضٌ . ويقال للطَّرِيق المتفرِّقة أخايدُهُ : رِفَاضٌ . قال :

(١) البيتان فى اللسان (رفز ، رفز) حيث أنشد فى الموضع الأخير رواية « الراقر » ، وكلاهما بمعنى . وفى الأصل : « رافز » ، صوابه « الراقر » ، أى إن العرق الصحيح يموت بها من الفزع .

* كَالْعِيسِ فَوْقَ الشَّرَكِ الرَّفَاضِ ^(١) *

والرَّفَضُ : الفِرَقُ ، في قول ذي الرُّمَّة :

* بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ خَرْجَاءٍ صَغَلَةٍ ^(٢) *

أى فِرَق. وفي القِرْبَةِ رَفَضٌ من ماء : مثلُ الجُرْعَةِ ، كأنها رُفِضَتْ فيه .
يُقَالُ فيه رَفِضْتُ . ورُفُوضُ الأرض : مواضعُ الأثْمَلِكِ ، كأنها رُفِضَتْ . والراءُ أَوْفَضُ :
جنودٌ تركوا أَمِيرَهُمْ وانصَرَفُوا . ويقالُ : رجلٌ رُفِضَةٌ ، للذى يُمَسِّكُ الشَّيْءَ
ثم لا يلبثُ أن يدَعَهُ ، ويقالُ رَفَضَ النَّخْلُ ، وذلك إذا انتشر عِذْقُهُ وسقط قِيَقَاؤُهُ .
ويقالُ في أرضِ بني فلانٍ رُفُوضٌ من كَلأ ، إذا كان متفرِّقاً بعيداً بعضُهُ من بعض ،
وقال بعضهم : مَرَايِضُ الوادِي : مَفَاجِرُهُ ، وذلك حيث يرفضُ إليه السَّيْلُ . قال
ابن السَّكَيْتِ : راع رُفِضَةٌ رُفِضَةٌ ، للذى يقبضُ الإبلَ ويجمعها ، فإذا صار إلى الموضع
الذى [تحبُّه و] تهواه [رفضها ^(٣)] فتركها ترعى حيث شاءت تذهب وتجيء .

﴿ رفع ﴾ الراء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على خلاف الوضع .
تقول : رفعتُ الشَّيْءَ رفْعاً ، وهو خلافُ الخفض . ومرفُوعُ الناقَةِ في سيرها : خلافُ
المَوْضُوعِ . قال طَرَفَةُ :

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ٨٢ واللسان (رفض) . ورواية ابن فارس تطابق رواية الجوهري .
قال ابن بري : * صوابه : بالعيس ، لأن قبله :

* يقطع أجواز القلا انتقاضى *

(٢) عجزه كما في الديوان ٥١٦ واللسان (رفض) :

* وأخرج يعشى مثل مشى الخبل *

(٣) هذه التسمية والتي قبلها من الجمل .

مَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ ومرفوعها كَثَرُ صَوْبٍ لَجِبٍ وَسَطٌ رِيحٌ^(١)
 يقال رَفَعَ البعيرُ ورَفَعْتُهُ أنا .

ومن الباب الرَفْعُ : تقريب الشيء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ ،
 أى مقرّبة لهم . ومن ذلك قوله رَفَعْتُهُ لِلسُّلْطَانِ ، ومصدر ذلك الرِّفْعَانُ ويقال للناقة
 إذا رفعت اللِّبَاءُ في خَرَعِهَا : هى رافعٌ . والرفع : إذاعة الشيء وإظهاره . ومنه
 الحديث ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « كلُّ رافِعةٍ رفعت علينا من
 البلاغ^(٢) فقد حرّمتها » ، أى كلُّ جماعةٍ مبلّغةٍ تبليغنا فلتبليغ أئمتنا حرّمت المدينة .
 وذلك كقولهم رَفَعَ فلانٌ على العامل ، وذلك إذا ذاع خبره . ورَفَعَ الزَّرْعَ :
 أن يحمل بعد الحصاد إلى البَيدَر ، يقال هذه أيام الرِّفَاع .

﴿ رفع ﴾ الراء والفاء والغين كلمةٌ تدل على ضَعْفٍ ودناءة . فالرَفْعُ الْأُمُّ
 الوادى وشره تُراباً . والرُّفْعُ : أصل الفخِذ ، وكلُّ موضع اجتمع فيه الوَسَخُ .
 وفى الحديث : « كيف لا أُوهِمُ ورَفَعُ أحدكم بين ظُفُرِهِ وأُتَمَلَّتْهُ^(٣) » . والأَرْفَاغُ
 من الناس : السُّفْلَةُ . فأما قولهم عيشٌ رافعٌ ورفيعٌ : طيبٌ واسعٌ ، فهذا له وجهان :
 إمّا أن يكون الغين مُتَقَلِّبَةً عن الماء فيكون من الرِّفْعِ ، وإمّا أن يكون شَبَّهُ ماله
 فى كثرته برَفْعِ التُّراب ، يراد به الكثرة .

(١) فى ديوان طرفة ١٣ : « مرفوعها زول وموضوعها » ، وبهذه الرواية صحح ابن برى
 رواية البيت . انظر اللسان . وسيعيده فى (وضع) .

(٢) ويروى أيضا « من البلاغ » بضم الباء وتشديد اللام ، أى المبلّغين .

(٣) الأتمة : رأس الإصبع ، وفيها تسم لغات تثليث الهزمة مع تثليث الميم .

﴿ باب الرء والقاف وما يثتهما ﴾

﴿ رقل ﴾ الرء والقاف واللام أصلان ؛ أحدهما طولٌ في شيء ،
والآخر ضرب من المشى .

فأما الأوّل فالرّقل : النّخل الطّوال ، واحدها رّقلة ؛ وتجمع في الفلّة رّقلات .
والرّاقول : حبْلٌ تُصعد به النّخلة .

والأصل الثّاني : أرقلت النّاقة ، وهو ضربٌ من المشى ، وهى مرّقلٌ ، ولا
يكون إلّا بسرعة . وهاشم بن عتبة المرّقال^(١) ، لإرقاله كان في الحروب . قال
الرّاجز ، في أرقلت النّاقة :

* والمرّقلات كلّ سَهَبٍ سَمَلِقٍ^(٢) *

﴿ رقم ﴾ الرء والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على خَطٍّ وكتابةٍ ٢٧٧
وما أشبه ذلك . فالرّقم : الخطّ . والرّقيم : الكتاب . ويقال للحاذق في صِناعته :
هو يرقم في الماء . قال

سأزقم في الماء القراح إليكم على نأيكُم إن كان في الماء راقم^(٣)
وكلُّ ثوبٍ وشيءٍ فهو رّقمٌ . والأرقم من الحيات : ما على ظهره كالنّقش .
قال الخليل بن أحمد : الرّقم تعجيم الكتاب . يقال كتابٌ مرقوم ، إذا بُيِّنَتْ

(١) هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص، كان معه لواء على في حرب صفين، وقتل في آخر أيامها.
انظر الإصابة ٨٩١٤ والاشتقاق ٩٦ .

(٢) قبله ، كما في ديوان العجاج ٤٠ واللسان (رقل) :

* يارب رب البيت والمشرق *

(٣) في اللسان (رقم) : « على بعدكم » .

حروفه بعلاماتها من التنقيط . ورَقَمَتَا الفَرَسَ والحِمارَ : الأثران بباطن أعضادهما
ويقال للروضة رَقْمَةٌ ، وإنمَّا سُمِّيَتْ بذلك لأنها كالرَّقْمِ على الأرض . ويقال
لأرض بها نبات قليل : مرقومة .

ومما شذَّ عن الباب قولهم للداهية : الرِّقْم . وليس ببعيدٍ أن يكون من
قياس الباب ؛ لأنها إذا نزلت أثَّرت .

﴿ رَقَن ﴾ الراء والقاف والنون بابٌ يقرب من الباب الذي قبله .
يقال رَقَنْتُ الكتابَ : قاربتُ بينَ سُطوره . وترَقَنْتُ المرأةُ : تَلَطَّخت بالزَّعفران .
والرَّقُون والرَّقَان : الزَّعفران . والمرقون : المنقوش . ويقال للمرأة الحسنة اللون
الناعمة : راقنة .

﴿ رَقِي ﴾ الراء والقاف والحرف المعتلُّ أصولٌ ثلاثة متباينة : أحدهما
الصُّعُود ، والآخِرُ عُوْدَةٌ يُتَعَوَّذُ بِهَا ، والثالثُ بقعةٌ من الأرض .
فالأول : قولك رَقِيتُ في السَّلَمِ أَرْقَى رُقِيًّا . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ أَوْ تَرَقَّى
فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِـرُقِيَّتِكَ ﴾ . والعرب تقول : « اَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ » أى
اصعدْ بقدر ما تُطِيق .

والثانى : رَقِيتُ الإنسانَ ، من الرُّقِيَّة .

والثالث : الرَّقْوَةُ : فَوَيْقَ الدَّعْصِ من الرمل . [و] يقال رَقْوٌ بِلا هاء .
وأكثرُ ما يكونُ إلى جانب وادٍ .

﴿ رَقَا ﴾ الراء والقاف والهمزة كلمة واحدة . يقال : رَقَا الدَّمُ والدَّمْعُ ،

إذا انقطعاً . وفي كلامهم^(١) : « لا تسبوا الإبل فإن فيها رِقْوَة الدَّم » أى إنها تدفع فى الدية فيزقاً دمٌ من يُراد منه القود .

﴿ رقب ﴾ الرء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد ، يدلّ على انتصابٍ لمراعاةٍ شيء . من ذلك الرّقيب ، وهو الحافظ . يقال منه رَقَبْتُ أَرْقُبُ رِقْبَةً ورِقْبَانًا . والمرقّب : المكان العالى يقفُ عليه الناظر . والرّقيب : الموكل فى الميسر بالضرب . ومن ذلك اشتقاق الرّقبة ، لأنها منتصبة ، ولأن الناظر لا بدّ ينتصبُ عند نظره . والمرقّب : الجلد يُسلخ من قبل رأسه ورَقَبَتِهِ ورقابة الرّجل : الوغد الذى يرقب للقوم رَحْلَهُمْ إذا غابوا . ويقال للمرأة التى ترقب موت زوجها لِتَرْتَهُ : الرّقوب . [والرّقوب^(٢)] : الناقة الخبيثة النفس ، التى لا تكاد تشرب مع سائر الإبل ، ترقب متى تنصرف الإبل عن الماء^(٣) . ويقال أَرْقَبْتُ فلاناً هذه الدار ، وذلك أن تُعطيه إياها يسكنها كالعمري ، ثم يقول له إن ميت قبل رجعت إلى ، وإن مت قبلك فهى لك . وهى من المراقبة ، كأنّ كل واحدٍ منهما يرقب موت صاحبه . ورقابُ الزاود : لقبٌ للعجم ، لأنهم حمرٌ . والرّقيب : السهم الثالث من السبعة التى لها أنصباء ، كأنه يُرقب متى يخرج . والرّقوب : المرأة التى لا يعيش لها ولدٌ [كأنها ترقبه^(٤)] لعلهُ يبقى لها .

﴿ رقع ﴾ الرء والقاف والحاء أصلٌ واحد ، يدلّ على الاكتساب والإصلاح للمال . ويقال رَقَعْتُ المالَ : أصلحته وقمت عليه ، ترقيحاً . وفلان

(١) فى اللسان : « وفى الحديث : لا تسبوا الإبل فإن فيها رِقْوَة الدَّم ومهر الكريمة » .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) فى اللسان : « التى لا تدنو إلى الحوض من الزحام ، وذلك لكرمها » .

(٤) بمنزلة يلثم الكلام .

رَقَاحِيٌّ مَالٍ . وهو يترَقَّح لعياله ، أى يتكسَّب . وكانوا يقولون في تلبيتهم :
« لم نأت للرقاحة ^(١) » ، يريدون التجارة .

﴿ رقد ﴾ الراء والقاف والدل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّوم ؛ ويُشتقُّ منه . فالرَّقَاد : النَّوم . يقال رَقَدَ رُقُوداً . ومن الذى اشتقَّ منه : أَرَقَدَ الرَّجُلُ ٢٧٨ بالأرض ، إذا أقام بها .

ومما شذَّ عن الأصل : * أَرَقَدَ الظِّلْمُ وغيره ، إذا أسرع في مُضِيَّه .
﴿ رقص ﴾ الراء والقاف والشين أصلٌ يدلُّ على خُطوطٍ مختلفة .
فالرَّقْش كالنَّقْش . يقال : حَيَّةٌ رَقْشَاءُ : منقطة . ورَقْشَ كلامه : زوَّره .
والرَّقْشَاء : شِقْشِقَةُ البعير . والرَقْشَاء : دويبة . وقال :

الدار قَرَّ والرَّسومُ كما رَقْشَ في ظَهْرِ الأديمِ قَلَمٌ ^(٢)

ويقال للنَّمام إذا نَمَّ : رَقْش . قال :

* عاذِلٌ قد أولتِ بالترْقِيشِ ^(٣) *

﴿ رقص ﴾ الراء والقاف والصاد أصلٌ يدلُّ على النَّقْزَانِ ^(٤) . يقال
رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصاً . ويقال أَرَقَصَ البعيرَ : حمَلَهُ على الخَبَبِ . قال جرير :

* بِزُرُودٍ أَرَقَصْتَ البعيرَ ^(٥) *

(١) هي من تلبية أهل الجاهلية ، كانوا يقولون : « جئناك للنصاحه » ، لم نأت للرقاحة .

(٢) البيت لمرقص الأكبر من قصيدة في المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) . وبذلك البيت سمي

« المرقش » . انظر اللسان (رقص) والمزهر (٢ : ٤٣٥) .

(٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٨٦ واللسان (رقص) . وبعده :

* إلى سرا فاطرق وميشى *

(٤) النقزان ، بالقاف وبالفاء أيضا ، هو الوثب ، ومثلها الوثبان .

(٥) جزء من بيت له في ديوانه ٤٤٨ عثرت عليه بعد لآى ، وهو بتمامه :

بزُرودٍ أَرَقَصْتَ القعودَ فراشها رعناتٍ عجلها الضفيل الأرعل

ويقال رَقَص السَّرَاب في لَمَانِه ؛ وَرَقَص السَّرَاب : جَاشُ^(١) . وَالرَّقَاصَةُ : لُغْبَةٌ^(٢) .

﴿ رَقَط ﴾ الرَاء والقاف والطاء يدل على اختلاط لون بلون . قال الرُّقْطَةُ : سَوَادٌ يَشُوْبُهُ نَقَطٌ بَيَاضٌ . يُقَالُ دَجَاجَةٌ رَقَطَاءٌ . وَالأَرَقَطُ : النَّعِيرُ . وَيُقَالُ : أَرَقَاطُ الصَّرْفَجُ ، إِذَا خَالَطَ سَوَادَهُ نَقَطٌ .

﴿ رَقِع ﴾ الرَاء والقاف والعين أصل يدل على سدّ خلل بشيء . يُقَالُ رَقَعْتُ الثَّوبَ رَقْعًا . وَانْخَرَقَ رُقْعَةً . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَوَاهِي الْعَقْلِ رَقِيعٌ ، فَكَأَنَّهُ قَدْ رُقِعَ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُرْقَعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلَقُ . وَيُقَالُ رَقْعَةً ، إِذَا هَجَاهُ وَقَالَ فِيهِ قَيْحًا ، كَأَنَّ ذَلِكَ صَارَ كَالرُّقْعَةِ فِي جَسَدِهِ . يُقَالُ لَأَرْقَعَنَّهُ رَقْعًا رَصِينًا . وَأَرَى فِي فُلَانٍ مُتَرَقِّعًا ، أَيْ مَوْضِعًا لِلشَّمِّ . قَالَ :

وَمَا تَرَكْ الْمَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ مُصِيحًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا^(٣)
وَالرَّقِيعُ : السَّمَاءُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِسَعْدِ^(٤)
« لَقَدْ حَكَمْتَ فِيهِمْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ أَرْقِعَةٍ^(٥) » . قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ
إِنَّمَا قِيلَ لَهَا أَرْقَعَةٌ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ كَالرُّقْعَةِ لِلْأُخْرَى .
وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ : مَا أَرْتَقِعُ بِهِذَا ، أَيْ مَا أَكْثَرْتُ لَهُ .
وَجُوعٌ مَرْقُوعٌ : شَدِيدٌ .

(١) بدلها في المجلد : « وَرَقَص السَّرَاب في غَلِيَانِه » .

(٢) لم تذكر في اللسان . وفي القاموس : « وَالرَّقَاصَةُ مُشَدَّدَةٌ لِبَةِ لَهَمْ » .

(٣) البيت في الحيوان (٣ : ١٣٨) واللسان (رَقِع) .

(٤) هو سعد بن معاذ ، حين حكم في بني قريظة . انظر الإصابة ٣١٩٧ واللسان (رَقِع) .

(٥) الرقيم مؤنثة ، وجاء بها على التذكير كأنه ذهب إلى معنى السقف .

﴿ باب الراء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ركل ﴾ الراء والكاف واللام أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من الضرب بالرجل . يقال رَكَلَهُ ورَفَسَهُ برجله . ومَرَّ كَلَاً الفرس من جنبه ، حيث يركل الفارس برجله . وتركَّل على الشيء برجله . وتركَّل الحافرُ بِمِسْحَاتِهِ ، إذا ضربها برجله لتدخل في الأرض . قال الأخطل :

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ^(١)
والكديد : المُرَكَّلُ^(٢) .

﴿ ركم ﴾ الراء والكاف واليم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على [تجمُّع] الشيء . تقول رَكَمْتُ الشيء : أَلْقَيْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ . وسحاب مُرْتَكِمٌ ورُكَامٌ . والرُّكْمَةُ : الطَّيْنُ المَجْمُوعُ . ومُرْتَكِمٌ الطريق : سَنَنَهُ ؛ لِأَنَّ المَارَةَ تَرْتَكِمُ فِيهِ .

﴿ ركن ﴾ الراء والكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قُوَّةٍ . فَرُّ كُنَ الشَّيْءُ : جَانِبُهُ الْأَقْوَى . وهو يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، أَيْ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ . ومن الباب رَكَنْتُ إِلَيْهِ أَرَكَنْ . وهي كلمةٌ نادرةٌ على فَعَلْتُ أَفْعَلُ من غير حرفٍ حلقٍ . وفلانٌ رَكِينٌ ، أَيْ وَقُورٌ ثَابِتٌ . والرُّكْنُ : الإِجَانَةُ . ويقال : جَبَلٌ رَكِينٌ^(٣) ، أَيْ لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ . وَرَكَنْتُ إِلَيْهِ أَيْ مِلْتُ ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، لِأَنَّهُ

(١) سبق البيت في (١ : ٣٣٤ / ٢ : ٣١٩) مع تخريجه .

(٢) في اللسان : « والكديد : التراب الدقاق المكدود المركل بالقوائم . قال امرؤ القيس :

مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل » .

(٣) في الأصل : « ركن » ، صوابه من اللسان والقاموس .

سكن إليه وثبت عنده . قال الخليل: رَكْنٌ يَرُ كَنْ رَكْنًا. ولغة سُفْلَى مَضْرِبُ رَكْنٍ يَرُ كَنْ. ويقال رَكْنٌ يَرُ كَنْ، وفيه نظر. وحكى أبو زيد: رَكْنٌ يَرُ كَنْ. وناقاة مَرَكْنَةُ الضَّرْعِ ، أى مُنْتَفِخَتُهُ ، أى كَأَنَّهُ رُكْنٌ .

﴿ ركو ﴾ الرء والكاف والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها حملُ الشيء على شيءٍ وضعه إليه ، والآخر إصلاحُ شيءٍ ، والثالث وعاءُ الشيء .

فالأول قولهم: رَكَوْتُ عَلَى البعيرِ الحِمْلِ: ضاعفته . ومن الباب رَكَوْتُ عَلَيْهِ الأَمْرَ والذَّنْبَ ، أى حملته عليه . وقال بعضهم: أَنَا مَرُتْكَ عَلَى كَذَا ، أى معولٌ عليه . ومالَى مَرُتْكَى إِلَّا عَلَيْكَ . وحكى الفراء: أَرَكَيْتُ عَلَى ذَنْبًا لَمْ أَذْنِبْهُ . ومن الباب أَرَكَيْتُ إِلَى فلانٍ : لجأتُ إليه . ومنه أَرَكَيْتُ إِلَى كَذَا ، أى أَخَرْنِي ، لِلَّذِينَ يَكُونُ عَلَيْهِ * . وركَوْتُ عَنْهُمْ بَقِيَّةَ يَوْمٍ ، أى أَمَت .

٢٧٩

أما إصلاحُ الشيء فالركوُ الخوضُ المستطيل ، ويقال المَصْلَحُ ، قال :

* قَامَ عَلَى الْمَرْكُوِّ سَاقٍ يَفْعُمُهُ *

ورَكَوْتُ الشيءَ ، إِذَا سَدَّدْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ . قال سويد بن كراع :

فَدَعَّ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفَوُكَ شُؤْنَهُمْ وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكُهُ مُتَنَاقِمًا^(١)

أى إن لم تُصْلِحْهُ . ويقال أَرَكَيْتُ لفلانٍ شَيْئًا ، إِذَا هَيَّأْتَهُ لَهُ .

وأما الأصل الآخر فالرُكْوَةُ معروفة ، ومنه الرَّكِي ؛ لأنه كأنه وعاء

ما يكون فيه .

(١) البيت في الجمل واللسان (ركا) .

﴿ ركب ﴾ الراء والكاف والباء أصل واحد مطرد متقاس ، وهو علو شيء شيئاً . يقال ركب ركوباً يركب . والركاب : المظي ، واحدتها راحلة . وزيت ركابي ؛ لأنه يحمل من الشام على الركاب . وماله ركوبة ولا حمولة ، أى ما يركبه ويحمل عليه . والركب : القوم الركبان ؛ وكذلك الأركوب . وفاقه ركبانة : تصلح للركوب . وأركب المهر : حان أن يركب . ورجل مركب : استعار فرساً يقاتل عليه ، ويكون له نصف الغنيمة ولصاحب الفرس النصف .

ومن الباب رواكب الشعم ، وهى طرائق بعضها فوق بعض فى مقدم السنام . فأما التى فى المؤخر فهى الروادف ، الواحدة راكبة ورادفة . والركابة : شبه فسيلة من أعلى النخلة عند قمتها ، ربما حملت مع أمها . وزعم الخليل أن الركب والأركوب راكبو الدواب ، وأن الركاب ركاب السفينة . والمركب : الأصل والمنبت . يقال هو كريم المركب .

ومن الباب ركة الإنسان ، وهى عالية على ما هى فوقه . والأركب : العظيم الركبة . ويقال : ركبت الرجل أركبه ، إذا ضربت ركبته أو ضربته برؤسك . والركب : ما بين نهري الكرم ؛ وهو الظهر الذى بين النهرين ، ويكون عالياً على دونه . والركب : داء يأخذ الغنم فى ظهورها .

ومن الباب الركب ركب المرأة . قال الخليل : ولا يقال للرجل ، إنما هو للمرأة خاصة . وقال الفراء : الركب : العانة للرجل والمرأة . قال :

لا ينفع الجارية الخضاب^(١) ولا الوشاحان ولا الجلباب

* من دون أن تلتقى الأركاب *

(١) وكذا فى البيان (٣ : ٢٠٧) . وفى اللسان : « لا يفتح » .

﴿ ركح ﴾ الراء والكاف والحاء أصل واحد، وهو يدل على إنابة إلى شيء ورُجوع إليه . قال الخليل : الرُّكُوح : الإِنَابَةُ إلى الأمر . وأنشد :
رَكَحْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُجْمِعًا عَلَى هَجْرِهَا وَانْسَبْتُ بِاللَّيْلِ نَائِرًا^(١)
فهذا هو الأصل . ثمَّ يقال لِرُكْنِ الْجَبَلِ الْمُنِيفِ الصَّعْبِ رُكْح . والرُّكْحُ والرُّكْحَةُ : سَاحَةُ الدَّارِ . والرُّكْحَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى فِي الْجَفْنَةِ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ أَوْى إِلَى أَسْفَلِ الْجَفْنَةِ . وَيُقَالُ جَفْنَةٌ مَرْتِكِحَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَكْتَنِزَةً بِالثَّرِيدِ .
ومن الباب : سَرَجٌ مِرْكَاحٌ ، إِذَا كَانَ يَتَأَخَّرُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ

﴿ ركذ ﴾ الراء والكاف والذال أصل يدلُّ على سُكُونٍ . يقال ركذَ الماءُ : سَكَنَ . وَرَكَدَتِ الرِّيحُ . وَرَكَدَ الْمِيزَانُ : اسْتَوَى . وَرَكَدَ الْقَوْمُ رُكُودًا : سَكَنُوا وَهَدَّوْا . وَجَفْنَةٌ رُكُودٌ : مَمْلُوءَةٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَرَكَدَ الْجَوَارِي ، إِذَا قَعَدَتْ إِحْدَاهُنَّ عَلَى قَدَمَيْهَا ثُمَّ نَزَتْ قَاعِدَةً إِلَى صَاحِبَتِهَا ، فَهَذَا إِنِ اصْحَحَّ فَهُوَ شاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ .

﴿ ركز ﴾ الراء والكاف والزاء أصلان : أحدهما إثبات شيء في شيء يذهب سُفْلًا ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ : رَكَزْتُ الرُّمْحَ رَكَزًا . وَمَرَّ كَرَّ الْجَنْدُ : الْمَوْضِعَ الَّذِي أُلْزِمُوهُ .
ويقال ارتكَزَ الرَّجُلُ عَلَى قَوْسِهِ ، إِذَا وَضَعَ سَيْتَهَا بِالْأَرْضِ ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا . وَمِنْ
الْبَابِ : الرُّكَازُ ، وَهُوَ الْمَالُ لِلْمَدْفُونِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ مِنْ قِيَاسِهِ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهُ

(١) البيت في اللسان (ركح) مبنو على معرف .

رَكَزَهُ . وقال قوم : الرُّكَّازُ المَعْدِن . وأَرَكَزَ الرَّجُلُ : وَجَدَ الرُّكَّازَ . فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَهُوَ مُسْتَعَار . وَالرَّتَكَزُ : يَابَسَ الْحَشِيشُ الَّذِي تَكَسَّرَ وَرَقُهُ وَنَطَايَرَهُ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ ذَهَبَ مِنْهُ مَا ذَهَبَ وَارْتَكَزَ هَذَا ، أَيْ ثَبَتَ .

٢٨٠ ﴿ رَكْس ﴾ الراء والكاف والسين أصل واحد ، وهو قلب الشيء على رأسه وردُّ أوله على آخره . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أَيْ رَدَّهُمْ إِلَى كُفْرِهِمْ . وَيُقَالُ ارْتَكَسَ فُلَانٌ فِي أَمْرٍ قَدْ كَانَ نَجًّا مِنْهُ . وَالرَّكُوسِيَّةُ : قَوْمٌ لَهُمْ دِينٌ بَيْنَ النَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ . وَأَتَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، حِينَ طَلَبَ أَحْجَارًا لِلِاسْتَنْجَاءِ ، بِرَوْثَةٍ ، فَرَمَى بِهَا وَقَالَ : « إِنِّهَا رِكْسٌ » . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهَا ارْتَكَسَتْ عَنْ أَنْ تَكُونَ طَعَامًا إِلَى غَيْرِهِ .

﴿ رَكْض ﴾ الراء والكاف والضاد أصل واحد يدلُّ على حركةٍ إلى قَدَمٍ أَوْ تَحْرِيكِ . يُقَالُ رَكَضَ الرَّجُلُ دَابَّتَهُ ، وَذَلِكَ ضَرْبُهُ إِيَّاهَا بِرَجْلَيْهِ لَتَقْدَمَ . وَكَثُرَ حَتَّى قِيلَ رَكَضَ الْفَرَسُ ، وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ . وَارْتَكَاضُ الصَّبِيِّ : اضْطِرَابُهُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَجُعِلَ الرَّكْضُ لِلطَّيْرِ فِي طَيْرَانِهَا . وَيُقَالُ أَرْكَضْتَ النَّاقَةَ ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِ أُمِّهَا . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ دَمِ الْاسْتِحْضَاةِ : « هُوَ رَكْضَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ » ، يَرِيدُ الدَّفْعَةَ .

﴿ رَكْع ﴾ الراء والكاف والعين أصل واحد يدلُّ على انحناءٍ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . يُقَالُ رَكَعَ الرَّجُلُ ، إِذَا انْحَنَى . وَكُلُّ مَنْحَنٍ رَاكِعٌ . قَالَ لَبِيدُ :

أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدَبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعًا^(١)
 وَفِي الْحَدِيثِ ذِكْرُ الْمَشَائِخِ الرَّكْعِ^(٢)، يَرِيدُ بِهِ الَّذِينَ انْحَنَوْا . وَالرُّكُوعُ
 فِي الصَّلَاةِ مِنْ هَذَا . ثُمَّ تَصَرَّفَ الْكَلَامُ قَلِيلًا لِلْمَصَلِّيِّ رَاكِعًا ، وَقِيلَ لِلْسَّاجِدِ
 شُكْرًا : رَاكِعًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ فَاسْتَغْفِرْ رَبَّهُ وَخَرَّ
 رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ وَاسْجُدْ وَاقِرًا لِّمَعِىَ الرَّكَعِينَ ﴾ ،
 قَالَ قَوْمٌ : تَأْوِيلُهَا اسْجُدْ ، أَيْ صَلِّ ؛ وَارْكَعْ مَعَ الرَّاكِعِينَ ، أَيْ اشْكُرْ لِلَّهِ
 جَلَّ ثَنَاؤُهُ مَعَ الشَّاكِرِينَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الرَّكْعَةُ^(٣) : الْهُوَّةُ فِي الْأَرْضِ ،
 لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ .

﴿ بَابُ الرَّاءِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ رَمَنَ ﴾ الرَّاءُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الرُّمَّانُ . وَالرُّمَّانَتَانِ :
 هَضْبَتَانِ فِي بِلَادِ عَبَسَ . قَالَ :

* عَلَى الدَّارِ بِالرُّمَّانَتَيْنِ تَعْوَجُ *

﴿ رَمَى ﴾ الرَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ تَبَذُّ الشَّيْءِ .
 ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ اشْتِقَاقًا وَاسْتِعَارَةً . تَقُولُ رَمَيْتُ الشَّيْءَ أَرْمِيهِ . وَكَانَتْ بَيْنَهُم رِمِيًّا ،
 عَلَى فِعْلِيٍّ . وَأَرْمَيْتُ عَلَى الْمَائَةِ : زِدْتُ عَلَيْهَا . فَإِنْ قِيلَ فَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مَا وَجَّهَهَا ؟

(١) ديوان لبيد ٢٣ طبع ١٨٨٠ واللسان (ركم) .
 (٢) هو حديث : « لولا مشايخ ركم ، وصيبة رضع ، وبهاثم رنع ، لصب عليكم العذاب صباء ،
 ثم رس رصا » .
 (٣) الجهرة (٢ : ٣٨٥) . وضبطت في اللسان بفتح الراء ضبط قلم ، وقد نص في القاموس
 على أنها بالضم .

قيل له : إذا زاد على الشئ فقد ترمى إلى الموضع الذي بلغه . ورميت بمعنى أرميت والمرماة : فصل السهم للدور؛ وسمى بذلك لأنه يرمى به . والمرماة : ظلف الشاة . وفي الحديث : «لو أن أحدكم دُعِيَ إلى مَرَمَاتَيْنِ» . والرَّمِيَّةُ : الصيد الذي يرمى . والرَّمِيُّ : السحابة العظيمة القطر . ويقال مُتِمَّتْ رَمِيًّا لأنها تنشأ ثم تُرْمَى بقطع من السحاب من هنا وهنا حتى تجتمع .

وقال الخليل : رمى يرمى رِمَايةً ورَمِيًّا ورِمَاءً . قال ابن السكيت : خرجتُ أترمى ، إذا خرجت [ترمى] في الأغراض ^(١) . ويقال أرميتُ الحَجَرَ من يدي إرماءً . وقال أبو عبيدة : يقال أرمى الله لك ، أى نصرك وصنع لك . والرماء : الزيادة . وقد قلنا إن اشتقاق ذلك من الباب لأنه أمرٌ يرمى إلى فوق .

﴿ رماً ﴾ [أمّا] الراء والميم والهمزة فاصلٌ برأسه غير الأول ، وهو قليل . يقال رمأت الإبل تَرْمَأُ رَمْوً ورَمَأً : أقامت في الكَلأ والعُشب . ورمأ فلانٌ في بني فلانٍ : أقام . ويقال أرمأت الأخبارُ : أشكلت . ومُرمآت الأخبار ، أى أباطيلها .

﴿ رمث ﴾ الراء والميم والثاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصلاح شئ وضمٌ بعضٍ إلى بعض . يقال رمثتُ الشئ : أصلحته . قال أبو ذؤاد :
وأخِرَ رَمَثْتُ دَرِيْسَهُ ونصحتُهُ في الحرب نُصْحاً ^(٢)

٢٨١ والرمث : خشبٌ يضمُّ بعضُهُ إلى بعضٍ ويُركَّب . وفي الحديث :
« إنا نركب أرماتنا لنا في البحر » ، وهو جمع رَمَثٍ . قال :

(١) في الأصل : « الأرض » ، وتصحيح هذه الكلمة والتكلمة التي قبلها من المجمل .
(٢) البيت في اللسان (رمث) بدون نسبة .

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُقْيَسَةَ أَنَا عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ^(١)
والرَّمَثُ : مَرَعَى مِنْ مَرَاعَى الْإِبِلِ ، وَذَلِكَ لِانْضِمَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ . يُقَالُ
إِبِلٌ رَمِيثَةٌ وَرَمَاتِي ، إِذَا أَكَلَتِ الرَّمَثَ فَمَرِضَتْ عَنْهُ . وَالرَّمَثُ أَيْضًا : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ
فِي الضَّرْعِ ، لِأَن ذَلِكُ مُتَجَمِّعٌ .

﴿ رَمَج ﴾ الرَاءُ وَالْمِيمُ وَالْجِيمُ لَيْسَ أَصْلًا ، وَفِيهِ مَا يُقْبَلُ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ^(٢) ،
لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : رَمَجَ الْأَثَرُ بِالْأَثَرِ^(٣) ؛ وَرَمَجَ الشُّطُورُ : أَفْسَدَهَا .

﴿ رَمَح ﴾ الرَاءُ وَالْمِيمُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، ثُمَّ يُصَرَّفُ مِنْهَا . فَالْكَلِمَةُ
الرَّمْحُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَالْجَمْعُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ . وَالسَّمَاءُ الرَّمَاحُ : نَجْمٌ ، وَاسْمُ
بِكَوْكَبٍ يَقْدُمُهُ كَأَنَّهُ رُمَحُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : رَمَحَتِ الدَّابَّةُ ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا لِأَنَّ ضَرْبَهَا
إِيَّاهُ بِرِجْلِهَا كَرَمَحِ الرَّمَاحِ بِرُمَحِهِ . وَمِنْهُ رَمَحَ الْجُنْدُبُ ، إِذَا ضَرَبَ الْحَصَى
بِيَدِهِ . وَالرَّمَّاحُ : الَّذِي يَتَّخِذُ الرَّمَاحَ ، وَحِرْفَتُهُ الرَّمَّاحَةُ . وَالرَّمَاحُ : الطَّاعِنُ
بِالرَّمْحِ . وَالرَّمَاحُ : الْحَامِلُ لَهُ . وَيُقَالُ لِلْبُهْمَى إِذَا امْتَنَعَتْ عَلَى الرَّاعِيَةِ : قَدْ أَخَذَتْ
رَمَاحَهَا . كَمَا قَالَ :

أَيَّامٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى سِلَاحِهَا لِمِلي جِلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارِهَا

﴿ رَمَخ ﴾ الرَاءُ وَالْمِيمُ وَالْهَاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَيُقَالُ : إِنَّ الرَّمْخَ شَجَرٌ^(٤) .

(١) البيت لأبي صخر الهذلي، من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأمالى القالى (١ : ١٤٨) .
وبعض أبياتها في اللسان (رمت) .

(٢) في الأصل : « ويعمل عليه » .

(٣) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس . ولم يأت شيء من المادة في الجهرة

(٤) الذي في اللسان والقاموس أن « الرمح » : العجر المجتميع .

﴿ رمد ﴾ الرء والميم والذال ثلاثة أصول : أحدها مرض من الأمراض ،
والآخر لون من الألوان ، والثالث جنس من السعى .

فالأول : الرمد رمد العين ، يقال رمدَ يَرمدُ رمدًا ، وهو رمد وأرمدُ .
ومنه الرمد ، وهو الهلاك ، بسكون الميم . كما قال :

* كأَصْرَامٍ عادٍ حينَ جَلَّلَها الرَّمْدُ^(١) *

ويقال رمدنا القومَ نرمدُهم ، إذا أتينا عليهم .

والثاني : الرماد ، وهو معروف ، فإذا كان أرق ما يكون فهو رمدٌ . وهو
يسمى للونه . يقال رمدتِ الناقةُ ترميدًا ، إذا تركت عند النتاج لبنًا قليلًا . وإنما
يقال ذلك للونٍ يعتري ضرعها . والأرمد : كل شيء أغبر فيه كذرة ، وهو
من الرماد ، ومنه قيل لضربٍ من البعوض رمدٌ . وقال أبو وجزة وذَكَرَ صائدًا :
بيت جارتُهُ الأفعى وسامِرُهُ رُمدٌ به عاذرٌ منهن كالجَرَبِ^(٢)

والأرمداء ، على وزن أفعلاء : الرماد . والرمد من الشواء : الذي يُملأُ
في الجِر . وفي المثل : « شوى أخوك حتى إذا أنضج رمدٌ^(٣) » . فأما قولهم : عام
الرمادة ، فقال قومٌ : كان تخلاً نزل بالناس له رمد ، وهو الهلاك . وقال آخرون :
سمى بذلك لأنَّ الأرضَ صارت من المَحَل كالرماد^(٤) . وقال أبو حاتم : ماء
رمدٌ ، إذا كان آجناً متغيرًا .

(١) البيت لأبي وجزة السعدي ، كما في اللسان (رمد ١٦٨) . وصدده :

* صببت عليكم حاصبي قدر كنتكم *

(٢) انظر اللسان (رمد) والمحيوان (٤ : ٢١٦ / ٥ : ٤٠٥) .

(٣) يضرب مثلاً للرجل يعود بالفساد على ما كان أصلحه .

(٤) وقيل سمى به لأنهم لما أجذبوا صارت ألوانهم كلون الرماد .

والأصل الثالث : الارمِدادُ : شِدَّةُ العَدُو . ويقال ارمَدَّ الظُّلُمُ : أَسْرَعَ .
 ﴿ رمز ﴾ الرء والميم والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب .
 يقال كَتَبَ رَمَّازَةً . تموج من نواحيها . ويقال ضربه فما ارمَّازٌ ، أى ما تحرك .
 وارتَمَزَ أيضاً : تحرك .

ويقولون : إنَّ الرِّاموز : البحر . وأراه في شعر هذيل .

﴿ رمس ﴾ الرء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغطيةٍ وستر .
 فالرَّمْسُ : التراب .

والرِّياح الروامسُ : التى تُثير التراب فتدْفِنُ الآثار . ويقال رَمَسْتُ على
 فلان الخبرَ ؛ إذا كَتَمْتَهُ إِيَّاه . ورَمَسْتُ الرَّجُلَ وأرَمَسْتُهُ : دَفَنْتُهُ .

﴿ رمش ﴾ الرء والميم والشين ليس من محض اللُّغة ، ولا مما جاء في صحيح
 أَسْمَارِهِمْ . على أَنَّهُمْ يقولون : الرَّمَشُ تَفَتُّلٌ في الأشْفار ، وَخُمرةٌ في الجفون . وربما
 قالوا رَمَشَهُ بالحجر : رماء . وذُكر عن الشيباني : رَمَسَتِ الغنمُ رَمِشاً ، إذا
 رَعَتْ يسيراً . ويقال : الرَّمَشُ : بياضٌ يكون في أظفار الأحداث . وحكى
 اللحياني : أرضٌ رَمَشٌ ، حذبة ^(١) .

﴿ رمص ﴾ الرء والميم واساد أصيل يدلُّ* على إلقاء قَذَى . يقولون ٢٨٢
 رَمَصَتِ العين ، إذا أخرجت ما يخرج منها عند الرَّمَد . وقال ابن السكيت :
 يقال قَبَحَ اللهُ أُمَّاً رَمَصَتْ به ، أى ورثت . وهذا إذا صحَّ فهو على ما ذكرناه من
 أَنَّهُ مشبه بقَذَى يُرْمَى به . ويقال رَمَصَتِ الإِحصاءُ : ذَرَقَتْ .

(١) في القاموس : « وأرض رمشاء : ربشاء ، أو جذبة ، كأنه ضد » . وذلك لأن الربشاء
 بالباء : الكثيرة العشب . وقد اقتصر في اللسان على أنها الكثيرة العشب ، قال : « وسنة ربشاء
 ورمشاء . وبرشاء : كثرة العشب » .

وفي الباب كلام آخر يدل على صلاح وخير . يقولون : رَمَصْتُ بينهم ،
أى أَصْلَحْتُ . وربما قالوا : رَمَصَ اللهُ مُصِيبَتَهُ يَرْمِصُهَا رَمَصًا ، إذا جَبَرَهَا .

﴿ رمض ﴾ الراء والميم والضاد أصل مطرِد يدل على حِدَّةٍ في شيء
من حرٍّ وغيره . فالرَمَضُ : حرُّ الحجارة من شِدَّةِ حرِّ الشمس . وأَرْضٌ رَمِضَةٌ :
حارَّةُ الحجارة . وذكر قومٌ أن رَمَضَانَ اشتقاقه من شِدَّةِ الحرِّ ؛ لأنهم لما نقلوا
اسمَ الشَّهْرِ عن اللغة القديمة تَمَّوْها بالأزمنة ، فوافق رمضانُ أَيَّامَ رَمَضِ الحرِّ
ويجمع على رَمَضاناتٍ وأَرِمضاء . ومن الباب أَرِمضَةُ الأَمْرِ ورَمِضَ للأمرِ .
ورَمِضَ أيضًا ، إذا أَحْرَقَتْهُ الرَّمْضاءُ . ويقال رَمَضْتُ اللَّحْمَ على الرِّضْفِ ، إذا
أَنْضَجْتَهُ . ومن الباب سَكِينٌ رَمِيضٌ . وكلُّ حَادِرٍ رَمِيضٌ . وقد رَمَضْتُهُ أنا .
ورَمِضْتُ الغنمَ ، إذا رَعَتْ في شِدَّةِ الحرِّ ففَرِحَتْ أَكْبَادُهَا . ويقال : فلانٌ
يَرْمِضُ الظُّبَاءَ ، إذا تبعها وساقها حتَّى تَفْسَخَ قَوَائِمُهَا من الرَّمْضاءِ ثُمَّ يَأْخُذُهَا
ويقال ارْتَمَضَ بَطْنُهُ : فَسَدَ ، كَأَنَّ ثَمَّ دَاءً يُحْرِقُهُ . فأما قولُ القائل : أَتَيْتُ فُلَانًا
فلم أَصِبه ^(١) فَرَمَضْتُ تَرْمِيضًا ، وذلك أن يَنْتَظِرَهُ . ويمكن أن يكون شاذًّا عن
الأصل . ويمكن أن يكون الميم مبدلةً من باء ، كأنه رَبَضْتُ ، من رَبَصَ .

﴿ رمط ﴾ الراء والميم والطاء ليس أصلًا ، لكنهم يسمُّون ما اجتمع
من العُرْفِطِ وغيره من شجر العِضَاهِ رَمَطًا . وربما قالوا رَمَطَتِ الرَّجُلَ ، إذا
عَبَثَتْهُ رَمَطًا . وفيه نظر .

(١) في الأصل : « فلم تصبه »

﴿ رمع ﴾ الراء والميم والعين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركةٍ . فالرَّمَاعَةُ من الإنسان : الذي يضطرب من الصبي على يافوخه . والرَّمَعَانُ : الاضطراب . ويقال رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ رَمَعًا رَمَعَانًا ، إذا تهرَّك من غضبٍ . ومن الباب قَبَحَ اللهُ أُمَّا رَمَعَتْ بِهِ ، أى ولدته . ومن ذلك البرَّمع : حجارةٌ بيضٌ رِقاقٌ تلمع في الشمس . ومن الباب إن صحَّ ، الرامع ، وهو الذي يطأطئ رأسه ثم يرفعه . ويقال الرَّماع تغيرُ الوجه^(١) والباب كله واحد . ويقولون : المُرْمَعَةُ المهلكة^(٢) .

﴿ رمغ ﴾ الراء والميم والعين لا أصلَ له ، إلا بعض ما يأتي به ابنُ دريد ، من رَمَعْتُ الشَّيْءَ ، إذا عَرَكْتَهُ يَدَكَ ، كالأديم وغيره .

﴿ رموق ﴾ الراء والميم والقاف أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقلةٍ . ويقال تَرَمَّقَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ ، إذا حَسَا حُسُوهُ [بعد أخرى^(٣)] . وهو مُرَمَّقُ الْعَيْشِ ، أى ضَيْقُهُ . وما عَيْشُهُ إِلَّا رِمَاقٌ ، يُراد به ما يُبْسِكُ الرَّمَقَ . والرَّمَقُ : باقى النَّفْسِ أَوْ النَّفْسِ . قال :

وما الناسُ إلا في رِمَاقٍ وصالحٍ وما العيشُ إلا خِلْفَةٌ ودُرُورُ
ويقولون : « أَضْرَعَتِ الْمِعْزَى فَرَمَّقَ رَمَّقٌ » ، أى اشرب لبنها قليلاً قليلاً ؛ لأنَّ

(١) في اللسان : والرماع : داء في البطن يصفر منه الوجه . وفي القاموس : « وجمع يعترض في ظهر الساق حتى يمنعه من السقي ... واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب بظرها » .
(٢) المهلكة ، بتثنية اللام : المفازة . والمرمعة ، لم ترد في اللسان . وفي القاموس : « والمرمعة كعدنة : المفازة »
(٣) التكلة من اللسان .

المِعْرَى تُنْرِلُ قَبْلَ نِتَاجِهَا بِأَتِيَامٍ . وَالتَّرْمِيقُ ^(١) : عَمَلٌ يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ لَا يُحْسِنُهُ . وَيُقَالُ حَبْلٌ أَرْمَاقٌ ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا . وَقَدْ أَرْمَاقٌ أَرْمِيقًا .

﴿ رمك ﴾ الراء والميم والكاف أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان ، والثاني ثبثٌ بمكان . فالأول الرُمُكَةُ من ألوان الإبل ، وهو أشدُّ كدرةً من الوُرْقَةِ . ويقالُ جَمَلٌ أَرْمَكُ . ومنه اشتقاق الرَامِكِ . والرَّمَكَةُ : الأُنْثَى مِنَ الْبَرَاذِينِ . وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : رَمَكٌ بِالْمَكَانِ ، وَهُوَ رَامِكٌ .

﴿ رمل ﴾ الراء والميم واللام أصلٌ يدلُّ عَلَى رِقَّةٍ فِي شَيْءٍ يَتَضَامُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . يُقَالُ رَمَلْتُ الْحَصِيرَ ، وَأَرْمَلْتُ ، إِذَا سَخَّخْتُ نَسِجَهُ . قَالَ :

* كَأَنَّ نَسِجَ الْمَنْكَبُوتِ الرُّمَلِ ^(٢) *

٢٨٢

نَمَّ يَشْبَهُ بِذَلِكَ ، [فَالرُّمَلُ] : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَجَمْعُهُ أَرْمَالٌ . وَمَنْ الَّذِي يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الرُّمْلُ ، وَهُوَ رَقِيقٌ . وَمِنْهُ تَرْمَلُ الْقَتِيلُ بِدَمِهِ ، إِذَا تَلَطَّخَ ؛ وَهُوَ قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ . وَمِنْ الْبَابِ الرَّمْلُ : الْمَرْوَلَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَالْمَدِّوِّ أَوِ الْمَشْيِ الَّذِي لِاحْتِصَافِهِ فِيهِ . فَأَمَّا الرُّمْلُ فَهُوَ الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَحَدِ شَيْئَيْنِ ، إِمَارِقَةٍ حَالِهِ ، وَإِمَّا لِلصُّوْقَةِ بِالرَّمْلِ مِنْ قَرَرِهِ . وَالْأَرْمَلُ مِثْلُ الرُّمْلِ . قَالَ جَرِيرٌ : هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الذَّاكِرُ ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالرَّمِيقُ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (رَمْلٌ ، غَزَلٌ) . مَعَ نَسْبَتِهِ فِي (غَزَلٍ) إِلَى الْعِجَاجِ . انْظُرْ دِيوَانَهُ ٤٧ . وَأَنشَدَهُ فِي الْخُمْصِ (١٧ : ١٧) وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا جَرَّ « الرَّمْلُ » عَلَى الْجَوَارِ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الرَّمْلَ مِنْ صِفَةِ النَّسِجِ ، فَكَانَ حَقُّهُ النَّصَبُ ، لَكِنْ كَذَا رَوَى بِفَتْحِ الْمِيمِ .

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ . وَرَوَايَتُهُ فِي اللَّسَانِ (رَمْلٌ) : « كُلُّ الْأَرَامِلِ » .

﴿ باب الراء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ رني ﴾ الراء والنون والحرف المعتل أصل واحد، يدل على النظر .
 يقال رنا يرنو ، إذا نظَرَ ، رُنُوًا . والرناء : الشيء الذي ترنو إليه ، مقصور .
 وظل فلان رانياً ، إذا مَدَّ بصره إلى الشيء . ويقال أرناي حُسن ما رأيت ،
 أي أعجبني . وفُسر قول ابن أحرر على هذا :

مَدَّت عليه الملكُ أظنابها كأسَ رَنَوْناءَ وطِرفَ طَيْرٍ^(١)

ويقال إنه لم يسمع إلا منه ، وكأنه الكأس التي يرنو لها من رآها إعجاباً
 منه بها . ويقال فلان رَنُو فلانة ، إذا كان يُديم النظر إليها : واليرنأ : الحناء ،
 يجوز أن يكون من الباب ، ويجوز أن يقال هوشاذ . ومما شذَّ عن الباب الرنأ :
 الصَّوت .

﴿ رنب ﴾ الراء والنون والباء كلمة واحدة لا يشتق منها ولا يقاس
 عليها ، لكن يشبه بها . فالأرنب معروف ، ثم شبهت به أرنبَة الأنف ، وأرنبَة
 الرَّمْل ، وهي حَقْفٌ منه منحني . يقولون كساء مؤرنَب ، للذي^(٢) خَلَطَ غَزْلَه بوبرِ
 الأرناب . وأرض مؤرنِبة : كثيرة الأرناب . والأرنَب : ضربٌ من النباتات .

﴿ رنخ ﴾ الراء والنون والحاء أصل يدل على تمايل . يقال ترنَّخ ، إذا

(١) في الأصل : « مدت عليك » ، صوابه من اللسان (طمر ، رنا) . وفي اللسان تفصيل في إعرابه .
 ومن الأبيات التي قبله :

إن امرأ القيس على عهد في لارث ما كان أبوه حجر

(٢) في الأصل : « يقول كساء مؤرنَب الذي » .

تمایل كما يترنخ السكران . ويقال رُنَخ فلان ، إذا اعتراه وَهْنٌ في عظامه ، فهو مرْنَخ . قال الطرمّاح :

وناصِرُكَ الأدنى عليه ظَمِينَةٌ تَمِيدُ إذا استعَبَزَتْ مَيِّدَ المَرْنَخِ^(١)

﴿ رنخ ﴾ الراء والنون وانحاء ليس أصلاً ، إلا أن يكون شيء من باب الإبدال يُحْمَلُ على الباب الذي قَبْلَهُ ، فيدلُّ على فتورٍ وضعف . يقولون : الرانخ : الفاتر الضعيف . يقال رَنَخَ ، إذا ضَعُفَ . وربما قالوا رَنَخْتُ الرجلَ ترنيخاً ، إذا ذَلَّلْتَهُ ، فهو مرْنَخ .

﴿ رند ﴾ الراء والنون والداد أصيلٌ يدلُّ على جنس من النبت . يقولون : الرند : شجرة طيِّب من سجر البادية .

وحدَّثنا عليُّ بن إبراهيم ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيدٍ عن الأصمعيِّ قال : ربما سَمَوْا عُودَ الطَّيِّبِ رَنْدًا . يعني الذي يُتَبَخَّرُ بِهِ . قال : وأنكر أن يكون الرند الآس . وقال الخليل : الرند ضرب من الشجر ، يقال هو الآس . وأنشد :

* على قَتَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ^(٢) *

فأما قول الجعدي :

أَرْجَاتٍ يَقْضَنَ مِنْ قُضْبِ الرَّندِ بِشَفْرِ عَذْبِ كَشَوَكِ السَّيَالِ^(٣)
فإنه يدلُّ على أن الرند [ليس^(٤)] بالآس .

(١) ديوان الطرمّاح ٧١ واللسان (رنخ) .

(٢) البيت لعبد الله بن الدمينه في ديوانه ٢٩ والحناسة (٢ : ١٠١) . وصدوره :

* أأن هتفت ورقاء في رونق الضحى *

(٣) السيال ، كسحاب : شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنايا العذارى .

(٤) التكملة من المجمل .

﴿ رنف ﴾ الراء والنون والفاء أصيلٌ واحدٌ يدلُّ على ناحيةٍ من شيءٍ .
 قالَ الرَّانِفَةُ : ناحية الألية . وقال الخليل : الرَّانِفَةُ جُلَيْدَةُ طَرْفِ الرَّوْثَةِ . وهي أيضا
 طَرْفُ غُضْرُوفِ الأُذُنِ . والرَّانِفَةُ : أَلِيَّةُ اليَدِ^(١) . وقال أبو حاتم : رانِفَةُ الكبدِ :
 مارقٌ منها . وذُكر عن اللحياني أن روائفَ الآكامِ رؤوسها . فأما الرَّنْفُ
 فيقال هو بهزِ امْجَجِ البَرِّ . وليس بشيءٍ .

﴿ رنف ﴾ الراء والنون والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اضطرابٍ شيءٍ .
 متقبَّله صفوهٌ إن كان صافياً . من ذلك الرَّنْفُ ، وهو الماء الكدِرُ ؛ يقال رَنَفَ ٢٨٤
 الماءَ يَرَنُفُ رَنَفًا . ورَنَفَ النومُ في عينه ، إذا خالطها . والترنُفُ^(٢) : الطَّيْنُ
 الباقي في مَسِيلِ الماءِ . والذي قلناه من الاضطراب فاصله قولهم رَنَفَ الطائرُ : خَفَقَ
 بجناحه ولم يطِرْ .

﴿ رنف ﴾ الراء والنون والعين كلمةٌ واحدةٌ صحيحةٌ ، وهي المرَنَةُ
 لأصواتٍ تكون لِعِبًا وَلَمَّوْا . قاله الفراء . وقال أبو حاتم : رَنَعَ الحَرُثُ ،
 إذا احتبس الماء عنه فَضَمَّرُ . وفيه نظر .

﴿ رنف ﴾ الراء والنون والميم أصيلٌ صحيحٌ في الأصوات . يقال ترنَّمْ ،
 إذا رَجَعَ صَوْتُهُ . وترنَّمَ الطائرُ في هديره . وترنمتِ القوسُ ، شَبَّهَ صَوْتُهَا عند
 الإنباض عنها بالترنم . قال الشماخ :

إذا أنبَضَ الرَّامُونَ عنها ترنمتْ ترنم نكلَى أوجعتُها الجنازُ^(٣)

(١) ألية اليد ، هي اللحمية التي في أصل الإبهام .

(٢) الترنوق ، بفتح التاء وتضم ، وكذا تترك الترنوق بالضم .

(٣) البيت في ديوان الشماخ ٤٩ ، واللسان (جتر) .

﴿ باب الراء والماء وما يثلثهما ﴾

﴿ وهو ﴾ الراء والماء والحرف المعتل أصلاً ، يدلُّ أحدهما على دَعَةٍ وخَفَضٍ وسكون ، والآخرُ على مكانٍ قد ينخفض ويرتفع .

فالأوّل الرَّهْوُ : البحر الساكن . ويقولون : عيشٌ رَاهٍ ، أى ساكن . ويقولون : أَرَاهُ على نفسك ، أى أرفقُ بها . قال ابن الأعرابيُّ : رَهَا فى السَّيرِ يرهُو ، إذا رَفَقَ . ومن الباب الفرس المِرْهَاءُ^(١) فى السَّير ، وهو مِثْلُ المِرْجَاءِ . ويكون ذلك سرعةً فى سكونٍ من غير قلق .

وأما المكان الذى ذكرناه فالرَّهْوُ : المنخفض من الأرض ، ويقال المرتفع واحتج قائل القول الثانى بهذا البيت :

* يَظُلُّ النِّسَاءُ المَرَضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ^(٢) *

قال : وذلك أَنَّهُنَّ خَوَائِفُ فَيَطْلُبْنَ المَوَاضِعَ المَرْتَفِعَةَ . ويقول الآخر :
فَجَلَى كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ من الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ^(٣)

وحكى الخليل : الرَّهْوَةُ : مستنقعُ الماء ، فأما حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، حين سُئِلَ عن غَطَفَانٍ فَقَالَ : « رَهْوَةٌ تَنْسَعُ ماءً » ، فإنه أراد

(١) بدلها فى القاموس : « المرهاة » . وانتصر فى اللسان على « مره » من أرمى .

(٢) البيت فى اللسان (وهو) بدون نسبة . وهو لبشر بن أبى خازم ، من قصيدة فى المفضليات (١٢٩ : ١٣٣) . وعجزه :

* تَفْزَعُ من خوف الجبان قلوبها *

(٣) البيت لدى الرمة فى ديوانه ٤٠٠ واللسان (رها ، قنا) . ورواية الديوان واللسان :
« نظرت كما جلى » .

الجبلَ العالى . ضرب ذلك لم مثلاً^(١) . وقد جاء عنه صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « أَكْمَةُ خَشْنَاءٍ تَنفِي النَّاسَ عَنْهَا » . قال القُتَيْبِيُّ : الرَّهْوَةُ تكون المرتفعَ من الأرض ، وتكون المنخفضَ . قال : وهو حرفٌ من الأضداد . فأما الرَّهَاءُ فهي المفازة المستوية قلما تخلو من سَرَابٍ .

ومما شذَّ عن البابين الرَّهْوُ : ضربٌ من الطير . والرَّهْوُ : نعتٌ سَوءٌ للمرأة . وجاءت الخليل رهواً ، أى متتابعة .

﴿ رها ﴾ الرأء والهاء والهمزة لانكون إلا بدخيل^(٢) ، وهى الرَّهْيَاءُ ، وذلك يدلُّ على قلة اعتدال فى الشيء . فالرَّهْيَاءُ : أن يكون أحدُ عدلى الحمل أثقل من الآخر . رَهْيَاتٌ جَمَلٌ ؛ ورَهْيَاتٌ أَمْرٌ ، إذا لم تقوُّمهُ . والرَّهْيَاءُ : المعجز والتَّوَانِي . ويقال ترهياً فى أمره ، إذا همَّ به ثُمَّ أَمْسَكَ عنه . ومنه الرَّهْيَاءُ : أن تغرورِقَ المينانِ . وترَهْيَاتُ السَّحَابَةِ ، إذا تمخَّضَتْ للمطر .

﴿ رهب ﴾ الرأء والهاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على خوفٍ ، والآخر على دِقَّةٍ وخِفَّةٍ .

فالأوَّلُ الرَّهْبَةُ : تقول رهبت الشيء رُهْباً ورَهْباً ورَهْبَةً . والترهَّبُ : التعبُّدُ . ومن الباب الإرهَابُ ، وهو قَدَحُ الإبل من الحوض وزيادُها . والأصل الآخر : الرَّهْبُ : الناقة المهزولة . والرَّهَابُ : الرَّقَاقُ من النَّصَالِ ؛ واحدها رَهْبٌ . والرَّهَابُ : عَظْمٌ فى الصَّدر مشرفٌ على البطن مثلُ اللِّسانِ .

(١) وفسر « رهوة » فى الحديث أيضاً بأنه جبل معين .

(٢) كذا . ولعل فى الكلام بعده سقطاً .

﴿ رهبج ﴾ الرء والماء والجيم أَصِيلٌ يدلُّ على إثارة غبارٍ وشبهه .
فالرَّهْبَجُ : الغُبارُ .

﴿ رهد ﴾ الرء والماء والءال أَصِيلٌ يدلُّ على تَمَتُّعٍ ، وهى الرَّهَادَةُ .
ويقال هى رَهيدة^(١) ، أى رَخْصَةٌ . فأما ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا
٢٨٥ القياس ، قال : يقال * رَهَدْتُ الشَّيْءَ رَهْدًا ، إذا سَحَقْتَهُ سَحَقًا شَدِيدًا^(٢)
قال : والرَّهيدة : بُرٌّ يُدَقُّ وَيَصَبُّ عَلَيْهِ اللَّبَنُ .

﴿ رهز ﴾ الرء والماء والزاء كلمة تدلُّ على الرَّهْزِ ، وهو التحرك .
﴿ رهس ﴾ الرء والماء والسين أصلان : أحدهما الامتلاء والكثرة ،
والآخر الوطاء .

فالأول قولهم : ارتَهَسَ الوادى : امتلأ . وارتَهَسَ الجرادُ : رَكِبَ بعضُه بعضا .
والأصل الآخر : الرَّهْسُ : الوطاء . ومنه الرجلُ الرَّهْوسُ^(٣) : الأَكُولُ .
﴿ رهش ﴾ الرء والماء والشين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتحرك .
فالارتهاش : أن تصطدم يدُ الدابة فى مَشْيِهِ فتعقِر رِوَاهِشَهُ ، وهى عَصَبٌ باطن
الذراع . قال الخليل : والارتهاش ضربٌ من الطَّعْنِ فى عَرَضٍ . قال :
أبا خالدٍ لولا انتظاريَ نصرَكمْ أخذتُ سِنانيَ فارتَهشتُ به عَرَضًا^(٤)

(١) فى الأصل : « رهدة » ، صوابه فى المجمل واللسان والقاموس .
(٢) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٥٩) : « زعموا مثل الرهك سواء » .
(٣) الرهوس ، كجروول . ذكر فى القاموس ولم يذكر فى اللسان .
(٤) البيت فى المحض (٦ : ٦٧) واللسان (رهش) .

قال : وارتهاشه : تحريك يديه . ومن الباب رجل رهشوش : حَيٍّ^(١)
 كريم كأنه يهتز ويرتاح للكرم والخير . ومن الباب المرتهشة ، وهي القوس التي
 إذا رمي عنها اهتزت ف ضرب وترها أبهرها . والرهينس : التي يصيب وترها
 طائفها . ومن الباب ناقة رهشوش : غزيرة .

﴿ رهص ﴾ الرء والماء والصاد أصل يدلُّ على ضَنْط وعصر وثبات .
 فالرهص ، فيما رواه الخليل : شِدَّة العَصْرِ . والرهص : أن يُصِيب حجرٌ حافراً
 أو منسياً فيدوى بطنه . يقال رهصه الحجر يرهصه ، من الرهصة . ودابة
 رهيص : مرهوصة . والرواهص من الحجارة : التي ترهص الدواب إذا وطئتها ،
 واحدتها راهصة . قال الأعشى :

فَعَصَّ حَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِنَيْكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصِ^(٢)
 وكان « الأسد الرهيص » من فرسان العرب^(٣) . والمَرَهَص : موضع
 الرهصة . وقال : * على جبال ترهص المراهص^(٤) *

والرهص : أسفل عِرْقٍ في الحائط . ويرهص^(٥) الحائط بما يقيمه .
 والمراهص : المراتب ، يقال مرهصة ومراهص ، كقولك مرتبة ومراتب .
 ويقال : كيف مرهصة فلان عند الملك ، أي منزلته . قال :

(١) في الأصل : « حَيٍّ » ، سوابه في اللسان .
 (٢) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (رهص) .
 (٣) اسمه جبار بن عمرو بن عميرة ، شاعر جاهل . انظر الاشتقاق ٢٢١ .
 (٤) في الأصل : « الرواهص » .
 (٥) في المحل واللسان : « ورهصت » .

رمى بك في أخرامك تركك العلى وفُضِّلَ أقوامٌ عليك مرأهص^(١)

﴿ رهط ﴾ الرء والماء والطاء أصلٌ يدلُّ على تجمعٍ في الناس وغيرهم .
فالرهط : العصابة من ثلاثة إلى عشرة . قال الخليل : ما دون السبعة إلى الثلاثة
نفر . وتخفيف الرهط أحسن من تثنيه^(٢) . قال والترهيط : دهورة اللقمة
وجمعها^(٣) . قال :

* يا أيها الآكل ذو الترهيط^(٤) *

والرهطاء : جحرٌ من جحرة البرقع بين النافقاء والقاصعاء ، يخبأ فيه
أولاده . وقال : والرهاط : أديمٌ يُقطع كقذر ما بين الحجرة إلى الركة ،
ثم يُشقق كأمثال الشرك ، تلبسه الجارية . قال :

بضربٍ تسقط الهاماتُ منه وطعنٍ مثلٍ تعطيط الرهاط^(٥)
والواحد رهط^(٦) . وقال :

متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حيضر^(٧)

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٩ واللسان (رهص) .

(٢) أى من أن يقال « رهط » بفتح الهاء .

(٣) الدهورة : التكبير ، وفي الأصل : « دهورة اللقمة » ، صوابه من اللسان .

(٤) البيت في اللسان (رهط) .

(٥) أنشده في اللسان (رهط ، عطط) . ونسبه في الموضع الأخير إلى المتنخل الهذلي . وقصيدة
المتنخل في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ص ٨٩ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٨ .
وروايته فيها :

* بضرب في الجماجم ذى فروغ *

(٦) في الأصل : « رهطة » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٧) البيت لأبي التلم الهذلي ، كما في اللسان (رهط) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٥

قال الخليل : والرَّهَاطُ واحدٌ ، والجمع أرهطة . قال : ويجوز في المشيرة أن تقول هؤلاء رَهْطُكَ وأَرْهَطُكَ ، كلُّ ذلك جميعٌ ، وهم رجال عَشيرتك . وقال :

يا بُؤْسَ للهِسْرَبِ التي وضعتْ أَرَاهِطَ فاستراحُوا^(١)

أى أراحَهم من الدنيا بالقتل . ويقال لِإِرَاهِطَاءِ الْيَرْبُوعِ رُهْطَةً أَيْضًا .

﴿ رهق ﴾ الرء والماء والقاف أصلان متقاربان : فأحدهما غِشيان

الشيء الشيء ، والآخر العجلة والتأخير^(٢) .

فأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : رَهَقَهُ الْأَمْرُ : غَشِيَهُ . وَالرَّهْوَقُ مِنَ الثُّوقِ : الْجَوَادُ

الْوَسَاعُ التي تَرَهَّقُكَ إِذَا مَدَدْتَهَا ، أَيْ تَغْشَاكَ لِسَعَةِ خَطْوِهَا . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :

﴿ وَلَا يَرَهَّقُ وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ . وَالْمَرَاهِقُ : الْغَلَامُ الَّذِي دَانَى الْحُلْمَ .

وَرَجُلٌ مُرَهَّقٌ : تَنَزَّلَ بِهِ الضِّيفَانُ . وَأَرَهَقَ الْقَوْمُ الصَّلَاةَ : أَخْرَوْهَا حَتَّى يَدْنُوَ ٢٨٦

وَقْتُ الصَّلَاةِ الْآخَرِ . وَالرَّهَقُ : الْعَجَلَةُ وَالظُّلْمُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَا يَخَافُ

نَحْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾^(٣) . وَالرَّهَقُ : عَجَلَةٌ فِي كَذِبٍ وَعَيْبٍ . قَالَ :

* سَلِيمُ جَنْبِ الرَّهَقَا^(٤) *

﴿ رَهَكَ ﴾ الرء والماء والكاف أصل يدل على استرخاء . فالرَّهْوَكُ^(٥) :

(١) البيت أول أبيات لسعد بن مالك بن ضبيعة . انظر الحماسة (١ : ١٩٢) .

(٢) في الأصل : « في التأخير » .

(٣) من الآية ١٣ في سورة الجن .

(٤) لم أمتد إلى مرجع لتحقيق هذا .

(٥) ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان .

السَّين من الجداء والظباء^(١) . والتَّرهوك : التحرك في رَخَاوة . ويقولون :
رَهَكَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَحَقْتُهُ .

﴿ رهل ﴾ الرء والهاء واللام كلمة تدلُّ على استرخاء . فالرَّهْل :
الاسترخاء من سِمَن . يقال فرسٌ رَهْلٌ الصَّدْر .

أنشدنا أبو الحسن القطان ، قال أنشدنا علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ،
عن القراء :

فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفِ لَا مَتَازِفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ^(٢)

﴿ رهم ﴾ الرء والهاء والميم يدلُّ على خِصْبٍ وَندى . فالرَّهْمَةُ : المطرة
الصغيرة القطر ؛ والجمع رِهْمٌ ورِهَامٌ . وروضة مرهومةٌ . وأرْهَمَتِ السَّمَاءُ :
أنت بالرهام . ونزلنا بفلانٍ فكُنَّا في أرهمٍ جانبيه ، أى أخصبهما

﴿ رهن ﴾ الرء والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على ثباتِ شَيْءٍ يُمَسَّكُ
بحقٍّ أو غيره . من ذلك الرَّهْنُ : الشَّيْءُ يُرْهَنُ . تقول رَهَنْتُ الشَّيْءَ رَهْنًا ؛
ولا يقال أَرَهَنْتُ . والشَّيْءُ الرَّاهِنُ : الثابت الدائم . ورَهْنٌ لَكَ الشَّيْءُ : أقام
وأرهنته لك : أقرته . وقال أبو زيد : أَرَهَنْتُ فِي السَّلْعَةِ إِرْهَانًا : غَالَيْتُ فِيهَا .
وهو من الغلاء خاصَّة . قال :

* عِيدِيَّةٌ . أَرَهَنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ^(٣) *

(١) بعد هذا الكلمة في الأصل : « والترهوك السمين » ، وهى عبارة مقحمة أخذت بما بعدها
وما قبلها .

(٢) البيت للعجير السلولى ، أو زينب أخت يزيد بن الطثيرة ، كما فى اللسان (أزف ، بأدل ، رهل) .

(٣) صدره كما فى اللسان (رهن) :

* يطوى ابن سلى بها من راكب بعدا *

أو : * ظلت تجوب بها البلدان فاجية *

وعبارة أبي عبيد في هذا عبارة شاذة . لكن ابن السكيت وغيره قالوا :
أَرَهِنْتُ أُسْلِفْتُ . وهذا هو الصحيح . قالوا كلُّهُمْ : أَرَهَنْتُ وَلَدِي إِرَهَانًا :
أَخْطَرْتُهُمْ^(١) . فأمّا تسميتهم المهزُولَ من الناس [و] الإبلِ رَاهِنًا ، فهو من
الباب ؛ لأنهم جعلوه كأنه من هَزَالِه يَثْبُت مكانه لا يتحرّك . قال :
إِنَّمَا تَبَرَى جِسْمِي خَلًّا قَدْ رَهَنْ هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرُّجَالِ فِي السَّيْنِ^(٢)
يقال منه رَهَنْ رُهُونًا .

﴿ باب الرأ والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ روى ﴾ الرأ والواو والياء أصل واحد ، ثم يشتق منه . فالأصل
ما كان خلاف القطش ، ثم يصرف في الكلام لحايل ما يروى منه .
فالأصل رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا . وقال الأصمعي : رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِ أَرْوَى رِيًّا .
وهو راوٍ من قوم رُوَاةٍ ، وهم الذين ياتونهم بالماء .
فالأصل هذا . ثم شبه به الذي يأتى القومَ بِعِلْمٍ أو خَيْرٍ فيرويه ، كأنه
أَنَامَ بِرِيٍّ مِنْ ذَلِكَ .

﴿ [روب] ﴾^(٣)

(١) أى جعلت لهم خطرا يستبقون إليه .
(٢) البيتان في اللسان (رهن) ، وقد سبق أولهما في (خل ١٥٦) من هذا الجزء .
(٣) جاءت هذه المادة مختلطة بما قبلها ، مبتورة الأول . وإليك أول المادة من الجمل إلى أن
تتصل بأول هذا الكلام : « راب اللين يروب وهو رائب . وقوم روين : ختراء الأفس . وقد
رابت نفسه تروب . والرؤية بالهمز : خشية يرأب بها القيب أى يشد : والرؤية غير مبهمة :
خبرة تلقى في اللين ليروب . ورؤية الليل : طائفة منه . أبو زيد : رؤية الفرس : ماؤه في جامه
يقال »

أَعَرَنِي رُؤْبَةً فَرَسِيكَ . ويقال : فلان لا يقوم برُوبة أهله ، أى بما أسندوه إليه من حاجاتهم ، كأنه شبه ذلك باللبن . وقال ابن الأعرابي : رُوبة الرجل : عَقْلُه . قال بعضهم وهو يحدثني : وأنا إذ ذاك غلامٌ ليست لى رُوبة . فأما الهمزة التى فى رُوبة فهى تجمىء فى بابِه .

﴿ روث ﴾ الرء والواو والهاء كلتان متباينتان جداً . فالرُومة : طرف الأرنبة . والواحدة من روث الدواب .

﴿ روج ﴾ الرء والواو والجيم ليس أصلاً . على أن الخليل ذكر : رَوَّجْتُ الدَّراهِمَ ، وفلان مُرَوِّجٌ . ورَّاجَ الشيء يروجُ ، إذا عَجَّلَ به . وكلُّ قد قيل ، والله أعلم بصحته ، إلا أنى أراه كله دخيلاً .

﴿ روح ﴾ الرء والواو والحاء أصلٌ كبير مطرد ، يدلُّ على سَعَةٍ ونُسْحَةٍ واطِّراد . وأصل [ذلك] كله الرِّيح . وأصل الياء فى الريح الواو ، وإنما قلبت ياء لكسرة ما قبلها . فالرُّوح رُوح الإنسان ، وإنما هو مشتق من الرِّيح ، وكذلك الباب كله . والرُّوح : نسيم الرِّيح . ويقال أراحَ الإنسانُ ، إذا تنفَّسَ . ٢٨٧ وهو فى شعر امرئ القيس^(١) . ويقال أروحَ الماءَ وغيره : تغيَّرتُ * رانحته . والرُّوح : جَبْرِئِيلُ^(٢) عليه السلام . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ . قَلَى قَلْبِكَ ﴾ . والرَّواح : العِشْيُ ؛ وسمي بذلك لروح الرِّيح ، فإنها

(١) يعنى قوله ، فى ديوانه ١٥ واللسان (٣ : ٢٨٨) ؛

لها منخر كوجار السباع فنه تريج إذا تنهر

(٢) فيه أربع عشرة لغة ، ذكرها صاحب القاموس .

في الأغلب تَهْبَ بعد الزوال . وراحوا في ذلك الوقت ، وذلك من لَدُنْ زوالِ
الشمس إلى الليل . وأرخنا إبلنا : ردّناها ذلك الوقت . فأما قولُ الأعشى :

ما تَعِيفُ اليَوْمَ في الطَّيْرِ الرُّوحُ مِنْ غَرَابِ البَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرَحٍ^(١)

فقال قومٌ : هي المتفرقة . وقال آخرون : هي الرائحةُ إلى أوكارها . والمُراوَحَةُ
في الممكّن : أن يعمل هذا مرةً و [هذا] مرّةً . والأرواح : الذي في صدور قدميه
انبساط . يقال رَوَّحَ يَرَوِّحُ رَوَّحًا . وقَصْعَةُ رَوَّحَاء : قرية القمر . ويقال الأرواح
من الناس : الذي يتباعد صدورُ قدميه ويتداني عَقْبَاهُ ؛ وهو يَتَرَوِّحُ الرُّوحُ . ويقال :
فلانٌ يَرَّاحُ للمعروف ، إذا أخذته له أَرْيَحِيَّةٌ . وقد رِيحَ الغدير : أصابته الرِّيحُ .
وأَرَّاحَ القومُ : دخلوا في الرِّيح . ويقال للغيث إذا قَضَى : قد أَرَّاحَ . ويقال أَرَّاحَ
الرَّجُلُ ، إذا رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . وأَرَّوَحَ الصَّيْدُ ، إذا وجدَ رِيحَ
الإنسي . ويقال : أتانا وما في وجهه رائحةُ دمٍ^(٢) . ويقال أَرَّحْتُ على الرَّجُلِ
حَقَّهُ ، إذا ردّدتَه إليه . وأفعل ذلك في سَرَّاحٍ ورَوَّاحٍ ، أي في سهولة . والمَرَّاحُ :
حيث تأوى الماشية بالليل . والدُّهْنُ المَرَّوحُ : المطَّيَّب . وقد تَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، وراحَ
يَرَّاحُ ، معناهما أن يَتَفَطَّرَ بالورق^(٣) . قال :

* رَاحَ العِضَاهُ بِهِمْ والعِرْقُ مَدْخُولُ^(٤) *

(١) ديوان الأعشى ١٥٩ واللسان (٣ : ٢٩١) والحيوان (٣ : ٤٤٢) .

(٢) في اللسان : « وما في وجهه رائحة دم ، من الفرق . وما في وجهه رائحة دم ، أي شيء » .

(٣) التفطر : التشقق والتصدع . في الأصل : « ينفطر الورق » ، تحريف .

(٤) للرأعي كما في اللسان (٣ : ٢٩٤) . وصدره :

* وخالف المجد أقوام لهم ورق *

أبو زيد : أروحنى الصَّيْدُ إرواحاً ، إذا وجدَ ريحك . وأروحتُ من فلانٍ طيباً . وكان الكسائي يقول : « لم يَرِحْ رائحةَ الجنة » من أَرَحْتَ . ويجوز أن يقال « لم يَرَحْ » من رَاحَ بِرَاحٍ ، إذا وجدَ الرِّيحُ^(١) . ويقال خرجوا بِرِياحٍ من العشي وبرَوَاحٍ وإِذْوَاحٍ^(٢) . قال أبو زيد : راحت الإبل تَرَاح ، وأرحتها أنا ، من قوله جلَّ جلاله : ﴿ حِينَ تُرِيحُونَ ﴾ . ورَاحَ الفَرَسُ بِرَاحٍ راحةً ، إذا تحصَّنَ . والمَرَّوْحةُ : الموضع تخرق فيه الرِّيحُ . قيل : إنه لعمر بن الخطاب وقيل بل تمثل به^(٣) :

كأنَّ راكبها غُصْنٌ بِمَرَّوْحَةٍ إذا قدَّلتْ به أو شاربٌ تَمِلُ^(٤)
والرَّيْحُ : ذو الرُّوح ؛ يقال يومٌ رَيِّحٌ : طيبٌ . ويوم رَاحٌ : ذو ريحٍ شديدة
قالوا : بُنيَ على قولهم كبشٌ صافٌ كثير الصُّوفِ . وأما قولُ أبي كبيرٍ^(٥) :
وماء وردتُ على زُورَةٍ كَشَنِي السَّبَنَتِي بِرَاحِ الشَّفِيْفَا^(٦)
فذلك وجدانه الرُّوح . وتُسمَّى الترويجة في شهر [رمضان] لاستراحة
القومِ بعد كلِّ أربع ركعات . والرَّاحُ : جماعة راحة الكف . قال عبيد :

(١) وفيه لفة ثالثة « لم يَرِح » بكسر الراء ، من راح يريح .
(٢) كُتب في اللسان والقاموس بهزة فوق الألف . وفي المجمل بكسرة تحت الألف كما أثبت .
(٣) كذا ، ولعل موضع هذا البيت التالى . وفي المجمل : « ويقال إن عمر رحه الله ركب ناقة فشت به مشيا عنيفا فقال » .
(٤) البيت في اللسان (٣ : ٢٨٢) .
(٥) العوَاب أنه لصخر النقى . انظر شرح السكوى للذهلي ٤٧ ومخطوطة الشنيطى ٥٨ .
(٦) البيت في اللسان (روح) بدون نسبة ، وفي (زور) بنسبته إلى صخر النقى ، وكذا عجزه مع هذه النسبة في (شفف) .

دانِ مِسْفٌ فُوبِقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَن قَامَ بِالرَّاحِ^(١)
الَّرَّاحُ : الخمر . قال الأعشى :

وقد أَشْرَبُ الرَّرَّاحُ قد تعلّم نَ بومَ المَقَامِ وبومَ الظَّنِّ^(٢)
وتقول : نَزَلَتْ بِفُلَانٍ بِلِيَّةٌ فارتاح الله ، جلَّ وعزَّ ، له برحمةٍ فَأَنْقَذَهُ منها
قال العجاج :

فارتاح ربُّ وأرادَ رحمتي ونِعَمَتِي أَنْتَهَا فَتَمَّتِ^(٣)
قال : وتفسير ارتاح : نَظَرَ إِلَى وَرَحْنِي . وقال الأعشى في الأريحي :
أريحي صَلَّتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوُّ مٌ رُ كوداً قِيَامَهُمْ لِلْهِلالِ^(٤)
قال الخليل : يقال لكلِّ شَيْءٍ واسعٍ أَرْيَحُ ، وَتَحْمِلُ أَرْيَحُ . وقال بعضهم :
تَحْمِلُ أَرْوَحُ . ولو كان كذلك لكان ذمُّهُ ؛ لأنَّ الرَّوْحَ الانبِطاح ، وهو عيب
في المَحْمِلِ . قال الخليل : الأريحي مأخوذٌ مِن رَّاحَ يَرَّاحُ ، كما يقال للصُّلْتِ أَصْلَتِي .

﴿ رود ﴾ . الراء والواو والـدال معظمُ بابِه [بدلٌ] على مجيء وذَهابٍ
من انطلاقٍ في جهة واحدة . تقول : راودتُه على أن يفعل كذا ، إذا أردتَه على
فِعْلِهِ . والرَّوْدُ : فِعْلُ الرَّائِدِ . يقال بعثنا رائداً يرُودُ الكلأ ، أي ينظرُ* ويَطْلُبُ . ٢٨٨

(١) من قصيده لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠ - ١٠١ . ولعبيد في ديوانه
قصيدة حائية على هذا الوزن والروي ليس منها هذا البيت . لكنه منسوب أيضا إليه و اللسان
(هذب ، شفف) . والحق أنه لأوس بن حجر من قصيدة في ديوانه ٤ . وقبل البيت :
يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كياض الصبح لاح

(٢) ديوان الأعشى ١٤ .

(٣) ديوان العجاج ٦ ، ونسب في اللسان (٣ : ٢٨٧) إلى رؤبة .

(٤) البيت من أول قصيدة للأعشى في ديوانه ص ١٠ .

والرَّيَادُ: اختلافُ الإبل في المرعى مُقْبِلَةً ومُدْبِرَةً . رَادَتْ تَرُودُ رِيَاداً . والمَرَادُ: الموضعُ الذي تَرُودُ فيه الرَّاعِيَة . ورَادَتْ المرأةُ تَرُودُ ، إذا اختلفَتْ إلى بيوت جاراتها . والرَّادَةُ : السَّهْلَةُ من الرِّيحِ ، لأنها تَرُودُ لا تَهْبُ بِشِدَّةٍ . ورَائِدُ العَيْنِ : عَوَّارُهَا الذي يَرُودُ فيها . وقال بعضهم : الإرادة أصلها الواو ، وحجته أنك تقول راودته على كذا . والرَّائِدُ : العود الذي تُدار به الرَّحَى . فأما قول القائل في صفة فرسٍ :
* جَوَادَ المَحَنَّةِ والمُرُودِ ^(١) *

فهو من أَرَوَدَتْ في السَّيرِ إِرْوَاداً ومُرُوداً . ويقال مَرُوداً أيضاً . وذلك من الرَّفْقِ في السَّيرِ . ويقال «رَادَ وسَادُهُ» ، إذا لم يستقرَّ ، كأنه يجيء ويذهب ^(٢) . ومن الباب الإِرْوَادُ في الفعل : أن يكون رُوداً . وراودته على أن يفعل كذا ، إذا أَرَدْتَهُ على فعله . ومن الباب جاريةٌ رُودٌ ^(٣) : شابةٌ . وتكبير رويد رُودٌ . قال :

* كأنها مِثْلُ مَنْ يَمْشِي على رُودٍ ^(٤) *

والمِرُودُ : المِيلُ .

﴿ روز ﴾ الراء والواو والزاء كلمة واحدة ، وهي تدلُّ على اختبار وتجريب . يقال رُزْتُ الشيءَ أَرُوزُهُ ، إذا جرَّبْتَهُ .

(١) نسب في اللسان (رود ٧١) إلى امرئ ، القيس ، وصدره :

* وأعددت لحرب وبابة *

(٢) من شواهد قول عبد الله بن عنة الضبي في المفضليات (٢ : ١٨١) :

تقول له لما رأيت خنم رجله أهنا رئيس القوم راد وسادها

(٣) أصلها الممز «رؤد» . ويقال أيضاً «رؤدة» بالهاء ، ورأد ورأدة ، كلها بمعنى .

(٤) البيت للجموح الظفري ، وكذا جاءت الرواية في الأصل والمجمل . والمعروف في روايته .

تكاذلاتهم البطحاء وطأتها كأنها ثمل يمشي على رود

﴿ روض ﴾ الرء والواو والضاد أصلان متقاربان في القياس ، أحدهما يدلُّ على اتِّساعٍ ، والآخَرُ على تَلَيُّينٍ وتسهيل .
 فالأولُ قولهم استراض المكانُ : اتَّسعَ . قال : ومنه قولهم : « افعَلْ كَذَا مادامَ النَّفْسُ مُسْتَرِيضًا » ، أى مُتَّسِعًا . قال :
 أَرَجَزًا تُرِيدُ أم قَرِيضًا كَلَاهُمَا أَجِيدُ مُسْتَرِيضًا^(١)
 ومن الباب الرَّوْضَةُ . ويقال أَرَضَ الوادِي واستراضَ ، إذا اسْتَنَقَعَ فيه الماء . وكذلك أَرَضَ الحوضُ . ويقال للماء المستنقع المنبسط رَوْضَةٌ . قال :
 * وَرَوْضَةٌ سَقِيَتْ مِنْهَا نِضْوَى^(٢) *

ومن الباب أنافا ماناء يُرِيضُ كَذَا [وكذا^(٣)] . وقد أَرَضَهُم ، إذا أَرَوَاهُمْ .
 وأما الأصل الآخر : فقولهم رُضْتُ الفأقة أَرُوضُها رِياضَةً .
 ﴿ روع ﴾ الرء والواو والعين أصلٌ واحد يدلُّ على فزع أو مُسْتَقَرٌّ فزع . من ذلك الرَّوْع . يقال رَوَّعْتُ فلاناً ورُوعْتُهُ : أَفَزَعْتُهُ . والأرْوَع من الرجال : ذو الجِسم والجَهَارَةِ ، كأنَّهُ مِن ذاك يَرُوع مَن يراه . والرَّوْعاء^(٤) من الإبل :

(١) لحيد الأرقط كما في اللسان (روض) والمخصص (١٠ : ١٣٢) . وفي الأصل والمجمل والمخصص : « أجد » ، والوجه ما أثبت من اللسان وأمالى ثعلب وأما « كلاهما » فقد جاء في المخصص فقط « كليهما » على اللغة المشهورة ؛ إذ أنها مفعول مضاف إلى ضمير . وفي سائر المصادر « كلاهما » وهي لغة لبعضهم . وفي معجم الهوامع (١ : ٤١) عند الكلام على كلا وكلتا : « وبعضهم يجريهما معهما - أى مع الظاهر والضمير - بالآلف مطلقا » .

(٢) البيت في المخصص (٩ : ١٣٥) . ورواه في اللسان (٩ : ٢٤) : « وروضة سقيت منها نضوتى » . والنضوة مؤنثة « النضو » بالكسر ، وهو البعر المهيول .
 (٣) هذه من المجمل .

(٤) في الأصل : « والرعاء » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

الحديدة الفؤاد ، كأنها ترتاعُ من الشيء . وهي من النساء التي ترُوع الناس ، كالرجُل الأروغ .

وأما المعنى الذي أومأنا إليه في مستقرِّ الروغ فهو الرُوع . يقال وقعَ ذلك في رُوعي . وفي الحديث : « إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي : إِنْ نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكِيلَ رِزْقَهَا . فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » .

﴿ روع ﴾ الرء والواو والغين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَثِيل وقلة استقرار . يقال راغَ الثعلبُ وغيره يرُوغُ . وطريقٌ رائغٌ : مائل . وراغَ فلانٌ إلى كذا . إذا مالَ سِرًّا إليه . وتقول : هو يُديرُنِي عن أمري وأنا أريغه . قال : يُدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ وَجِلْدَةُ بَيْنِ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ^(١) ويقال رَوَّغْتَ اللَّقْمَةَ بِالسَّمْنِ أَرَوَّغُهَا تَرَوِّغًا ، إذا دَسَمْتَهَا . وهو إذا فعل ذلك أدارَهَا في السَّمْنِ إدارة

ومن الباب : راوغَ فلانٌ فلانًا ، إذا صارعه ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يُرِغُ الآخر ، أي يُديرُهُ . ويقال : هذه رواغة بني فلان ورياغتهم : حيث يضطَرُّعون .

﴿ روق ﴾ الرء وانواو والقاف أصلان ، يدلُّ أحدهما على تقدُّم شيء ، والآخرُ على حُسْنٍ وجمال .

فالأوَّلُ الرَّوْقُ والرُّواق : مُقَدَّمُ الْبَيْتِ . هذا هو الأصل . ثمَّ يحملُ عليه

(١) البيت في اللسان (روع) والأمال (١ : ١٥) بدون نسبة . وهو لعبد الله بن عمر بن الخطاب وكان يحب ولده سالم بن عبد الله ، وكان الناس يلومونه في ذلك فيقول هذا البيت المعارف لابن قتيبة ٨٠ واللسان (١٥ : ١٩١) .

كلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَدْنَى تَقَدُّمٍ . والرَّوَقُ : قَرْنُ الثَّوَرِ . وَمَضَى رَوَقٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ ، وَهِيَ الْمُتَقَدِّمَةُ . وَمِنْهُ رَوَقُ الْإِنْسَانِ شَبَابُهُ ؛ لِأَنَّهُ مُتَقَدِّمٌ عُمْرُهُ . ثُمَّ يَسْتَعَارُ الرَّوَقُ لِلْجِسْمِ فَيُقَالُ * : « أَلْقَى عَلَيْهِ أَوْرَاقَهُ » . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ . فَأَمَّا ٢٨٩ حَوْلُ الْأَعْشَى :

ذَاتِ غَرْبٍ تَرِي لِلْقَدَمِ بِالرُّدِّ فِي إِذَا مَا تَتَابَعَ الْأُرَوَاقُ^(١)
فَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

الْأَوَّلُ أَنَّهُ أَرَادَ أُرَوَاقَ اللَّيْلِ ، لَا يَمْضِي رَوَقٌ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا يَنْتَبِعُهُ رَوَقٌ .
وَالْقَوْلُ الثَّانِي : أَنَّ الْأُرَوَاقَ الْأَجْسَادَ إِذَا تَدَافَعَتْ فِي السَّيْرِ .
وَالثَّلَاثُ : أَنَّ الْأُرَوَاقَ الْقُرُونُ ، إِنَّمَا أَرَادَ تَزَاوُجَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ مِنَ الْحَرِّ
فِي الْكِنَاسِ . [فَمِنْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ جَعَلَ تَمَامَ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ ،
وَهُوَ قَوْلُهُ^(٢)] :

[فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ^(٣)] إِذْ وَقَدَ الْحَرُّ إِذَا الظَّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ
كَأَنَّهُ قَالَ : تَتَابَعَ الْأُرَوَاقُ فِي مَقِيلِهَا فِي الْكِنَاسِ .
وَمِنْ الْبَابِ الرَّوَقُ ، وَهِيَ أَنْ تَطُولَ الثَّنَايَا الْعُلْيَا السُّفْلَى .
وَمِنْهُ فِيمَا يُشَبِّهُ الْمَثَلَ : « أَكَلَ فُلَانٌ رَوَقَهُ » ، إِذَا طَالَ عُمْرُهُ حَتَّى تَحَانَّتْ
أَسْنَانُهُ . وَيُقَالُ فِي الْجِسْمِ : أَلْقَى أَرَوَاقَهُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا حَرَّصَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ
رَوَقَ اللَّيْلُ ، إِذَا مَدَّ رِوَاقَ ظُلُمَتِهِ . وَيُقَالُ أَلْقَى أَرَوِقَتَهُ .

(١) دِيْوَانُ الْأَعْشَى ١٤٢ .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمُجْمَلِ .

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمُجْمَلِ وَدِيْوَانُ الْأَعْشَى .

ومن الباب : ألقى فلان أرواقه ، إذا اشتدَّ عدوُّه ؛ لأنه يتدافع ويتقدم
بجسمه . قال :

* أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ خَبْتِ الرَّهْطِ أَرْوَاقِي ^(١) *

ويقال : أَلْقَتْ السَّحَابَةُ أَرْوَاقَهَا ، وذلك إذا أَلَحَّتْ بِمَطَرِهَا وثَبَّتَتْ
وَالرُّوَاقُ : بيتٌ كَالْفُسْطَاطِ ، يُحْمَلُ عَلَى سِطَاعٍ وَاحِدٍ فِي وَسْطِهِ ، وَالْجَمِيعُ أَرْوَاقَةٌ
وَرُؤُوقُ الْبَيْتِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : قَوْلُهُمْ : رَاقِي الشَّيْءِ يَرُوقُنِي ، إِذَا أَعْجَبَنِي . وَهَؤُلَاءِ
شَبَابٌ رُوقَةٌ ^(٢) . وَمِنْ الْبَابِ : رَوَّفَتِ الشَّرَابَ : صَفَيْتُهُ ، وَذَلِكَ حُسْنُهُ
وَالرَّأُوقُ : الْمِصْفَاةُ

﴿ رول ﴾ الراء والواو واللام أصلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ
يَقَالُ رَوَّلْتُ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ ، مِثْلُ رَوَّغْتِ . وَالرُّؤَالُ : بُزَاقُ الدَّابَّةِ . يَقَالُ رَوَّلَ
[فِي] مِخْلَاتِهِ ^(٣) . وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ رَوَّلَ الْفَرَسُ : أَدْلَى .

﴿ روم ﴾ الراء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طَلَبِ الشَّيْءِ . وَيَقَالُ رُمْتُ
الشَّيْءَ أَرُومُهُ رَوَّامًا . وَالْمَرَامُ : الْمَطْلَبُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ رَوَّمْتُ فُلَانًا
وَبِفُلَانٍ ، إِذَا جَعَلْتَهُ يَرُومُ [الشَّيْءَ] ^(٤) وَيَطْلُبُهُ .

(١) لتأبط شرا ، من القصيدة الأولى في المفضليات ، ومصدره في المفضليات واللسان :

* نَجُوتُ مِنْهَا نَجَاتِي مِنْ بَجِيلَةٍ إِذْ *

(٢) روقة يقال للمذكر والمؤنث ، والفرد والمثنى والجمع .

(٣) في المجمل : « ترول في مخلاته » .

(٤) التكملة من المجمل واللسان .

﴿ روه ^(١) ﴾ الرء والواو والماء ليس بشيء ، على أن بعضهم يقول الرّوه مصدر رآه يروه رؤها . قال : هي لغة يمانية . يقولون : راء الماء على وجه الأرض : اضطرب . وفي ذلك نظرٌ .

﴿ رون ﴾ الرء والواو والنون بدلٌ على شدة حرّ أو صوت . يقولون : يوم أروّنانٌ وليلة أروّنانة ، أى شديدة الحرّ والغم . قال القتيبي : والأروّنان : الصّوت الشديد . قال الكيت :

بها حاضرٌ من غير جنّ يرُوعه ولا أنسٌ ذو أروّنانٍ وذو زجلٍ ^(٢)

﴿ باب الرء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ريب ﴾ الرء والياء والباء أصيلٌ بدلٌ على شكّ ، أو شكّ وخوف ، فالرّيب : الشكّ . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَّ رَيْبٌ لِّرَبِّهِ ﴾ أى لاشكّ . ثم قال الشاعر :

فقالوا ترّكنا القومَ قد حصّروا به فلا ريبَ أن قد كان ثمّ لحيمٌ ^(٣)

والرّيب : ما رابك من أمرٍ . تقول : رابني هذا الأمرُ ، إذا أدخل عليك شكًا وخوفًا . وأراب الرجلُ : صارَ ذاربيته . وقد رابني أمره . ورّيب الدهر : صُروفه ؛ والقياس واحد . قال :

(١) كذا ورد ترتيب هذه المادة ، وموضعها بعد تاليتها .
(٢) البيت في اللسان (رون) والحيوان (٥ : ٤٠٤) .
(٣) لساعدة بن جؤبة في ديوانه ٢٣٢ واللسان (حصر ، لم) . حصروا به ، بفتح الصاد : أحاطوا به . وروى السكري : « حصروا به » بكسر الصاد ، أى ضاقوا به .

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ ^(١) والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنِ يَجْزَعُ ^(٢)
فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَمَكَّةَ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَ ^(٣)
فيقال إنَّ الرَّيْبَ الْحَاجَةَ . وهذا ليس ببعيدٍ ، لأنَّ طَالِبَ الْحَاجَةِ شَاكٌّ ،
على ما به من خوف الفَوْتِ .

﴿ رَيْث ﴾ الرِّاء والياء والياء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على البُطء ، وهو
الرَّيْثُ : خِلَافُ الْعَجَلِ . قال لبيد :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقَلَ وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَيْثِي وَعَجَلٌ ^(٤)
٢٩٠ تقول منه رَاثَ يَرِيثُ . واسترثتُ فلاناً * استبطأته . وربما قالوا :
استرثيتُ ، وليس بالمستعمل . ويقال رجلٌ رَيْثٌ ، أى بطيء .

﴿ رَيْح ﴾ الرِّاء والياء والحاء . قد مضى مُعْظَمُ الْكَلَامِ فِيهَا فِي الرِّاءِ
وَالْوَاوِ وَالْحَاءِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ ذَاكَ ، وَالْأَصْلَ فِيمَا نَذْكُرُ آفَا الْوَاوِ أَيْضًا ، غَيْرَ أَنَّا
نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ لِلْفَتْحِ . فالرَّيْحُ معروفةٌ ، وقد مرَّ اشتقاقها . والرَّيْحَانُ معروفٌ .
والرَّيْحَانُ : الرَّزْقُ . وفي الحديث : « إِنْ الْوَلَدَ مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ » . والرَّيْحُ : الغَلَبَةُ
وَالْقُوَّةُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَتَفَشَّلُوا وَتَذَهَبَ رَيْحُكُمْ ﴾ . وقال الشاعر :
أَنْنَظُرَ أَنْ قَلِيلًا رَيْثَ غَفَلَتِهِمْ أَمْ تَعْدُوَانِ فَإِنَّ الرَّيْحَ لِلْعَادِي ^(٥)
وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ الْوَارِ ، وَقَدْ مَضَى .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو مطلع أول قصيدة له في ديوانه . الفضليات (٢ : ٢٢١) .

(٢) لكعب بن مالك الأنصاري ، في اللسان (ريب) ، وقصيدته في السيرة ٨٧٠ جوتنجن .

(٣) مفتاح قصيدة له في ديوانه ١١ طبع ١٨٨١ .

(٤) روى لتأبط شراً ، والسليك بن السلكة ، ولأعشى فهم . انظر اللسان (٣ : ٢٨٣) .

﴿ ريخ ﴾ الراء والياء والخاء كلمة واحدة فيها نظر . يقال رَاخَ يَرِيخُ رَيْخًا ، إذا ذلَّ وانكسر . والتريخ : وَهَى الشيء . وضربوا فلانًا حتى رِيخُوهُ . وراخ الرجلُ يَرِيخُ رَيْخًا ، إذا حار . وراخ البعيرُ ، إذا أَعْيَا .

﴿ ريد ﴾ الراء والياء والذال كلمتان : الريد : أنف الجبل . والرَّيد : التَّرب .

﴿ رير ﴾ الراء والياء والراء كلمة واحدة لا يقاس عليها ولا يفرع منها . فالرَّير : المَخَّ الفاسد ، وهو الرِّيزُ والرَّار . وأرَّارَ اللهُ مَخَّ هذه الناقة ، أى تركه ريرًا .

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم قال : سألتُ ثعلبًا عن قول القائل :

* أرَّارَ اللهُ مَخَّكَ فى السَّلامى *

فقلت : أ كذا هو ، أم : أرانى الله مَخَّكَ فى السَّلامى ؟ وأيهما أجود وأحبُّ إليك ؟ فقال : كلاهما واحد . ومعنى أرَّارَ أرَّقَّ . والسَّلامى : عظام الرَّجُل .

﴿ ريس ﴾ الراء والياء والسين كلمتان متفاوتتان بينهما . فالرَّياس : قائم السَّيف^(١) . [قال] :

إلى بَطَلَيْنِ يَمِثُرَانِ كِلَاهِمَا يُدِيرُ رِياسَ السَّيفِ والتَّسِفُ نادرٌ

(١) هو مسهل الميموز «رئاس» ، وهو فى سائر المعاجم فى مادة (رأس) . وفى اللسان (٧) : (٣٩٧) نص ابن سيده على الشك فى الكلمة ، أى بآنية الأصل ، أم مخففة من الميموز .

وقال آخر :

* ومِرْتَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا^(١) *

والكلمة الأخرى : الرَّيْسُ والرَّيَّاسَان : التَّبَخْتُر . قال :

* أَنَاثُم بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسُ^(٢) *

﴿ ريش ﴾ الرء والياء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنِ الحال ،

وما يكتسب^(٣) الإنسانُ من خَيْرٍ . فالرَّيش : الخير . والرَّيَّاش : المال . ورِشْتُ
فلاناً أَرِيشُهُ رَيْشاً ، إِذَا قُمْتُ بِمَصْلَحَةٍ حَالِهِ . وهو قوله :

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرَيْتَنِي وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِى^(٤)

وكان بعضهم يذهب إلى أن الرئاش الذى فى الحديث فى « الرأشى والمرتشى .

والرئاش^(٥) » ، أنه الذى يسعى بين الرأشى والمرتشى . وإنما سُمِّيَ رَأِشاً للذى
ذَكَرْنَاهُ . يقال رِشْتُ فلاناً : أُنَلْتُهُ خيراً . وهذا أصحُّ القولين بقوله :

* فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرَيْتَنِي *

(١) لابن مقبل فى اللسان (رأس ، شسف) . وصدره :

* نُمِ اضْطَفَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَفْرَضِهَا *

(٢) لأبى زبيد الطائى ، فى اللسان (ريس) . وصدره فيه :

* فَلَمَّا أَنْ رَأَمَ قَدْ تَدَانُوا *

وصدره الجهرة (٢ : ٣٤٠) :

* قَصَاعَةُ أَبُو شَبْلِينَ وَرَدَ *

(٣) فى الأصل : « يَكْنَسَى » .

(٤) نسب فى اللسان (ريش) إلى عمير بن حباب ، وفى تاج العروس إلى سويد الأنصارى ؛ وهو
الصواب كما فى البيان ٤ : ٦٦ . وفى الأصل : « وَشَرُّ الْمَوَالِي » ، تحريف .

(٥) أول الحديث : « لَعْنُ اللَّهِ . . . » .

وقال آخر :

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا
وقال أيضا :

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَى رِيشِي وَأُثْبِتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
ومن الباب رِيشُ الطائر . ويقال منه رِشْتُ السهمَ أَرِيشَهُ رِيشًا . وارتاش
فلان ، إذا حُسِنَتْ حاله . وذكرُوا أَنَّ الْأَرِيشَ الْكَثِيرُ شَعْرُ الْأُذُنَيْنِ خَاصَّةً .
فهذا أصل الباب . ثم اشتق منه ، ف قيل للرَّمَحِ الْخَوَّارِ : رَاشٌ . وإنما سُمِّيَ
بذلك لَأَنَّهُ شَبَّهَ فِي ضَعْفِهِ بِالرِّيشِ . ومنه ناقةٌ رَاشَةٌ الظَّهْرُ ، أى ضعيفة .

﴿ ربط ﴾ الرء والياء والطاء كلمة واحدة ، وهى الرِّبْطَة ، وهى كلُّ
مُلاَقَةٍ لَمْ تَكُ لِفَقِيْنٍ ؛ وَالْجَمْعُ رِيبُطٌ وَرِيبَاطٌ .

وحدثني أبى عن أبى نصر بن أخت الليث بن إدريس ، عن ابن السكيت
قال : يقال لكلُّ ثوبٍ رقيقٍ لَبْنٌ : رِيبْطَة .

﴿ ريع ﴾ الرء والياء والعين أصلان : أحدهما الارتفاع والعلو ،
والآخر الرُّجُوع .

فالأول الرِّيع ، وهو الارتفاع من الأرض . ويقال بل الرِّيع جمعٌ ، والواحدة
رِيعَة ، والجمع رِيعٌ . قال ذو الرمة :

* طَرِاقُ الْخَوَافِي مُشْرِفًا فَوْقَ رِيعَةٍ ^(١) *

(١) مجزه كما فى ديوانه ٤٠٠ واللسان (ريع ٤٩٩) .

* ندى ليله فى ريشه يترقب *

ومن الباب الرَّبِيع : الطريق . قال الله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِبْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ﴾* . فقالوا : أراد الطريق . وقالوا : المرتفع من الأرض .

ومن الباب الرَّيْنَع ، وهو النَّماء والزيادة . ويقال إن رَيْع الدُّرُوع : فضول أكمامها وأراعت الإبلُ : نمت وكثر أولادها ورأعت الحنطة : زكت . ويقولون إن ريع البئر ما ارتفع من حوايلها . ورَيْعَانُ كلُّ شيء : أفضله وأوله . وأما الأصل الآخر فالرَّيْع : الرجوع إلى الشيء . وفي الحديث : « أن رجلاً سأل الحسنَ عن النِّقْء للصائم ، فقال : هل راعَ مِنْهُ شيء ؟ » أراد : رجع . وقال : طَمِعْتَ بلبلى أن تَرِيعَ وإنما تَقْطَعُ أعناقَ الرِّجَالِ المطامع^(١)

﴿ ريف ﴾ الراء والياء والفاء كلمة واحدة تدلُّ على خِصْب . يقال أَرَاْفَتِ الأرضُ . وَأَزَيَفْنَا ، إذا صِرْنَا إلى الرِّيف . ويقال أرضٌ رَيْفَةٌ ، من الرِّيف . ورافت الماشية : رعت الرِّيف .

﴿ ريق ﴾ الراء والياء والقاف ، وقد يدخل فيه ما كان من ذوات الواو أيضاً ، وهو أصلٌ واحد يدلُّ على تردُّد شيء مائع ، كالماء وغيره ثم يشتقُّ من ذلك . فالترَيُّقُ : تردُّد الماء على وجه الأرض . ويقال : راقَ السَّرابُ فوقَ الأرضِ رَيْقاً .

ومن الباب رِيْقُ الإنسان وغيره . والاستعارة من هذه الكلمة ، يقولون رَيْقُ كلِّ شيء : أوله وأفضله . وهذا رِيْقُ الشراب ، ورِيْقُ المطر : أوله . ومنه قول طرفة :

(١) البيت للبيث كما في اللسان (ريع ٤٦٨) . وأنشدته في المجلد .

* وَأَعْجَلَ ثَبَّهَ رَيْقِي ^(١) *

وقد يخفف ذلك فيقال رَيْق . وينشد بيت البعيث كذا :

مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ حَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا ^(٢)

وحكى ابنُ دريد ^(٣) : أَكَلْتُ خَبْزًا رَيْقًا : بغير أَذَم وهو من الكلمة ، أى إنه هو الذى خالط رَيْقَ الأوَّل . والماء الرائق : أن يشرب على الرَّبِّي عِدَاةً يَلَا تُقْل . قال : ولا يقال ذلك إلا للماء . ومن الباب الرائق : الفارغ ؛ وهو منه ، كأنه على الرَّيِّق بَعْدُ . وحكى اللحياني : هو يَرِيْق بنفسه رُيُوقًا ، أى يَجُود بها . وهذا من الكلمة الأولى ؛ لأنَّ نفسه عند ذلك يتردَّد في صدره .

﴿ ريم ﴾ الراء والياء والميم كلمات متفاوتة الأصول ، حتى لا يكاد يجتمع منها ثنتان واشتقاق واحد . فالرَّيْم : الدَّرَج ^(٤) . يقال اسْمُكَ فِي الرَّيْم ، أى اصْعَد الدَّرَج ^(٥) : والرَّيْم : العظم الذى يَبْقَى بعد قِسْمَةِ الْجَزُور . والرَّيْم : القَبْر . والرَّيْم : السَّاعَة من النَّهَار . ويقال رِيْمَ بِالرَّجُل ، إذا قَطَّعَ بِهِ . قال :

* وَرِيْمَ بِالسَّاقِ الَّذِي كَانَ مَعِيَ ^(٦) *

(١) ثَبَّه : ما يثوب منه ويرجع . وفي الأصل : « ثنية » ، صوابه في الديوان ١٦ ، وصدره :

* فَسَاوَرَتُهُ قَاسَتِلِبُ الْحَثِيبِ *

(٢) ورد البيت بنسبته إلى البعيث في (روق ٤٢٥) وجاء في (ريق ٤٢٩) منسوباً إلى لبيد خطأ ، وليس في ديوانه .

(٣) في الجمهرة (٢ : ٤١١) .

(٤) في اللسان والقاموس : « الدرجة » . قال ابن منظور : « الرِّيم : الدرجة والدكان . يمانية » .

(٥) في اللسان (سمك) : « ويقال اسمك في الرِّيم ، أى اصعد في الدرجة » .

(٦) البيت في المجمل واللسان (ريم) .

قال ابن السكيت : رَيِّمٌ بالمكان : أقام به . ورَيِّمَتِ السَّحَابَةُ وأَغْضَنْتْ ، إذا دامت فلم تُقْلِع . ولا أَرِيْمُ أفل كذا ، أى لا أَبْرَح . والرَّيِّمُ : الزَّيَادَةُ ؛ يقال : لى عليك رَيِّمٌ كذا ، أى زيادة .

﴿ رين ﴾ الراء والياء والنون أصلٌ يدلُّ على غِطاء وسِتْر . فالرَّيْنُ : الغِطاء على الشيء . وقد رَيْنَ عليه ، كأنه غُشِيَ عليه . ومن هذا حديث عمر : « أَلَا إِنَّ الْأَسِيفَ أَسِيفُ جُهَيْنَةٍ ، رَضِيَ مِنْ دِينِهِ بَأَن يُقَالَ سَبَقَ الْحَاجُّ ، [فَادَّانَ مُعْرِضًا^(١)] ، فَأَصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ » يريد أنه مات . وران النُّعَاسُ يَرِينُ . ورانت الخمرُ عَلَى قلبه : غَلَبَتْ . ومن الباب : رانتَ نفسى تَرِينُ ، أى غَشَتْ . ومنه أَرَانِ الْقَوْمُ فَهَمُّ مَرِيئُونَ ، إذا هَلَكْتَ مَوَاشِيَهُمْ . وهو من القياس ؛ لأنَّ مَوَاشِيَهُمْ ، إذا هَلَكْتَ فَقَدْ رَيْنَ بِهَا .

﴿ ريه ﴾ الراء والياء والماء كلمةٌ من باب الإبدال . يقال تَرِيَهُ السَّحَابُ ، إذا تَرَيَّع . وإنما الأصل بالواو : تَرَوَّةٌ . وقد مضى .

﴿ باب الراء والمهزة وما يثلثهما ﴾

﴿ رآد ﴾ الراء والمهزة والذال أصيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة . يقال

٢٩٢ امرأة رَأْدَةٌ* ورؤُدٌ ، وهى السَّريعة الشَّباب لا تَبْقَى قِيَمَةٌ . وهو الذى ذكرناه فى الحركة . والرَّأْدُ والرُّؤْدُ : أصل اللحن . ورأد الضحى : ارتفاعه . يقال تَرَأَّدَ^(٢)

(١) أى استدان معرضاً عن الأداء . وهذه التكلة من اللسان .

(٢) فى الأصل : « رداء » ، وفى المجلد : « راد » ، صوابها ما أثبت .

الضُّحى وتراءد. وترأدت الحية : اهتزت في انسياها . وكان الخليل يقول : الرُّئْد :
مهموز : التَّزْب .

﴿ رأس ﴾ الراء والمهزة والسين أصل يدل على تجمُّع وارتفاع .
فالرَّأْس رأسُ الإنسان وغيره . والرأس : الجماعة الضخمة في قول ابن كلثوم :
برأس من بنى جُشَمَ بن بكرٍ ندقُّ به السُّهولة والخزونا^(١)
والأرأسُ : الرُّجُل العظيم الرأس . ويقال بعيرٌ رءوس^(٢) ، إذا لم يَبْقَ له
طريقٌ إلا في رأسه . وشاة رأساء ، إذا اسودَّ رأسها . والرئيس : الذي قد ضُرب
[رأسه] . ويقال سحابةٌ رائِسة ، وهى التى تقدِّم السَّحاب . ويقال أنت على
رئاس أمرك . والعامة تقول : على رأس أمرك .

﴿ رأف ﴾ الراء والمهزة والناء كلمة واحدة تدلُّ على رِقَّة ورحمة ، وهى
الرَّأفة . يقال رَوُفَ يَرُوْفُ رأفةً ورأفةً ، على قَعْلَةٍ وفعالة . قال الله جلَّ وعلا :
﴿ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ ﴾ وقرئت : ﴿ رَأْفَةٌ ﴾^(٣) ، ورجل
رءوف على فعول ، ورؤف [على] فعُل . قال فى رءوف :
* هو الرِّحْمَنُ كان بنا رءوفاً *^(٤)

وقال فى الرؤف :

-
- (١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .
(٢) على وزن صبور ، كما فى القاموس . ويقال أيضاً فى معناه : مرأس ومرأس ، كمظم ومصباح .
(٣) هى قراءة ابن جريج ، ورويت عن عاصم وابن كثير . تفسير أبى حيان (٦ : ٤٢٩) .
(٤) لكعب بن مالك الأنصارى ، فى اللسان (رأف) . وسدره :
* نطيم نبينا ونطيم ربا *

يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤوف الرحيم^(١)
 ﴿رَأَى﴾ الراء والهمزة واللام كلمة واحدة تدلُّ على فراخ النعام ،
 وهي الرُّؤْيُ ، والجمع رُؤَال ، والأنتى رَأَلَةٌ واسترَّأل النبت ، إذا طال وصار
 كأعناق الرُّؤَال . وذات الرُّؤَال : روضة . والرُّؤَال : كواكب^(٢)

﴿رَأَى﴾ الراء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على مُضَامَةٍ وقُربٍ وعَطْفٍ .
 يقال لكل من أحبَّ شيئاً وألِفَه : قد رَأَيْتَهُ . وأصله من قولهم : رَأَى الجرحُ
 رِثْمَاناً^(٣) ، إذا انغمَّ قوه للبرء . وقال الشَّيْبَانِي : رَأَيْتُ شَعْبَ الْقَدَحِ ، إذا
 أصلحته . وأنشد :

وقَتْلِي بِحِفْظٍ مِنْ أَوَارَةٍ جُدَّعَتْ صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تُرَأَمْ شُعُوبُهَا^(٤)
 والرُّؤُومَةُ : الخِراء الذي يُلْزَقُ به الشَّيْءُ . والرُّؤُومُ : بَوٌّ أو ولدٌ تعطف عليه غير
 أُمِّهِ . وقد رِيَمَتِ النَّاقَةُ رِثْمَانًا . وأرأَمْنَاهَا ، عطفناها على رَأَمٍ . والناقَةُ رُؤُومٌ
 ورأَمَةٌ^(٥) .

﴿رَأَى﴾ الراء والهمزة والياء أصلٌ يدلُّ على نظَرٍ وإِبْصَارٍ بَيْنِ
 أو بَصِيرَةٍ . فالرُّؤَى : ما يراه الإنسانُ في الأمر ، وجمعه الآراء . رَأَى فلانُ الشَّيْءَ

(١) الجُرير في ديوانه ٥٠٧ واللسان (رأف) . وكلمة « عليه » ساقطة من الأصل . وممكنه
 جاءت الرواية في اللسان . وصوابه بالخطاب :

تري للمسلمين عليك حقاً كفعل الوالد الرؤوف الرحيم

(٢) انظر الأزمنة والأمكنة للرزوقي (٢ : ٣٨٣) .

(٣) في الأصل : « رِثْمًا » ، صوابه من المجمل واللسان ، ويقال « رأما » أيضاً .

(٤) البيت في اللسان (رأى) وأمالى ثلث ٧٥ .

(٥) ورأى أيضاً بطرح الناء .

وراءه، وهو مقلوبٌ. والرئي: ما رأت العين من حالٍ حسنة. والعرب تقول: رَبَيْتُهُ في معنى رأيتُه وتراءى القوم، إذا رأى بعضهم بعضاً. ورأى فلانٌ يَرَأِي. وفعل ذلك رِئَاءَ النَّاسِ، وهو أن يفعل شيئاً ليراه الناس. والرؤاء: حُسن المنظرِ أو المِرآةُ معروفة والترئية، وإن شئتَ لَئِنْتَ الهمزة فقلت الترية: ما تراه الحائضُ من صَفرةٍ بدمٍ حيضٍ، أو أن ترى شيئاً من أمارات الحيض قبلُ. والرؤيا معروفة، والجمع رؤى.

﴿رأب﴾ الرأ والمهزة والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع.

تقول: رأيتُ الأمورَ المتفرقة؛ إذا أنت جمعتها برفقك، كما يرأب الشَّعَابُ صدعَ الجفنة. وتلك الخشبة التي يُشعَبُ بها رؤبة.

﴿باب الرأ والباء وما يثلهما﴾

﴿ربت﴾ الرأ والباء والتاء ليس أصلاً، لكنّه من باب الإبدال يقال رَبَيْتُهُ تَرْبِيئًا، إذا رَبَيْتَهُ. قال:

وَالْقَبْرُ مِثْرٌ صَالِحٌ زَمَيْتُ لَيْسَ لِمَنْ ضَمَّنَهُ تَرْبِيئٌ^(١)

﴿ربث﴾ الرأ والباء والتاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على اختلاطٍ واحتباسٍ. تقول ربثتُ فلاناً أربثُهُ عن الأمر، إذا حبسته عنه. والرَّيْبَةُ: الأمرُ يَحْبِسُكَ. وفي الحديث: «إذا كان يوم الجمعة بعثَ إبليسُ جنوده إلى الناس فأخذوا عليهم بالرباث». يريد ذكرهم الحاجاتِ التي تربثهم. ويقال أربثَ ٢٩٣ القومُ، إذا اختلطوا. قال:

(١) أنشد عليّ اللسان (ربت، رمت)، وقبله في (زمت):

* شئنا إذ ولدت * تموت *

* رَمَيْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا ارْبَثَّ جَمْعُهُمْ ^(١) *

﴿ ربح ﴾ الرء والباء والجيم كلمة واحدة ، إن صحَّت ؛ تدلُّ على التحيُّر . قال الخليل : التَّربُّج : التَّحْيِيرُ . قال :

* أَتَيْتُ أَبَا لَيْلَى وَلَمْ أَتَرَبِّجْ ^(٢) *

ويقال ، وهو قريبٌ من ذلك ، إن الرَّبَاجَةَ الفَدَامَةُ .

﴿ ربح ﴾ الرء والباء والحاء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على شِفٍّ في مبايعة ^(٣) . من ذلك رِبِحُ فلانٍ في بَيْعِهِ يَرْبَحُ ، إذا اسْتَشَفَّ . وتجارةٌ رابحةٌ : يُرَبِّحُ فيها . يقال رِبِحٌ وَرَبَحٌ ، كما يقال مِثْلٌ وَمِثْلٌ . فأما قول الأعشى :

* مِثْلَ مَا مَدَّ نِصَاحَاتُ الرِّبْحِ ^(٤) *

فقال قوم النِّصَاحَاتِ الخيوط ، وهى الأَرْوِيَّةُ ^(٥) . والرِّبْحُ : الخيل والإبلُ تُجْلَبُ للبيع والتَّربُّحُ . فأما قوله :

* قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رَبْحًا بِبَيْحٍ ^(٦) *

(١) البيت لأبى ذؤيب فى ديوانه ٨٥ والمجمل واللسان (ربث ، رصح ، نهى) . وعجزه :

* وصار الرصيح نهية للحنائل *

(٢) أنشد فى اللسان (ربح) لأبى الأسود العجلى :

وقلت لجارى من حنيفة سر بنا نبادر أبا ليلى ولم أتربح

والبيت بدون نسبة فى المخصص (١٢ : ١٢٨) ، وعجزه فى المجمل كما هنا .

(٣) الشف ، بالكسر وقد يفتح : الفضل والربح والزيادة .

(٤) صدره كما فى ديوان الأعشى ١٦٣ واللسان (نصح ، ربح) :

* فترى الشرب نشاوى كلهم *

لكن فى اللسان : « فترى القوم » وهى رواية المخصص (٤ : ١٠١) .

(٥) الأروية : جمع رواء ، ككساء ، وهو جبل يشد به المتاع على البعير .

(٦) لحفاف بن ندبة كما سبق فى حواشى (بـ ١ : ١٧٤) . وعجزه :

* يعيش بفضلهن الحى سمر *

فقال ابنُ دريد : ومما شذَّ عن الباب الرُّبَّاح ، يقال إنه القِرْدُ^(١) ،
 ﴿ ريخ ﴾ الراء والباء والخاء أصيْلٌ يدلُّ على فترة واسترخاء . قالوا :
 مَشَى حَتَّى تَرِيحَ ، أى استرخى . ويقولون للكثير اللحم : الرِّيح . ويقال إن
 الرِّبُوخ : المرأة يُفَشَى عليها عند البِضَاع .
 ﴿ ريد ﴾ الراء والباء والdal أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان ،
 والآخر الإقامة .

فالأوّل الرُّبْدَة ، وهو لونٌ يخالط سواده كُدْرَةٌ غير حَسَنَة . والنَّعَامَةُ رُبْدَاءُ
 ويقال للرجُل إذا غَضِبَ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَيَكْلَفَ : قد تَرَبَّدَ . وشاةٌ رُبْدَاءُ ،
 وهى سوداء منقطةٌ بحمرةٍ وبياضٍ والأزْبَدُ : ضربٌ من الحيات خبيثٌ ، له رُبْدَةٌ
 فى لونه . ورُبْدَتِ الشَّاةُ ، وذلك إذا أَضْرَعَتْ ، فترى فى ضَرْعِهَا لَمَعَ سوادٌ
 وبياض . ومن الباب قولهم : السماءُ مَرَبْدَةٌ ، أى متغيّبةٌ فأما رُبْدُ السَّيْفِ فهو
 غِرْنَدُ دِيْبَاحَتِهِ ، وهى هُذَلِيَّةٌ . قال :

وَصَارِمٌ أَخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ أُبْيَضُ مَهْوٍ فِى مَتْنِهِ رُبْدٌ^(٢)

ويمكن رُدُّهُ إلى الأصل الذى ذكرناه . فيقال^(٣) :

وأما الأصلُ الآخرُ فالرُّبْدُ : مَوْقِفُ الإِبِلِ ، واشتقاقه من رَبَدَ ، أى أقام .
 قال ابنُ الأعرابى : رَبَدَهُ ، إذا حبسه . والرُّبْدُ : البَيْذَرُ أيضاً . وناسٌ يقولون : إنَّ

(١) الذى فى الجمهرة (١ : ٢٢٠) : « والرياح ولد القرد والجمع رباييح » .
 (٢) لسخر النى المثل كما فى اللسان (مها ، ريد) . وسبيده فى (مها) . وقصيدته فى شرح
 السكرى المذللين (١٢) ومخطوطة الشنقيطى . . . وقبل البيت :
 لاني سينهى عنى وعيدىم بينى رهاب ومجناً أجد
 (٣) كذا وردت هذه الكلمة . والظن أنها منقحة .

الرَّبْدُ الخَشْبَةُ أو العصا تَوْضَعُ في باب الحظيرة تعترض صُدُورَ الإبل فتمنعها من الخروج . كَذَا رُوِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَأَحْسِبُ هَذَا غَلَطًا ، وَإِنَّمَا الرَّبْدُ مَحْبِسُ النَّعَمِ . وَالخَشْبَةُ هِيَ عَصَا الرَّبْدِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَضَافَهَا إِلَى الرَّبْدِ ، فَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ :

عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وِراءَهَا عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُورًا وَأَذْرُعًا^(١)

﴿ رِبْدٌ ﴾ الرَاءُ والْبَاءُ والذال أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيء . من ذلك الرَّبْدُ ، وهو خِفَّةُ القَوَائِمِ . والخفيفُ القَوَائِمِ رِبْدٌ . ومن الباب الرِّبْدَةُ ، وهي صَوْفَةٌ يُهْنَأُ بِهَا البعير . ويقال إنَّ خِرْقَةَ الحائِضِ تَسْمَى رِبْدَةً . وقال بعضهم : الرِّبْدَةُ الخِرْقَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ الحَلَى . فَأَمَّا الرَّبْدُ فَالْمُهُونُ الَّتِي تَعْلَقُ فِي أَعْنَاقِ الإِبِلِ ، الْوَاحِدَةُ رِبْدَةٌ . والقياس في كُلِّهِ وَاحِدٌ . وهو يرجع إلى ما ذكرناه من الخِفَّةِ .

ومما يقرب من هذا قولهم : إِنَّ فُلَانًا لَدُو رِبْدَاتٍ ، أَيُّ هُوَ كَثِيرُ السَّقَطِ فِي السَّكَّامِ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ خِفَّةٍ وَقَلَّةٍ تَثَبَّتْ .

﴿ رِبْسٌ ﴾ الرَاءُ والْبَاءُ والسين أصلٌ واحدٌ ذكره ابن دريد ؛ قَالَ^(٢) : أَصْلُ الرِّبْسِ الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . يُقَالُ أَصْلُ الرِّبْسِ الضَّرْبُ ؛ يُقَالُ رَبَسَهُ بِيَدَيْهِ . قَالَ : وَيَقُولُونَ : دَاهِيَةٌ رَبْسَاءٌ . أَيُّ شَدِيدَةٌ . وَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَكَأَنَّهَا تَخْبِطُ النَّاسَ بِيَدَيْهَا .

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (ريد) . وورد في أبيات منسوبة إلى سويد بن كراع . البيان (٢ : ١٢) برولية : « جعلت أمامها » .
(٢) الجمهرة (١ : ٢٥٥) .

وذكر غيره ، وهو قريب من الذي أصَّله ، أن الارتياس الا كتناز في اللحم وغيره ؛ يقال كبش ريس^(١) أى مكنز .

٢٩٤

ومما شذَّ عن ذلك قولهم : اربس ارباسا ، إذا ذهب في الأرض

﴿ ربص ﴾ الراء والباء والصاد أصل واحد يدل على الانتظار . من ذلك التربض . يقال تربضت به . وحكى السجستاني : لى بالبصرة رُبضة ، ولى فى متاعى رُبضة ، أى لى فيه تربض .

﴿ ربض ﴾ الراء والباء والصاد أصل يدل على سكون واستقرار من ذلك ربضت الشاة وغيرها تربض ربضا . والربيض : الجماعة من الغنم الزابضة وربض البطن : ما ولى الأرض من البعير وغيره حين يربض . والربض : ما حول المدينة ؛ ومستكن كل قوم ربض . والربضة : مقتل كل قوم قتلوا فى بقعة واحدة . فأما قولهم قربة^(٢) ربوض ، للواسة ، فمن الباب ، كأنها تمثلا فتربض ، أو تربوى فتربض . فأما الربوض فهى الدوحة والشجرة العظيمة ، وسميت بذلك لأنه يؤوى إليها ويربض تحتها . قال ذو الرمة :

* تَجَوَّفَ كُلَّ أُرْطَاةٍ رِبَوضٍ^(٣) *

والأرباض : خيال الرّحل ؛ لأنها يشد بها فيسكن . وماوى القم : ربضها ؛

(١) قربة ، بالباء ، كما فى الأصل والمجمل . والتفسير بعدها يؤيدها . وفى اللسان (٩ : ١١) : « وقربة ربوض : عظيمة مجتمعة . وفى الحديث أن قوما من بنى إسرائيل باتوا بقربة ربوض . . . وقربة ربوض واسعة » . فجعل الوصف للقربة والقربة .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٣٢ واللسان (ربض) . وتامه :

* من الدهنا تفرغت الجبال *

وقبله : وفى الأطلال مثل ما رماج عله الشمس فادرم الفللا

لأنها تربض [فيه] . وقال قوم: أَرَبَضَتِ الشمس ، إذا اشتدَّ حرُّها، حتى تُرَبِّضَ
 الشاةَ والظبي. وَرَبِضُ الرَّجُلِ وَرُبُضُهُ^(١) : امرأته؛ والقياس مطرد، لأنها سَكَنَتْه .
 والدليل على صحة هذا القياس أنهم يُسَمُّون المسكن كله رَبَضًا . وقال الشاعر :
 جاء الشتاءَ وَلَمَّا أَتَّخِذْ رَبَضًا يَؤُوحُ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِصِ^(٢)
 فأما الرُّؤْيُوضَةُ ، الذي جاء في الحديث : « وَتَنطِقُ الرُّؤْيُوضَةُ » فهو الرجلُ
 التافه الحقير . وسمي بذلك لأنه يَرَبِضُ بالأرض ؛ لقلت وحقارته ، لا يؤبه له .
 ﴿ ربط ﴾ الرء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدَّة وثبات .
 من ذلك رَبَطْتَ الشيءَ أَرَبَطَهُ رَبَطًا ؛ والذي يشدُّ به رباط .

ومن الباب الرِّبَاط : ملازمة ثغر العدو ، كأنهم قد رُبِطُوا هناك فثَبَّتُوا به
 ولازَمُوهُ . ورجل رابطُ الجأش ، أى شديد القلب والنفس . قال لبيد :
 رابطُ الجأشِ كُلِّ فَرَجِهِمْ أَعْطِفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلِ^(٣)
 وقال ابن أحرر :

أربط جأشاً عن ذرى قومٍ إِذْ قَلَّصْتُ عَمَّا تُوَارِي الْأُزُرُ
 ويقال ارتبطتُ الفرسَ للرِّبَاط . ويقال إنَّ الرِّبَاطَ من الخيل الخمس من
 الدوابِّ فما فوقها . ولآلِ فلانٍ رِبَاطٌ من الخيل ، كما يقال تِلَادٌ^(٤) ، وهو أصل
 ما يكون عنده من خيل . قالت ليلي الأخيلىة .

(١) يقال بالفتح والتعريك ، وبضم وبضمتين .

(٢) البيت في اللسان (ربض ، قرص) .

(٣) ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (تلل) . وقد سبق في (تل ٣٣٩) .

(٤) التلاد : القديم . وفي الأصل : « بلاد » صوابه من المجمل واللسان .

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلَّنَ نُجُومًا
ويقال : قطع الظَّنِّيُّ رِبَاطَهُ ، أى حَبَالَتَهُ وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ : مَلَأَ مَتْرَابِيَهُ ،
أى دَائِمًا لَا يَبْرَحُ . قَالُوا : وَالرَّيْبِيْتُ : لَقَبُ الْفَوْتِ بْنِ مُرَّةٍ^(١) . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلتَّمَرِ
رَبِيْطٌ ، فَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي يَتَبَسُّ فَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ . وَلَمَلْ هَذَا مِنَ الدَّخِيلِ ، وَقِيلَ
إِنَّهُ بِالْدَّالِ ، الرَّيْبِيدُ ، وَلَيْسَ هُوَ بِأَصْلٍ .

﴿ ربيع ﴾ الرءاء والباء والعين أصولٌ ثلاثة ، أحدها جزء من أربعة
أشياء ، والآخرة الإقامة ، والثالث الإشالة والرفع .
فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالرُّبْعُ مِنَ الشَّيْءِ . يَقَالُ رَبَعْتُ الْقَوْمَ أَرَبَعْتُهُمْ ، إِذَا أَخَذْتَ رُبْعَ
أَمْوَالِهِمْ وَرَبَعْتُهُمْ أَرَبَعْتُهُمْ^(٢) ، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ رَابِعًا . وَالْمَرْبَاعُ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ شَيْءٌ
كَانَ يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ ، وَهُوَ رُبْعُ الْمَقْعَمِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ^(٣) بْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :
لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ^(٤)
وَفِي الْحَدِيثِ : « لَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبِعًا » ، أَيْ تَأْخُذُ الْمَرْبَاعَ . فَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ :
* أَعْطِفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ^(٥) *

قولان : أحدهما أنه أراد الرُّمَحَ وهو الذى ليس بطويل ولا قصير ، كما يقال
رجل رُبْعَةٌ مِنَ الرُّجَالِ . وَمَنْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْبَاءَ بِمَعْنَى مَعَ ، كَأَنَّهُ

(١) فى القاموس (ربط) : « لَقَبُ الْفَوْتِ بْنِ مَرْبُوعٍ طَائِفَةٌ ؛ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ
فَنَذَرَتْ لثَنَ عَاشٍ لَتَرِيطَانٍ بِرَأْسِهِ صُوفَةً وَلَتَجْعَلَنَّهُ رِبِيْطَ الْكَعْبَةِ » .

(٢) يَقَالُ فِيهَا بِضَمِّ بَاءِ الْمُضَارَعِ ، وَفَتْحِهَا وَكَسْرِهَا .

(٣) فى الْأَصْلِ : « عَمِيدُ اللَّهِ » ، تَحْرِيفٌ . انْظُرِ الْمُفْضَلِيَّاتِ (٢ : ١٧٨) .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ آيَاتِ ثَمَانِيَةِ رِوَايَاتِ أَبِي تَمَامٍ فِي الْحَمَاسَةِ (١ : ٤٢٠)

(٥) صَدْرُهُ كَمَا سَبَقَ فِي (رَبَط) :

* رَابِطُ الْيَأْسِ عَلَى فَرْجِهِمْ *

٢٩٥ قال : أعطف الجون - وهو فرسه - ومعى مربوعٌ مِثْلٌ . وقياس الرِّبْعَةُ من الباب الثاني ، والقول الثاني أنه أراد عِناقاً على أربع قُوًى . وهذا أظهر الوجهين . ومن الباب رباعِيَّاتُ الأسنان ما دون الثَّنَايا . والرُّبْع في الحَتَّى والوَرْد ما يكون في اليوم الرابع ، وهو أن تَرِد يوماً وترعى يومين ثم تَرِد اليوم الرابع . يقال : رَبَعْتُ عليه الحَتَّى وأرْبَعْتُ . والأربعاء على أفعلاء ؛ من الأَيَّام . وقد ذُكِر الأَرْبَعَاء بفتح الباء ^(١) . ومن الباب الرُّبِيع ، وهو زمانٌ من أربعة أزمانه والمُرْبِيعُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ في ذلك الزمان . والرُّبِيع : الفصيل يُنْتَجِج في الربيع . وناقَةٌ مُرْبِيعٌ ، إذا نُتِجَتْ في الربيع ؛ فإن كان ذلك عادتِها فهي مِرْبَاع . ومن الباب أَرْبَعُ الرَّجُل ، إذا وُلِدَ له في الشباب ، وولده رِيعُونَ .

والأصل الآخر : الإقامة ، يقال رَبَعَ يَرْبَعُ . والرُّبِيع : مَحَلَّةُ الْقَوْمِ . ومن الباب : الْقَوْمُ على رَبِيعَاتِهِمْ ، أى على أمورهم الأول ، كأنه الأمر الذي أقاموا عليه قديماً إلى الأبد . ويقولون : « اَرْبَعُ عَلَى ظَلَمِكَ » أى تَمَكَّثْ وانتَظِرْ . ويقال : بَغَيْثٌ مُرْبِيعٌ مُرْتِيعٌ . فالْمُرْبِيعُ : الذي يَحْبِسُ مَنْ أَصَابَهُ في مَرْبَعَةٍ عن الارتِيادِ والنُّجْمَةِ . والمُرْتِيعُ : الذي يُنْبِتُ ما تَرْتَعُ فيه الإبل .

والأصل الثالث : رَبَعْتُ الحَجَرَ ، إذا أَشْلَتَهُ ^(٢) . ومنه الحديث : « أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَرْبِعُونَ حَجَرًا » ، و « يَرْتَبِعُونَ » . والحجر نفسه رِبِيعَةٌ . والمِرْبَعَةُ : العصا التي تُحْمَلُ بها الأحمال حتى تُوضَعَ على ظُهُور الدواب . وأنشد :

(١) وبضمها أيضا ؛ فمن ثلاث لغات .

(٢) يقال أَشْلَتِ الحَجَرَ ، وشَلَّتْ به ، وشاولته .

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ^(١)
 الشُّظَاظَانِ : العُودَانِ اللَّذَانِ يَجْعَلَانِ فِي عُرَى الْجَوَالِقِ . وَالْمَطْبَعَةُ : الْمُثْقَلَةُ
 وَالْوَسْقُ : الْحِمْلُ . وَيُقَالُ الرَّبِيعَةُ : الْبَيْضَةُ مِنَ السَّلَاحِ . وَيُقَالُ رَابَعِي فلانٌ ، إِذَا
 حَمَلَ مَعَكَ الْحِمْلَ بِالْمِرْبَعَةِ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ الْأَصُولِ الرَّبْعَةُ ، وَهِيَ الْمَسَافَةُ بَيْنَ أَثْنَانِ الْقِدَرِ .

﴿ ربيع ﴾ الرءاء والباء والغين كلمة واحدة إن صحّت . يقولون ربيعٌ
 رابعٌ ، أَيْ خَصِيبٌ ؛ حُكِيَتْ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ^(٢) : الرَّبْعُ
 التُّرَابُ الْمُدَقَّقُ^(٣) .

﴿ ربق ﴾ الرءاء والباء والقاف أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ يَدُورُ بِشَيْءٍ .
 كَالْقِلَادَةِ فِي الْعُنُقِ ، ثُمَّ يَتَفَرَّعُ . فَالرَّبْقَةُ : الْخَيْطُ فِي الْعُنُقِ . وَفِي كَلَامِهِمْ : « رَبَدَتْ^(٤)
 الضَّأْنُ فَرَبَّقُ رَبَّقُ » : إِذَا أَضْرَعَ الشَّاهِدُ فِي الرَّبْقِ لِأَوْلَادِهَا ، فَإِنَّهَا تُنْزِلُ لِبَنَاهَا
 عِنْدَ الْوِلَادَةِ^(٥) . وَالرَّبِيقَةُ : الْبَهِيمَةُ الْمَرْبُوقَةُ فِي الرَّبْقَةِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَكُمْ
 الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ مَا لَمْ تَأْكُلُوا الرِّبَاقَ » ، وَهُوَ جَمْعُ رِبْقٍ ، وَهُوَ الْحَبْلُ ، وَأَرَادَ الْعَهْدَ .
 شَبَّهَ مَا لَزِمَ الْأَعْنَاقَ بِالرَّبْقِ الَّذِي يَجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الْبَهْمِ . وَيُقَالُ : رَبَقْتُ فُلَانًا

(١) رواية اللسان (شظظ ، ربع ، جلفع) : « الناقة الجلنعة » . وفي مادة (طبع) : « المطبعة »
 كما هنا .

(٢) الجهرة (١ : ٢٦٧)

(٣) وكذا في الجهرة . وفي المجمل : « الدقيق » .

(٤) يقال أيضا « رمدت » بالميم ، كما في اللسان (رمد ، ربق) .

(٥) في المجمل « يقول » : إِذَا أَضْرَعَتْ فِيهِ الرَّبْقَ لِأَوْلَادِهَا ؛ فَإِنَّهَا تُلِدُ مِنْ قَرِيبٍ .

في هذا الأمر ، إذا أوقعته فيه^(١) حتى ارتبى . وأمُّ الرُّبَيْق : الداهية ، كأنها تدور بالناس حتى يرتيقوا فيها .

﴿ ربك ﴾ الراء والباء والكاف كلمة تدلُّ على خلط واختلاط . فالرَّبُّك : إصلاح الثريد وخلطه . ويقال له حين يفعل به ذلك الرَّبِّيكة . ويقال ارتبك في الأمر ، إذا لم يكد يتخلص منه .

﴿ ربل ﴾ الراء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجمع وكثرة في انضمام . يقال ربل القومُ يَرْبُلُون . والرَّيْلَة : السَّمن . قال الشاعر^(٢) :
ولم يكُ مثلُوجِ الفؤادِ مُهَبَّجًا أضاعَ الشَّبابَ في الرَّيْلَةِ والخَفْضِ
ومن الباب الرَّيْلَة : باطن الفخذ ، والجمع الرَّيْلَات . وامرأةٌ مُتَرَبِّلَة^(٣) :
كثيرة اللحم ؛ وقد ترَبَّلَتْ . والاسم الرَّيْلَة .

ومما يقارب هذا الباب الرَّيْل ، وهو ضروبٌ من الشجر ، إذا برَدَ الزَّمانُ عليها وأدبَرَ الصَّيف ، تَفَطَّرَتْ بورقٍ أخضرٍ مِن غيرِ مطر . يقال ترَبَّلَتْ الأرض . ومن الذي يقارب هذا : الرَّيْبَال ، وهو الأسد ؛ سُمِّيَ بذلك لتجمُّع خلقه .

٢٩٦ ﴿ ربن ﴾ الراء والباء والنون إن جُعِلَتِ النونُ فيه أصليةً فكلمةٌ واحدة ، وهى الرُّبَّان . يقال أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِرُبَّانِهِ ، أى بجميعه . وقال

(١) في الأصل : « أوقعه فيه » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) هو أبو خراش الهذلي ، كما في اللسان (ربل) . وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٧٥ ، وحاسة أبي تمام (١ : ٣٢٦) .

(٣) في الأصل : « مربلة » ، والسياق يأبأها ، وصوابها من المجمل واللسان .

آخرون : رَبَّانِ كُلُّ شَيْءٍ : حَدَّثَانَهُ . وقال ابنُ أحرر :

وإنما العيش برُبَّانِهِ وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرٌ^(١)
يريد برُبَّانِهِ : بِجِدَّتِهِ وطَرَأَتِهِ .

﴿ ربى أ ﴾ الراء والباء والحرف المعتل وكذلك المهموز منه يدلُّ على أصل واحد ، وهو الزيادة والنماء والعلو . تقول من ذلك : ربا الشيء يربو ، إذا زاد . ورَبَا الرَّابِيَةَ يَرْبُوهَا ، إذا علاها . ورَبَاً : أصابه الرَّبْوُ ؛ والرَّبْوُ : علُوُّ النفس . قال :

حَتَّى عَلَا رَأْسَ يَفَاعٍ قَرَبَاً^(٢) رَفَةً عَنْ أَنْفَاسِهَا وَمَارَبَاً
أى رَبَّاهَا وما أصابه الرَّبْوُ .

والرَّبْوَةُ والرُّبُوءَةُ^(٣) : المكان المرتفع . ويقال أُرْبِتَ الحنطة : زَكَتْ ، وهى تُرَبَّى . والرُّبُوءَةُ بمعنى الرَّبُوءَةُ أيضاً . ويقال رَبَّيْتُهُ وَتَرَبَّيْتُهِ ، إذا غَذَوْتَهُ . وهذا مِمَّا^(٤) يكون على معنيين : أحدهما من الذى ذكرناه ، لأنه إذا رُبِّيَ تَمَازَا وَكَأَزَادَ . والمعنى الآخر من رَبَّيْتُهُ من التَّربُّيب . ويجوز [أن يكون أصل] إحدى الباءات ياء . والوجهان جيِّدان .

(١) فى اللسان (ربى) : « مفتر » وقال : « ويروى مختصر » . وقد ورد بهذه الرواية فى اللسان (عصر) . ولم ينشده فى (ربن) . وصيغته ابن فارس فى (عصر) .
(٢) كلمة « حتى » ليست فى الأصل ، وإثباتها من المجمل .
(٣) اقتصر فى المجمل على لغة الفتح ، وهنا ضبط فى النسخة فى هذا الموضع بالفتح ثم الضم . ويقال أيضاً « ربوة » بالكسر ، كما سيأتى ، فالكلمة مثناة .
(٤) فى الأصل : « ما » .

والربا في المال والعاملة معروف ، وتثنيته ربّوان وربّيان^(١) . والأرْبِيَّةُ
من هذا الباب ، يقال هو في أرْبِيَّةٍ قَوْمِهِ ، إذا كان في غالى نسبه من أهل بيته .
ولا تكون الأرْبِيَّةُ في غيرهم . وأنشد :

ولماني وَسَطَ ثعلبةَ بنِ غنمٍ إلى أرْبِيَّةٍ نبتتُ قُروعا^(٢)
والأرْبِيَّتَانِ : لَحْمَتَانِ عند أصول الفخذِ من باطن . ومُسمَّيتا بذلك لعلوِّهما
على مادونهما .

وأما المهور فالربأ والمربأة من الأرض ، وهو المكان العالي يقف عليه
عينُ القوم . ومربأة البازي : المكانُ يقف عليه . قال امرؤ القيس :

وقد أعتدى ومعى القانِصانِ وكلُّ بمرْبَأةٍ مُقْتَفِرٍ^(٣)
وأنا أربأ بك عن هذا الأمر ، أى أرتفع^(٤) بك عنه . وذكر ابن دريد :
لفلانٍ على فلانٍ ربَاءٌ ، ممدود ، أى طول^(٥) . قال أبو زيد : رَابَتْ الأمرُ
مُرابأةً ، أى حَذَرَتْهُ واتَّقَيْتُهُ . وهو من الباب ، كأنه يرقبه . قال ابن السكيت :
ماربأتُ رَبَّ فلانٍ ، أى ما علمتُ به . كأنه يقول : مارقبته . ومنه : فعل فِعْلاً
ماربأتُ به ، أى ما ظننته .

والله أعلم بالصواب .

(١) في اللسان : « وأصله من الواو » وإنما ثنى بالياء للإمالة السائفة فيه من أجل الكسرة .

(٢) البيت في المجمل واللسان (ربأ) .

(٣) ديوان امرئ القيس ١٠ . والمقتفر : المتنبه الآثار .

(٤) في الأصل : « أرفع » .

(٥) في الجهرة (٣ : ٢٠٣) : « أى طول وعلو » . والطول ، بالفتح ، كما ضبط بالأصل :

الفضل . وضبط في المجمل بالضم ، وليس بشيء . وزاد في المجمل بعده : « وهو مردود » .

﴿ باب الرء والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ رتج ﴾ الرء والتاء والجيم أصل واحد ، وهو يدلُّ على إغلاقٍ وضيق . من ذلك أرْتَجَّ على فلان في منطقته ، وذلك إذا انقلب عليه الكلام . وهو من أرْتَجَّتْ الباب ، أى أغلقته . يقال رَتَّجَ الرَّجُلُ في منطقته رَتَّجًا . والرتَّاج : البابُ المُلق (١) . كذا قال الخليل . وروى في الحديث : « مَنْ جَعَلَ مَالَهُ في رِتَاجِ الكعبة » ، قالوا : هو الباب ، ولم يرد الباب بعينه ، لكنه أراد أنه جعل ماله هَدْيًا للكعبة ، يريد النَّذْر . [قال (٢)] :

إذا أحلفوني في عُلِّيَّةٍ أُجْنِحتَ يميني إلى شَطْرِ الرُّتَاجِ المَضْبَبِ (٣)

قال الأصمعي : أرْتَجَّتِ الناقة ، إذا أغلقت رحمها على الماء . وأرْتَجَّتِ الدَّجاجة ، إذا امتلأ بطنها بيضا . ويقال إن الرُّتَاجَ الطُّرُقُ الضيقة . والرتَّائج : الصخور المتراصفة (٤) .

(١) الغلق بضمين ، كما في اللسان : والقاموس : « الملق » ، وباللفظ الأخير وردت في المجمل . وضبطت في الأصل بفتحين خطأ . قال في اللسان : « وباب غلق : مقلق ، وهو فعل بمعنى مفعول ، مثل قارورة وباب فتح ، أى واسع منخف ؛ وجذع قطل » .

(٢) هذه من المحمل .

(٣) أحنعت : أميل . وفي الأصل : « أحنجت » صوابه في المجمل واللسان (رتج) .

(٤) زاد في المجمل : « الواحدة رتاجة » . وقد أورد في اللسان « الرتاجة » وفسرها بأنها « كل شعب ضيق كأنما أغلق من ضيقه » . وفي القاموس : « والرتائج : الصخور ، جمع رتاجة » .

﴿ رتخ ﴾ الرء والتاء والهاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : رتخ
المجين رتنخا ، إذا رقى . وكذلك الطين .

﴿ رتع ﴾ الرء والتاء والعين كلمة واحدة ؛ وهي تدلُّ على الاتساع
في المأكل . تقول : رتع يرتع ، إذا أكل ماشاء ، ولا يكون ذلك إلا في الخصب .
والراتع : مواضع الرتعة ، وهذه المنزلة يستقر فيها الإنسان ^(١) .

﴿ رتب ﴾ (٢)

ومن هذا الباب قولهم : أمر ترتب ؛ كأنه تفعل ، من رتب إذا دام .
والرتب : الشدة والنصب . قال ذو الرمة :

* ما في عيشه رتب ^(٣) *

والرتب : ما أشرف من الأرض كالدرج . تقول : رتبة ورتب ،
كقولك درجة ودرج . فأما قولهم في الرتب ، إنه ما بين السبابة والوسطى ،
فسموع ، إلا أنه وما أشبهه ليس من تخص اللغة .

(١) كذا وردت هذه المادة . وفي الكلام بعدها سقط بلا ريب . وقد أورد في الجمل مواد
كثيرة بين هذه المادة وتالياتها ، هي (رتي ، رتك ، رتل ، رتم ، رتوا) .
(٢) أول هذه المادة ساقط من الأصل . وأولها في الجمل : « رتب إذا استقر ودام . وأمر
ترتب : دائم ثابت » .

(٣) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (رتب) :

تقيظ الرمل حتى هر خلفته تروح البرد ما في عيشه رتب

﴿ باب الرأ والثاء وما يثلهما ﴾

﴿ رثد ﴾ الرأ والثاء والدال أصل واحد يدل على نضد وجمع .
يقال منه رثدت المتاع ، إذا نضدت بعضه على بعض . والمتاع المنضود رثد .
وبذلك سمي الرجل مرثداً . ومتاع رثيد ومرثود . وهو قوله :

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاهُ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(١)

وحكى الكسائي : أرثد الرجل بالأرض كذا ، أى أقام ، ويقال : إن
المرثد الكريم من الرجال^(٢) . فأما قول القائل : إن الرثد ضعة الناس . فذلك
بمعنى التشبيه ، كأنهم شبهوا بالمتاع الذى ينضد بعضه فوق بعض . يقولون : تركنا
على الماء رثداً ما يطيقون تحملاً^(٣) . والرثد^(٤) أيضاً : ما يتلبد من الثرى .
يقال : احتقر القوم حتى أرثدوا ، أى بلغوا ذلك .

﴿ رثع ﴾ الرأ والثاء والعين أصل صحيح يدل على جثع وطمع .
كذا قال الخليل : إن الرثع الطمع والجرح . قال الكسائي : رجل راثع ،
وهو الذى يرضى من العطية بالطنيف ويخادع أخدان السوء . يقال
رثع رثعاً .

(١) البيت لثعلبة بن صعب المازني ، من قصيدة في المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) . وأنشد
في اللسان (رثد) بهذه الرواية أيضاً . وفي المفضليات : « فتذكرت » .
(٢) في القاموس : « وكشكن : الرجل الكريم » . ولم تذكر في اللسان .
(٣) وكذا في اللسان . لكن في المحجل : « لا يطيقون حملاً » .
(٤) في الأصل : « وارثد » . ولم أجده هذه الكلمة بهذا المعنى في غير المقاييس .

﴿ رثم ﴾ الرء والثاء والميم أُصِيلٌ يَدُلُّ على لَطْنِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ . يقال :
رَثِمَتِ الْمَرْأَةُ أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ : طَلَّتَهُ . قال :

* شِمَاءَ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرُثُومٌ ^(١) *

ومن هذا الباب : رُثِمَ أَنْفُهُ ، وذلك إِذَا ضُرِبَ حَتَّى يَسِيلَ دَمُهُ . ومن الباب
الرَّثِمُ : بِيَاضٌ فِي جَحْفَلَةِ الْقَرَسِ الْعُلْيَا . وهي الرَّثْمَةُ . وهو القياس ؛ كَانَ
الْجَحْفَلَةُ قَدْ رُثِمَتْ بِيَبَاضٍ .

﴿ رثن ﴾ الرء والثاء والنون ليس بشيء . وربما قالوا : أَرْضٌ مَرَثُونَةٌ .
الرَّثَنَانِ ، وهو مِمَّا زَعَمُوا : شَبَّهَ الرَّذَاذَ .

﴿ رثي ﴾ الرء والثاء والحرف المعتل أُصِيلٌ على رِقَّةٍ وَإِشْفَاقٍ . يقال
رَثَيْتُ لِفُلَانٍ : رَقَقْتُ . ومن الباب قولهم رَثَى الْمَيِّتَ بِشَعْرٍ . ومن العرب من
يقول : رَثَأْتُ . وليس بالأصل . ومن الباب الرَّثِيَّةُ : وَجَعٌ فِي الْمَفَاصِلِ .
فَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فهو أَيْضاً أُصِيلٌ يَدُلُّ على اخْتِلَاطٍ . يقال أَرَثَأُ اللَّبَنَ : خَثَرُ .
والاسم الرَّثِيَّةُ . قالوا في أمثالهم : « إِنَّ الرَّثِيَّةَ مِمَّا يُطْفِئُ الْغَضَبَ » . قال أبو زيد :
يقال ارْثَثْنَا عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ . ومنه الرَّثِيَّةُ . ويقال : ارْثَثْنَا فِي رَأْيِهِ ، أَيِ
خَلَطَ . وهم يَرِثَوْنَ رَثْنًا . ويقال الرَّثِيَّةُ أَنْ يَخْلُطَ اللَّبَنُ الْحَامِضُ بِالْحَلْوِ ^(٢) .
والله أعلم بالصواب .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٧٢ هـ واللسان (رثم) . وصدره :

* تنفى النقاب على عرنيين أُرْبَةِ *

(٢) في الأصل : « الخلَّة » ، صوابه من المجمل .

﴿ باب الرأ والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ رَجَحَ ﴾ الرأ والجيم والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على رَزَانَةٍ وزيادة .
 يقال : رَجَحَ الشيء ، وهو راجح ، إذا رَزَنَ ، وهو من الرُّجْحَانِ ، فأما الأَرْجُوحَةُ
 فقد ذُكِرَتْ في مكانها^(١) . ونقال أَرْجَحْتُ ، إذا أُعْطِيتَ راجحاً . وفي الحديث :
 « زَنْ وَأَرْجَحَ » . وتقول : ناوَأَنَا قَوْمًا فَرَجَحْنَاهُمْ ، أى كُنَّا أَرْزَنَ مِنْهُمْ . وقومٌ
 مَرَّاجِيحُ في الحِلْمِ ؛ الواحد مِرْجَاحٌ . ويقال : إن الأَرَاجِيحَ الإِبِلُ ؛ لاهتزازها
 في رَتَكَانِهَا إِذَا مَشَتْ . وهو من الباب ؛ لأنها تترجح وترجح أحمالها . وذكر
 بعضهم أَنَّ الرَّجَّاحَ المرأةُ العظيمةُ العَجْزُ . وأنشد :
 * وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُّحُ الْأُنْثَى^(٢) *

﴿ رَجَزَ ﴾ الرأ والجيم والزاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ . من ذلك
 الرَّجْزُ : داءٌ يصيبُ الإِبِلَ في أعجازِها ، فإذا ثارت الناقةُ ارتعشتُ فَنَحِذاها .
 ومن هذا اشتقاق الرَّجْزِ من الشَّعْرِ ؛ لأنه مقطوعٌ مضطربٌ^(٣) . والرَّجَّازَةُ :
 كِسَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ [تعلق^(٤)] بأحد جانبي الهودج إذا مالَ ؛ وهو يَضْطَرِبُ .
 والرَّجَّازَةُ أيضاً : صوفٌ يعلق على الهودج يُرَيَّنُ به . فأما الرَّجْزُ الذي هو العذابُ ،

(١) كذا في الأصل . ولعل كلمة « ذُكِرَتْ » محرقة .

(٢) البيت لرؤية دبوانه ٢٩ واللسان (أث ، وعث ، رجح) . وقد سبق إنشاده في (أث) .

(٣) في المجلد : « وذكر ناس أن الخليل كان ينكر أن يكون شعرا » . وانظر تحقيق هذا

الرأى في اللسان (رجز) .

(٤) التكملة من المجلد .

والذى هو الصنم ، فى قوله جل ثناؤه : ﴿ وَالرَّجَزَ فَاهْجُرْ ﴾ فذلك من باب الإبدال ؛ لأن أصله السين ؛ وقد ذكر .

٢٩٨ ﴿ رجس ﴾ الراء والجيم والسين أصل يدل* على اختلاط . يقال مُمٌ فى مَرْجُوسَةٍ من أمرهم ، أى اختلاط . والرجس : صوت الرعد ، وذلك أنه يتردد . وكذلك هدير البعير رجس . وسحاب رجاس ، وبعير رجاس . وحكى ابن الأعرابي : هذا راجس حسن ، أى راعد حسن . ومن الباب الرجس : القدر ، لأنه لطح وخط .

﴿ رجع ﴾ الراء والجيم والعين أصل كبير مطرد منقاس ، يدل على رد وتكرار . تقول : رجع يرجع رجوعاً ، إذا عاد . وراجع الرجل امرأته ، وهى الرجعة والرجعة . والرجعى : الرجوع . والراجعة : الناقة تباع ويشتري بثمنها مثلها ، والثانية هى الراجعة . وقد ارتجعت . وفى الحديث : « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رأى فى إبل الصدقة ناقة كؤماء ، فسأل عنها فقال المصدق : إني ارتبعتها بإبل » . والاسم من ذلك الرجعة . قال :

جُرْدٌ جِلَادٌ مُعْطَفَاتٌ عَلَى الْـ أَوْزَقٍ لَا رِجْمَةً وَلَا جَلَبٌ^(١)

وتقول : أعطيتها كذا ثم ارتبعتها أيضاً صحيح بمعناه . قال الشاعر :

نُفِضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعْتُ نُرَاعَهَا الْأَمْصَارُ

وامرأة راجع : مات زوجها فرجعت إلى أهلها . والترجيع فى الصوت :

ترديد . والرجع : رجع الدابة بديتها فى السير . والمرجوع : ما يرجع إليه من الشيء . والمرجوع ، جواب الرسالة . قال حميد :

(١) البيت للكهيت يصف الأثافي . انظر الهاشميات ٥٦ واللسان (رجع ٤٧٦)

(٢) هو مسلم بن الوليد . ديوانه ٢٣٨ والبيان (٣ : ١٤١ ، ٢٦٠) .

ولو أنَّ رَبْعًا رَدَّ رَجْعًا لَسَائِلٍ أشار إلى الرَّبْعِ أو لَتَكَلَّمَا^(١)
 وأَرْجَعَ الرَّجْلُ يده في كِنَانته ، ليأخذ سهما . وهو قولُ المَذَلِّ^(٢) :
 * فَعَيْثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ^(٣) *
 والرجاع : رُجُوع الطَّيْرِ بعد قِطَاعِهَا . والرَّجِيعُ : الجِرَّة ؛ لأنه يُرَدَّد مَضْفُها .
 قال الأعشى :

وفلاقر كأنها ظَهَرُ تُرْسٍ ليس إلا الرَّجِيعَ فِيهَا عِلَاقُ^(٤)
 والرَّجِيعُ من الدواب : ما رَجَعَتْهُ من سَفَرٍ إلى سَفَرٍ . وأَرْجَعَتِ الإِبِلُ ، إذا
 كانت مَهَازِيلَ فَسَمِنَتْ وَحَسُنَتْ حَالُهَا ، وذلك رُجُوعُهَا إلى حَالِهَا الْأَوَّلَى . فأَمَّا
 الرَّجْعُ [فـ] الْغَيْثُ ، وهو المَطَرُ في قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾ ،
 وذلك أَنَّهَا تَغِيثُ وَتَصُبُّ ثُمَّ تَرْجِعُ فَتَغِيثُ . وقال :
 وجاءت سِلْمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا وَلَا صَدْعٌ فَتَخْتَلِبُ الرَّعَاءُ^(٥)
 ﴿ رجف ﴾ الرءاء والجيم والفاء أصلٌ يدلُّ على اضطراب . يقال رَجَفَتِ
 الْأَرْضُ وَالْقَلْبُ . وَالْبَحْرُ رَجَافٌ لِاضْطِرَابِهِ . وَأَرْجَفَ النَّاسُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا
 خَاضُوا فِيهِ وَاضْطَرَبُوا .

(١) في الأصل : « لت كلا » تحريف . وفي ديوانه المخطوط بتحقيق العلامة الميمى :
 « أولتفهما » .

(٢) هو أبو ذؤيب المذلي . ديوانه ٩ والمفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (رجع ٤٨٧) .

(٣) انظر (عيث) . والبيت بتمامه كما في المراجع المتقدمة :

فبداله أفراب هذا رائفا مجلا فعيث في الكنانة يرجع

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (رجع ، علق) . وسيعيده في (علق)

(٥) السلم ، كزبرج : الدابة والسنة الصعبة . وفي الأصل : « سليم » صواب لإنشاده من اللسان
 (رجع ، سلم) . وفي الأصل أيضاً : « فينجر الرعاء » ، وأثبت ما في اللسان .

﴿ رجل ﴾ الرء والجيم واللام مُعْظَمُ بَابِهِ يَدُلُّ عَلَى الْعُضْوِ الَّذِي هُوَ رِجْلٌ كُلُّ ذِي رِجْلٍ . ويكون بعد ذاك كلماتٌ تَشْدُّ عَنْهُ . فمُعْظَمُ الْبَابِ الرَّجْلُ : رِجْلُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ . وَإِنَّمَا سُمُّوا رَجُلًا لِأَنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ ، وَالرُّجَالُ وَالرُّجَالَى : الرَّجَالُ . وَالرَّجْلَانُ : الرَّاجِلُ ، وَالْجَمَاعَةُ رَجُلَى . قَالَ :

عَلَى إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِمَخْلَوَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانِ حَافِيَا^(١)

رَجَلْتُ الشَّاةَ : عَلَّقْتُهَا بِرِجْلِهَا . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ ، أَيْ فِي زَمَانِهِ . وَالْأَرْجَلُ مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي أبيضُ أَحَدُ رِجْلَيْهِ مَعَ سَوَادٍ سَائِرِ قَوَائِمِهِ ، وَهُوَ يُكْرَهُ^(٢) . وَالْأَرْجَلُ : الْعَظِيمُ الرَّجْلُ . وَرَجُلٌ رَجِيلٌ وَذُو رُجْلَةٍ ، أَيْ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ . وَرَجَلْتُ أَرْجَلَ رَجُلًا . وَتَرَجَلْتُ فِي الْبُئْرِ^(٣) ، إِذَا نَزَلْتَ فِيهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُدَلَّى . وَارْتَجَلَ الْفَرَسُ ارْتِجَالًا ، إِذَا خَلَطَ الْعُنُقَ بِالْهَمْجَةِ^(٤) . وَارْتَجَلْتُ الْفَصِيلَ : تَرَكَتُهُ يَمْشِي مَعَ أُمِّهِ ، يَرْضَعُ مَتَى شَاءَ . وَيُقَالُ رَاجِلٌ بَيْنَ الرُّجْلَةِ . وَارْتَجَلْتُ الرَّجْلَ : أَخَذْتُ بِرِجْلِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : رِجْلُ الْقَوْسِ : سَيْتُهَا الْعُلْيَا وَرِجْلُ الطَّائِرِ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَيْسَمِ . وَرِجْلُ الْغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرَ أَخْلَافِ النَّوْقِ . وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ : يَصْعَبُ الْمَشْيُ فِيهَا . وَهَذَا كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (رَجُل ٢٨٤) بِدُونِ نِسْبَةٍ أَيْضًا بِرَوَايَةٍ : « أَنْ أَزْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَيُكْرَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ وَضَحٌ غَيْرُهُ » .

(٣) يُقَالُ أَيْضًا : « تَرَجَلَ الْبُئْرُ » . انْظُرِ الْقَامُوسَ وَاللِّسَانِ (رَجُل ٢٨٨) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِالْهَمْجَةِ » ، تَحْرِيفٌ . وَالْهَمْجَةُ : السَّيْرُ فِي سُرْعَةٍ وَبِخِفَّةٍ .

ومما شذَّ عن ذلك^(١) الرَّجُلُ: الواحد من الرجال، وربما قالوا للمرأة الرَّجُلَةُ^(٢)؛
ومما شذَّ* عن الأصل أيضاً الرَّجُلَةُ، هي التي يقال لها البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ. قالوا: وإنما ٢٩٩
سُمِّيَت الحَمَقَاءُ لأنها لا تنبت إلا في مَسِيلِ ماءٍ. وقال قومٌ: بل الرَّجُلُ^(٣) مَسَائِلُ
الماء، وحدثها رَجُلَةٌ.

فأما قولهم: تَرَجَّلَ النهار، إذا ارتفع، فهو من الباب الأول، كأنه استعاره،
أي إنه قام على رِجله. وكذلك رَجَّلَتِ الشَّعْرَ، هو من هذا، كأنه قُوِيَ. والمِرْجَلُ
مُشْتَقٌّ من هذا أيضاً؛ لأنه إذا نُصِبَ فكانه أقيم على رِجلٍ.
ومما شذ عن هذه الأصول ما رواه الأُمَوِيُّ، قال: إذا ولدتِ الغنم بعضها
بعد بعض قالوا: وَلَدَتْهَا الرُّجَيْلَاءُ^(٤).

﴿ رَجَمَ ﴾ الرَاء والجيم واليم أصلٌ واحدٌ يرجع إلى وجه واحد، وهي
[الرَّمِي بِـ] الحَجَارَةُ، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرُّجَامُ، وهي الحَجَارَةُ. يقال رُجِمَ
فلانٌ، إذا ضُرِبَ بالحجارة. وقال أبو عُبَيْدَةَ وغيره: الرُّجَامُ: حَجَرٌ يَشُدُّ في
طرف الخبل، ثم يدُلَّى في البئر، فتَخْضَخُضُ الحِمَاءُ حتى تَشُور ثم يُسْتَقَى ذلك الماء
فَتُسْتَنْقَى البئر^(٥). والرُّجْمَةُ: القبر، ويقال هي الحَجَارَةُ التي تجمع على القبر لِيُسَمَّ.
وفي الحديث: « لَا تُرْجَمُوا قُبْرِي »، أي لا تجعلوا عليه الحجارة، دَعُوهُ مُسْتَوِيًا.

(١) في الأصل: « وبعد ذاك ».

(٢) من شواهد قوله:

خرقوا جيب فتلهم لم يبالوا حرمة الرجل

(٣) الرجل، كغيب، كما نص في القاموس.. وقيدته بأنها مسایل الماء من المرة إلى السهل.

(٤) انظر اللسان (رجل ٢٨٧).

(٥) في الأصل: « فتستقى البئر »، صوابه في المجمل واللسان.

وقال بعضهم : الرّجام حجرٌ يشدُّ بطرف عرقوة الدّلو ، ليكون أسرع لانحدارها .

والذى يستعار من هذا قولهم : رَجَنْتُ فلاناً بالكلام ، إذا شتمته . وذكر في تفسير ما حكاه عزّ وجلّ في قصة إبراهيم عليه السلام : ﴿لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ﴾ أى لأشتمنّك ، وكأنّه إذا شتمه فقد رجّمه بالكلام ، أى ضرب به به ، كما يرجم الإنسان بالحجارة . وقال قوم : لأرجمنّك : لأقتلنك . والمعنى قريب من الأول .

﴿ رجن ﴾ الراء والجيم والنون أصلان : أحدهما المقام ، والآخر الاختلاط .

فالأول قولهم : رَجَنَ بالمكان رجونا : أقام . والراjin : الآلف من الطّير وغيره .

والثانى قولهم ارتجج أمرهم : اختلط . وهو من قولهم ارتججت الزّبدة ، إذا فسدت في المخض .

﴿ رجي ﴾ الراء والجيم والحرف المعتلّ أصلان متباينان ، يدلّ أحدهما على الأمل ، والآخر على ناحية الشئ .

فالأول الرّجاء ، وهو الأمل . يقال رجوت الأمر أرجوه رجاء . ثم ينسج في ذلك ، فرما عبّر عن الخوف بالرّجاء . قال الله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ﴾ أى لا تخافون له عظمةً . وناس يقولون : ما أرجو ، أى ما أبالى . وفسروا الآية على هذا ، وذكروا قول القائل :

إذا لَسَعَتْهُ النُّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلُ^(١)
 قالوا : معناه لم يكثر ث . ويقال للفرس إذا دنا نتاجها : قد أُرْجَتِ تُرْجِي
 إرجاء .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالرَّجَاءُ ، مَقْصُورٌ : النَّاحِيَةُ مِنَ الْبُئْرِ ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ رَجَاءٌ . قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ جَلَالُهُ : ﴿ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ . وَالتَّثْنِيَةُ الرَّجَوَانِ . قَالَ :
 فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي أَقْلُ النَّاسِ مَنْ يُغْنِي غَنَائِي^(٢)
 وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى التَّأْخِيرِ . يَقَالُ أَرْجَأْتُ الشَّيْءَ : أَخَّرْتَهُ . قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ تَنَاوُهُ : ﴿ تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ ﴾ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْمُرْجُئَةُ .
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : أَرْجَأْتُ^(٣) .

﴿ رَجَب ﴾ الرِّاءُ وَالْجِيمُ وَالْبَاءُ أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى دَعْمِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَتَقْوِيَتِهِ .
 مِنْ ذَلِكَ التَّرْجِيْبُ ، وَهُوَ أَنْ تُدْعِمَ الشَّجَرَةُ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا ، لِثَلَاثِ تَفْكِسِ أَغْصَانِهَا .
 وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ الْأَنْصَارِيِّ^(٤) : « أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ^(٥) »
 يَرِيدُ أَنَّهُ يُعَوِّلُ عَلَى رَأْيِهِ كَمَا تَعَوِّلُ النَّخْلَةُ عَلَى الرَّجْبَةِ الَّتِي تُعَمِّدُ بِهَا .
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : رَجَبْتُ الشَّيْءَ ، أَيَّ عَظَّمْتَهُ . كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عُمْدَةً تَعْمِدُهِ لِأَمْرِكَ ،
 يَقَالُ إِنَّهُ لِمَرْجَبٌ . وَالَّذِي حَكَاهُ الشَّيْبَانِيُّ يُقْرَبُ مِنْ هَذَا ؛ قَالَ : الرَّجْبُ : الْهَيْبَةُ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٣ واللسان (عسل) . وصواب روايته : « عواسل »
 كما في اللسان والديوان . وأنشد في المجلد صدره فقط . ويروى : « وخالفها » بالحاء المهملة .
 (٢) في اللسان (رجا ٢٤) : « من يغني مكاني » .
 (٣) كذا وردت هذه العارة ، وحققها أن نوضع بعد قوله « ترجى إرجاء » من ٣ من هذه
 الصفحة . وفي المجلد : « ويقال للناقة أو الفرس إذا دنا نتاجها قد أُرْجَتِ إرجاء . قال الشَّيْبَانِيُّ :
 « هو أَرْجَأْتُ » .
 (٤) هو الحباب بن المنذر . انظر اللسان والإصابة ١٥٤٧ .
 (٥) في الأصل : « المجرب » ، تحريف .

يقال رَجَبْتُ الأمر ، إذا هَبْتَهُ . وأصل هذا ما ذكرناه من التعظيم ، والتعظيم ٣٠٠ يرجع* إلى ما ذكرناه من السيد المعظم ، كأنه المعتمد والمعول . والكلام يتفرع بعضه من بعض كما قد شرحناه . ومن الباب رَجَبٌ ، لأنهم كانوا يعظمونه ؛ وقد عظمته الشريعة أيضاً . فإذا ضموا إليه شعبان قالوا رَجَبَانِ .

ومن الذى شذَّ عن الباب الأَرْجَاب : الأُمَاء . ويقال : إنه لا واحد لها من لفظها . فأما الرَّوَّاجِب ففواصل الأصابع ، ويقال : بل الرَّاجِبَة ما بين البرُجُتَيْن من السَّلامَى بين المَقْصِلَيْن .

﴿ رجد ﴾ الرء والجيم والذال ذكرت فيه كلمة . قالوا : الإرجاد : الإرعاد .

﴿ باب الرء والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ رخص ﴾ الرء والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على غَسْل الشيء .

يقال رَخَصْتُ الثَّوبَ ، إذا غَسَلْتَهُ . قال :

مَهَامِيهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابِيهَا مَلَأَ بِأَيْدِي النَّاسِلَاتِ رَحِيضٌ^(١)

ويقال للمَغْتَسَلِ^(٢) المِرْحَاض . فأما عَرَقُ الحِمَى فَإِنَّهُ يَسْمَى الرُّحَضَاءُ ؛ وهو

ذاك القياس ، كأنها رَحَضَتِ الجسمَ ، أى غَسَلَتْهُ .

(١) البيت للعديل بن الفرخ العجلي من أبيات ثلاثة في حماسة ابن الشجرى ١٩٩ ، والأغاني (٢٠ : ١٨) ، والكامل ٢٨٧ ، والشعراء لابن قتيبة . وقبله :

أخوف بالمجاج حتى كأنما بمحرك عظم في القواد مهيب
ودون يد المجاج من أن تنال بساط لأيدي الناعجات عريض

وفي الأصل : « بأيدى الفانيات » ، صوابه من المصادر المتقدمة .

(٢) في الأصل : « للمقتل » ، صوابه في المجلد .

﴿ رحق ﴾ الرء والحاء والقاف كلمة واحدة وهى الرقيق : اسم من أسماء الخمر ، ويقال هى أفضلها .

﴿ رحل ﴾ الرء والحاء واللام أصل واحد يدل على مضى فى سفر . يقال : رَحَلَ يَرَحُلُ رِحْلَةً . وجعل رجيل : ذور رِحْلَةٍ^(١) ، إذا كان قويا على الرِحْلَة . والرِحْلَة : الارتحال . فأما الرَّحْلُ فى قولك : هذا رَحْلُ الرَّجُلِ ، لِنَزْلِهِ ومأواه ، فهو من هذا ، لأن ذلك إنما يقال فى السفر لأسبابه التى إذا سافر كانت معه ، يرتحل بها وإليها عند النزول . هذا هو الأصل ، ثم قيل لماوى الرجل فى حضره هو رِحْلَة . فأما قولهم لما ابيض ظهره من الدواب : أرحل ، فهو من هذا أيضا ؛ لأنه يشبه بالدابة التى على ظهرها رِحْلَة . والرِحْلَة : السرج . ويقال فى الاستعارة إن فلانا يَرَحُلُ فلانا بما يكره^(٢) . والمَرَحْلُ : ضرب من برود الين ؛ وتكون عليه صُورُ الرِّحال . ويقال أرحلت الإبل : سميت بعد هزال فاطاقت الرِحْلَة . والرِّحال : الطنائف الخيرية . قال :

* نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا^(٣) *

والرِّاحِلَة : المرء كَب من الإبل ، ذكرأ كان أو أنثى . ويقال راحل فلان فلانا إذا عاونته على رِحْلَتِهِ . ورَحَلَهُ ، إذا أظعننه من مكانه . وأرَحَلَهُ : أعطاه

(١) الرحلة بالضم والكسر : القوة على السير .

(٢) زاد فى المجلد : « إذا آذاه » . وفى اللسان : « أى يركبه » .

(٣) البيت للأعشى فى ديوانه ٢٣ واللسان (رحل ٢٩٥) . وحدره :

* ومصاب غادية كأن تجارها *

راحلة - ورجل مَرَّحِل : كثير الرِّواحِل . ويقولون في القَذْف : « يا ابن مُلْقَى
أرحل الرُّكبان » ، يشيرون به إلى أمرٍ قبيح .

﴿ رحم ﴾ الراء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدك على الرقة والعطف
والرافة . يقال من ذلك رَحِمَهُ يَرْحُمُهُ ، إذا رَقَّ له وتعطفَ عليه . والرُّحْمُ والمرَّحمة
والرَّحمة بمعنى . والرَّحِم : علاقة القرابة ، ثم سُمِّيَتْ رَحِمُ الأنثى رَحِمًا من هذا ،
لأنَّ منها ما يكون ما يُرْحَمُ وَيُرَقُّ له من ولد . ويقال شاة رَحُومٌ^(١) ، إذا
اشتكت رَحِمَها بعد النَّتاج ؛ وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً ، ورَحِمَتْ رَحِمًا^(٢) . وقال الأصمعي :
كان أبو عمرو بن العلاء يُنشد بيتَ زهير :

وَمَنْ ضَرَبَتْهُ التَّقْوَى وَيَعَصِيهِ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّحْمُ^(٣)
قال : ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت . وكان يقرأ : ﴿ وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴾^(٤)
وكان أبا عمرو ذهب إلى أنَّ الرُّحْمَ الرَّحمة . ويقال إنَّ مكة كانت تسمى
أُمَّ رَحْمٍ^(٥) .

﴿ رحي ﴾ الراء والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ ، وهي الرَّحَى
الدائرة . ثم يتفرَّع منها ما يقاربُها في المعنى : من ذلك رَحَى الحرب ، وهي حَوْمَتُها .
والرَّحَى : رَحَى السَّحاب ، وهو مُسْتَدَارُهُ . ورَحَى القوم : سيِّدهم . وسمى بذلك

(١) ويقال كذلك للمرأة والناقة والعنز .

(٢) وكذبتك : رحمت رحما ، كتبتت تعباً .

(٣) ديوان زهير ١٦٢ واللسان (رحم ١٢٣) .

(٤) انظر اللسان (رحم ١٣٢) .

(٥) نس في اللسان والقاموس ومعجم البلدان أنها بضم الراء . لكن في المجمل : « أم رحم وأم
رحم » بكسر الراء أولاً وضمها ثانياً .

لأنَّ مدارهم عليه . والرحى : سَعْدَانَةُ البعير^(١) ، لأنها مستديرة . قال :

* رَحَى حَيْزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ^(٢) *

قال الخليل : الرَّحَى وَالرَّحِيَانِ . وَثَلَاثُ أَرْحٍ^(٣) . والأرحاء ، الكثيرة . ٣٠١
والأَرْحِيَّةُ كأنه جمع الجمع . والأرحاء : الأخراس . وهذا على التشبيه ، أى كأنها
تطحن الطعام . ويقال على التشبيه أيضاً للقطعة من الأرض الناشِزَة على ماحولها
مثل النَّجْفَةِ رَحَى^(٤) . وناسٌ من أهل اللغة يقولون : رَحَى وَرَحَوَانِ قالوا : والعرب
تقول رَحَتِ الحَيَّةُ تَرْحُو ، إذا استدارت .

﴿ رَحَب ﴾ الرء والحاء والباء أصلٌ واحدٌ مطرَّد ، يدلُّ على السَّعة .
من ذلك الرَّحْبُ . ومكانٌ رَحْبٌ . وقولهم فى الدعاء : مَرَحَبًا : أَتَيْتَ سَعَةً .
والرَّحْبَى : أَعْرَضَ الْأَضْلَاعُ فى الصَّدْرِ . والرَّحِيبُ : الْاَكْوَلُ ؛ وذلك [لسعة]
جوفه . ويقال رَحِبَتِ الدَّارُ ، وَأَرْحَبَتِ . وفى كتاب الخليل : قال نصر
ابن سَيَّار : «أَرْحَبَكُمْ الدُّخُولُ فى طَاعَةِ الْكِرْمَانِي»^(٥) ، أى أَوْسَعَكُمْ ؟ قال :
وهى كلمةٌ شاذَّةٌ على فَعْلٍ مجاوزاً^(٦) . والرَّحْبَةُ : الْأَرْضُ الْمُحَلَّلُ الْمُثْنَاتِ^(٧) .
ويقال للخيل : «أَرْحَبِي» أى توسَّعي .

(١) سعدانة البعير : كركوته .

(٢) للشناخ . وسدره كما فى ديوانه ٩٢ واللسان (رحا) :

* فنعم المعترى ركبت إليه *

(٣) الرحى مؤنثة . وفى الأصل والمجمل : « وثلاثة أرح » ، صوابه ما أثبت .

(٤) النجفة ، بالتحريك : أرض مستديرة مشرفة .

(٥) نكلم صاحب اللسان فى تعدية هذا الفعل مع كونه على (فعل) وهو وزن من أوزان الزوم ،
ثم ذكر أن الأزهرى قال إن نصرا ليس بحجة .

(٦) مجاوزاً ، أى متعدياً . وعبارته هنا مطابقة لعبارة المجمل .

(٧) فى الأصل : « المئات » ، صوابه فى المجمل واللسان . وفى اللسان : « وأرض مثنات وأنيسة :

سهلة منبثة خليقة بالنبات ليست بفليضة » .

﴿باب الرأ والخاء وما يثلمها﴾

﴿رخص﴾ الرأ والخاء والصاد أصل يدل على لين وخلاف شدة .
من ذلك اللحم الرخص ، هو الناعم . ومن ذلك الرخص : خلاف الغلاء .
والرخصة في الأمر : خلاف التشديد . وفي الحديث : « إن الله جل ثناؤه يحب
أن يؤخذ برخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه » .

﴿رخف﴾ الرأ والخاء والفاء أصل يدل على رخاوة ولين . فيقال :
إن الرخفة : الزبدة الرقيقة . ويقال أرخفت العجين ، إذا كثرت ماءه حتى
يسترخي . ويقال منه رخف يرخف . ويقولون صار الماء رخصةً ، أى طيناً
رقيقاً . والرخصة : حجارة خفاف جوف .

﴿رخل﴾ الرأ والخاء واللام كلمة واحدة ، وهي الرخل^(١) : الأنثى
من أولاد الضأن ، والذكر حمل ، ويجمع الرخل رخلا .

﴿رخم﴾ الرأ والخاء والميم أصل يدل على رقة وإشفاق . يقال ألقي
فلان على فلان رخمته ، وذلك إذا أظهر إشفاقاً عليه ورقة له . ومن ذلك
الكلام الرخم ، هو الرقيق . قال امرؤ القيس :

رَخِيمُ الكلامِ قَطِيعُ القِيَا مِ تَفَرُّعٍ عَنِ ذِي غُرُوبٍ خَصِرٍ^(٢)

(١) الرخل ، بالكسر وككف .

(٢) كلمة « ذى » ليست في الأصل . وإثباتها من الديوان ٨ . وفيه :

« فتور القيام قطيع الكلام »

والرَّخَّة : الطائر الذي يقال له الأنوق ، يقال سُمِّيَ بذلك لَرُخَّتِهِ على بَيَضَتِهِ ،
يقال إنه لم يُرَ له بيضٌ قط . وهو الذي أرادته الكميت بقوله :

و ذات اسمين والألوان شَتَّى تُحَقِّقُ وَهِيَ بَيْنَةُ الحَوِيلِ^(١)

ومن هذا الباب قول أهل العربية : « الترخيم » ، وذلك إسقاط شيء من
آخر الاسم في النداء ، كقولهم : يا مالك ، يا مالٍ ؛ ويا حارث ، يا حارٍ . كأنَّ
الاسم لما أُلقي منه ذلك رَقَّ . قال زهير :

يا حارٍ لا أُرْمَيْنِ مِنْكُمْ بداهيةً لم يَلْقَها سُوْقَةٌ قَبْلِي ولا مَلِكٌ^(٢)
ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : شاةٌ رَخَاءٌ ، وهي التي ابيضَّ رأسها .

﴿ رَخو ﴾ الرء وانحاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على لينٍ وسخافةٍ
عقل . من ذلك شيءٌ رَخُوٌّ بكسر الرء . قال الخليل : رُخُوٌّ أيضاً^(٣) ، لغتان .
يقال منه رَخِيَ يَرُخِي ، ورَخُو ، إذا صار رُخُوًا . ويقال : أرخت الناقة ، إذا
استرخى صَلاها . وفرسٌ رَخو ، إذا كانت سهلة مسترسلة ، في قول أبي ذؤيب :
* فهي رِخُوٌّ تَمَزَعُ^(٤) *

ويقال استرخى به الأمرُ واسترخت به حاله ، إذا وقع في حالٍ حسنةٍ غير
شديدة . وتراخى عن الأمر ، إذا قعد عنه وأبطأ . ومن الباب الرُّخَاء ، وهي الريح

(١) في الحيوان (٧ : ١٨ ، ٢٢) واللسان (حول) : « وهي كيسة الحيل » . وقد سبقت
روايته في (حول) برواية : « بينة الحويل » .

(٢) ديوان زهير ١٨٣٠ . وهو يعني الحارث بن ورقاء الصيدأوى ، وكان قد استاق إبل زهير
وراعيه ياراً .

(٣) الضبط بضم الرء عن المجمل . على أن الكلمة مثلثة ، يقال أيضاً بفتح الرء .

(٤) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٦ والمنفصليات (٢ : ٢٢٧) واللسان (رخا) :

تندو به خوصاء تقطع جريها حلق الرحالة فهي رخو تمزع

اللينة . قال الله تعالى : ﴿ فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾ .
 ٣٠٢ والإرخاء من رَكَضِ الخيل * ليس بالحضر الملهب^(١) . يقال فرسٌ مرخاء من
 خيل مَرَّاحٍ ، وهو عدوٌّ فوق التقريب^(٢) . قال أبو عبيد : الإرخاء أن يخلّي
 الفرسُ وشهوته في العدو ، غير متعبٍ له . وهذه أرخية ، لما أرخيت من شيء .
 ﴿ رخد ﴾ الرأ والخاء والذال كلمة واحدة ليس لها قياس . ويقال :
 الرُّخود : اللين العظام .

﴿ باب الرأ والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ رذس ﴾ الرأ والذال والسين أصيلٌ يدلُّ على ضربٍ شيء بشيء .
 يقال رذستُ الأرض بالصخرة وغيرها ، إذا ضربتها بها . والمِرْدَاس : صخرة
 عظيمة ، مفعال من رذست . قال الأصمعي : ما أدري أين رذس ؟ أي ذهب .
 والقياسُ واحدٌ ، لأنَّ الذاهبَ يقال له : ذهب في الأرض ، وضرب في الأرض .
 ﴿ ردك ﴾ الرأ والذال والكاف ليس أصلاً ، لكنهم يقولون : خلق
 مَرُودَك ؛ أي سمين . قال :

* قامت تريك خلقها المرود كا *

﴿ ردع ﴾ الرأ والذال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على منع وصروع .
 يقال ردعته عن هذا الأمر فارتدع . ويقال للصريع : الرديع . حكاه ابن الأعرابي^(٣) .

(١) في الأصل : « الملب » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « القريب » . والتقريب : ضرب من العدو .

(٣) زاد في الجمل : « ويقال هو بالنين » .

والمرتدع من السهم : الذى [إذا] أصاب الهدف انفضخ عودُه . والمُرتدع :
المتلطح بالشئ . قال ابن مقبل :

* يَجْرِى بِدِيَابَجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ ^(١) *

فالمرتدع المتلطح ؛ ويقال إنه من الرّدْع ، والرّدْع : الدم . قال بعض أهل
اللغة . ومنه يقال للفتيل : « رَكِبَ رَدْعَهُ » . والأصل فى هذا كله ما ذكرناه أن
الرّدْع الصَّرْع ، وإذا صُرِع ارتدّع بديه إن كان هناك دم . قال ابن الأعرابي :
رَكِبَ رَدْعَهُ ، إذا خَرَّ لَوَجْهِهِ . ومن الباب الرّدَاع وهو وجع الجسم أجمع ، وهذا
صحيح لأن السقيم صريع . قال :

فَوَاحَزَنِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ ^(٢)
﴿ ردغ ﴾ الراء والdal والغين أصيلٌ يدلُّ على استرخاء واضطراب .
من ذلك الرّدْغُ : الماء والطين . ومنه الرّدِغ ، وهو الأحق ، والأحق مضطرب
الرأى

وبما شذَّ عن ذلك المرادِغ : ما بين العنق والترقوة .
﴿ ردغ ﴾ الراء والdal والفاء أصلٌ واحدٌ مطوّدٌ ، يدلُّ على اتباع
الشئ . فالترادف : التتابع . والرّدِيف : الذى يُرادِفُك . وسميت العجيزة رِدْفًا
من ذلك . ويقال : نَزَلَ بِهِمْ أَمْرٌ فَرَدِفَ لَهُمْ أَعْظَمُ مِنْهُ ، أى تبِعَ الأوَّلَ ما كان
أَعْظَمَ مِنْهُ . والرّدَاف : مَوْضِعُ مَرْكَبِ الرّدْفِ . وهذا بِرَدَوْنٍ لَا يُرَادِفُ ،

(١) سبق لإنشاده فى (ديج) . وصدره كما فى اللسان (ديج ، رشح ، ردع) :

* يَخْدَى بِهَا بَازِلُ فُلٍ مَرَاتِقَهُ *

(٢) لقيس بن ذريح ، كما فى اللسان (ردع) .

أى لا يَحْمِلُ رَدِيفًا . وأردافُ النُّجُومِ : تَوَالِيهَا . ويقالُ أُتِينَا فَلَانًا فَارْتَدَفْنَاهُ
 ارْتِدَافًا ، أى أَخَذْنَاهُ أَخْذًا . والرَّدِيفُ : النجم الذى يَنْوُءُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْفَمَسَ
 رَقِيبُهُ فِي الْمَغْرِبِ : وأردافُ الملوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ .
 والرَّدَفَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وَفِي شِعْرِ لَبِيدٍ «الرَّدَفُ»^(١) ، وَهُوَ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ .
 وَهَذَا أَمْرٌ لَيْسَ لَهُ رَدَفٌ ، أَى لَيْسَتْ لَهُ تَبِيعَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَعَاوَنُوا عَلَيْهِ
 وَتَرَادَفُوا وَتَرَافَدُوا ، بِمَعْنَى . وَيُقَالُ رَادَفَ الْجَرَادُ ؛ وَالْمُرَادَفَةُ : رَكُوبُ الذِّكْرِ
 الْآتِي . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الرَّدِيفُ : الَّذِي يَجِيءُ بِقِدْحِهِ بَعْدَ أَنْ فَازَ مِنَ الْأَيْسَارِ وَاحِدٌ
 أَوْ اثْنَانِ ، وَيَسْأَلُهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا قِدْحَهُ فِي قِدَاحِهِمْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الرَّدَافِي ،
 هُمُ الْخُدَاةُ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا أَعْيَا أَحَدُهُمْ خَلَفَهُ الْآخَرُ . قَالَ الرَّاعِي :

وَحُودٌ مِنَ اللَّائِي يُسَمَّعْنَ بِالضُّحَى قَرِيبُ الرَّدَافِي بِالْغِنَاءِ الْمُهَوِّدِ^(٢)

وَالرَّوَّافِدُ : رَوَاكِبُ النَّخْلِ .

﴿ ردم ﴾ الراء والداد والميم أصل واحد يدل على سد ثلثة . يقال
 رَدَمْتُ الْبَابَ وَالثُّلْثَةَ . وَالرَّدَمُ : مَصْدَرٌ ، وَالرَّدَمُ اسْمٌ^(٣) . وَالثُّوبُ الْمُرْدَمُ
 هُوَ الْخَلْقُ الْمُرَقَّعُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

٣٠٣ * هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْثَمِ^(٤)
 عَلَى رَوَايَةٍ مِنْ رَوَاهُ كَذَا ، فَإِنَّهُ فِيمَا يُقَالُ الْكَلَامُ يُلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

(١) يعنى قول لبيد في ديوان ٦٦ طبع ١٨٨٠ واللسان (ردف ١٦) :

فالتام طائفتها القديم فأصبحت ما إن يقوم درأها ردفان

(٢) البيت في صفة ناقة . انظر اللسان (وخذ ، ردف ، هود) .

(٣) الاسم والمصدر سواء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) البيت مطلع معلقة عنترة .

ومن الباب : أَرَدَمْتُ عَلَيْهِ الحُمَّى : دامت وأَطْبَقْتُ . يقال وَرَدَّ مُرْدِمٌ ،
وسَعَاب مُرْدِم .

﴿ رَدَن ﴾ الراء. والذال والنون هذا بابٌ متفاوتُ الكَلِم لا تكاد
تلتقي منه كلمتان في قياس واحد ، فكتبناه على ما به ، ولم نَعْرِضْ لاشتقاق أصله
ولا قياسه . فالرُّدْن : مقدَّم الكُف . يقال أَرَدَنْتُ القَمِيصَ جعلتُ له رُدْنًا ،
والجمع أَرْدَان . قال :

وَعَمْرُو مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَاءِ يَنْفَعُ بِالسَّكِّ أَرْدَانَهَا^(١)

ويقولون إن الرَّدَن الخُرُّ ، في قول الأعشى :

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّتْهَا عَلَى تَحْصَحٍ كِكِسَاءِ الرَّدَن^(٢)

والرُّمَح الرُّدِينِي ، منسوبٌ إلى امرأة كانت تسمى رُدَيْنَةً . ويقال للبعير
إذا خالطت حمرة صفرة : هو أحمر رادِنِي ، والناقاة رادِنِيَّة . ويقولون إن
المِرْدَن المِرْزَل الذي يُفْزَل به الرَّدَن . وليس هذا ببعيد . ويقال إن الرَّادِن
الزَّعْفَرَان . وينشد :

* وَأَخَذَتْ مِنْ رَادِنٍ وَكُرْ كُمْ^(٣) *

وحكى عن الفراء : رَدِن جِلْدُهُ رَدْنَا ، أى تَقَبَّضَ . والارْدُن : النَّعَاسُ

الشديد . قال :

* قَدْ أَخَذَتْنِي نَعْسَةٌ أَرْدُنٌ^(٤) *

(١) لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ٨ واللسان (ردن) .

(٢) ديوان الأعشى ١٦ ، ويروى : « تعالتها » و : « كراء الردن » .

(٣) للأطرب المجلبي ، كما في اللسان (ردن) .

(٤) لأبيات الديري ، كما في اللسان (ردن) .

ولم يسمع من أُرْدُنَ فِعل . قال قطرب : الرَّدَن : الفرس الذي يخرج مع الولد من بطن أمه ، وتقول العرب : هذا مِذْرَعُ الرَّدَن . قال : الرَّدَن : النُّضْد . تقول : رَدَنْتُ المتاع . قال : والرَّدَن : صوتُ وَقْعِ السلاحِ بعضه على بعض . ﴿ رده ﴾ الراء والdal والماء أصيلٌ يدل على هَزَمٍ في صخرة أو غيرها . قالوا : الرَّدْهَة : قَلَتْ في الصَّفا يجتمع فيه ماء السماء ؛ والجمع رِدَاه . فأما الذي حُكِيَ عن الخليل فمخالف لما ذكرناه ؛ قال : الرَّدْهَة ^(١) : شِبْهُ آكامٍ خَشْنَةٍ كثيرة الحجارة ، الواحدة رَدْهَة . قال وهي تِلَالُ القِفاف . قال رؤبة :

* مِنْ بَعْدِ أَنْضَادِ التَّلَالِ الرَّدْهَة ^(٢) *

﴿ ردی ﴾ الراء والdal والياء ^(٣) أصلٌ واحدٌ يدل على رَمَى أو تَرَامَ . وما أشبه ذلك . يقال رَدَيْتُهُ بالحجارة أَرَدَيْهِ : رميته . والحجر مِرْدَاةٌ . والرَّدَى ثلاثة مواضع ترجع إلى قياس [ما] قد ذكرناه . فالأول رَدَى الحجر . والثاني رَدَى الفرس : أسرع . وَرَدَّتِ الجارية ، إذا رفقت إحدى رجلَيْها وقفزت بواحدة ، وهو الثالث . وكلُّ ذلك يرجع إلى الترامي . والرَّدَيَان : عدوُّ الجمار بين آريته ومُتَمَكِّكه . ومن الباب الرَّدَى ، وهو المَلَاك ؛ يقال رَدَى يَرْدَى ، إذا هَلَكَ . وأَزْدَاهُ الله : أَهْلَكَه . والتَّرْدَى : التَّهَوُّر في المَهْوَى . يقال رَدَى في البئر كما يقال

(١) في اللسان : « بفتح الراء والdal . هذا - قول أهل اللغة . قال ابن سيده : والصحيح أنه اسم للجمع » .

(٢) ديوان رؤبة ١٦٧ واللسان (رده) . والذي في الديوان :

تعدل أنضاد القفاف الرد عنها وأنباج الرمال الور

وقد أشير في حواشي اللسان إلى رواية التكملة : « يعدل أنضاد القفاف » .

(٣) في الأصل : « رود . الراء والواو والdal » ، تحريف .

تَرَدَّى . قالها أبوزيد . ويقال : ما أدري أين رَدَى ، أي أين ذهب . وهو من الباب ،
معناه ما أدري أين رَمَى بنفسه . ومن الباب الرَّدَاةُ : الصخرة ، وجمعها الرَّدَى . قال :
* فحل نخاض كالرَدَى المنقض^(١) *

وإذا قالوا للناقة مِرْدَاةٌ ، فإنما شبهوها بالصخرة . ويقال راديتُ عن القوم ،
إذا راميتَ عنهم . فأما قول طفيل :

يُرَادَى على فأس اللجام كأنما يُرادَى على مِرْقَاةٍ جذع مشذب^(٢)
فليس هذا من الباب ؛ لأن هذا مقلوب . ومعناه يُراود . وقد ذكر في موضعه .
ومما شذَّ عن الباب الرَّداء الذي يُلبَس ، ما أدري مِمَّ اشتقاقه ، وفي أي شيء
قياسه . يقال فلان حسن الرَّدِيَّة ، من لبس الرداء . ومما شذَّ أيضاً قولهم : أرَدَى
على الخمين ، إذا زاد عليها .

فأما المهموز فكلمتان متباينتان جداً . يقال أردأتُ : أفدأتُ . ورَدُّو الشيء
فهو ردَى . والكلمة الأخرى أردأت ، إذا أعنت . وفلان رَدِه فلان ، أي مُعِينه .
قال الله جلَّ جلاله * في قصة موسى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ . ٣٠٤

﴿ ردج ﴾ الرء والదال والجيم ليس بشيء . على أنهم يقولون إن الرَدَج
ما يُلقيه [المهر^(٣)] من بطنه ساعة يُولَد . وينشدون :
لمارَدَجٍ في بيتها تستعده إذا جاءها يوماً من الدهر خاطب^(٤)

(١) البيت في اللسان (ردى ٣٣) .

(٢) ديوان طفيل ١١ والسان (ردى ٣٤) .

(٣) التكملة من المجمل .

(٤) البيت لجرير كما في اللسان (ردج) .

﴿ردح﴾ الراء والذال والحاء أصل فيه ابن دُرَيْدٍ أصلاً . قال : أصله تراكمُ الشيءِ بعضه على بعض . ثم قال : كتيبة رَدَّاحٌ : كثيرة الفُرسان . وقال أيضاً : يقال أصل الرَّدَّاحِ الشجرة العظيمة الواسعة . ومن الباب فلان رَدَّاحٌ أى مخصب . ومن الباب الرَّدَّاحُ : المرأة الثقيلة الأوراك . ومنه رَدَّحْتُ البيت وأرَدَّحْتُهُ ، من الرَّدَّحة ، وهو قطعة تُدْخَلُ فيه ، أو زيادة تُزَادُ في عَمْدِهِ . وأنشد الأصمعي :

* بَيْتَ حُتُوفٍ أَرَدَّحْتُ حَمَّارُهُ ^(١) *

قال ابن دريد ^(٢) : رَدَّحْتُ البيت ، إذا أَلْقَيْتَ عليه الطَّينَ .

﴿ردخ﴾ الراء والذال والحاء ليس بشيء . على أنهم حكوا عن الخليل أن الرَّدَّخ : الشَّدَخ .

﴿ردب ^(٣)﴾ الراء والذال والباء ليس بشيء . ويقولون للقرميدة الإردبة . والإردب : مكبال لأهل مصرَ ضخمٌ .

﴿باب الراء والذال وما يثلثهما﴾

﴿رذم﴾ الراء والذال والميم أُصِيلَ يدك على سَيْلَانِ شيء . يقال

(١) من رجز لحيد الأرقط ، كما في اللسان (حمر) . وقد سبق لإنشاده في (حمر) . وأنشده في اللسان (ردح) أيضاً . وقوله :

* أعد البيت الذي يسامره *

(٢) الجمهرة (٢ : ١٢١) . ونصها : * والردح من قولهم ردحت البيت بالطين أردحه ردحاً وأردحته إرداحاً ، لفتان فصيحتان ، إذا كانت عليه الطين . *

(٣) الترتيب الصحيح لهذه المادة أن تكون بعد مادة (ردى) ، لكن هكذا وضعت في المجمل والمقاييس . ويبدو أنه قد انساخ مع ترتيب المجمل .

حَفَنَةَ رَذُمٌ ، إِذَا سَأَلَتْ دَسَمًا . وَعَظُمَ رَذُومٌ ، كَأَنَّهُ مِنْ سِمَنِهِ بِسِيلِ
دَسَمًا . قَالَ :

* وَفِي كَفِّهَا كِشْرٌ أَمَّحَ رَذُومٌ ^(١) *

﴿ رذا ﴾ الراء والذال والحرف المعتل يدلُّ على ضعفٍ وهزال . فالرَذِيَّةُ :
الناقة المهزولة من السير ، والجمع رَذَايَا . قَالَ أَبُو دُوَادَ :
رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ كَعِيدَانٍ مِنَ الْقَضْبِ ^(٢)
يَقَالُ مِنْهُ : أَرَذَيْتُهَا .

﴿ رذل ﴾ الراء والذال واللام قريبٌ من الذي قبله . فالرَّذْلُ : الدُّونُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكَذَلِكَ الرُّذَالُ .
انقضى الثلاثي من الراء .

﴿ بَابُ الراء وما بعدها مما هو أكثر من ثلاثة أحرف ﴾
وهذا شيءٌ يُقَالُ فِي كِتَابِ الرَاءِ ، وَالَّذِي جَاءَ مِنْهُ فَمُنْحَوْتٌ أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ .
مِنْ ذَلِكَ (رَغَبْتُ) اللَّحْمَ رَغْبَةً ؛ إِذَا قَطَعْتَهُ . قَالَ :
* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مَرَّغِبَةً ^(٣) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَفِي يَدَمَا » ، صَوَابُهُ مِمَّا سَبَقَ فِي مَادَّةِ (بَج) حَيْثُ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ .
(٢) الْقَضْبُ ، بِالْفَتْحِ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَنْسٌ مِنَ النَّبَمِ . وَقَدْ أُنْشِدَ الْبَيْتُ
وَاللَّسَانُ (قَضْب) وَفَسَّرَهُ .
(٣) وَيُرْوَى أَيْضًا « مَغْرِبَةً » كَمَا فِي اللَّسَانِ (رَعْبِلٌ ، غَرِبِلٌ) وَالْخُمْصُ (٦ : ١١٤) .
وَفِي اللَّسَانِ (غَرِبِلٌ) وَالْأَغَانِي (١٣ : ١٤٠ ، ١٤١) :
أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْمَبَاءَاتِ وَيَوْمَ الْيَعْلَةِ
تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مَغْرِبَةً وَرَمَحَهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَلَهُ
يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

فهذا مما زيدت فيه الباء ، وأصله من رَعَلَ ، وقد مضى . يقال لما يُقَطَّع
 من أُذُن الشَّاة ويترك معلقاً بقوسٍ كأنه زَنْمَةٌ : [رَعْلَةٌ] . فالرَّعْبَلَةُ من هذا .
 ومن ذلك (الرَّهْبَلَةُ) : مَشَى بِرَهْلٍ . وهذا منحوتٌ من رَهْلٍ ورَبَلٍ ، وهو
 التَّجْمَع والاسترخاء ، فكأنها مِشْيَةٌ بِتَنَاقُلٍ .
 ومن ذلك (المرَجَجِينُ) ، وهو المائل ، فللنون فيه زائدة ، لأنه من رَجَجَ .
 وليس أكثر من هذا في الباب . والله أعلم بالصواب .

تم الجزء الثاني من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
 ويليه الجزء الثالث وأوله « كتاب الزاء »



مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهاية الجزء الأول :

- أمالى الزجاجى . طبع السعادة ١٣٢٤ القاهرة .
- أمالى ابن الشجرى . طبع ١٣٤٩ حيدر أباد .
- البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام مارون . طبع لجنة التأليف ١٣٦٩ .
- ديوان نعيم بن مقبل . مديرية إحياء التراث بدمشق ١٣٨١ .
- ديوان الحادرة . نسخة الشنقبلى رقم ٣٤ أدب ش بدار الكتب المصرية .
- » حميد بن ثور . مخطوط بتحقيق العلامة الميمنى معد للطبع بدار الكتب المصرية .
- » زهير بشرح الشنفرى . طبع النعسانى ١٣٤٧ القاهرة .
- » طفيل بن عوف . طبع ١٩٢٧ م لندن .
- » عبد الله بن الدمينه . طبع المنار ١٣٣٧ القاهرة .
- » عروة بن حزام . مخطوط برقم ٧٠ ش بدار الكتب المصرية .
- رسائل الجاحظ . طبع السامى ١٣٢٤ القاهرة .
- شرح الشافىة للرضى . طبع مطبعة حجازى ١٣٥٨ القاهرة .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٦ .
- الفهرست لابن النديم . طبع الرحمانية بالقاهرة .
- لامية العرب للشنفرى . طبع الجوائب ١٣٠٠ تركيا .
- المجمل لابن فارس . مخطوط برقم ٣٨٢ لغة بدار الكتب المصرية .
- محاضرات الأدباء للراغب . طبع الشرفية ١٣٢٦ القاهرة .

-
- مختارات ابن الشجرى . طبع المطبعة العامرة ١٣٠٦ القاهرة .
معاهد التنصيص للعباسى . طبع البية ١٣١٦ القاهرة .
منتهى الطلب لابن ميمون . مخطوط برقم ٥٣ ش بدار الكتب المصرية .
المؤتلف والمختلف للآمدى . طبع القدسى ١٣٥٤ القاهرة .
نهاية الأرب للنويرى . طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٢ .
جمع الهوامع للسيوطى . طبع السعادة ١٣٢٧ القاهرة .
وقعة صفين لنصر بن مزاحم . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٥ .
-



Bibliotheca Alexandrina



0433589